



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro, 1.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
                          { Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL.

Habiendo tomado nuestro querido director el Sr. Rodríguez Fernández, una parte tan activa é importante, en el Gran Festival celebrado el jueves último en aquel coliseo, á beneficio de la Real Academia de Santa Cecilia, no nos es permitido ocuparnos de la fiesta por nuestra propia cuenta.

Cortaremos, pues, lo que otros colegas de la plaza han escrito sobre el particular, no sin dar á todos las más expresivas gracias en nombre de aquel, por el cariño y benevolencia con que han juzgado su cooperación, en beneficio de que se conserve tan útil centro de enseñanza, y consignar además, que su conocida modestia, considera inmerecidos los elogios de que es objeto.

### CRÓNICA DEL FESTIVAL.

Animado aspecto presentaba el jueves la sala de nuestro Teatro Principal. Palcos, plateas y butacas, ocupados casi por completo, daban realce y vida á aquella vieja sala de tan brillante historia. No citamos nombres de los que asistieron, por no incurrir en omisiones; baste decir que la mayoría de las personas conocidas, allí se encontraban, faltando quizás únicamente, aquéllas que por luto ó enfermedades, veíanse imposibilitadas de asistir; y es que en Cádiz se tiene gran cariño á Santa Cecilia, como siempre se llama á la Filarmónica, y todos se enorgullecen de contribuir á su prosperidad.

La Junta Directiva no descansa, por su parte,

en la tarea de salir de la difícil situación en que se encuentra la Academia en la actualidad, y organiza festivales que, como el de la noche referida, tenga sobra de atractivos, para que la concurrencia pase cuatro horas agradabilísimas, y desee se repitan con frecuencia.

Nuestra enhorabuena á dicha Junta por el éxito del jueves, y en particular á D. Benito Picardo, alma de estas fiestas, las que organiza con una actividad y buen deseo, dignos de aplauso.

Digamos cuatro palabras de la interpretación del programa.

Todos los que tomaron parte en él son dignos de aplausos; pero á la cabeza de ellos debe figurar la hermosa Srta. Lola Casaux, que fué la heroína de la fiesta.

Si en el aria de *Favorita*, ¡Oh mio Fernando! fué aplaudida con calor, por lo perfectamente que fraseó y el buen estilo de su manera de cantar, adquiridos con la buena enseñanza que ha recibido de la excelente profesora Srta. Braojos, en la lindísima serenata *Affaciate al balcone*, de Gilli, fué objeto de una ruidosa ovación, merecidísima, por la gracia é intención con que la interpretara. Y es que la señorita aludida tiene alma de artista; siente, y como siente canta, y como su voz es de tan agradable timbre, y en todos los registros, segura y afinada, el oyente aplaude con gusto y empeño.

No se insistió en hacer repetir la Serenata, en atención á que más tarde había de cantar los tres números de la *Niña Pancha*.

Nuestra más cordial enhorabuena á la simpáti-



ca y bella artista, que así puede llamarse, por la valiosa cooperación que prestó al festival.

El hermoso coro *Invocación al Divino Arte*, letra de D. Clemente García de Castro y música del director de la Academia D. Enrique Broca, que lo dirigía, fué interpretado de un modo admirable por las numerosas alumnas de las clases de solfeo que en él tomaron parte. Obtuvo aplausos muy prolongados.

El *Sueño de una noche de verano*, la preciosa y difícil sinfonía del gran Mendelssohn, la interpretaron magistralmente, las profesoras señoritas Jiménez (C. y J.), Srta. Teresa Colomer y Clara Muñoz.

Fué el número en cuestión muy aplaudido.

La citada Srta. Colomer, primer premio de la Academia, y una de las más aventajadas discípulas que en ese centro ha tenido el conocido profesor D. Rafael Tomasi, dijo en el *clave* la hermosa obra n.º 22 del mismo Mendelssohn, *Capricho Brillante*, acompañada por la orquesta.

