

Año IV.

CÁDIZ. 30 de Enero de 1895.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 115

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro, 1.

Suscripción . . . En Cádiz, un mes. Ptas.
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Antes de dar cuenta de las obras ejecutadas en la decena que espira, por los artistas de la compañía Bueno, nos parece bien hacernos á nosotros mismos, una pregunta, que no carece de oportunidad al hablar de una compañía que debuta en nuestro teatro.

¿Ha satisfecho la compañía Bueno, los deseos de la parte exigente del público? ¿Ha respondido la realidad á las esperanzas que la campaña de Valencia, según aquellos periódicos, había hecho concebir?

Estas preguntas no pueden contestarse inmediatamente, y sin hacer antes algunas consideraciones.

Estamos acostumbrados á ver en las compañías dramáticas similares de las que nos ocupa, alguna figura saliente y de relieve, que pasa por eminente, y que ella sola llena la escena y presta aliciente bastante para que el público acuda y aun llene el teatro.

Así ha pasado con las compañías que últimamente nos han visitado, de Vico, Cepillo y la Cicera.

Nada de esto ocurre con la de D. Wenceslao Bueno. Este es un actor bueno, y natural, mas no una eminencia.

La Sra. Argüelles, con ser su trabajo muy aceptable y cosechar bastantes aplausos, no ha conseguido aún convencer del todo al público, y avasallararlo y emocionarlo con sus recursos escénicos.

Estas dos son las figuras más salientes de la

compañía, y á ellas nos concretamos: juzgándola en conjunto diremos, que en nuestra opinión es buena, muy igual y digna de que el público premie sus esfuerzos y estudios.

Las obras las presentan bien ensayadas, y vestidas; los actores, aun los más insignificantes se mueven en escena desembarazadamente, y sin estorbarse unos á otros, en obras de mucho movimiento escénico como son la mayoría de las que hasta ahora han puesto en escena: todas estas razones, las ha tenido presente nuestro público, que andaba retraído las primeras noches, y que ha ido acudiendo al teatro en las sucesivas.

Otra cosa hay en la compañía digna de ser notada: la desigualdad en la interpretación de las obras: algunas como *La Pasionaria*, ha tenido un desempeño bastante mediano: *Militares y Paisanos*, tampoco lo tuvo muy bueno: en cambio, *La Viuda de López*, lo obtuvo perfecto, y bastante bueno *Fernanda y Demi-monde*.

El Director artístico de la Compañía tuvo el buen acuerdo de celebrar una velada teatral, el día del aniversario del entierro del ilustre vate, D. José Zorrilla. Su magnífico drama, *Traidor, Inconfeso y Martín*, fué oído con agrado por la concurrencia muy escogida que llenaba el teatro, y premiado con grandes aplausos los actores que tomaron parte en la ejecución, esta fué buena, exceptuando algunos gritos, en escenas culminantes, defectos de que suelen adolecer nuestros actores dramáticos.

En esta velada se leyeron ante el busto de Zorrilla preciosas composiciones de los señores don Clemente García de Castro, D. Enrique Juliá,

D. Wenceslao y D. Roberto Bueno, D. Juan Antonio Salido, D. Ricardo Cano, y otros; todas obtuvieron unánimes y entusiastas aplausos del público, compartidos por los lectores que lo hicieron correctísimamente.

Ya hemos dicho las obras que se han puesto en escena, y hemos hablado de las figuras principales entre los artistas: debemos hacer mención entre los demás, de la inteligente Sra. Ruiz de Galván, conocida y apreciada de nuestro público, la discreta Sra. Garrigós, la simpática Srta. Cruz, las Sras. García y Cebrián y de los Sres. Palanca, que es un buen actor cómico, Robles, galán joven que promete, y Sres. Peluzo, Valeriola y Serradó.

No debemos olvidar á la niña Cuervo que ha estado hecha una actriz de cuerpo entero.

A la hora de entrar en prensa este número, se verifica el ensayo general de la última obra del autor de *La Dolores*, *Miel de la Alcarria*.

Hay mucho interés por conocer la obra, que tan discutida ha sido.

