

Año IV.

CÁDIZ. 10 de Enero de 1895.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm 113.

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, San Pedro, 1.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: San Pedro

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Reducimos hoy nuestra tarea, á decir algunas palabras sobre las funciones con que ha cerrado la temporada la compañía que ha actuado durante todo el mes de Diciembre en este teatro.

Con mediana fortuna, á excepción de los días festivos, en que el público dominguero llenaba las localidades altas y bajas de él, se han representado muchas de las obras puestas anteriormente en escena, escogiendo como era de razón, aquellas que más habian agradado, agregando otras como *El mismo Demonio*, *Cádiz*, *Certamen Nacional*, *Salon Eslava*, *Campanero y Sacristán*, y alguna más de las que siempre oye con gusto el público, á poco que obtengan una mediana ejecución.

Esta ha sido generalmente aceptable, mereciendo los honores de la repetición algunos de los números más populares de sus bellas partituras.

¿Quién no se deleita con la eternamente nueva del *Cádiz*? ¿Quién no oye con el mismo placer la del *Certamen*, con su primer cuadro riquísimo de originalidades y de inspiración, su quinteto de los Vinos, su Café, etc., etc.? ¿Quién se cansa de oír las piezas musicales de *El mismo Demonio*, la repetición de cuyos coros es siempre de rigor?

Así ha terminado sus tareas la Compañía Vega y Navarro, que si no ha logrado grandes rendimientos métricos por causas que hemos indicado, aunque vagamente en las anteriores revistas, ha disfrutado de los favores y simpatías del exi-

gente público que forma la concurrencia ordinaria de nuestro primer coliseo.

La corrección de la Srta. Ovali, las condiciones de la Sra. Roca, las de la simpática Srta. Pesquer, el dominio escénico de la Sra. Rosas, la buena voluntad y discreción de la Sra. Alcoba, así como la vis cómica del Sr. Vega, el buen método de canto del Sr. Martinez, la excelente voz del Sr. Garro, el deseo de agradar de los demás de la compañía, lo que vale el director de orquesta y la experiencia del coro compuesto de coristas que llevan ya tiempo de pisar la escena, explican y justifican los favores de que hemos hablado antes.

Esto nos permite poderles augurar buena suerte en sus próximos trabajos.

OTULO GIL.

SOCIEDADES

ATENEO DE CÁDIZ

SHAKESPEARE NATURALISTA

De los extractos publicados por la prensa, de la notable conferencia del Dr. D. Luís López Saccone, pronunciada el 31 del próximo pasado Diciembre, cuyo fué el tema que encabeza estas líneas, cortamos los párrafos que siguen, no sin enviar al joven orador la más cordial enhorabuena por la reciente nueva prueba que ha dado de su mucho valer y ciencia, y de anunciar que dentro de breves días dará á los ateneístas otro buen rato, con una nueva conferencia sobre el mismo asunto.

El exordio bellísimo, esmaltado de imágenes muy nuevas y oportunas, excitó la atención del concurso.

Entra en materia, ocupándose de la personalidad del gran dramaturgo inglés. Nacido en la agonía de la Edad Media, que iluminaban las auras de modernos ideales, y venido al mundo en los tiempos en que Enrique VIII, que pretendía asumir el poder espiritual mientras exalta al trono de Inglaterra á Ana Bolena y después á Juana Selvis y después á Catalina, sin que en el pueblo encuentre pecho viril que tales hechos repruebe, ni voz varonil que de tales escándalos proteste: en los tiempos de Isabel, ilustrada mujer, ferviente protestanta y enamorada del engrandecimiento material del pueblo que regía: cruel con la desgraciada María Estuardo, y valiente y decidida en la toma del Havre; hipócrita su corte, en la que la virtud brilla más en los labios que en las acciones: y en cuyo pueblo más las ciencias de especulación, que las de observación tenían arraigo, y que parecía preparar el advenimiento del gran visionario que entrevió las luchas de los ángeles y las legiones infernales, y el del genio inmortal eternamente vivo en las figuras de Hamlet, de Ofelia y de Desdémona; en esta época de vacilación religiosa, de convulsiones políticas, azotada por las auras de una nueva edad que sobrevenía, y herida por los dardos de una filosofía revolucionaria que había de terminar en un verdadero renacimiento aristotélico, abierto el espíritu á las nuevas ideas más sentidas que entendidas, y el cuerpo aguijoneado por muchas necesidades, apareció el genio de Shakespeare, el fundador gigante del teatro inglés.