El aire rapidísimo de la inmortal composición pianística, las numerosas cadencias que la esmaltan, las sentidas frases de clasicismo puro que se suceden á los trozos brillantes, y la verdadera dificultad de lo que ejecuta la mano izquierda, en continuo movimiento, fueron, para los medios de que dispone la distinguida profesora de hoy, pruebas inequívocas, de que para ella no existen escollos en el arte de Chopín.

Los aplausos que hace tanto tiempo no se le tributaban, por ausencias y enfermedades, á la artista á que nos referimos, resonaron el jueves como en otras mil ocasiones en que se ha dado á conocer.

Nuestras felicitaciones á la Srta. Colomer, á su distinguido maestro, y á la Academia que la cuenta entre sus predilectas alumnas laureadas.

El Sr. Codonier en el violín demostró una vez más sus grandes conocimientos en el arte de Sarasate.

Ya lo hemos dicho otra vez en este mismo sitio.

El Sr. Codonier si no desmaya será otra gloria de Cádiz.

Puede estar satisfecho su concienzudo profesor el Sr. Broca.

Acompañóle magistralmente en el piano el Sr. Tomasi.

Y con este número terminó la primera parte.

La segunda era muy interesante; tanto es así, que nadie se movió de sus asientos hasta la terminación de ella.

En *Más vale maña que fuerza*, la Srta. Carmen Jiménez, muy conocida y aplaudida como

actriz, confirmó una vez más su reputación y condiciones artísticas. Estuvo graciosísima, siendo objeto de una ovación.

La Srta. Alba, debutaba anoche. Nadie lo hubiese dicho; parecía que había pisado la escena muchas veces y dijo su papel con gran corrección, comprendiéndolo perfectamente.

Compartió los aplausos con la anterior señorita, siendo obsequiada al igual de ella con preciosos ramos de flores.

D. José Rodríguez Fernández, encargado del papel de *Antonio*, ha obtenido infinidad de triunfos en su ya larga *carrera artística*, para que nos extendamos mucho acerca de él; pero si diremos que fué opinión unánime, que cada día adelanta más, y que anoche estuvo hecho un actor consumado. Naturalidad, gracejo, declamación, propiedad en el vestir, todo lo reunió, y así lo comprendió el público, que premió su trabajo con grandes aplausos.

De *Miguel* hacia el Sr. D. José Roquero.

Aunque no de mucho lucimiento y algo corto el papel, dicho señor supo sacar mucho partido de él, conociéndose que tiene dominio de la escena y que está acostumbrado á los aplausos que ayer con justicia se le tributaron.

Por último se puso en escena *Niña Pancha*, de cuya interpretación dimos cuenta otra vez, por lo que no volvemos á insistir. La Srta. Jiménez muy graciosa, muy bien D. José Rodríguez Fernández, y excelente como actriz y cantante la Srta. Casaux, que hubo de repetir el pasa-calle y de buena gana le hubiera hecho repetir el público todo, á no haber sido por temor al cansancio de dicha señorita.

A la conclusión del espectáculo los *artistas*, cabe llamarlos así, pasaron á Santa Cecilia, donde fueron obsequiados espléndidamente por la Junta Directiva, pronunciándose elocuentes brindis.

\* \*

En el momento de entrar en máquina la REVISTA, con las obras *Fernanda* y *Los Demonios en el cuerpo*, comienza á actuar en nuestro Principal coliseo, la compañía dramática que dirige don Wenceslao Bueno.

La lista del personal es la siguiente:

*Actrices*.—Carmen Argüelles, Carolina Cruz, Concha Sánchez, Eloisa Parejo, María Ibáñez, Pilar Cebrián, Matilde Ruiz de Galván.

*Actores*.—Cárlos Pellicier, Francisco Palanca, Francisco Peluzzo, José Calvera, José Serrado, José Cobos, Juan Robles, Manuel Vigo, Octavio Segundo y Wenceslao Bueno.

En el repertorio figuran algunas obras aun no



conocidas en Cádiz y otras de las que más éxito están alcanzando en Madrid.

