

Año IV.

CÁDIZ. 20 de Abril de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 123

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



CARMEN PASTOR

(PRIMERA TIPLE DE ZARZUELA.)



## ADVERTENCIA.

Las oficinas de este periódico, se han trasladado á la calle de Sagasta, 31, principal, á donde deberá remitirse toda la correspondencia.

## TERCER ANIVERSARIO

El próximo pasado día diez y seis del corriente, hizo tres años justos que salió á la luz en nuestra ciudad el primer número de la REVISTA TEATRAL. Al recordar tal fecha, no podemos por menos que reiterar á los señores suscriptores, las gracias por continuar honrándonos con su protección y simpatías así como al público gaditano por la benevolencia con que nos distingue.

A los colegas de la localidad y de fuera de ella que nos favorecen con el cambio y con la reproducción de nuestros trabajos, saludamos igualmente.

El favor que por todos se nos dispensa, nos alienta á continuar los trabajos emprendidos con fé y entusiasmo.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Con buena estrella se ha inaugurado la temporada por la Compañía Carreras que, como nuestros lectores saben, abrió un abono de veintiuna representaciones en aquel coliseo.

Ni aplausos, ni público, le han faltado en los días corridos hasta el momento en que escribimos esta revista, á pesar de que hasta anoche no se ha puesto en escena la primera obra nueva.

Del antiguo repertorio de esta compañía, se han repetido *El Tambor de Granaderos* y *El Cura del Regimiento*.

Tres artistas muy queridos de nuestro público, han robustecido con su nombre y con sus méritos, el personal de la compañía.

Las Sras. Carmen Pastor, Sra. García y Robustiano Ibarrola.

La primera tiple Sra. Pastor *debutó* con un *Chateau Margaux* de la categoría y rango que les corresponden como artista, esto es, con un *Chateau Margaux* DE PRIMERA.

Desde la exquisita delicadeza con que dijo los *couplets* con que comienza la obrita, hasta el garbo y finura de los *panaderos* con que termina, la preciosa Carmen no decayó un instante, poseyéndose del papel de «Angela» hasta el punto de *realizar* la pundonorosa consorte alegre y deci-

dora que el autor imaginara al explicar su obra.

En el bonito vals, se nos ofreció al público, no como una discreta tiple de zarzuela, sino como una cantante de primer orden. El vals, por su parte, es una página musical que parece ser escrita para probar las condiciones artísticas de una cantante. Fué tan primoroso el trabajo de la señora Pastor, que ninguno de los *matices* de que se halla salpicado, pasó desapercibido para la espiritual artista.

Aquí la fuerza, allí la gracia, acullá un *sotto voce*, en todos los momentos una seguridad pasmosa y cuanto constituye el perfecto dominio de una composición.

No fué el triunfo exclusivo para el arte y para la artista. Lo fué también para la plástica. Aquella elegante bata grana, cubierta en parte después por valioso mantón que manejaba donosísimamente, terciado á ratos y suelto otras veces; estos atavíos, decimos, colocados sobre su escultural cuerpo y bajo aquella cara picaresca é inteligente, eran dignos de ser copiados por el pincel de un Rivera.

Artista de corazón, declama magistralmente sus parlamentos. No extrañará, pues, el lector, le digamos que no fué ovación, sino delirio del público, el premio de tanto derroche de gracia, naturaleza y arte.

En la noche citada fué aplaudida á la terminación de los *couplets*; repitió el vals después de una salva de aplausos; repitió los *panaderos*, en unión del Sr. Martelo y, en fin, después de caer el telón, tuvo que alzarse para saludar al público entusiasmado.

Posteriormente ha cantado *La Czarina*, repitiendo todos los números á ella encomendados.

Reciba la hermosa artista nuestros plácemes, no apasionados por el encanto de su belleza, sino justos é hijos de la admiración que hemos sentido en presencia de sus alardes de artista.

El Sr. Ibarrola y la Sra. García, artistas que proceden de acreditadas compañías de verso, interpretan á diario su cometido con gran contentamiento de la unanimidad de los espectadores.

Auguramos á la empresa un buen negocio.

Hasta el momento de entrar en prensa estas líneas, el público llena el teatro y aplaude y hace repetir los principales números de las zarzuelas.

Creemos que tal resultado agrada á empresa y actores.

Que continúe así la temporada, son nuestros deseos.