En el próximo número, daremos más detalles.

OTULO GIL.

NOVEDADES TEATRALES.

Cádiz en Solfa.—Paseo local cómico-lírico en un acto y siete cuadros, en verso, original de don Roberto Bueno, música de D. Enrique Guardón.

Agenos completamente á las agitaciones y luchas intestinas de la política y de los principales personajes que en ella figuran, y no preocupándonos, ni poco ni mucho, lo que ocurre en esas esferas del gran hervidero de las pasiones de aquel orden, que se llama Madrid, y todavía menos enterados de lo que á la política provincial y local se refiere, dicho se está que no nos sorprendió, no habernos divertido grandemente, la noche que asistimos al Teatro Cómico á presenciar el estreno de *Cádiz en Solfa*.

Por otra parte, el género *Revista*, no lo conceptuamos muy teatral que digamos. El teatro, indudablemente, tiene otro fin muy distinto que el que tales obras se proponen.

Para ridiculizar hechos y personajes políticos, es mejor y más adecuado medio, el periódico festivo.

Pero es un hecho admitido, que lo mencionado por éste, se acostumbra á llevar al teatro, y los que están al tanto de la chismografía diaria, claro es que podrán gozar, viendo en escena á los personajes que bullen por los círculos y corporaciones, que tienen su vida íntimamente ligada con lo que dá de sí el presupuesto.

El teatro llenóse de bote en bote el 19 del corriente, y la parte de público que estaba en el secreto de las frases y nombres de doble sentido, aplaudieron de verdad, é inferimos que el autor del libro ha estado oportuno, ocurrente y gracioso.

Para el Sr. Bueno, la rima es medio que maneja con facilidad y desenvoltura, y su cualidad de director de *El Cocinero*, le ha permitido hermanar con buen éxito, la gracia del escrito con lo cómico de los asuntos políticos de actualidad.

El Sr. D. Enrique Guardón ha puesto su gusto artístico á disposición de los versos del poeta, adaptándoles una música algo inferior, á la que seguramente él es capaz de producir dado el talento musical que por todos se le reconoce.

El público aplaudió é hizo repetir un cuarteto del segundo cuadro, que tiene aire de polka.

La obra lleva á estas fechas *once* representaciones consecutivas.

Es el mejor elogio que de la misma puede hacerse.

Felicitemos sinceramente á los Sres. Bueno y Guardón.

JOFRE.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

CANTOS DE UN MUDO.—Quinta edición corregida y aumentada, por D. Constantino Gil.

Con verdadero interés devoramos las páginas del libro que se nos vino á las manos. Conocíamos muy poco al autor por sus obras no dramáticas, y teníamos algún empeño en conocer otras muestras de sus talentos, que no fueran las derrochadas en preciosos pasajes de sus elucubraciones teatrales. Con frecuencia nos preguntábamos ¿Será ó no será poeta el autor de *Niña Pancha*? ¿Crearé mejores producciones que los ripiosos versos que hoy se ajustan al padrón del género *chico*, escritos deprisa y corriendo, y comprimidos quepan ó no en los cuatro compases de las frases que impone el músico de moda, ó que han de llenar el hueco de una á otra escena, impuesta también por el dudoso gusto del gran monstruo que bulle en una sala de espectáculos?

La producción citada de D. Constantino Gil iba á apagar con creces nuestra sedienta curiosidad.

En las colecciones de poesías, se abarcan muchos asuntos, se adivina el estilo, se descubren las aficiones del autor, sus conocimientos, sus disposiciones, sus inclinaciones varias, sus talentos y hasta su ó sus flacos. Es una verdadera fototipia del hombre y de sus méritos.

Gran cuidado ha de observar el coleccionador para no caer en contradicciones y para que no resulte, como lógica consecuencia, un estilista á lo *Larrousse* ó un rancio *memorialista* que en pró y en contra de los mismos asuntos, escribe, por satisfacer todos los gustos y ganarse el sustento diario.

El título del libro es un rasgo de modestia del autor, porque supone que el sordillo público no querrá oír sus cantos: así se lo dice al lector en sus primeras páginas.

