



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro, 1.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En verdad se recrea el ánimo de los que, por obligación voluntaria como nosotros, ó por matar agradablemente las desapacibles noches del presente invierno, concurren á las representaciones de nuestro antiguo y primer coliseo, ver sus palcos cuajados de verdaderas perlas—que joyas son las señoras—y que los ocupan, así como las que lucen sus lindos rostros en las butacas del patio.

¿En qué consiste que la compañía Bueno, que se vió poco favorecida en sus primeras representaciones, haya conseguido ganarse las simpatías del público y llenado aquellas localidades antes ocupadas apenas?

No son necesarias gran perspicacia, ni profunda meditación, para explicar este hecho.

La frecuencia con que se han sucedido los estrenos, el haberse apartado de obras, que cual las primeras puestas en escena, no eran del gusto de la mayoría del público que á este teatro concurre, y el mayor empeño por parte de todos, puesto por lo general en la ejecución de las obras, han sido en nuestro entender, las principales causas que han motivado el hecho de que se trata.

Desde las últimas «Veladas Teatrales», dos han sido las obras que más han llamado la atención por no ser conocidas en Cádiz: *La Loca de la Casa* y *El Pan del Pobre*; de esta última, no tenemos que decir, sino que no debió ponerla en escena el Sr. Bueno: ni por su argumento, ni por sus tendencias, ni por su factura, en fin, es

digna de un público que se deleita viendo *Un novio á pedir de boca*, y otras por el estilo: además, unido esto á la detestable interpretación que alcanzó, pues pocos de los actores sabían su papel, hubo mala atmósfera en el teatro, y si al principio reinó silencio, por no ser la concurrencia aficionada á las muestras de desagrado, en el acto segundo se iniciaron los pitos, que fueron en *crescendo* hasta acabar la función, en medio de gran alboroto, que impidió oír las últimas escenas.

Séale la tierra leve.

Como contraste á la anterior, *La Loca de la Casa*: éxito franco y verdad, como se vió, en que hubo más público en la segunda representación que en la primera.

Pérez Galdós, se nos revela en esta producción, como verdadero autor dramático: el defecto que algunos le achacaban de ser siempre novelista, aún en la escena, no reza con la linda comedia de que tratamos. Alguna pequeña falsedad, tal cual situación inverosímil, pero en cambio caracteres perfectamente trazados y dibujados, interés en la acción, y cuantas condiciones necesita una buena producción dramática.

En esta obra se distinguió el Sr. Bueno, estando á muy buena altura la Sra. Argüelles.

De las demás obras representadas en la decena, unas como *La Viuda de López* y *Un Novio á pedir de boca*, han alcanzado acertada interpretación: otras como *Felipe Derblay* y *Militares y Paisanos*, solamente mediana, y algunas, menos que esto último.

En esta compañía se nota, sin duda por la influencia del director, gran afición al movimiento

de brazos, principalmente en escenas mudas, arregladas por los mismos actores, pues que á otro de igual ó más talla, no se lo hemos visto hacer.

La compañía, en vista del buen éxito que obtiene, piensa permanecer toda la Cuaresma entre nosotros, dando variedad á los espectáculos.

Para el próximo abono que será de diez funciones, prepara tres estrenos: *La Fierecilla Domada*, de Shakspeare; *Maria Rosa*, la última producción de Echegaray, y *Serafina la Devota*, de Gaspar, de todas las cuales daremos cuenta en el próximo número.

CUALSIQUERA.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA.

En la tumba de una madre. Monólogo dramático en un acto y en verso, original de David del Pino.

No caben, á nuestro juicio, términos medios, en esta clase de composiciones teatrales.

El monodrama, ó ha de ser cómico, ó trágico; y en los de la segunda especie, si no terminan con la muerte del personaje, no pueden tener gran interés.