• •



### EN EL NUEVO CIRCO

El pasado domingo de Pascua de Resurrección ha terminado sus tareas en el citado coliseo, la compañía ecuestre que dirige D. Segundino Feijóo.

En la citada función de despedida verificóse la segunda presentación de Mr. Fresselli, pseudónimo bajo el que se oculta el nombre de un acreditado profesor de gimnasia, que ejerce en una populosa ciudad de esta provincia, y ocupa una plaza en el cuadro de catedráticos de un antiguo colegio perteneciente á una asociación religiosa.

Su especialidad es la fuerza.

De esto hace alarde primeramente trabajando en las anillas, aparato en el que ejecuta con gran limpieza y soltura, las más difíciles dominaciones ora directas, ora invertidas; ya con las anillas fijas, ya oscilantes.

En las tres barras fijas también se luce extraordinariamente, ejecutando el paso de una á otra por debajo de ellas y con salto mortal, con los ojos previamente vendados.

Es más de notar la habilidad del artista que nos ocupa, si se atiende á que no ejercita diariamente por no ser su modo de vivir idéntico al de su hermano el *clown* Frederick, y practicar por esta razón muy poco, circunstancia que como no escapará á los lectores, influye muy desfavorablemente en el éxito de los trabajos.

El proverbio «más vale maña que fuerza.» puede establecerse para los ejercicios de acróbatas y artistas gimnastas en esta forma «la fuerza aumenta con la maña.» Maña en la manera de ejecutar, ó hábito en el trabajo, es lo que falta á Mr. Fresselli para ser un artista completo.

Ahora que ha terminado su temporada la compañía del Sr. Feijóo, aconsejaríamos á este, que si desea tener en otros puntos más éxito que en Cádiz, debe modificar, ó á lo menos aumentar el personal femenino, que deja mucho que desear en la *troupe* que acaudilla actualmente. Es muy esencial ese mejoramiento. Decimos más, es el todo.

J.

### SECCIÓN BIOGRÁFICA

#### EL RETRATO DE HOY.

No es la primera vez que la simpática tiple Carmen Pastor canta en Cádiz, y por esta razón no creemos inoportuno reproducir, lo que referente á la misma escribimos en el mes de Mayo de 1891, en el decano de los colegas de Cádiz.

Hé aquí el citado escrito:

«El género de teatro que priva hoy por hoy, no es ciertamente el más adecuado para la ele-

vación de miras á que el verdadero arte debe aspirar, antes al contrario, lo rebaja y degrada hasta un punto en que la crítica cree ofender, si rodeada de tanto oropel, fija en él su mirada escudriñadora y severa.

El público del teatro *menudo*, no se preocupa ya con la trama de las producciones escénicas, ni con el lenguaje usado por los autores, ni con cosa alguna que tenga verdadera importancia artística. Se abandona el espectador en su localidad, á ver desfilan ante sus ojos trajes, decoraciones y formas, y á poner mucho oído á tangos, jotas y valeses (irremediablemente coreados) valgan ó no la pena de merecer tales nombres.

Pero, más que todo esto preocupa á la inmensa mayoría, un ser verdaderamente heroico y valeroso que destaca en las compañías, y al que conocemos con el nombre de LA PRIMERA TIPLE. Y son tales las exigencias que con él se tienen, que traspasando los límites de lo humano, es donde únicamente podrá encontrarse, quien lo reuna todo para merecer tal nombre.

En el mundo real se halla constituido tal ser por una mujer joven (casi una niña), bella (pero *muy*), elegante (en su aire, vestir y modales), bien educada (con todo esmero), instruida (en gramática é idiomas), conocedora del mundo (hasta en sus más íntimos detalles), conocedora del corazón humano (sin juzgar solo por el propio), conocedora de los caracteres (representándolos con propiedad), conocedora de los afeites que defiendan su rostro de los cambiantes á que dá lugar la luz artificial, memoria feliz (en lo que de *mecánica* tiene esta facultad), práctica teatral (adquirida por sus pasos contados), y, en fin, práctica del canto (constituyendo lo que hasta el más vulgar conoce con el nombre de *escuela y estilo*.)

¿Quién dudará que la primera tiple que reuna todas estas condiciones, electrizará al público, llenará el coliseo y salvará una empresa? Nadie seguramente. Pero es el caso que tal artista no existe, ni aun en el campo musical que abarca la ópera dramática ó cómica.