Pero se olvida el apreciable escritor de sí mismo. Su nombre figura á la cabeza del volumen con letras rojas, y bien sabe el sordillo, que canta muy á su gusto y que ha premiado en mil ocasiones la brillante armonía de su voz, con delirantes ovaciones y aplausos sinceros, en toda España y en toda la América española.

Las diez primeras composiciones, desde *A mi pluma* hasta *Olvido*, aquella constituida por tres redondillas sentidas y oportunas y ésta por siete, preciosísimas é intencionadas, nos produjeron verdadero deleite, salvo algunos lunares, originados por lo escabroso de ciertos asuntos y las incorrecciones sobre las que vuela sin parar mientes, la loca fantasía de un poeta fácil y fecundo.

Las dos quintillas dedicadas á una coqueta, las publicamos hoy en nuestro *Album Poético*, pues, no hemos podido resistir al deseo de darla á conocer á nuestros lectores.

Pues bien; íbamos leyendo hasta aquí; convencidos de haber descubierto al hombre que solo conocemos por sus obras teatrales, y por la correspondencia amistosa con que nos distingue el compañero en letras. Creímos descubrirlo, como decimos, por aquello de que el «estilo es el hombre.»

Pero al llegar á la sentida composición titulada *¡Rezad!* que no pudimos terminar de leer, sin que las lágrimas humedecieran nuestros ojos, hubimos de dudar, si el autor de la citada composición era el mismo de *Debilidades*, *Los dos Cielos*, *La Confesión*, y *Esfuerzos vanos*.

Son tan opuestas las tendencias de aquella y de éstas, que preciso es reconocer una habilidad y un talento muy superiores, para ser enjendradas por la misma madre Inspiración, esa «embriaguez divina del genio creador» que dijo el poeta de las rimas.

Tú y yo, es un romancillo muy mono, pero... ¿á dónde vamos á parar si nos detenemos dos líneas siquiera en cada una de las ciento veintitantas composiciones que tiene el libro?

Preciso es, aunque lo sintamos, agruparlas de algún modo para no ser prolijos en nuestro jui-

cio, y además para ser más benévolos, pues, ¿qué autor resiste una crítica verso por verso?

Salpicando gran número de páginas, hallamos una cantidad bastante numerosa, de composiciones ligeras y humorísticas, que retratan el lado cómico del autor de tantas decenas de comedias.

Tales son las tituladas: *A partir un piñón*, *El agua y el caño*, *Coplas lloronas*, *A un lunar*, (que mejor debiera llamarse *Al hoyo de tu barba*), *La chispa y el viento*, *Historia de muchos*, *Los chicos del barrio*, *Ideas sueltas*, (alguna contiene errores científicos); *Tres niñas*, *En el reverso de una fotografía*, *El alma y el cuerpo*, *Antes y ahora*, *Mocedades*, *La Belleza*, *Sucedido*, *Pensamientillos*, *El colmo de la limpieza*, *La mujer y el vino*, (preciosas quintillas); *Cuento*, (muy gracioso); *Sistema de hacer comedias*, (conocido de los lectores del *Madrid Cómico*), *Los dos catarros*, *Cantares*, *¡Qué situación!*, *Prosa*, (décimas muy ocurrentes), *A Corina*, (soneto de P. P. y W.), *Histórico*, (divertida descripción de la gordura excesiva de D.^a Paca); *A una rubia*, (soneto); *Pues señor...*, *En el viaducto*, *La consulta*, *Versitos*, *Habladurías*, *Tres sonetos*, *Mi perfil*, *Pompas de jabón*, *Cuento de verano*, *Juguettillos*, *Amos y criados*, *A Pepe Estremera*, *Consejillos*, *¡No fiarse!*, *El beso*, y *Remordimientos*.

En casi todas ellas campea la sal y la gracia, hasta el extremo de leerlas y reírlas simultáneamente.

Pesimistas son los sonetos *Fatalidad* y *Pesimismo*.