Relata los primeros años de su existencia y analiza, según las opiniones de eminentes críticos dramáticos, la cultura de este genio, que oyó declamar á Grouby y asistió á las fiestas regias de Strafford y á algunas otras capaces de exaltar imaginaciones menos vivas que la suya; también conoció prácticamente todo el teatro contemporáneo. Su vida en Lóndres fué según algunos biógrafos, la de unirse á alguna de las cuatro compañías de cómicos que por aquel entonces existían en la gran ciudad; primero fué traspunte, después actor, pero en este último puesto no pasó nunca de una medianía poco mediana; excepción hecha de la interpretación del espectro del Hamlet, no parece que el gran trágico fuese muy afortunado en el desempeño de sus papeles, al menos según el gusto del pueblo inglés en aquellos tiempos. Joven, afable, distinguido, viviendo en tiempos de moral poco severa, los desahogos líricos que consigna en sus sone-

tos parecen afirmar que no fué el ilustre poeta insensible ni con mucho á los encantos del amor. Relata eruditamente algunas anécdotas respecto de los amores del poeta, y concluye exponiendo algunos otros rasgos característicos de Shakespeare.

Señala el hecho de renacer el teatro al mismo tiempo casi en dos pueblos tan distintos como España é Inglaterra. Hace un paralelo entre el renacimiento dramático italiano, el español y el inglés, explicando después sus diferencias por circunstancias de tiempo, raza y política. Lope y Shakespeare realizan la inmensa obra de fundar los dos teatros más grandes del mundo, describen escenas inmortales y alrededor de ambos giran sus épocas literarias, deslumbradoras y haciendo morir toda obra que no fuese de alguno de ellos. Shakespeare no tiene oriente ni ocaso, es un sol siempre en el zénit, su paso es seguro, sus obras se imponen; no es un copista de lo griego ni de lo latino, se basta á sí propio para crear semilla y tierra; él propio es fecundo, sus ideas son libres; sus formas nuevas; sus figuras sin el afeite preceptivo ni el convencionalismo retórico: profundamente humano, no quiere, como una ilustre literata de nuestros días, servir el veneno en áurea cincelada copa de griegas labores, ni servir tampoco como un ilustre novelista contemporáneo, por todo aliciente á sus lectores, aquello que despreciaría el trapero de nuestras calles. Reales sus figuras, reales sus obras, puro de esa realidad lógica que hace claro el contenido literario y lógica la obra, Shakespeare crea caracteres, no tipos; no son alegóricas concepciones como algunas de otros teatros, sino caracteres humanos. Compara algunos personajes de Molière y de Voltaire con otros del gran dramaturgo, para deducir este carácter de realismo humano dominante en todo el teatro Shakespeariano. El carácter no es una entidad independiente, sino subordinada al medio y á la condición humana del personaje. Hamlet, triste, amante, excéptico, aún puede ser feliz; entrega su corazón á Ofelia y dá su mano á Claudio, más cuando se apercibe de cuáles son los asesinos de su padre, nada le detiene ya en su inmoderado afán de venganza. En *El Mercader de Venecia*, Shakespeare se propone aquilatar el valor de aquel aforismo *Suum cuius summa injuria*, deduciéndose de su obra que el afán de defender exageradamente los propios derechos, es atentatorio á los derechos de los demás.

