

REVISTA TEATRAL

LITERARIA,

Científica, de Bellas Artes y Espectáculos,

BAJO LA DIRECCION

DE

D. José Rodríguez Fernández.



TOMO IV.=1895.=AÑO IV.

PINTORES QUE HAN COLABORADO EN ESTE TOMO.

Baglietto (Pablo.)—Cusi (Manuel.)—Rocaffull (Rafael.)—Gascón de Gotor (A.)—Taveira.

ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO IV.

BAGLIETTO (PABLO).—Retratos de artistas y celebridades. En muchos números.
CUSI (MANUEL).—*Doradoras*. Cuadro procedente del Museo municipal de Barcelona: núm. 136.
GASCÓN DE GOTOR (A.).—Estudio del natural: número 136.—Ilustraciones del artículo ¡Abajo los exámenes!: núm. 136.—Lechuguino. Cabeza de estudio: núm. 138.—Salida del Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza: 147.
GASCÓN DE GOTOR (P.).—Obras artísticas: n.º 134.
ROCAFULL (RAFAEL).—Trabajos de Foto-tipia: números 129, 130, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 146 y 148.
TAVEIRA.—Fotograbados: núm. 131.

RETRATOS

Aranda y Miranda (Eloisa).—Primer premio por unanimidad de la Real Academia de Santa Cecilia: núm. 139.
Artés de Baras (Concepción).—2.º premio por unanimidad de la Real Academia de Santa Cecilia: núm. 139.
Borza (Mlle. Virginia).—Ecuyere, equilibrista y funámbula afamada: núm. 142.
Córdoba y Quesada (Concha).—Primera tiple de zarzuela del género chico: núm. 139.
Darclée (Hariclée).—Eminente soprano absoluta de ópera: núm. 136.

Estrán y Riera (Asunción).—Primer premio por unanimidad de la Real Academia Filarmónica: núm. 139.
Frégoli (Leopoldo).—Célebre artista cantante y transformista: núm. 148.
Gascón de Gotor (A.).—Pintor y literato zaragozano: núm. 136.
Gascón de Gotor (P.).—Pintor aragonés: número 134.
González y Rodríguez (Ernesto).—Notable pintor gaditano: núm. 132.
Lacarra (José).—Popular baritono de zarzuela: núm. 131.
Leonardi (Emma).—Eminente mezzo-soprano de ópera: núm. 135.
Litvinoff (Olga).—Primera tiple de ópera: núm. 137.
Madrazo (Federico de).—Notable pintor † en Madrid en 11 de Junio de 1894: núm. 140.
Martelli (Raffaele).—Primer tenor de ópera: núm. 137.
Muñoz y Blanco (Clara).—2.º premio por unanimidad de la Real Academia de Santa Cecilia: núm. 139.
Nevada (Emma).—Eminente soprano de ópera: núm. 129.
Oriol Molgosa (José).—Autor cómico catalán: núms. 127 y 133.

Pastor (Carmen).—Primera tiple de zarzuela: núm. 123.
Pesquer Quilez (Teresa).—Primera tiple de zarzuela: núm. 141.
Rebuffini (Linda).—Soprano de ópera: núm. 137.
Riquelme (Pepe).—Primer actor cómico y director: núm. 140.
Romero (Sofía).—Primera tiple de zarzuela: núm. 146.
Sarasate (Pablo).—Eminente violinista español: núm. 129.
Sendra de Busquets (Carmen).—Primera tiple de zarzuela: núm. 129.
Sánchez Otero (Ramón).—Distinguido pintor: núm. 119.
Tomasi (Rafael).—Profesor de piano de la Real Academia de Santa Cecilia: núm. 139.
Zaragozi (Julia).—Primera tiple cómica: número 143.
Zorrilla (D. José).—Poeta popular † el 23 de Enero de 1893: núm. 140.

GRABADOS

Anónimo alevoso ó lo expuesto que se halla un marido á hacer el oso (El). (Historieta con cuatro grabados): núm. 148.
Apunte del natural.—Por A. Gastón de Gotor: núm. 140.
Capricho artístico. ¿Eh?—Fotograbado de don Lamberto Escaler: núm. 134.
Capitel románico de San Juan de la Peña.—Dibujado por D. P. Gascón de Gotor: n.º 134.