Entre ellas se encuentran: *Por derecho de conquista*.—*La Ley del mundo*.—*Un Banquero*.—*La Viuda de López*.—*Militares y Paisanos*.—*Villa Tula*.—*Fernanda*.—*La de San Quintín*.—*La Dolores*.—*Mariana*.—*Olette*.—*Luisa Paranoquet*.—*El Sombrero de copa*.—*El Oso muerto*.—*Zaragüeta*.—*La Casa de baños*.—*González y González*.—*Severo Torelli*.—*Gabriela de Bergy* y *Servicio Obligatorio*.

Entre los estrenos figuran: *Miel de la Alcarria*, la nueva obra de Feliú y Codina que tanto éxito ha obtenido en Madrid, *María Rosa*, *Nudo de hierro* y *Fatalidad*.

#### EN EL NUEVO CIRCO.

Una compañía modestísima de verso, ha dado algunas representaciones en aquel teatro, á precios fabulosamente baratos. A real la butaca y á cinco céntimos la grada.

Tan exajerada baratura, dió al traste con las funciones que hubieron de suspenderse á los tres ó cuatro días.

Esta noche dá la misma compañía una función á beneficio del actor Galea.

#### EN EL CÓMICO.

Anoche á última hora se ha verificado en el coliseo que ahora dirige el aplaudido actor D. Emilio Carreras, la revista original de autores de esta localidad, *Cádiz en Solfa*.

### UN CASO DE AMOR

Eran las ocho de la noche. Dos tenientes de artillería apuraban sendas copas de Jerez en uno de los cafetines de Melilla.

A lo que hubo de decir uno de ellos, contestó el otro:

—¿Y esa historia de que me hablas, es triste ó alegre?

—Escucha y júzgalo tú mismo.

Sabes que cuando salí del colegio, fui de guardación á Sevilla, donde entré en relaciones con la que hoy es mi mujer. En una de mis visitas la encontré algo preocupada, y preguntándole la causa, me contestó, que una joven que vivía pobremente con su madre, en una casita contigua, estaba casi espirando, más por falta de recursos, que á consecuencia de la enfermedad que padecía.

—Pues al salir iré á verla—y así lo hice.

El cuadro que se ofreció á mis ojos, excedía con efecto en pobreza, á cuanto yo había visto en mi vida, y á cuanto pudiera imaginarse.

Una madre anciana y achacosa, casi impedida, era la sola enfermera de una preciosa niña de quince á diez y seis años.

Al entrar yo, volvió hacia mí la enferma sus hermosos ojos enrojecidos por la fiebre y agrandados por la debilidad que la consumía, y miróme algún tiempo fijamente.

Esta mirada tenía un no sé qué que me impresionó, pero no pude descifrar, si era inspirada por el delirio, ó me había sido dirigida en un momento de lucidez.

Después de algunas palabras sobre el objeto de mi visita, me despedí de aquella madre infeliz, dejándola cuanto llevaba en el bolsillo.

Al levantarme, hizo la niña un ligero movimiento como para incorporarse, y dando á su mirada una expresión de cariñosa súplica, exclamó:

—¡No te vayas todavía!—En aquel momento sin duda deliraba.

Aun resuenan en mis oídos aquellas palabras dulcemente pronunciadas apenas, desde el fondo de una tumba, por labios pálidos como la cera, embellecidos por la cándida sonrisa de un ángel.

Al día siguiente recibimos la orden de marchar á Madrid, y apenas tuve tiempo de recomendar á Dolores, que siguiera auxiliando en mi nombre á la enferma.

Llegada la época de mi matrimonio, pedi licencia y volví á Sevilla.

No habían pasado muchas horas de mi vuelta, cuando recibí una visita inesperada.

Una joven modestamente vestida, de ojos languidos y de simpático aspecto, entró en mi habitación roja como una amapola.

No la conocí; pero, por la anciana que la seguía, comprendí, que la moribunda, por quien aun no había tenido tiempo de preguntar, se hallaba delante de mis ojos.