La posteridad siempre justa ha hecho justicia al eminente dramaturgo, ha borrado el dictado de incorrecto y atrevido que le regaló su tiempo

y los de infidelidad é inverosimilitud en sus personajes, calificación caída también sobre sus obras por mano de los críticos que sólo sentían la belleza bajo el prisma convencional de las unidades aristotélicas, ya zaheridas lo bastante por Lope, que la encerraba según su propio dicho, bajo siete llaves, y bastante pobres para detener vuelos tan altos como el del genio inglés. La decencia de la virtud y su triunfo en toda obra dramática eran argumentos también contra Shakespeare esgrimidos por los críticos de su tiempo. ¿Porqué muere Ofelia? ¿Porqué muere Desdémona?, preguntaban. Estas trasgresiones de la moral son las del mundo: estas anomalías tristes son consecuencias mundanas necesarias y fatales: nuestro teatro moderno ha venido á dar la razón al dramaturgo, y sólo los que miden las deformidades del genio por las suyas propias pueden ver en esto un defecto.

Clasifica después, enumera y señala las notas más salientes de las obras de Shakespeare como obras naturalistas basadas en el conocimiento intuitivo de la realidad psicológica. Muere el poeta, y la época que le sigue fué noche para el teatro inglés; sus alegrías pecados; la risa casi delito: el puritanismo ahoga aquel germen de renacimiento y detiene su germinación: el teatro, reflejando el estado de aquel pueblo, no habría de renacer bajo el cetro de los Estuardos.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE

XLIV.

SRTA. DOLORES SHAW Y BENJUMEDA.

De tez morena;
Ojos cual Soles;
Cabello negro;
Tipo andaluz;
Sería apostura;
Barbiana en fino,
Y dando el opio...
¡Esa eres tú!

ALBUM POÉTICO

A LA SRTA. MARÍA MARTEL.

(EN SU ALBUM.)

María, no soy poeta
Ni sé pintar los amores
Con los vívidos colores
De una artística paleta.
Sin inspiración ni aliento,
Dejo en el blanco papel

Las ideas que en tropel
Cruzan por mi pensamiento.

Y aunque venero al Creador
En sus raras maravillas,
No sé escribir dos quintillas
A las auras ni á la flor.

* *

Que en limpias ondas de plata
Sobre el plácido arroyuelo
Sus nubes retrata el Cielo...
¡Dichoso el que se retrata!

Que al nacer la blanca Aurora
Rien el ave y la fuente.
Hacen bien, perfectamente,
¡Desdichado aquel que llora!

¿Fulgura el Sol?... Que fulgure
Torrentes de lumbre pura.
¿El cefirillo murmura?
Por mi parte que murmure.

¿Dejan las aves sus nidos?
Será huyendo del casero.
¿El mar brama ronco y fiero?
Pues me tapo los oídos.

Solo impresiona mi ser
(Porque como ella no hay dos,)
La obra más grande de Dios
Que es sin duda la mujer.

* *

Hoy con profunda tristeza
Que me abruma y me sonroja,
Voy á manchar una hoja
Del album de tu belleza.

Pues solo un estro divino
Grabar puede en filigrana
La hermosura circasiana
De tu rostro peregrino.

De nada sirve el anhelo
Conque intentarlo podría,
Naciste en Andalucía
Que es un pedazo del Cielo;

Y en esta hermosa mansión
Nido de amor y placeres
Son ángeles las mujeres
Que encienden la inspiración.

Por eso siento tristeza
Y me apura y me sonroja
El ver manchada esta hoja
Del album de tu belleza.

MANUEL GROSSO.

Cádiz, 27 Noviembre, 1894.

SEMBLANZOMANÍA.

Déjame, querido Juan,
Que te asemlanze á tu hija,
Aunque la semblanza sea
Desemblazada por mía;
Y no censures el vicio