Esa suma ó total de cualidades artísticas, morales, sociales y naturales, es un mito. Para su formación entran dos partidas contradictorias á saber: la juventud (las viejas no privan) y la maestría (imposible en los pocos años.)

Carmen Pastor encantadora joven de graciosos ojos, que ora miran con intención picareza, ora con delicada expresión de sentimiento y dulzura; de donosa conversación, que hace enmudecer á quien con ella dialoga, ensimismándole; de modales y porte distinguidos; de rostro agraciado y



enloquecedor; de voz extensa y bien modulada y poseedora de una boca en cuyos labios está siempre grabada una sonrisa virginal. Carmen Pastor, repetimos, se encuentra actualmente en el justo medio de las aspiraciones de una artista discreta, aspiraciones que serán realidades dentro de breve plazo, pues, sus envidiables disposiciones para el arte, vencerán el cúmulo de dificultades de que al principio hablábamos.

Puede decirse que su cuna fué mecida entre bastidores.

Leonardo Pastor, su padre, lleva más de cuarenta años ejerciendo de empresario de compañías teatrales. Su tío Isidoro, artista conocidísimo en la zarzuela.

Hallábase su madre doña Josefa Martínez en Valladolid, cuando la dió á luz en 24 de Noviembre de 1872. Sabido es que en dicha capital se pronuncia el más puro castellano. En su natalicio, pues, ya fué favorecida por la naturaleza.

Sin contrariar la voluntad de ninguno de sus superiores, educándose con todo descanso para el arte, con distinguidos profesores, entre los cuales se ocupó muy especialmente de la preciosa actriz, la señora Bernis, tan conocida en la corte, hizo su *debut* en Bilbao, tomando á su cargo los papeles de *Menegilda*, *Calle de Sevilla* y *La Lidia*, en las representaciones de *La Gran Vía* que en aquel entonces (contaba 14 años de edad) se verificaban en el teatro Gayarre. Muchos aplausos obtuvo en el desempeño de tales papeles y en el *Pataitas* de *¡Eh á la Plaza!*

En Agosto del 88, un año después de su *debut*, formaba parte de la compañía de zarzuela que dirigía el maestro Nieto, autor de la música de *Certamen Nacional*.

El papel del *Café* á cargo de Lucila Pastor, quedó sin intérprete á fines de aquel mes, por la necesidad que tuvo de ausentarse dicha tiple. Después de una de las representaciones de dicha obra, cuando ya se sabía la próxima marcha de Lucila, encargó el expresado maestro á la bella Carmen del papel referido. Nuestra tiple era colmada de aplausos todas las noches hasta que terminaron las representaciones de la popular obra.

Pocas noches antes había estrenado uno de los principales papeles de *Pajaro Pinto*. En Enero del 89 estrenó con la señorita Folgado la zarzuela *Ortografía*. En Julio del mismo estrenó también los papeles de la Golondrina y segunda chula de la revista *De Madrid á Paris*.

A *Roma por todo* y otras varias han sido representadas por Carmen por primera vez, recibiendo muchos plácemes de autores y públicos.

Apesar de sus pocos años ha recorrido los prin-

cipales teatros de provincias. Burgos, Valladolid, Gijón, Oviedo. Sevilla y Jerez, han sido testigos de sus adelantos y de sus triunfos.

El término medio entre los géneros de zarzuela que privan hoy, es su favorito.

Prueba de ello, es el acierto y buen gusto con que ha desempeñado las preciosas zarzuelas *La Diva*, *Tentaciones de San Antonio* y *Las doce y media y sereno*. Especialmente en la primera, el público de nuestro Teatro Principal, le tributó una ovación al cantar el precioso vals del segundo cuadro, que á nuestro humilde juicio merece un lugar preponderante, entre las diversas *maneras* que se conocen de otras tiples. La gracia y la delicadeza en el *decir* de tal número, son de verdadero mérito. El vestido de mucho gusto y valor.

Muchas simpatías habrá conquistado en aquellos puntos pero, las que conquista en Cádiz, no se le olvidarán nunca.»

Esto escribíamos nosotros mismos en la fecha que al principio recordábamos.

No tenemos que agregar á lo dicho entonces más, sino que marchó á Barcelona, actuando en el teatro Eldorado con gran éxito durante cinco meses.