Amorosas y muy atinadamente escritas son las redondillas á *Celia*, *Coplas*, (severa composición pedida por la prenda amada de otro); *¡Esperando!* *Los tres elementos*, (ingeniosísima); *¡Pobre niña!* (que merece leerse en silencioso éxtasis); *En el campo*, (en el que todo es amor); *A un suspiro*, *A Pura*, (soneto); *Mentiras dulces*, (idem bastante bueno); *El primer beso*, (también soneto interesantísimo); *Madrigal*, (en que canta los desalientos de un desengañado); (romancillo de amores mudos y prohibidos); *Cadena de amor*, (que publicaremos en otro número porque nos encanta su filigrana); *Sin pensamiento*, (dos quintillas á una ingrata); *Dos semillas*, (romancillo encantador); *A una ingrata*, *La vuelta del soldado*, (desengaño amoroso), *¡Pobre flor!*, *A...*, (soneto); *La Golondrina*, *La cita*, y alguna otra.

De estilo elevado las hay, superiores y no las enumeramos, porque brillan como soles en la *vía lactea* poética, del libro de que damos cuenta.

Completan la cadena lírica de los *Cantos de un mudo*, preciados engarces poéticos, de asun-

tos que fueron de actualidad, en la época que vieron la luz en las más importantes publicaciones españolas.

El último libro de Constantino Gil, debe figurar en la biblioteca de todo literato de buen gusto, y por ello recomendamos su adquisición.

Constantino Gil es un poeta fácil y merecedor de ser leído.

Respecto á las condiciones tipográficas del texto, debemos decir, que ha echado el resto en lujo y buen gusto, motivo también para que figure en la mesa velador de un gabinete bien alhajado, de una joven aficionada á las buenas lecturas.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EL MAESTRO DE CANTO

Entre aquellos que se dedican á la enseñanza, ninguno tan digno de compasión,—y lo son todos,—como el maestro de canto.

El discípulo que tiene voz, por regla general, ya cree que lo tiene todo.

—Soy tiple, soy tenor, soy barítono, soy bajo,—dicen muy convencidos de ello,—cuando ni son bajos, ni son barítonos, ni tenores, ni tiples.

La naturaleza les ha dotado de un órgano que suena; pero ¿quién pone ese órgano en condiciones de que se pueda oír?

Sin maestro, sería ni más ni ménos que un órgano de Móstoles.

El artista es siempre vanidoso. No lo consigno como censura, sino como verdad incontestable.

Y es lo cierto que, sin la vanidad, sin el amor propio que engendra nobles aspiraciones, ningún artista llegaría á realizarlas.

La modestia, siendo virtud, es más perjudicial en este caso que la soberbia, siendo un vicio. La modestia acorta el aliento, aminora la voz y achica el ánimo: la soberbia da fuerza siempre. Los soberbios son los que gritan más.

Pero entre gritar y cantar hay mucha diferencia, que se logra solo con el estudio, es decir, al lado del maestro.

Todo el que enseña al que no sabe, ejerce una de las obras de misericordia más dignas de premio, porque representa la lucha con la ignorancia, la más horrible de las luchas.

Desde las primeras *vocalizaciones* hasta la primera pieza que se canta en el concierto donde se conquistan los primeros aplausos, ¿qué de angustias para el maestro, qué de dificultades vence, qué de obstáculos salva!

Y todo eso no lo aprecia el discípulo casi nunca. De ahí la ingratitud para el maestro, compa-

ñera casi siempre de los grandes artistas.

Pocos son los que unen el nombre de aquél al suyo, cuando éste llega á hacerse famoso: avaros del laurel con que el público les corona, los cantantes rara vez entregan una hoja siquiera á su maestro, al que hace brotar la verde y gloriosa rama.

Hay, además, una circunstancia para que resulte más penosa que otra alguna la enseñanza del canto.

En todas las carreras, los discípulos van solos á clase. En la de música—¡claro está!—necesitan *acompañamiento*.

La madre, el padre de la futura cantante... á veces el marido. De esos, apenas hay uno que no se crea madre de la Patti, padre de la Nilson ó marido de la Penco.

¡Infeliz maestro, víctima de tantas vanidades!