María, que así se llamaba, permaneció en pie, inmóvil, y sin levantar los suyos del suelo: le ofrecí una silla mientras la madre se sentaba en otra.

—¡Qué satisfacción experimento en volver á ver á V. en estado tan distinto de aquél en que la conocí!—le dije.

—Sr. D. Fernando, exclamó con voz entrecortada por el rubor: ¡cuánto tenemos que agradecer á Vd!... ¿cómo podré yo pagar?...

—Lo que he hecho, no vale la pena—contesté, manifestando con un ligerísimo ademán deseos de cortar la conversación. Vd. no está todavía, com-



pletamente buena, acaso no debía de haber salido, yo iré á verla y hablaremos cuanto Vd. quiera,

La joven se levantó algo contrariada por terminar tan pronto su visita y después de breve conversación sobre mi residencia en Madrid, me alargó la mano y apretando nerviosamente la mía, dijo en voz muy baja y acentuando significativamente las últimas sílabas:

—¿Promete Vd. por su honor ir á verme?

—Lo prometo, contesté algo preocupado por la contracción de aquella mano helada.

A la tarde fui con cierta curiosidad á cumplir mi palabra. María no ocultó el júbilo que le causaba mi visita.

—¿Qué feliz me ha hecho Vd. viniendo á verme!

—Al decir esto se aproximó á mí, y continuó:—¿Si supiera Vd. cuanto lo deseaba! ¡Cuántas noches de insomnio en mi penosa convalecencia, he pasado viéndole al lado de mi cama, con aquella cariñosa expresión de inefable bondad con que lo vi la primera vez, no sé si con mi razón clara ó en la excitación de mi delirio.

—Desde entonces—prosiguió después de ligera pausa, dando á la voz el acento de la más afectuosa intimidad,—vive Vd. á mi lado; lo veo á cada instante; le hablo de los sentimientos de mi corazón; creo oír sus respuestas que me llenan de inexplicable felicidad; y si he recobrado la salud, ha sido por eso; por la esperanza y con el deseo de volver á verlo.

—A veces he creído, continuó con exaltación creciente, que estaba todavía loca: quería no pensar en Vd; quería borrar de mi memoria la imagen clavada en ella; pero era imposible, ¡imposible!—y ocultando el rostro entre ambas manos, exclamó como arrepentida de lo que acababa de decir:

—¡Jesús, Dios mío! ¡qué vergüenza!

—No, no se avergüence Vd,—le dije,—lo que Vd. me refiere se explica fácilmente: las circunstancias en que me vió por primera vez; sobreexcitada su imaginación por el delirio y el agradecimiento, á que se ha creído exageradamente obligada, han producido esa especie de alucinación de que me habla.

—No señor, no; ojalá fuese así; lo que experimento, no es alucinación; es un sentimiento real nunca sentido, que me avasalla y domina; que absorbe mi existencia; que es mi existencia misma; ese sentimiento me hace faltar en este instante á lo que tienen en más estima las mujeres; para decirle lo que oirá acaso con indiferencia ó con lástima ¡amo á Vd.! le amo con pasión intensa, irresistible, avasalladora que subyuga mi razón y me

arroja vencida como esclava infeliz á los piés de su señor, implorando una palabra, una mirada de cariño. María se puso en pié al decir esto, y, dejando ver una excitación que me asustaba, apretó convulsivamente mi mano.

—María—le dije con tono cariñoso y separando suavemente su mano de la mía—Vd. sabe que dentro de pocos días me caso, Vd. sabe...

—¡No sé nada!—me interrumpió bruscamente, mirándome con ojos desencajados.—No sé nada; sólo sé, que si Vd. me desprecia, maldeciré cuanto ha hecho Vd. por salvarme una vida funesta, que para nada quiero conservar.

¡Va Vd. á casarse! no lo creo, y si lo creyera esa vida duraría menos tiempo que el que pudiera faltar para que fuese Vd. de otra mujer.