Cesó de trabajar en Febrero del 92 y casó en Mayo del mismo año, no habiendo vuelto á las tablas desde entonces, hasta el pasado lunes en que *debutó* con *Chateau Margaux* en la misma escena del Teatro de sus triunfos gaditanos, que en verdad no olvidó, presentándose como repetimos, antes que ante ninguna otra.

Sigue la simpática y bella artista tan genial y agradable como entonces. El público la mima con sus aplausos, y preciso es reconocer que pocas tiples nos quedan de las envidiables condiciones de Carmen Pastor.

JOFRE.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR P. P. RODRIGUEZ

LVII

SRTA. DOLORES PUOL Y ORONÓZ

Si existiese un museo de bellezas,  
Tú, Lolita, podrías figurar,  
En la sala de «Rubias y Morenas»  
Porque tienes de ambas lo esencial.  
Casi negros tus ojos seductores  
Que enloquecen con solo su mirar,  
Y cabellos tan rubios que semejan  
De los rayos del sol brillante haz.  
Poco vale, no obstante, esta pintura  
Pues, tu mérito estriba, en lo moral,  
En lo culto y ameno de tu trato,  
Que cautiva de un modo singular.



## ¿LO SABE USTED TODO?

Era una fría madrugada de fines de Enero, del ante-penúltimo Domingo de Quincuagésima.

D. José... Pérez (pase este vulgar apellido en vez del verdadero del protagonista del cuento), aburrido de *verlas venir*, y con muy pocas *blancas* en el bolsillo, dirigióse á rematar la mala noche á un concurrido salón, en el que se rendía, todos los jueves y días festivos, singular culto á Tersícore por los hórteras, soldados y marineros del puerto.

Apenas traspasó el cancel de la entrada, una mascarita acercósele, la cual, lejos de entretenerle con bromas y *quid pro quos*, hablóle en su voz natural y corriente, aceptando, sin falsas negativas, la modesta cena que le propusiera aquel.

Abandonaron luego el salón, después de consumir con todo reposo y calma la *¿aromática?* taza de café y su correspondiente *kantínfora* (aguardiente de Gaucín).

El reloj público lanzaba á los espacios, en el momento de la salida á la calle de la tranquila pareja, la media hora siguiente á las tres de la mañana.

El trayecto hasta la apartada vivienda de la joven cubierta, iban recorriéndolo perorando, sin más interrupción que el acostumbrado «Buenas noches» que se concede á los policías nocturnos del Municipio, apostados los unos en sus sitios de parada, ó recorriendo los otros su demarcación respectiva, para hacer alguna manifestación ruidosa de que velan por el mantenimiento de la seguridad personal de los vecinos durmientes.

Por una de las calles del tránsito, oscura y bastante larga, venían en dirección contraria á la de nuestros aparentes cónyuges, tres mozalbetes de chaquetilla corta, ajustado pantalón, y redondo sombrero de mucha ala, de los cuales uno se dejó decir, refiriéndose á la pareja:

—¿Vamos á meterle mano?

Aún mediaba entre los dos grupos, que reunidos sumaban cinco personas, unos siete ú ocho metros de distancia.

D. José, al oír aquel inesperado reto, encontróse dominado por una heterogénea mezcla de impulsos de valor y de dosis de *mieditis*; de aquellos, su constitución doble y robusta, el mundo que poseía por la circunstancia de haberse encontrado en numerosos *lances*, y la consideración de aparecer tranquilo y valiente en presencia de su compañía del sexo débil; de las segundas, la desfavorable proporción en el número de sus contrarios, y el temor de que ocultaran bajo aquellas tres chaquetillas, otras tantas traidoras ar-

mas constructoras de *chirlos*, siendo así, que él no llevaba más defensa que un bastón aunque afortunadamente provisto en toda su longitud, de numerosos y afilados nudos.

El instinto de conservación, innato en todos los seres que manifiestan tener vida, le hizo ejecutar dos cosas. Asir el bastón por la contera, y tararear no sabemos que copla. (Todos los que tienen *jindama*, tararean.)

Antes de vencer por entero, la distancia que á los dos grupos separaba, adelantóse uno de los tres *barbianes*, y parándose en firme ante el filarmónico D. José, preguntóle:

—¿Lo sabe usted todo?

Un pasa-la-mano por el carrillo, ó una puñalada trapería, no hubiera indignado tanto al transeunte nocturno, como la *guasona* preguntita.