Y menos mal cuando todo eso se soporta con la esperanza de crear un artista; cuando en el que aprende se ven las condiciones de tal; cuando el fuego sagrado arde ya en el discípulo y falta solo hacerlo brotar. El maestro entonces es el eslabón que, á fuerza de golpes, consigue de la piedra que salga la chispa.

Y ya metido en metáforas de pedernal, repetirá una imagen que, no por muy dicha, debe dejar de usarse.

En toda piedra hay una estatua: en toda voz hay un cantante.

Pero ¿quién lo hace? El maestro.

Por eso, muchos no deberían llamarse maestros de canto—¡ay!—sino de *cantos*.

Porque ¡cuidado si tendrán que desbastar adoquines!

MIGUEL RAMOS CARRIÓN.

(De *La Verdad*, de Tortosa.)

ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO

XLVI.

SRTA. ROSA GUILLOTO

(SEGUNDA VEZ.)

Se admira en su cuerpo la gracia y belleza
Que son peculiares al tipo español;
Teniendo en conjunto talento, nobleza,
Y el fuego sagrado que brota del Sol.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE.

XLVII.

SRTA. PILAR BENSUSAN.

Lleva tu frente inmaculado sello
De dulce paz y plácida ventura:

La de tu rostro es pálido destello
De la del alma angélica hermosura;
Y aun juzgo poco tu semblante bello
Al mirar de tus ojos la ternura,
Pues, sus pupilas brotan á raudales,
De santo amor, fulgores celestiales.

ALBUM POÉTICO

¿A DONDE SE VAN?

Si descubren la playa al perderse
las olas del mar,
sé que corren de tierras lejanas
la costa á bañar.
Si el otoño las hojas arranca
que forman la flor,
y su viento las lleva entre el polvo
sin vida ni olor;
sé que luego de la primavera
el sol al lucir,
con sus rayos, colores y aromas
hará revivir.
Si contemplo la nube que el cielo
de negro cubrió,
y con sombras de gasas tupidas
al mundo ciñó;
sé que luego la nube su seno
por fin rasgará,
y al rugido del trueno, deshecha
en gotas caerá.
Pero cuando entre nubes de rosa
un alma flotó,
y en un cielo de pura belleza
despierta soñó:
Cuando en claros raudales de luces
llegóse á anegar,
y bebió la esperanza en las olas
de un plácido mar:
Cuando llena la mente de ensueños
se vé al corazón
que no vive otra vida que aquella
que dá la ilusión;
¿porqué el mundo esos sueños que alienta
el alma al nacer,
uno á uno, cual hojas marchitas,
los deja caer?
Y al huir lo que fué para el alma
su encanto y su afán,
ilusiones y ensueños tan puros
¿á dónde se ván?

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

CANTARES

I.

Serrana no te envanezcas,
que hasta el polvo si se mueve
sube á los ojos y ciega.

II.

A todas horas te llamo,
y el aire mis ecos pierde,
¡hasta el aire es un ingrato!

III.

Por la cuesta del olvido
es muy difícil subir,
¡cuando se llega á la cumbre
se comienza á ser feliz!

IV.

Madrecita, no me duele,
la herida de aquel puñal
¡las heridas de sus ojos
son las que me duelen más!

V.

¡Maldita sea tu mare,
que lo que has hecho conmigo
es una infamia muy grande!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

FABULILLA.

¡Qué bicho más asqueroso!
Dijo, (mirando á un gusano
arrastrarse, perezoso,
entre el pasto de un secano)
un campesino curioso.

¡Y decir que tan vil cosa,
cuando cesen los rigores
del invierno, sus primores
lucirá; hecho mariposa
de variados colores!

Oyó el gusano el monólogo,
y así dijo al campesino,
dando motivo á este apólogo:
«Yo, cumplo con mi destino,
de mi vida este es el prólogo,

Que sabia naturaleza,
para conservar mi raza,
dispuso, que, entre maleza
ó bajo textil corteza,
del pico esquivé la caza.

Lo que debe serle odioso,
es ver al hombre, arrastrarse
servil ante el poderoso,
y de ese modo encumbrarse
sin llegar á *mariposo*.»