El Corneta.—Cuadro del notable pintor Marcelino de Unceta: núm. 142.
Declaración de trascendencia.—(Dos figurillas): núm. 142.
Detalle árabe de la casa del Planillo. Alfaro: núm. 143.
Doradoras.—Cuadro de Manuel Cusi: núm. 136.
Estudio del natural.—Por D. A. Gascón de Gotor: núm. 136.
Ecurie de D. Ernesto González, en Cádiz: número 132.
El entierro del Piloto.—Cuadro de Martínez Abades: núm. 135.
Histrión. (Un)—Grabado en madera: núm. 135.
Ilustraciones del artículo ¡Abajo los exámenes! núm. 136.—Id. de la historieta La Condesita de...: núm. 141.
Lechugino.—Cabeza de estudio por D. A. Gascón de Gotor: núm. 138.
Margheritina.—Escultura de M. Blay: núm. 138.
Notas cómicas.—(Dos grabados): núm. 142.—En los días de la tan sonada manifestación: núm. 147.—Precocidades: núm. 148.
Resignación y humildad.—Cuadro de Francisco Masriera: núm. 135.
Salida del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Cuadro original de A. Gascón de Gotor: número 147.
El tanto monta de los Reyes Católicos: número 143.
Últimos momentos. (Los)—Cuadro de Cecilio Plá: núm. 144.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

A.—Artes y artistas. Carta de Florencia, número 140.
A. D. LIBITUM.—Veladas Musicales. Los conciertos de Emma Nevada. núm. 131.—En el teatro Principal y en el Parque. Conciertos de la Capilla Nacional Rusa, 133.
¡Olé por Cádiz!, 134.—Veladas Musicales. Concierto á beneficio de la distinguida pianista Srta. Teresa Colomer, 138.—En la Filarmonía. Clase de piano de don Rafael Tomasi, 139.—Sección Biográfica. Linda Rebuffini: soprano de ópera, 137.
AGAPITO.—Los Anuncios, núm. 131.
ALVAREZ CHAPE (MIGUEL).—¿A dónde se van?, núm. 115.—¡Mírame siempre! (Proceso de la enfermedad del corazón de un joven ante una joven), 122.—¡Reniego!..., 125.—¡Y lloraba por tí!, 126.—Encucarachamiento, 131.
ALVAREZ ESPINO (ROMUALDO).—Cuatro palabras, núm. 147.
ANA (GERARDO DE).—José Oriol Molgosa, núm. 127.
ANUNCIOS.—La última plana de casi todos los números.
AVONASAC.—Correspondencias artísticas. Desde Puerto Real, núm. 136.
BRAVO (RODRIGO).—Correspondencias artísticas. Desde Jerez, núms. 120, 122, 133 y 148.
BUSTAMANTE (RAMÓN).—Consejo á un amigo, núm. 121.—A un futuro Paganini, 122.
CANO (JOSÉ).—Correspondencias artísticas. Desde Jerez, números 114 y 117.
CANO (RICARDO).—Versos. A la muerte de una niña, número 143.
CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS.—Desde la Corte, por Adolfo Wagnier y Moriano.—Desde Barcelona, por V. L. H.—Desde Jerez, por José Cano.—Desde Sevilla, por Gonzalo González y por José López Polledo.—Desde Córdoba, por José G. Carrasco Delgado.—Desde Vigo y desde Manila, por El Corresponsal.—Desde San Fernando por Marcelino Díaz Jurado.—Desde Santander, por Melindres. En casi todos los números.
CORRESPONSAL (EL).—Desde Manila, núm. 120.—Desde Vigo, 122.—Desde Barcelona, 125.
CUALSIQUERA.—Veladas Teatrales. En el Principal, número 117.