La producción del Sr. del Pino pertenece, según indica en el título, á la segunda; pero, Pelayo, que así se llama el protagonista, después de exponer el triste recuerdo de los últimos momentos que pasó al lado de su madre, cuando, por su profesión de marino, se despidió de ella para hacer el largo viaje de que vuelve; y después de llorar ante la tumba que guarda los restos de la autora de sus días, y de recordar palabras y lágrimas derramadas por ambos en el instante de la separación, «se marcha lentamente» de la escena, y cae el telón.

Dirá el autor que no encuentra motivos en el desarrollo del pensamiento que preside al monólogo, para ocasionar un suicidio, ó siquiera un desvanecimiento con todos los caracteres de una muerte aparente, en la persona del atribulado hijo.

Muy bien; lo mismo decimos nosotros. Mas ¿qué nos demuestra tal convicción? Pues, que no hay asunto para un drama; que no hay efecto teatral; que es una producción inocente, para declamarla en una escena, representativa de un cementerio, alumbrado tíbiamente por un farolillo colgado en el pórtico lejano.

Vea, pues, el joven autor, cómo se verifica lo que al principio apuntábamos; no caben otros fines en las obras del género monodramas, que los extremos ya indicados.

Y si está escrito *ad hoc*, como es lo general, para poner de relieve las facultades del actor que se lo estrenó, no lo podrán salvar en manera alguna del fracaso, ni todo su talento, ni todo su genio de artista. Ha de «marcharse lentamente» triste y acongojado, y no puede ocurrírsele al espectador otra cosa, que decirle: «acompañó á Vd. en el sentimiento. Que Dios le dé la resignación que ha menester».

Negándole, pues, nuestro juicio como producción teatral, juzguémosla, ahora, como lo que es; como lamentación ó desahogo dramático.

En tal clase de composiciones, la forma es el todo, y aunque nos duela mucho el decirlo, debemos declarar, que es bastante defectuosa, en la obrita de que nos ocupamos.

De los ciento setenta y un versos que la constituyen, pasan de la centena, los lisiados, y los sesenta y tantos restantes, necesitan algunos cuidados para declararlos completamente sanos.

Nos falta espacio para enumerar con toda fidelidad, lo que el bisturí crítico descubriera, en la detenida autopsia de que han sido objeto, los descuidados octosílabos del conato de poema del señor del Pino.

Pero, ello no obstante, apuntaremos algo, para demostrar que no decimos que son defectuosos porque sí, sistema muy generalizado en las críticas de versos, pero que no nos convence.

El poeta tiene derecho á exigir, se le diga porqué son malos sus versos.

A ello nos disponemos.

En la primera redondilla de la página 7, aparecen dos consonantes de Pero Grullo: *ver* y *ver*.

Los cinco versos siguientes son largos:

«á toda idea que no sea»
«venías humilde á besar,»
«ya siento el frío de la muerte,»
«y en sueños á veces creía»
«y el día dichoso llegase»

En el primero hay además la consonancia de *idea* y *sea* y destrucción de la pausa de sentido por la métrica.

Son cortos los dos que siguen:

«¡hijo! si en ella muero,»
«que amante tu hijo dió.»

Es imperdonable el escribir *dijistes* y *distes*, tanto más, cuanto que no son licencias en los versos que contienen tales pretéritos.

De asonancias interiores, en todas sus manifestaciones, está plagado el monólogo.

Destácanse como principales, además de la citada más arriba, en un sólo verso, «aguardando y resignado» y «ráudo y lado», aunque esta última es más tolerable por el primer esdrújulo.

Y en tres versos seguidos al pié de la página 4, página en la que sólo hay siete renglones que merezcan el nombre de aquellos, tenemos, decíamos, la tres asonancias «Lánzate», «márchate» y «madre».

Choques acentuales, los encontramos en más de treinta versos.

Y, en obsequio del autor, no queremos señalar en estos breves apuntes, todos los descuidos de puntuación, contracciones, acentuaciones delante de la séptima sílaba, que tanto perjudican á la brillantez de la rima, ni las faltas de coincidencia entre las pausas métricas y de sentido, ni otras muchas, que no pueden escapar á la censura del más benévolo lector.