La confusión de mis ideas era extremada. Aprovechando la circunstancia de oírse fuera algún ruido, dije:

—Su madre de Vd. sube.

—¿Y que me importa á mi Fernando, que me importa? y dando una carcajada histérica, que heló mi sangre en las venas, continuó:—Tú, tú solo eres mi vida, mi embeleso: tú sólo el dueño de mi existencia; á tí sólo pertenece mi voluntad; sin tí no me es posible vivir; y sin tu amor, Fernando mío, me muero; no me dejes morir en la desesperación que me causaría tu indiferencia... di que me quieres, engáñame por piedad... María es tuya... de ti sólo... pero di, dime una vez, «te amo.»

El rostro de aquella niña dejaba conocer el delirio de que estaba poseída; sus brazos oprimían mi cuello; el fuego de sus ojos deslumbraba los míos, y yo sentía perder por momentos el dominio que hasta entonces conservara sobre mí; pero una ráfaga de luz iluminó mi mente; vi clara la realidad y me desasí de aquellos brazos, que parecían de hierro, y con toda la energía de que era capaz, besando la ardorosa frente de aquella desgraciada criatura, y apretándole la mano, le dije con tono cariñoso:—¡Adios!

El rostro de María se cubrió de mortal palidez, pintándose en él la locura de la desesperación; quiso hablar, pero su boca contraída no pudo articular palabra hasta que con débil voz, la misma mirada y el mismo cariñoso acento de la noche en que la ví por vez primera, repitió suplicante:

—Fernando mío, no te vayas todavía, oye, llévame... soy tuya... tuya—y cayó al suelo como herida por un rayo.

Tres días después de esta escena, grabada con negros colores en mi corazón, y cuyo recuerdo me hace derramar lágrimas en este momento, debía celebrarse mi matrimonio con Dolores.



Al poner el pié en el umbral de la puerta para ir á la iglesia, pasó por delante de nosotros, desgarrándome el alma, el cortejo fúnebre de la infeliz María.

M. GUILLOTO DEMOUCHE.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

XLV.

SRTA. MAGDALENA ALVAREZ CHAPE

Quiso copiar en tí Naturaleza  
De Murillo, las líneas y colores,  
Dotándote de todos los primores,  
Que forman el modelo de belleza.  
Y alzando más aun el pensamiento  
Para otorgarte la envidiable palma,  
Derramó, á manos llenas, en tu alma,  
Rara virtud, y no vulgar talento.

## ALBUM POÉTICO

### RIMAS.

Escrita en mi alma  
llevo dos fechas que jamás olvido,  
y del recuerdo solo  
de esas dos fechas tan contrarias, vivo.

Al vernos, nos amamos con ternura,  
con sin igual pasión;  
más era mujer, y así, bien pronto  
murió en ella el amor.

Aun conservan sus hojas el perfume  
de tus rosados dedos,  
y entre dos de sus páginas, oculto,  
he visto un pensamiento.  
¿Qué te movió á ponerle en aquel sitio?  
¿Acaso fué el recuerdo  
de una página igual á aquella página  
escrita en nuestros pechos?

Nadie sufre cual sufre el que su pena  
oculta guarda en lo interior del pecho;  
porque allí, concentrada, se parece  
al volcán que se agita bajo el suelo.

Sobre mi pecho llevo  
siempre un retrato,  
y con él muchas veces  
á solas hablo.  
Y me figuro,  
que sus labios me dicen  
te quiero mucho.

Que no tengo corazón, ahora me dices;  
añadiendo la burla á tu desdén;  
no tengo corazón, más tu cual nadie  
decir puedes porqué.

AURELIANO DEL CASTILLO.

## FABULILLA.

EL ASNO Y LA ZORRA.