CASTILLO (AURELIANO DEL).—Album Poético. Rimas, número 114.
DÍAZ DE ESCOVAR (NARCISO).—Cantares, núm. 115 y 134.—Malagueñas, 135 y 136.
DÍAZ Y JURADO (MARCELINO).—Correspondencias artísticas. Desde San Fernando, núms. 144, 146 y 148.
DOMÍNGUEZ (MANOLINA).—El Beso de despedida, núm. 118.
ESCALANTE Y GÓMEZ (M.).—Album de Bellezas.—LV. Señorita Victoria Parkinson.—XLVI. Srta. Anita Lloyd Thomas.—LVII. Srta. María Luisa Lloyd Thomas, núm. 122.—LXVIII. Srta. Petra Moreno López, 134.—LXIX. Srta. Antonia Barahona, 135.—LXX. Señorita Eloisa Aranda. (Tercera vez), 137.—LXXII. Srta. Dolores Ramos y García, 139.—LXXIII. Srta. Carmen Pacheco y López, 140.—LXXIV. Srta. Micaela Letjos y Fernández, 141.—LXXVI. Srta. Encarnación del Toro y Calatrigo, 143.—LXXXII. Señorita Eloisa Palou y Villeta, 146.—LXXXIV. Srta. Victoria del Toro y Calatrigo, 147.—LXXXV. Srta. Rosario Pérez, 148.—Mi laud, 142.—Me engañaba, 133.—Fragmentos del poema La Inundación, 134.—A. Gascón de Gotor, 136.—A mi vecina, 138.—Cantares, 140.—Sección Biográfica. Raffaele Martelli, (Primer tenor), 137.
ESCALER (LAMBERTO).—Cosquillas, núms. 138, 142 y 145.
FERNÁNDEZ MAYO (MANUEL).—¡...!, núm. 117.—A mi vecina de enfrente, 120.—Contestación de mi vecina de enfrente, 121.—Cantares, 122.—Una cita, 123.—¡Ya llega el verano!, 124.—¡Valiente embusterol!, 125.—El baile de anoche. (Revista de salón), 126.—Cuento, 127.—Ingratitud, 128.—Una Declaración. (Ripios), 129.—Equivocaciones, 130.—Los buenos actores, 132.—El remedio eficaz, 133.—Cuento, 134.—La canción de los niños. (Letrilla), 135.—Requiebros, 144.—¡Lo que ví! 146.—A un mal cómico, 147.—La Tradición, 148.
G. G.—Correspondencia artística. Desde Sevilla, núm. 143.
GAONA (M.).—Album de Bellezas. LXXXI. Srta. Guadalupe Lacave y Rábago, núm. 145.—LXXXIII. Srta. Carmen Barca Duani. (Segunda vez), 146.