Enarbolando su garrote y haciendo, de palabra, una porción de operaciones de mal olientes consecuencias en la madre y en toda la familia del interrogante chulo, logró dispersar á aquel tercelto callejero, no sin señalar á alguno en sus costillas los puntiagudos salientes, que de trecho en trecho ostentaba el bastón.

Al mirar en su torno, después de aquella colisión, no encontró D. José á su pareja.

Libre de testigos y de combatientes, tomó nuestro protagonista la ruta que á su casa le llevaba.

Deseamos de todas veras á nuestros benévolo lectores, no tengan que contarnos historias como la relatada, porque en honor de la verdad, se expone á muy serios disgustos, el que en las circunstancias del D. José, se vea interrogado por un desconocido, con la preguntita «¿Lo sabe usted todo?», que á nuestro juicio es el colmo del *pitorreo fino*.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

---

## ALBUM POÉTICO

---

### UNA CITA.

Copia exacta y literal  
de una esquila perfumada  
que envía con la criada,  
Rosa á su novio Pascual.

¡Ay Pascual! Muero de susto  
y tengo un pesar profundo.  
Mañana se acaba el mundo,  
conque ya ves que disgusto!

Se concluye nuestro amor  
si nuestra vida se acaba.  
Ay Pascual ¡Yo que te amaba  
con locura, con ardor!...

Tenernos que separar  
para siempre, eternamente,  
y cuando precisamente



nos íbamos á casar.

Dice mamá, que le oyó  
contar á cuatro señores,  
que se sentirán temblores  
en la tierra y... ¡qué se yó!

Que según dice el Profeta,  
la trompeta tocará  
no se quién, y morirá  
quien escuche la trompeta.

La ansiedad me está matando;  
tan alerta está mi oído  
que en cuanto siento ruido  
me creo que está tocando.

Seguir viéndote es preciso,  
y aunque vamos á morir,  
todos tenemos que ir  
según mamá al *Paraíso*.

No me podrás encontrar  
pues habrá bastante gente,  
y te diré en la presente  
donde me puedes buscar.

Según lo que yo he leído  
no ha de costarte trabajo,  
el encontrarme debajo,  
de aquel manzano *prohibido*.

¡Conque ya sabes Pascual!  
Que no me faltes mañana.  
No comerás la *manzana*  
porque es pecado mortal...

Me siento más animosa  
y mi valor se renueva.  
¡Qué te acuerdes de tu Eva!  
¡Adios mi Adán! Tuya

—Rosa.»

Postdata: Creo conveniente  
que sin que nadie lo note,  
llevés guardado un garrote  
por si sale la *serpiente*,

Por la copia,

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## RETAZOS

¿No sabes que es amor, bella Consuelo?  
En este mundo todo te lo avisa:  
Las aves confundidas en su vuelo,  
de las flores ligadas por la brisa  
los perfumes unidos en el cielo.

He de enterrar á mi amada  
en un sepulcro de hierro,  
porque temo que le roben  
el oro de sus cabellos.

La historia del amor siempre es la misma;  
Una fecha, un recuerdo y varias riñas.

Yo no me pongo tus flores

para que no se marchiten  
al calor de mis amores.

Veo las rosas de pasión  
insignias de las de Cristo.  
Y en la flor de mis amores  
las espinas de tu olvido.

Una fosa yo cavé  
para enterrar mi penita,  
y la tierra que saqué  
no bastó para cubrirla.

Flores privadas de luz  
no pueden tener perfume;  
La mujer pierde su encanto  
sin la luz de sus virtudes.

De tu maceta arranqué  
las raíces del olvido  
y volvieron á crecer  
regadas por mis suspiros.

V. NATERA.

## ESTRENOS DE LA DECENA.

### Alicante.—

*Reperto social ó el Club de Villaconejos*.—  
Sainete en un acto, letra de D. Pascual Orozco,  
música del Sr. Foglietti (don Luis), en el Teatro  
Circo en la noche del 13 del corriente.

### Madrid.—

*Los Asistentes*.—Juguete cómico y original de  
D. Pablo Parellada (*Melitón González*), en el  
Teatro Lara la noche del 13 de Abril del corrien-  
te año.

*Dolores... de cabeza ó el Colegial atrevido*.—  
Parodia de la ópera *Dolores*, letra de D. Salva-  
dor Granés, música del maestro Arnedo, en el  
Teatro Apolo, el mismo día que el anterior.