Perplejo quedó el villano,
tal contestación oyendo
y fuese de allí, diciendo,
«Tiene razón el gusano.»

R. B.

RÁPIDAS

PERÉZ GALDÓS (BENITO.)

En varias obras, he demostrado
tener de *El Arte* conocimiento...

y porque en una me he *equivocado*,
alguien ha habido, que hasta ha dudado
de mi talento.

FELIÚ CODINA (JOSÉ.)

¡Ojo! Que en todas las librerías
mi *Miel de Alcarria*, lector, se vende.
(Así no es raro, que haya estos días
tantos golosos pues, se comprende.)

FERNANDO ZAIDE.

(Barcelona.)

A UNA COQUETA

Dicen que los ojos son
Dos misteriosos balcones,
Donde nuestro corazón,
Al perder sus ilusiones,
Se asoma con aflicción.

Pronto los puedes cerrar;
Porque no debes tener,
Siendo tu oficio engañar,
Ni ilusiones que perder,
Ni corazón que asomar.

CONSTANTINO GIL.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

—*Calendario del Obispado de Cádiz, Islas Canarias y posesiones españolas en África, para el año 1895.*—Contiene además del santoral, interesantes noticia de diaria consulta, y una sección de interesantes anuncios.

Lo recomendamos eficazmente á los vecinos de ésta ciudad y forasteros, por considerarlo utilizámos para todos.

Damos las más expresivas gracias á su editor D. Justo Marin que ha tenido la bondad de remitirnos un ejemplar.

—*En la tumba de una Madre.*—Monólogo dramático en un acto y en verso original de D. David del Pino.

Será objeto de algunas líneas en la REVISTA, este apreciable trabajo del joven escritor sevillano.

—*Compendio de Medicina Práctica.*—Por el Dr. Mover. Barcelona. Tómito lujosamente editado en los talleres de Henrich y C.^a, con profusión de grabados, algunos en colores, indispensable en el hogar de toda familia.

Contiene atinadas advertencias sobre toda clase de enfermedades, sus medios curativos y preventivos.

—*El Cascabel.*—Revista decenal que ha comen-

zado á publicarse en esta ciudad, dirigida por don Francisco de la Vega.

Le serviremos el cambio y le deseamos muchas prosperidades.

El último lunes proporcionó un buen rato á sus favorecedores y amigos, el Sr. D. Manuel Quirell, dueño del acreditado y antiguo almacén de música y pianos de la calle del Rosario, ofreciéndoles una velada fonográfica y musical, que ha dejado en todos los asistentes muy buenos recuerdos.

Aprovechando la circunstancia de hallarse nuevamente de paso en Cádiz el entusiasta propagandista del más grandioso invento de este siglo, Sr. Hugens, rogóle celebrara una audición en el elegante salón de su establecimiento. Bondadoso accedió al punto, y he aquí el principal motivo de la fiesta citada.

Seremos breves en esta nota pues, nos falta el espacio.

Convenientemente preparada la sala con adornos de plantas y profusa iluminación, dió principio la audición ante distinguidas familias de esta ciudad agrupadas al rededor del fonógrafo.

Después de cada parlamento ó música que se dejaba oír aquel, los comentarios, admiraciones y risas eran abundantísimas.

A la mediación de la velada se verificó una nueva audición.

Invitados algunos artistas músicos, lucieron sus habilidades, interpretando preciosos números.

La distinguida Sra. de D. Juan M. Lacoste, notable aficionada al *bell canto*, electrizó á la concurrencia con los mejores números de su repertorio, tanto fino, como ligero.

La inteligente compositora y pianista Señorita Teresa Colomer, ya establecida definitivamente en esta ciudad para dedicarse á la enseñanza, interpretó una obra de su composición y una sinfonía de Suppe á cuatro manos con el Sr. Romero.

Este joven profesor, el violinista Cordonier y la niña González completaron los números de los ejecutantes del Concierto.

Todos fueron admirados y aplaudidos.