- GARCÍA (ANGEL).—Intima, núm. 116.
- GARCÍA DE CASTRO (CLEMENTE).—Los milagros del Padre Benito. Coplas cantadas por el Sr. Carreras en las representaciones de *El Tambor de Granaderos*, núm. 125. En un album, 137.
- GARCÍA NOGUEROL (M.).—El Oasis de Fádírax. (Cuento árabe), núm. 144.—El gobierno entre los animales, 145.
- GARCÍA SÁNCHEZ (BUENAVENTURA).—Cantares, núm. 125.
- GASCÓN DE GOTOR (A.).—¡Abajo los exámenes! (Cuento ilustrado por el mismo autor), núm. 136.
- GIL (CONSTANTINO).—A una coqueta, núm. 115.—Cadena de amor, 118.
- GIRAU (ANTONIO).—Por equivocación, núm. 120.—Retazos, 124.—De veraneo, 130.—Cuento, 133.—Haya paz, 137.
- GÓMEZ DE VARGAS (ARTURO).—Album de Bellezas. L. María Salazar, núm. 118.—LI. Srta. María Alonso y Bayo, 119.—LII. Srta. Amelia Genovés y Roza, 120.—LIII. Srta. Pepita Genovés y Roza, 121.—LXI. Srta. Angeles Moreno López.—LXII. Srta. Concepción Almendáris, 127.—LXIII. Srta. Elvira Moreno López, 128.—LXIV. Srta. Concha López Herrera, 129.—LXV. Srta. Loló Lavalle y Vinent, 130.—LXVII. Srta. Mercedes Fernández de Celis, 133.
- GONZÁLEZ (GONZALO).—Correspondencias artísticas. Desde Sevilla, núms. 114, 117, 118 y 124.
- GROSSO (MANUEL).—Album Poético. A la Srta. María Martel. (En su album), 113.—Los milagros del Padre Benito. Coplas cantadas por el Sr. Carreras en *El Tambor de Granaderos*, 125.
- GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—Album de Bellezas. XLIV. Srta. Dolores Shaw y Benjumeda, núm. 113.—XLV. Srta. Magdalena Alvarez Chape, 114.—XLVII. Srta. Pilar Bensusan, 115.—XLVIII. (Semblanza-Consejo). Srta. Gloria Rubio y Venegas, 116.—XLIX. Srta. Gloria Pérez Stela, 117.—LXXI. Srta. Jessy Patterson, 138.—LXXVII. Srta. Teresa Martínez de Pinillos, 143.—LXXVIII. Srta. Carmela Navarro y Capdevila, 144.—Semblanzomanía, 113.—Un caso de amor, 114.—Casi-Fábula. No la hagas y..., 125.—A la distinguida señorita Josefa Braojos. Serenata, 126.—En un abanico. Habla este, 138.—Un pensamiento de Bürger, 144.—El que espera..., 145.—Madre. (Fragmento de una novela), 147.—Carta a Cañete, 148.—Veladas Teatrales. En el Principal. (Miel de la Alcarria), 116.
- J.—Veladas Teatrales. En el Nuevo Circo, núms. 122 y 123.—En el Principal, 123 y 131.—En el Teatro del Parque, 131.
- JACKSON VEYÁN (JOSÉ).—Dengue, influenza y trancazo, número 118.
- JOFRE.—Novedades Teatrales. *Cádiz en Solfa*. Paseo local cómico-lírico en un acto y siete cuadros, en verso, original de D. Roberto Bueno, música de D. Enrique Guardón, núm. 115.—Nuestra música. Serenata para tenor con acompañamiento de piano, por D. Manuel Martínez, 126.—Sociedades. Ateneo de Cádiz. Juegos Florales, 138.—Album de Bellezas. LXVI. Srta. Carmen Jiménez Tellez, 132.—Veladas Teatrales. En el Principal, 121, 124, 128, 129, 146 y 147.—En el Circo Teatro Gaditano, 121.—En el Nuevo Circo, 121 y 133.—En el Cómico, 147.—Sección Biográfica. El Retrato de hoy. (Carmen Pastor), 123.—Id. id. (El popular Barítono D. José Lacarra), 131.—Id. id. (La eminente mezzo-soprano Emma Leonardi), 135.—Olga Litwinoff, 137.—Concepción Córdoba y Quesada, primera tiple de zarzuela, 139.—Srta. Teresa Pesquer Quilez, primera tiple de zarzuela, 141.—Mlle. Virginia Borza, 142.—D.^a Julia Zaragozi, primera tiple cómica, 143.—El Llavín, 122.
- LISO (SERAPIO).—Nuestros Grabados. P. Gascón y Gotor, núm. 134.
- LÓPEZ POLLEDO (J.).—Correspondencias Artísticas. Desde Sevilla, núms. 127, 130, 138, 141 y 145.—Siluetas teatrales. Emilio Carreras, 128.—Irene Alba, 144.
- LOZANO (SEGUNDO).—El Escapulario, núm. 132.—Ofuscación, 135.—Horas muertas. Esa flor..., 138.—Mi guitarra, 139.
- LUZ (ALFREDO DE).—En las alas de un angel. (Del album de la eminente actriz lírica Srta. D.^a Matilde Pretel), 120.
- M. G. P.—Album de Bellezas. LXXIX. Srta. Nellie Bermúdez Reina, núm. 144.
- MARIO, HIJO (EMILIO).—Moraleja, núm. 113.
- MARTÍNEZ DÚRAN (BALTASAR).—Scherzo, núm. 133.—Rima, 135 y 138.—Rimas, 137.—Soneto, 140.—Scherzos, 143.—Orgullo y desengaño, 147.
- MELINDRE.—Correspondencias Artísticas. Desde Santander, núm. 145.