De escribir con varia tinta,
 Si aquella es una escultura,
 Y si ésta es elegantísima,
 Si fulana es arrogante,
 Si mengana es mona y linda,
 Si estotra es un gran modelo,
 Si perengana es divina;
 Pues que de las chifladuras
 Es la más inofensiva,
 La que en alabar al *seco*
 Gasta su tiempo y saliva,
 Pues al fin poeta y chiflado
 Diz que son dos cosas mismas.
 ¿Qué menos ha de hacer uno
 Por esas caras bonitas,
 Que sacar á la vergüenza
 Su perfección peregrina,
 Y deleitarse en sus ojos,
 Y envidiar de sus mejillas,
 La tez aterciopelada
 De blanco y rojo teñida,
 Y el ondulante cabello
 Negro ó rubio, y la divina
 Curva de sus grandes cejas,
 Y la boca donde anida
 De amores una esperanza;
 De inocencia una sonrisa;
 Y la que por dientes usa
 Sarta de perlas tan chica
 Que con trabajo descubren
 Las más juveniles risas;
 Y aquel contorno del seno,
 Y la cintura brevísima,
 Y aquella estatura esbelta,
 Y aquella presencia erguida,
 Y aquellas caderas anchas,
 Y aquella mirada altiva,
 Y aquel conjunto adorable
 Que enamora, que fascina.
 —Basta, basta, mal poeta;
 Por amor de Dios, no sigas,
 Pues tanto me cansa oírte
 Esa relación prolija,
 Que me conformo, y transijo
 Aceptando mi desdicha;
 Y si no hay otro remedio
 Cedo á lo que solicitas.
 Endereza esa semblanza
 A la pobre de mi hija,
 Pero á condición que cures,
 Por siempre, en definitiva,
 La insoportable dolencia
 De tu semblanzomania.

M. GUILLOTO DEMOUCHE

MORALEJA

Quiero yo á una muchacha
 que es hechicera;

y cuando se lo dije
 por vez primera,
 lo tomó á guasa
 y me dió un nó tan grande
 como una casa.

—
 Dejé pasar el tiempo,
 volví á la brecha,
 y ahora ha cambiado mucho...
 ¡La cosa es hecha!
 Pues ya la miro
 y ella me corresponde
 con un suspiro.

—
 Miradas y suspiros
 que dan la vida
 y despiertan el alma
 si está dormida,
 como á las flores
 las despiertan del alba
 los resplandores.

—
 Así son las mujeres
 generalmente...
 La que al principio niega
 después consiente.

EMILIO MARIO (hijo).

CANTARES

Unos se mueren de penas,
 otros mueren de placer;
 y yo me muero de ganas
 de verte el lunar aquel.

—
 Mi pecho dice que te ama,
 mi corazón que te adora,
 y en pago á tanto cariño
 ¿qué me darás tú, fregona?

F. BALLESTEROS.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

Avisos Útiles.—Juguete cómico lírico en un acto y en verso, original de Juan Antonio Salido, música de Pedro Muñoz Pedreira. Estrenado con éxito extraordinario en el teatro Principal de Cádiz, la noche del 29 de Diciembre de 1894.

En su tiempo nos ocupamos tan favorablemente como se merecía de la citada obrita.

Damos las gracias al Sr. Salido por el ejemplar que nos dedica.

La Voz de San Lorenzo.—Semanario defensor de los intereses morales y materiales de este partido.

Gaceta de la Banca.—Revista dedicada al examen de las cuestiones de crédito.

Las Bellas Artes.—Ha reaparecido este semanario valenciano que es ahora órgano de la Asociación de escritores y artistas de la ciudad del Turia.

A todos estos apreciables colegas saludamos cordialmente, y dejamos con ellos, con mucho gusto, establecido el cambio.

En la imposibilidad de corresponder con todos los periodistas y artistas que nos enviaron tarjetas de felicitación por la entrada del nuevo año, les saludamos desde las columnas de la REVISTA, y deseamos á todos muchas prosperidades en el referido presente año de 1895.

Entre las de los últimos, hemos recibido algunas elegantísimas, descollando las de las hermosas artistas Emma y Olivia Gautier que actúan en el Gran Circo de Lyon y la de Geraldine que funciona en el Pizarro de Valencia.

El día primero del corriente, la banda del Hospicio que dirige el Sr. López, ejecutó por primera vez en la feria de Navidad, frente á la caseta de la Rifa, un precioso paso-doble, sobre motivos de *La Verbena de la Paloma*, original del aplaudido é inteligente joven don Angel Venedit, que fué calurosamente aplaudido por la numerosa concurrencia que se paró á escucharlo.