Dirá el Sr. del Pino que pagamos muy mal sus atenciones, tratando su obra con tanta crueldad. No hay tal ingratitud. El monólogo ha sido dado á la estampa, y puede caer en manos menos amigas que las nuestras. ¿Qué dirían de él, si nosotros, que queremos bien al autor, somos algo duros?

Nuestro aviso, pues, le conviene al novel poeta, para que escriba con más calma y sin precipitaciones.

Daremos á los lectores, para terminar, una noticia que mucho nos complacemos en consignar.

El monólogo ha sido representado con grandes aplausos en el Teatro del Centro de Sevilla.

Nuestra crítica por tanto es tardía, y no puede causarle el menor daño, ni á la obra, ni á su distinguido autor.

Descubrámonos, pues, ante el Dios Éxito, y digamos: *Amen*.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

XLIX.

SRTA. GLORIA PEREZ STELA

Si del Empíreo un angel descendiese
Y de carne mortal se revistiese,
No te igualara Gloria en gentileza,
En candor virginal, gracia y belleza.

ALBUM POÉTICO

QUINTILLAS

A MI DISTINGUIDA AMIGA DOLORES DE CASAUX.

(EN SU ALBUM)

Arte por arte, los dos
seguimos opuesta senda;
tú vas de la gloria en pos,

yo tan solo espero en Dios
que mis trabajos atienda.

Tu pisas sendas de flores,
yo la de espinas y abrojos,
tú vas con los ruseñores,
yo siempre viendo dolores
y lágrimas en los ojos.

¡Ya ves tú cuan diferente
es de los dos el camino!
yo trabajo inútilmente,
tú con tu canto divino
al Cielo elevas la frente.

.
.
.

Te oí cantar, y mi alma
transportada al infinito,
perdió bien pronto la calma,
que te has llevado la palma
por tu cantar exquisito.

Si en los coros celestiales
se oyen dulces melodías,
esos trinos ideales
son, cual los tuyos iguales...
¡un derroche de poesía...!

El perfume que se encierra
en tu virtud, y tus trinos,
se mezclan en dulce guerra,
y se elevan de la tierra
hacia el Cielo peregrino.

¿Quieres tú que de mi paso
quede en tu album historia?
mi númen triste y escaso
no te ofrece en este caso
más que una dulce memoria.

No la creas indiscreta,
acéptala con pasión,
que así mi alma se aquieta;
que hoy, Lola, te dá el poeta
lo que siente el corazón...!

JOSÉ SIEVERT JAKSON.

I I

I.

Clero, luces y cánticos sagrados,
coronas en un féretro...
Doblando las campanas de la Iglesia...
Es un rico que ha muerto!...

II.

Cuatro amigos que llevan una caja,
ni una luz, ni un responso, ni un recuerdo...
Únicamente un cura que se hastía...
¡Es un pobre que ha muerto!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

15 Feb.º 95.

RIMA.

¡Pobre pajarillo!
 Nació ya encerrado
 en linda jaulita
 de alambres dorados.
 Con trinos alegres
 que lanza al espacio
 se pasa las horas,
 los meses, los años,
 y todo su anhelo,
 todos su quebrantos,
 se reducen solo
 á seguir cantando.
 ¡Y del cielo ha visto
 no más que un pedazo!
 Más decidme: ¿Si hubiera nacido
 alegre y dichoso en medio del campo,
 al ser por el hombre
 luego aprisionado,
 feliz y contento
 siguiera cantando?
 ¡Oh, no! ¡Que su canto tornándose triste,
 sollozos, quejidos, serán más que cantos!

V. NATERA.

15 Feb.º 95.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

La Unión Republicana. Suplemento Ilustrado.
 Agradecemos mucho la visita del nuevo semanario local.