- MERA Y SOLANO (MANUEL).—Album Poético. A mi tuerta, núm. 119.—¡Rosas!, 121.—¡Sin rescate!, 122.—Soneto, 125.—Sorpresa de Otoño, 141.—Amor platónico, 146.
- MILEGO (ANTONIO).—Arte y Artistas. Ramón Sánchez Otero, núm. 119.—Ernesto González y Rodríguez, 132.—Impresiones íntimas. Misa del Gallo. (En San Lorenzo), 148.
- MORPHY (G.).—Sección Biográfica. El retrato de hoy. (Emma Nevada), 130.
- NATERA (V.).—Rimas, núms. 117 y 120.—Retazos, 123.—La mujer. (Soneto), 124.—El último beso, 129.—Una duda, 138.
- NIEVA (RAFAEL DE).—A la memoria de la malograda actriz sevillana Milagros Pierrad. ¿Quién es la muerta? número 127.
- NOTAS.—En todos los números.
- O. MOLGOSA (JOSÉ).—El amor del desierto, núm. 134.
- OREMOR.—Sección Biográfica. Haricléa Darclée, núm. 136.
- ORLAND.—Correspondencias Artísticas. Desde Córdoba, números 115, 116, 117, 124, 127 y 128.
- ORTEGA MOREJÓN (JOSÉ).—Album de Bellezas. LX. Srta. Isabel Magro, núm. 125.—Soneto. A..., 137.
- OTULO GIL.—Veladas Teatrales. En el Principal, núms. 113 y 115.—Antilogía, 132.—Album de Bellezas. LXXV. Srta. Dolores Nicolau, 142.—LXXX. Srta. Magdalena Salas, 145.
- P. Y G.—Sección Biográfica. El Retrato de hoy. (Emma Nevada), núm. 130.
- PÁRRAGA Y WHITE (LUIS).—La Bofetada. (Cuento), núm. 126.
- PAZOS (RAFAEL DE).—Fin de una carta. Besos, núm. 121.
- P. PINILLOS.—Tenía razón! Cuento, núm. 139.
- R. B.—Fabulilla. El asno y la zorra, núm. 114.—Fabulilla, 115.—El amanecer en el campo, 116.
- RAMOS CARRIÓN (MIGUEL).—El maestro de canto, núm. 115.
- REDACCIÓN (DE).—Sociedades. Ateneo de Cádiz. Shakespeare, naturalista, núm. 113.—Juegos Florales, 132 y 133.—Advertencias, 119 y 121.—En la Filarmónica, 147.—Tercer aniversario, 123.—Estrenos en la decena, 123, 124, 125, 126, 127 y 128.—Fábula, 145.—Veladas Teatrales. Todos los artículos no firmados en dicha sección, en multitud de números.—Notas Teatrales. 143.—*El Estigma* de Echegaray, 144.—Real Academia de Santa Cecilia. El último festival, 132.—Sección Biográfica. D. José Oriol Molgosa, 133.—Sección Humorística, 138.—D. E. P., 147.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ).—Sección Bibliográfica. *Cantos de un mudo*. 5.^a edición corregida y aumentada, por D. Constantino Gil, núm. 115.—*La Monja Descalza*. Comedia en tres actos y en verso, original de don Miguel Echegaray, 116.—*En la tumba de una madre*. Monólogo dramático en un acto y en verso, original de David del Pino, 117.—Saturno, Juguetes cómico en un acto y en prosa. Original de D. Domingo Guerra y Mota, 127.—*¡Hora aciaga!* Monólogo dramático escrito expresamente para don Enrique Viñals, por D. Roberto María Granén, 128.—*Para las Animas*. Comedia en un acto, original de don Domingo Guerra y Mota, 131.—*Los que la hacen...* Comedia en un acto y en prosa, original de D. Angel Rius y Vidal, 132.—*Pólvora en Salvaterra*. Cuentos sin trascendencia, por D. Francisco Pérez Mateos, 142.—*¿Será actor?* y *¡Adios al pasado!* Monólogos en verso, originales de D. Narciso Díaz de Escovar, 143.—Esta noche «no hay función», 121.—Actorcillos, 122.—¿Lo sabe usted todo?, 123.—Setenta años, 124.—Histórico, 126.—La Condesita de... (Historieta ilustrada), 141.—Sección Biográfica. Pepe Riquelme, 140.—El retrato de hoy. Sofía Romero, 146.—Veladas Teatrales. En el Principal, 118, 119, 120, 125, 135 y 148.—En el Circo-Teatro Gaditano, 120.—En el Nuevo Circo, 120.
- RODRIGO.—Correspondencias Artísticas. Desde Jerez, número 143.
- RODRÍGUEZ (P. P.).—Album de bellezas. LIV. Srta. Clotilde Ramón Estrán, núm. 121.—LVIII. Srta. Dolores Pujol Oronoz, 123.—LIX. Srta. Isabel Martínez, 124.—Sección Biográfica. El retrato de hoy. (Carmen Sendra de Busquets), 129.—Un rato a la reja, 134.—Veladas Teatrales. En el Principal, núms. 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144 y 145.—En el Cómico, 140.—En el Nuevo Circo, 141, 142, 143 y 144.
- SABINO (J. L.).—¡Oh Plancha!, núm. 124.—A una niña romántica, 125.—Cursilería, 127.—¿Qué se yo!..., 128.—Amor... osos, 130.—¡Siempre igual! Al inspirado poeta D. Manuel Mera y Solano, 131.—Mis sueños, 133.—Rarezas, 136.—Desaliento, 137.—¡Adios!, 141.—Desengaño, 143.