Estúpido, animal,—dijo á un borrico  
Una zorra taimada—  
Tu talla podrá ser de buena alzada,  
Mas de talento, amigo, eres muy chico;  
¡Qué lástima de cuerpo y oreja,  
Para oír torpemente  
Y andar con tal pachorra y tal cachaza!  
¡Eres, lo que se llama, todo un ente!  
Oyó el paciente burro la diatriba,  
Y así dijo á la zorra:  
Ya sé buena raposa que eres viva,  
Y que no hay perro que como tú corra;  
Que sabes asaltar los gallineros,  
Y matar los corderos,  
Y que comes y bebes á destajo  
Mucho mejor que yo, que lo trabajo;  
Que tienes buen oído y buena vista,  
Que por el mundo tu importancia abona,  
Y sé, raposa, en fin, que eres muy lista,  
Pero... muy lista para ser ladrona.  
¿Contestó mal el burro á la raposa?  
No diré yo tal cosa  
Pues que también hay hombres á montones  
Que son, muy listos... para ser ladrones.

R. B.

## NOTAS.

Publicaciones recibidas:

*Cantos de un mudo*.—Quinta edición corregida y aumentada, por D. Constantino Gil.

Ya en prensa este número, recibimos la preciosa y bien escrita colección de poesías que ha reunido en un elegante y bien impreso volumen de 450 páginas dicho aplaudido escritor.

Damos las gracias al popular autor de la *Niña Pancha*, *Los Domingueros*, y tantas otras aplaudidas obras, por el ejemplar dedicado que nos remite, y del que prometemos hacer un juicio algo detenido.

*La Monja Descalza*.—Comedia en tres actos y en verso, original de D. Miguel Echegaray.

Prometemos como para el libro anterior, robar un rato á nuestras ocupaciones, para dedicar á la última producción del autor de moda, algunas líneas.

Agradecemos el ejemplar.



*La Costa.*—Semanario independiente defensor de los intereses de la Villa de Rota.

*El Centro Mercantil.*—Semanario agrícola e industrial de Valdepeñas. (C. Real)

*El Proscenio.*—Revista Literario-Teatral que se publica en la corte, bajo la dirección de Perecito.

*El Niño.*—Publicación decenal gaditana. Este utilísimo periódico dirigido por nuestro estimado y antiguo colaborador D. Juan Romero Jurado, ha reaparecido. Es seguro que será acogido con beneplácito por los pequeños lectores á quienes se dedica.

Con todas las citadas publicaciones establecemos gustosos el cambio.

Tenemos el gusto de participar á los lectores de la REVISTA, que hemos aceptado con mucho gusto el ofrecimiento del conocido periodista don Ricardo de Lara Molina, que para el cargo de Corresponsal literario en la vecina ciudad de Sanlúcar de Barrameda, nos hace.

Acostumbra á firmar sus trabajos con el pseudónimo de *El Diablo Cojuelo*.

Sabrán nuestros lectores por los relatos diarios de la prensa, la triste noticia del fallecimiento de Mr. George Leopold Augustus Wade, padre de la hermosa artista Geraldine, acaecida en Valencia el día 8 del corriente.

Dadas las buenas relaciones de amistad que nos unian con el finado, debemos hacer presente á su atribulada familia, que hemos tomado una parte muy grande en el sentimiento que le ha producido aquella desgracia.

Descanse en paz el alma del difunto, y Dios dé la resignación á los suyos que han menester.

La artista referida se encuentra actualmente en Alicante. Luego pasa á Murcia y después á Barcelona, de donde partirá para las Américas.

El maestro Chapí ha instrumentado la partitura de *Mujer y Reina*, veinte números, ¡¡en nueve días!! asistiendo, sin faltar uno, á los ensayos. Y había escrito ¡¡en siete días!! la obra.

Total: *diez y seis días* para componer una zarzuela que contiene enorme cantidad de música.

En la Comedia está ensayándose un arreglo de la obra de Shakspeare que representó Novelli hace pocos meses en el mismo teatro con el título de *La bisbética domada*.

Hoy comienza á actuar en el teatro de San Fer-

nando de Sevilla, la célebre compañía de opereta italiana *Tomba*.

Ha debutado con éxito en uno de los teatros de Valencia, la aplaudida tiple María Nalbert.