Abunda, como en todas las composiciones del Sr. Venedit, el buen gusto, y un colorido tal ha sabido darle á los pasajes más populares de *La Verbena*, que agrada sobre manera y proporciona un agradable rato á sus oyentes.

Estamos en un todo conformes, con estas y otras apreciaciones que de la referida nueva obra hace el Sr. Girau y Acuña, en correspondencia que ha enviado á un periódico artístico de la corte.

Grande animación reina para asistir al Gran Festival que se organiza en el Teatro Principal, á beneficio de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.

Por distinguidos aficionados de la localidad se pondrán en escena el proverbio *Más vale maña que fuerza* y la zarzuela *Niña Pancha*.

La bella señorita Lola Casaux hará la protagonista de esta última y cantará preciosos números de concierto.

Una notable pianista, Primer premio de la Academia, interpretará con acompañamiento de orquesta el *Capricho Brillante* de Mendelssohn.

Ya daremos más detalles en el número próximo.

Según parece la compañía de don Ventura de la Vega que actuaba en nuestro Principal coliseo, no irá á Sevilla, debido á que la compañía infantil del Sr. Bosch, ha empezado á actuar en el teatro Cervantes.

Pasa á Granada.

El 29 del pasado Diciembre tuvo la honra de ser recibida en audiencia particular por S. M. la Reina Regente, la aplaudida *prima donna* del Teatro Real Srta. Regina Pinkert.

El notable barítono Sr. Labán ha tomado en arrendamiento el teatro de Cervantes de Málaga.

El nuevo empresario ha tenido muy en cuenta al reanudar sus tareas, la difícil situación en que quedarían algunos artistas sin contrata, ni recursos para regresar á su país, particularmente los coros que proceden de Lisboa, y cobran un módico sueldo.

Los propósitos del Sr. Labán son muy laudables.

El notable artista D. Francisco Fuentes, ha dejado de pertenecer á la compañía dramática de que es empresario el señor Marqués de Premio Real.

En la noche del 29 del pasado Diciembre, fué estrenada con buen éxito en el Liceo de Barcelona la ópera de Massenet *Manon Lescaut*.

Fuó interpretada de modo insuperable por la Sra. Darclee y Sres. Masín y Astillero y dirigida por el maestro Spetrino.

La notable tiple Srta. Regina Pinkert, tan conocida de nuestro público, ha sido contratada para la América del Sur durante el próximo verano.

La compañía que actúa en el Puerto de Santa María, bajo la dirección de los Sres. Martinez y Moya, próximamente debutará en Sanlúcar de Barrameda.

Se ha estrenado en el teatro Tívoli de Barcelona una parodia de la popularísima *Verbena de la Paloma*. Se titula *Los celos de la Colorá*. Resultó un fiasco.

El año 94 ha sido fatal para los cómicos. Han fallecido las señoras doña Mercedes Rodrigo, doña Dolores Franco de Salas, doña Leopoldina Berg, Rosita Penco, Mlle. Dulan y Mme. Patec

y los señores don Juan Perrin, don Pedro Riutort, don Mariano Sanchez Mula, don Evaristo Vedia y don José Rius.—R. I. P.

Ha empezado á publicarse en Madrid un nuevo cofrade; se titula *El Diario del Teatro*, siendo su director, el conocido periodista don Salvador Canals.

Le deseamos larga vida.

La Hija del Barba sigue dando en el teatro Lara de Madrid, dinero á la empresa y honra á Julianito Romea.

El gran dramaturgo don José Echegaray ha leído á Mariquita Guerrero su nuevo arreglo *La Hija del Aire*, la cual se estrenará probablemente en el Teatro Español.

El corresponsal de *El Pentágono* en Barcelona, don Julio Veigá, informa á dicho periódico de que los gaditanos hemos sido sorprendidos en nuestra buena fé, respecto á la procedencia de los pobres ciegos que forman el quinteto que por aquí implora la caridad pública, quienes no son tales *víctimas de la catástrofe del Liceo*, y agrega, que si su desgracia hubiera sido cierta, los profesores de Barcelona no hubieran consentido que compañeros suyos tuvieran que mendigar un pedazo de pan, y habrían, como otras veces han hecho, remediado el mal dentro de su misma casa.