Se sirvieron ponches, vinos y pastas, y á las señoras se les obsequió también con preciosos *bouquets*.

Felicitemos á los organizadores y á los que asistieron.

El propietario del Circo de la Concordia de Bilbao, Sr. Goicoechea ha contratado á la hermosa gimnasta Miss Zampa conocida de nuestro público.

La noche del día 12, después de la representación de *Miss Helyet*, hubo en Santander una manifestación de desagrado frente a la redacción del periódico *La Atalaya*, que amenazaba en un artículo, con publicar los nombres de las señoras que asistieran al espectáculo.

Se disolvió la manifestación merced a las excitaciones de la policía; pero hubo muchos gritos y silbidos.

La interpretación que tuvo la obra fué esmeradísima. Repitieron casi todos los números, siendo llamados los actores al final de todos los actos.

Por noticias particulares recibidas de Sevilla, se nos informa de algo de lo que ocurre en los teatros de aquella capital.

Los espectáculos están allí bastante desanimados. La gente busca pretextos para no gastar. Esta es la madre del cordero.

El público de las alturas del Duque, y aun el de las butacas, es bastante numeroso, pero alborotan tanto la sala, que más parece plaza de toros, al punto, que las señoras se retraen de ir por allí.

A Pablo López le fué mal en Cervantes, verdad que estiró tres meses la temporada y que se le fueron la Nalbert y Batllé.

A los niños les fué regular, mejor en el teatro que acabo de mencionar que en San Fernando.

Uno de los últimos Viernes, día de moda en que el teatro presentaba un brillantísimo y animado aspecto, presencié el público, el estreno del mamarracho más grande que se ha visto en la vida. *A la orden... mi coronel*, es la estupidez y la cosa más chocarrera que imaginarse puede. Sin embargo, no la patearon, como merecía y debieron hacer.

La compañía *Tomba* que actúa en San Fernando, es magnífica.

La *Cavallería Rusticana* la han cantado admirablemente.

¡Qué bien haría la empresa de nuestro Principal en contratarla!

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE CÓRDOBA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

■ Mi distinguido amigo: el Domingo 6 de los corrientes se despidió de nosotros la compañía de zarzuela, bajo la dirección del primer baritono D. Ramón Navarro.

El tenor Sr. Batller ha gustado mucho, el público así lo demostró con sus insistentes aplausos. Esto no obstante, en las noches sucesivas se ocuparon menos localidades, pues muchas familias

hubieron de privarse de asistir al coliseo, en vista del excesivo frío que hemos tenido por las noches.

Como consecuencia de esto, la compañía dió solamente quince funciones, de las veinte que constituían el abono, y marchó a Málaga a los pocos días.

¡Lástima que, por las causas dichas, se haya desgraciado la temporada, que de continuar como empezó, hubiera dejado grata memoria en la patria de los Abderramanes!

El 20 del actual tuvo lugar en este Gran Teatro una función-concierto, organizada por la estudiancina cordobesa, para presentar al tenor cordobés D. Francisco Granados.

El juguete cómico en un acto de D. Mariano Pina Domínguez, titulado: *Mil duros y mi mujer*, fué la única obra que se representó. Entre otras varias piezas de concierto, el Sr. Granados dijo, con notable arte y maestría, dos romanzas de las óperas *Fausto* y *Gioconda*.

El teatro estaba completamente lleno, y el concierto resultó brillante.

La asociación de obreros cordobeses *Caridad sin límites*, organiza una función para el próximo Domingo, en el coliseo de la calle de la Alegría, en la cual se cree tomará parte el tenor Sr. Granados.

En dicho concierto se estrenará una preciosa composición musical del reputado maestro cordobés D. Cipriano Martínez Rücker.

ORLAND.

26-1-95.

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan a la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	(83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	(54 id.)	« 0'25
Notas perdidas	(160 id.)	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id.)	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id.)	« 1'00
Más cantares	(272 id.)	« 1'00
Poesías y cantares	« 0'50

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una cincuenta céntimos de peseta

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Málaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 42.—*Cisneros,* Columela, 37.
Librería de V. Ybañez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena) 4.