En el teatro Cervantes de Málaga actúa la compañía de zarzuela de D. Ramón Navarro.

## CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

### DESDE LA CORTE

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Por hoy me concreto á dar noticias á esos estimables lectores de los estrenos últimamente verificados.

*Miel de la Alcarria*, drama en tres actos, original del Sr. D. José Feliú y Codina, estrenado en el Teatro de la Comedia.

Desde la primera hasta la última palabra, deja ver una experta mano en el manejo de los personajes, y un talento de primer orden en el enlace de las situaciones dramáticas, así como una facilidad pictórica suma en el reflejo del país que ha elegido como campo de su asunto.

Todo, hasta los menores detalles, demuestran en el autor un estudio detenido y concienzudo de la Alcarria, donde la famosa miel se cría.

La ejecución fué excelente; todos fueron aplaudidos, pero en particular la Srta. Cobeña y los Sres. Mario, Thuiller y Ortega, siendo un papel difícilísimo el de este último.

El Sr. Feliú, fué llamado á escena repetidas veces al finalizar cada acto, y en suma, la obra ha obtenido un éxito franco y verdadero.

*Mujer y Reina*, melodrama en tres actos, letra inspirada en la de una obra francesa, por el señor Pina Domínguez, y música del maestro Chapí, estrenada en el Teatro de la Zarzuela.

La nueva partitura de Chapí, aunque no tan igual é inspirada como la de *La Tempestad*, tiene trozos que pueden figurar junto á los mejores de esta zarzuela, y algunos como el dúo y la serenata, superiores á todos.

El libro, aunque inverosímil por lo exagerado, tiene mucha gracia y está desarrollado con habilidad. El segundo acto es un derroche de ingenio.

Los Sres. Bussato y Amalio tienen parte en los aplausos que se les tributaron á la obra, por las bellísimas decoraciones que han pintado.

La ejecución, muy buena. Se distinguieron las Sras. Montilla y Martínez, Srta. Rodríguez, y los Sres. Vizconti, Sigler y Carbonell.

Un éxito más que puede aumentar el Sr. Chapí, y demás colaboradores, á los muchos que tienen ganados.

*Figuritas de barro*, sainete original del señor Navarro y Gonzalvo y de D. Mariano Rojas, es-



trenado en el Teatro Martín. Obtuvo un éxito muy lisonjero, pero yo creo que lo hubiera sido más, si los autores hubieran suprimido algunos chistes de color muy subido que tiene. Fueron llamados varias veces á escena á recibir los aplausos del público que llenaba la sala.

Los artistas se esforzaron todos por cumplir su cometido, consiguiéndolo algunos, y procurando otros sin lograrlo.

*Futuro Imperfecto*, juguete de D. Calixto Navarro, estrenado también en el Teatro Martín. Este juguete que está escrito sin pretensiones, y que á una exposición clara y á la versificación que es fluida y correcta, une buen caudal de chistes de buena ley, gustó mucho al público que llenaba el teatro.

La Sra. Luna, y la Srta. Bajatierra de igual modo que los Sres. Osuna y Galé, dieron gran realce á la obra.

*El Hijo del Torrente*, drama en tres actos y en verso estrenado en el Teatro de la Alhambra, cuyos autores resultaron ser los Sres. D. Florentino Molina y D. Vicente Santana, fué muy aplaudido pues está versificado con facilidad y tiene algunas situaciones dramáticas de buen efecto. De la interpretación nos callamos, pues fué muy mediana.

*Estado y Marina*, refundición en un acto de la obra en dos *El Dote de Doña Luz*, del Sr. Novo y Colson, estrenada en el Teatro Lara, obtuvo un lisonjero éxito. La acción se desarrolla con facilidad; hay excesivo rebuscamiento con el tecnicismo de Marina, y algunos chistes son algo subidos de color.

Se distinguieron en la ejecución la Sra. Valverde y el Sr. Rubio, que fueron muy aplaudidos.