El tenor español Sr. Morales, conocido en Cádiz donde celebró un concierto en nuestro teatro Principal, de paso para Milán, está consiguiendo grandes triunfos en Palma de Mallorca, en óperas tan importantes como *Hugonotes*, *Carmen* y *Favorita*.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE LA CORTE

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Ahí van algunas noticias acerca de *nuestros* teatros.

REAL.—La pelota lírica del Teatro Real, no rueda ya por el tejado. La cuestión «Massini» se resolvió por fin. Este tenor tan cacareado, ha rescindido definitivamente su contrata.

ESPAÑOL.—Las obras de este teatro tocan á su fin y solamente faltan pequeños detalles. Definitivamente se verificará la inauguración, el jue-

ves 10 del corriente, con la lindísima obra de Moreto *El Desdén con el Desdén*.

Se ha abierto el abono por 80 representaciones.

ZARZUELA.—En *La Tempestad* tuve el gusto de aplaudir á la Srta. López Piriz, que en el papel de «Angela» demuestra sus excelentes condiciones para el arte lírico, en el que alcanzará pronto triunfos indiscutibles, según la pronostican los periódicos de esta corte.

Matilde Pretel, como siempre, muy aplaudida durante toda la velada.

PRINCESA.—Con brillante éxito se está representando la hermosa comedia en tres actos que lleva por título *La Segunda Dama Duende*.

La obra gusta extraordinariamente y se aplaude en ella la maestría de Ventura de la Vega, que fué quien la arregló á las condiciones de nuestro teatro. La Srta. Guerrero, borda su parte y hace en el segundo acto un admirable papel de gallega.

Indudablemente no hay personaje teatral que no valga un triunfo á la eminente actriz.

NOVEDADES.—Sigue representándose, cada noche con mayor éxito, el drama de los Sres. Llanos y Francos, titulado *El Pan del Pobre*, que se estrenó no hace mucho.

El conocido publicista francés Mr. Augusto Genir, ha pedido permiso á los autores para traducir este drama al idioma de su país, para ser puesto en escena en uno de los más populares teatros de París.

COMEDIA.—El martes próximo se estrenará en este teatro el drama en tres actos en prosa *Miel de la Alcarria*.

PARISH.—Se estrenó con *gran éxito* como anuncian los carteles, aunque muy *pequeñito* para mí, (y conste que como yo, piensa la mayoría del público) la opereta en tres actos, *Eclipse de Luna*.

El libro de López Marín, es un poco deficiente, y la música del maestro Audrán, no es de las más inspiradas por lo que resulta lánguida y sin interés la obra. Rosell y Ruiz de Arana, siguen haciendo las delicias del público de este Teatro con sus graciosas *inocentadas*.

LARA.—En este teatrillo, se estrenó un juguete cómico de los Sres. Perrín y Palacios, titulado *Alcázar*. Resultó un cuento inverosímil que no tiene enredo, argumento, ni razón de existir. Si el público rió un poco la noche del estreno, lo hizo diciéndolo para sí ¡qué disparate! ó ¡qué tontería!

ROMEA.—Sigue aplaudiéndose en este pequeño teatro, *La Menegilda—Agencia de Criadas—Carretas, 14*, que según mis noticias se repre-

sentará muy pronto en el Teatro Cómico, de esa ciudad, pues el Sr. Carreras ha pedido ya el material de orquesta.

Los demás teatros no ofrecen novedades.
Hasta la próxima.

ADOLFO WAGENER Y MORIANO.

Madrid, 6 Enero 1895.

DESDE BARCELONA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Estimado amigo:

En el Teatro Eldorado he tenido el gusto de saludar á nuestra buena amiga la graciosa tiple Encarnación Fernández, que tanto gustó en el Teatro del Parque de esa, cuando se estrenó *Miss Helyet*, estando encargada del simpático papel de la sevillana.

Actúa aquí en el citado coliseo con la Lucrecia Arana y Cerbón.