* * *

Trabajos nuestros reproducidos:

La Fabulilla que hemos publicado últimamente de R. B., en *La Opinión* de Úbeda, correspondiente al 10 del actual y *El amanecer en el campo* del mismo autor, en la citada publicación del 17 del mismo.

* * *

Según nos manifiestan, y la prensa asegura, el local del Teatro Eslava, ha perdido el carácter de tal, para dedicarse exclusivamente á salón dedicado á Sociedades de Baile y reuniones de gran concurrencia.

Han desaparecido los cuartos de artistas y demás departamentos anejos al escenario.

En los próximos carnavales lo ha arrendado una Sociedad de Baile distinta de *La Aurora*, que se propone celebrar en los días de la citada fiesta y Piñata, brillantes *soirees*.



CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Amigo distinguido é ilustrado compañero: Perdone usted si en atención á las muchas ocupaciones que sobre mí pesan, he dejado transcurrir los días y quizás los meses sin poder remitirle siquiera una noticia de lo que ocurre en los teatros de nuestra hermosa Sevilla; ni hemos tenido tiempo para otra cosa que para precavernos contra las pesadísimas *bromas* del Guadalquivir, ni creo que con el agua al cuello, es posible pensar en *gorgoritos*, aunque estos salgan de garganta tan flexible como la de la Sra. Finzi, que es la Nevada de la compañía Tomba.

¡Tomba! Si ustedes hubieran tenido la fortuna de ser visitados por el popularísimo empresario italiano, á buen seguro que de Cádiz se lleva dinero y simpatías, y tal vez no le hubiérais dejado marchar tan pronto como por el retraimiento incomprensible de nuestro público, abandona la capital de Andalucía. Pero aquí el aristócrata, el que tiene medios para contribuir al sostenimiento de un espectáculo culto y digno de los mayores elogios, se ocupa poco ó nada de lo verdaderamente artístico, y la protección se dispensa con mano pródiga á lo que debiera mirarse con el más absoluto desprecio.

La compañía Tomba es verdaderamente excepcional en su clase. Su repertorio, en óperas y operetas, es inmenso: sus decoraciones espléndidas; su vestuario y *atrezzo* riquísimos, y el personal numeroso y en condiciones para poder realizar cuantos primores de ejecución exijan las obras, aunque tengan grandes dificultades que vencer. Desde *Boccacio á Cavalleria Rusticana*, de *Juanita á Lucia di Lammemoor*, de *Adriana Angot á Carmen*, todas las texturas las dominan igualmente, y la unidad de conjunto resalta siempre, sin dejar al descubierto deficiencias censurables.

Como figuras salientes de la compañía, merecen citarse la soprano dramática señora Paoli, que encarna admirablemente la *Santuzza* de la ópera de Mascagni, y la *Nedda* de *I Pagliaci*; la Finzi, soprano ligera que en *Crispino é la Comare*, *Fra-Diavolo* y *Lucia* ha entusiasmado al público con los primores de su canto; la Giorgir, contralto casi sin rival en *Carmen*; la Gori-Pasquali, otra contralto de voz hermosísima, gracia extraordinaria y figura escultural: la Marchetti, tiple que admira por la escuela irreproachable de su canto; la Nevadoff, de iguales condiciones y...

no continúa, porque de enumerarlas todas ocuparía doble espacio del que se puede disponer en la REVISTA.

Hay un tenor dramático, el Sr. Tromben, que es un gran artista; tres tenores *ligeros*; otros tantos barítonos, cuatro caricatos, dos bajos, numerosas segundas partes, y un coro de mujeres, que si bien cantan bastante mal, en cambio *disloca* por la exuberancia de pantorrillas.

Con estos elementos, creo que el Sr. Tomba hará el gran negocio en todas partes, máxime si, como en Sevilla, abre abonos tan económicos que resultan las butacas á ¡¡dos pesetas!! Es decir, lo mismo que se paga por oír *ladrar* á nuestros primeros actores, más ó menos cómicos.