*¡Sarasate!*, juguete en un acto, escrito por D. Manuel Matoses, y estrenado también en el Teatro Lara, en la noche de ayer.

En pocas palabras referiré el argumento. Un pobre hombre tan necesitado de dinero como abundante en melenas, llega á un balneario, llevando como único equipaje una caja de violín. Los vecinos del pueblo y los bañistas, le toman por Sarasate y urden una ingeniosa trama para obligarle á dar un concierto. Al fin se descubre todo y resulta que en la caja del instrumento sólo guarda calcetines y pañuelos.

Este sencillo argumento, y quizás por su sencillez, gustó mucho al público que aplaudió con ganas é hizo salir al palco escénico al autor y á los actores que estuvieron muy en carácter, y sobre los demás, Balbina Valverde, Julián Romea, Larra y Santiago.

*El Sábado*, juguete cómico-lírico de los señores Perrin y Palacios la letra, y del Sr. Nieto la música, se estrenó en el Teatro Eslava, y el público lo acogió bien, aplaudiendo algunos chistes y números de la música.

Entre los intérpretes se distinguieron, la graciosísima Brú y el Sr. Pinedo.

*Viento en popa*. La *reprise* de esta obra se verificó en el Teatro Apolo, original la letra de don Fiacro Irayzoz, y música del maestro Jiménez, aplaudiéndose mucho algunos números, y más que otros, la barcarola de introducción y el dúo que cantaron la Srta. Alba y el Sr. Soler, los que fueron muy aplaudidos en unión de los Sres. Rodríguez y Riquelme.

Y basta por hoy.

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Madrid 16 Enero 1895.

## DESDE SEVILLA.

En los siguientes términos dá cuenta nuestro estimado corresponsal, en *El Universal* de ayer, del último estreno verificado en el teatro del Duque.

«La que llevó anoche la zarzuela de los señores Jaques y Chapí, *El Moro Muza*, fué una de las silbas más justificadas que he escuchado de mucho tiempo á esta fecha.

Hubo unanimidad de criterio en el público al juzgar la nueva producción, y ni siquiera los *morenos* que tanto gozan aplaudiendo lo más insignificante, se atrevieron á contrarrestar con sus impulsos los efectos de aquella protesta justísima que el desdichado *esperpento* produjo.

*El Moro Muza* es un *infundio* colosal, de esos que con harta frecuencia nos imponen de Madrid, y bien ha hecho nuestro público imitando al de Valencia, Valladolid y otras provincias, donde no han apreciado en la obra tantas bellezas como la prensa de la corte encontrara.

Si fué por consideraciones al maestro Chapí, en lugar de favorecerle, se le ha perjudicado, porque el público asiste á la representación creyendo encontrar algo digno del maestro tantas veces aplaudido, y sufre una decepción grandísima, al escuchar una música desagradable, de una pesadez que hastía; sin inspiración ni originalidad, ni ningún rasgo que acrediten la fama de que goza el compositor que la suscribe.

El libro del señor Jaques abunda en mayores defectos que la *partitura*; carece de ingenio el diálogo, no hay escenas cómicas, ni chistes de buena ley, ni novedad en el asunto, porque el que le sirve de base al señor Jaques, tiene un parecido grandísimo con *La Sultana de Marruecos*, representada en este mismo teatro por Pepe Riquelme.

*El Moro* ha llevado su merecido, y lo siento por la empresa.

¡Qué caro cuesta hoy conseguir la exclusiva de una obra!»

GONZALO GONZÁLEZ.

Tipo-Litog. de J. Benítez Estudillo, Bulas 8.—Cádiz.



## ANUNCIOS

**Teresa Colomer.**—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Dr. E. Moresco,** especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Depósito Hidrográfico.**—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

**Luis Chaves.**—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

**CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:**

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

**PUNTOS DE VENTA:**

*La Equitativa,* San José, 8.—*Centro de Suscripciones,* Sacramento, 42.—*Cisneros,* Columela, 37.  
*Librería de V. Ybáñez,* Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena) 4.