La Arana padece de *influenza*.

En el Principal sigue actuando María Tubau.

En el Liceo tenemos ópera. En la compañía figura la célebre tiple Sra. Darclée, que cobra 3000 pesetas cada noche que canta.

Nueve teatros funcionan aquí en la actualidad.

Y para terminar, te remito los siguientes recortes de periódicos de esta:

—La quinta representación de la cada día más aplaudida ópera del maestro Massenet, *Manon*, y de la cual hace una verdadera creación la señora Darclée, proporcionándole ovaciones todas las noches, no se verificará en el Liceo hasta últimos de la semana próxima, por estrenarse antes el baile *Die Puppenfee*, la ópera *I Pagliacci* y reproducirse *Cavalleria rusticana*.

—En cuanto termine sus compromisos la eminente soprano señora Darclée con la empresa del Liceo, saldrá para Lisboa, Oporto, San Petersburgo y Varsovia, para cuyos teatros está escriturada, regresando á esta capital en Abril próximo, con objeto de cantar aquí durante la temporada de primavera.

—La situación del ilustre y popular poeta don Federico Soler, era esta tarde sumamente grave. Según noticias, el médico ha dispuesto fuera extremaunciado. Sin embargo, la familia y los amigos confían en que la dolencia reaccionará, lo cual de todas veras deseamos también nosotros.

Tuyo afectísimo,

V. L. H.

4-I-1895.

..

DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: el día de Reyes ha terminado sus compromisos en nuestro coliseo, la compañía dramática que dirigía D. Francisco Fuentes.

La temporada ha sido de las mayores que en espectáculos de esa clase ha habido aquí, pues el total de número de funciones, ha ascendido á cuarenta y ocho.

Obras nuevas, después de mi última carta, no se ha presentado ninguna y de las del repertorio, tanto antiguo como moderno, merecen citarse como modelos de acabadísima ejecución por parte de todos los actores, *Guzmán el Bueno*, *Lo Positivo*, *De Mala Raza*, *Mariana* y *El Gran Galeoto*.

En la noche del 21 del pasado mes se celebró el beneficio de la distinguida primera actriz doña Elisa Casas, con un escogido programa en el que figuraba la bonita comedia de Sardou titulada *Divorciémonos*, que sin que sepamos las causas, tiene aquí poquísimos partidarios, y el propósito *Yo y mi Mamá*, en el cual la señora Casas, después de hacer un derroche de gracia, se nos presentó como una consumada pianista y muy aceptable cantante.

Los regalos fueron muchos y buenos, viniendo únicamente á resultar como punto negro y de mal agüero, una poesía que impresa en letras de oro, dedicó á la actriz un tal Pedro de la Hoz, y que constituían un delito de lesa literatura.

También se han celebrado con buen éxito los beneficios de los Sres. Fuentes y Cabarro.

La compañía ha marchado á Sanlúcar, donde tiene abierto un abono por diez únicas representaciones.

..

En la noche del Lunes ha debutado la compañía de zarzuela que dirige D. Pablo López.

El público ha recibido muy favorablemente á todos los artistas y con especialidad á las señoras Soriano y Córdoba, ésta última nueva aquí.

El espectáculo se divide en secciones y solamente los días de moda se representarán obras del género grande.

Hasta la próxima se despide de Vd. su afmo. amigo y S. S.,

JOSÉ CANO.

ANUNCIOS

Teresa Colomer.—Profesora de piano y violoncello. Da lecciones particulares á domicilio y en el suyo. En la redacción de este periódico se reciben avisos.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Joyería y Relojería de Mexia Her-manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—San Pedro n.º 1.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.

Academia preparatoria para Carre-ras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Depósito Hidrográfico.—Librería gaditana de José Vides, San Francisco, núm. 28.—Cádiz.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos privilegiados.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—San Pedro 24 y Rosario 1.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRIGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado.	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

La Equitativa, San José, 8.—*Centro de Suscripciones*, Sacramento, 42.—*Cisneros*, Columela, 37.
Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuan, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena) 4.