Y aquí hago punto por hoy, y concluyo suplicando á usted, Sr. Rodríguez Fernández, dispense las *faltas* que hubiese cometido.

Suyo afectísimo s. s. q. l. b. l. m.

GONZALO GONZÁLEZ.

Sevilla, 18 Febrero 1895.

DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Mi distinguido amigo: En la noche del Domingo, 10 de los corrientes, inauguró sus trabajos escénicos en el Gran Teatro, la compañía cómico-dramática de Fuentes, ya conocida de este público.

La entrada regular, poniéndose en escena el hermoso drama de Echegaray, titulado: *De mala raza* y el sainete de Burgos: *La Boronda*. Un inesperado accidente ocurrió al director de la compañía, Sr. Fuentes, á la hora de empezar la función, por cuya causa, tardó algunos minutos el momento de levantarse la cortina; pero, una vez respuesto de aquel contratiempo, desempeñó á maravilla su cometido, lo mismo que las Sras. Casas, Pierrat y Gimenez, y los Sres. Cabarro, Togedo, Alcalde y Utrilla.

En estos días han figurado además en el cartel: *La de San Quintín*, *Militares y Paisanos*, *La Dolores*, *Zaragüeta*, etc.

Todos los artistas de la compañía trabajan con fé, animados de los mejores deseos, y se proponen estar aquí hasta el próximo Carnaval.

La concurrencia por las noches al coliseo es escasa.

Se ha anunciado una corrida de novillos en este circo taurino, para el Domingo, 17 de actual.

Por no estar el suelo en condiciones, á causa de las lluvias, se aplazará la corrida.

ORLAND.

16-2-95.

DESDE JEREZ

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Mi distinguido amigo: la compañía de zarzuela que según anunciaba á Vd. en mi última, había empezado á actuar en nuestro coliseo, continúa aun viéndose favorecida por el público apesar de que han ido desertando poco á poco los artistas, Sra. Toda y Sres. Gascó, Martinez, Peris, Mora y algunos coristas.

Las últimas novedades que nos ha ofrecido Pablo López y el resto de su *troupe*, han sido las funciones de gracia de Josefina Soriano y de Concha Córdoba, y la dedicada en honor del célebre y coronado maestro D. Emilio Arrieta, el día del aniversario de su muerte.

El Relámpago fué la obra que con notable acierto eligió la Sra. Soriano y *Chateau Margaux* y *Mam'zelle Nitouche* las escogidas por la señora Córdoba.

Ambas escucharon muchos y prolongados aplausos, recibiendo además numerosos y ricos regalos de sus amigos y admiradores.

El Grumete, un acto de *Marina* y otro de *El Dómino Azul*, formaban el programa de la función en honor de Arrieta.

Aunque el público no fué muy numeroso, los aplausos abundaron para todos los intérpretes y muy particularmente para las Sras. Soriano y Barreta y el Sr. Ruiz Madrid.

Amalia Diaz ha adelantado muchísimo desde la última vez que la vimos trabajar aquí y buena prueba es de ello, el haber desempeñado con bastante acierto el papel de María en *El Juramento*.

El barítono Sr. Ibañez pasa sin protesta ni entusiasmos.

Para mañana se anuncia un escogido programa en honor del mastro Barbieri.

En mi próxima daré á Vd. más detalles.

El notable y aplaudido guitarrista D. Juan Parga, antiguo conocido de los buenos aficionados jerezanos, ha conseguido justos y legítimos triunfos en los conciertos celebrados en el Casino Jerezano y en los círculos Liberal y Lebrero.

Me aseguran que dará otro en el Casino Nacional y que se hacen gestiones para que también dé algunos en el Teatro.

Queda de Vd. affmo. amigo y s. s.

JOSÉ CANO.

17/2/95.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 42.—*Cisneros,* Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena) 4.