## NOTAS.

Publicaciones recibidas:

*El Naufragio*.—Narración Poética por Vicen-  
te Medina.—Cartagena.—Precio del ejemplar: 25  
céntimos de Peseta.

La primera edición del poema (4.000 ejempla-  
res) se distribuye, en lo relativo á su producto, en  
la siguiente forma:

El 50 por 100, á las familias pobres de las víc-  
timas del *Reina Regente*.

El 20 por 100, á los corresponsales encargados  
de la venta.

El 30 por 100, al pago de los gastos hechos en  
la publicación de la obra.

Agradecemos el ejemplar que se nos remite, y



deseamos que el caritativo autor, alcance todo el resultado que con su benéfica obra se ha propuesto.

Al luto que toda España viste por la irreparable pérdida del crucero, no queda más lenitivo que el que proporciona la espontánea ejecución de obras piadosas en favor de las familias de los infelices naufragos.

El pensamiento del notable poeta Sr. Medina es, pues, digno de la más alta recompensa.

Trabajos nuestros reproducidos:

*Esta noche «No hay Función»* artículo original del director de la REVISTA, en el número 221 del periódico independiente de *literatura, arte, noticias y anuncios* de Barcelona, *Lo Teatro Catalá*.

Agradecemos la inserción, así como el envío que se nos hace de dos ejemplares del referido número.

En atento B. L. M. nos comunica el Excmo. señor Gobernador Civil de la Provincia, la toma de posesión del referido cargo, ofreciéndose en el mismo, para cuanto en el cumplimiento de su deber pueda ser útil á la misión que le está confiada.

Reciba el Sr. D. Indalecio Abril y León la expresión de nuestros sentimientos de sincera simpatía, y cuente con nuestra publicación para cuanto redunde en beneficio de la provincia que gobierna.

Sea bien venido.

Publicamos con gusto la adjunta noticia, dejando al colega *Lo Teatro Regional*, la responsabilidad que puede caberle en lo que en ella se argulle.

La última obra estrenada en el teatro Romea de Barcelona con el título de *La Suripanta* y de la que D. Antonio Ferrer y Codina se atribuía la originalidad, no ha resultado así, como ha demostrado D. José Ximeno Planas con más de 118 datos insertados en el número 164 de *Lo Teatro Regional*, patentizando que la tal obra es un plagio completo del vándeville francés *Les Vacances du Mariage*.

El castizo y elegante escritor y literato D. Antonio Milego (*Philos*), dió el Jueves en nuestro Ateneo una interesante conferencia sobre *La libertad de la prensa*.

El trabajo del Sr. Milego ha merecido la atención del Cádiz científico y literario.

Muchos aplausos saludaron á nuestro querido

amigo y colaborador á la terminación del acto.  
Le felicitamos sinceramente.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE LA CORTE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muchos teatros se han cerrado ya, terminadas sus campañas de invierno, y otros comienzan la temporada de primavera.

En *Lara* se ha estrenado el juguete cómico *Los Asistentes*, que ha sido un legítimo y verdadero éxito para su autor el distinguido comandante de Ingenieros D. Pablo Parellada que se oculta bajo el pseudónimo conocidísimo de *Melión González*.

En *Apolo* se ha despedido entre ruidosos aplausos, el gran Frégoli, el incomparable é inimitable artista italiano. Dará tres ó cuatro funciones en Barcelona, y embarcará de seguida para Buenos Aires, donde terminará su campaña en Octubre, volviendo entonces á actuar aquí en este mismo teatro.

Se ha estrenado en el mismo una parodia de *La Dolores* de Bretón, titulada *Dolores... de cabeza*, que obtuvo un franco éxito de aplausos y de risas. Sus autores Salvador María Granés, de la letra, y el maestro Arnedo de la música, fueron llamados á escena.

Suyo afectísimo,

ADOLFO WAGENÉR Y MORIANO.

Madrid 16 Abril 95.

## CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares )	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesías y cantares		« 0'50

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una cincuenta céntimos de peseta.

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Leitrán, núm. 2, Málaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Tipografía y Litografía de José Benítez, Bulas 8.



## ANUNCIOS

**Teresa Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración.	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año.	10	»
Número suelto.	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

*La Equitativa*, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.  
*Librería de V. Ybañez*, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.