SÁNCHEZ GÓMEZ (GUILLERMO).—Mensaje, núm. 122.—Cantares, 124 y 125.
 SIEVERT Y JACKSON (JOSÉ).—Quintillas á mi distinguida amiga Dolores de Casaux, núm. 117.
 TORRE TAVIRA (MANUEL DE LA).—A mi regreso, número 129.
 VIRGILIO.—Album de Bellezas. XLVI. Srta. Rosa Guilloto. (Segunda vez), núm. 115.
 V. L. H.—Correspondencia de Barcelona, núms. 113 y 124.
 VICENTE.—Correspondencias Artísticas. Desde la Coruña, núms. 122 y 135.

WAGENER Y MORIANO (ADOLFO).—Correspondencias Artísticas. Desde la Corte, núms. 113, 114, 116, 118, 122, 123, 126, 127, 128, 130, 132, 133, 134, 135 y 140.
 ZAIDE (FERNANDO).—Rápidas. Pérez Galdós y Feliú y Codina, núm. 115.—Vibraciones, 121.
 Z. ARCO.—Novedades Teatrales. *Los Acróbatas*, zarzuela en un acto, en prosa y dos cuadros, letra de los señores D. Clemente García de Castro y D. Manuel Grosso, con música de los señores D. Salvador Viniegra y Lasso y D. Juan Pérez Ayala, núm. 125.—Veladas Teatrales. En el Principal, 126, 127 y 130.

ALBUM DE BELLEZAS.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS SEÑORITAS QUE FIGURAN EN EL MISMO.

ALMENDARIS, CONCEPCIÓN.—LXII, por Arturo Gómez, número 127.
 ALONSO Y BAYO, MARÍA.—LI, por Arturo Gómez de Vargas, núm. 119.
 ALVAREZ CHAPE, MAGDALENA.—XLV, por M. Guilloto Demouche, núm. 114.
 ARANDA, ELOISA. (Tercera vez).—LXX, por M. Escalante Gómez, núm. 137.
 BARAHONA, ANTONIA.—LXIX, por M. Escalante Gómez, número 135.
 BARCA DUANI, CÁRMEN. (Segunda vez).—LXXXIII, por M. Gaona, núm. 146.
 BENSUSAN, PILAR.—XLVII, por M. Guilloto Demouche, número 115.
 BERMÚDEZ REINA, NELLIE.—LXXIX, por M. G. P., número 144.
 FERNÁNDEZ DE CELIS, MERCEDES.—LXVII, por Arturo Gómez de Vargas, núm. 133.
 GENOVÉS Y ROZO, AMELIA.—LII, por Arturo Gómez de Vargas, núm. 120.
 GENOVÉS Y ROZO, PEPITA.—LIII, por Arturo Gómez de Vargas, núm. 121.
 GUILLOTO, ROSA. (Segunda vez).—XLVI, por Virgilio, número 115.
 JIMÉNEZ Y TÉLLEZ, CÁRMEN.—LXVI, por Jofre, núm. 132.
 LACAVE Y RABAGO, GUADALUPE.—LXXXI, por M. Gaona, número 145.
 LAVALLE Y VINENT, LOLÓ.—LXV, por Arturo Gómez, número 130.
 LETJÓS Y FERNÁNDEZ, MICAELA.—LXXIV, por M. Escalante Gómez, núm. 141.
 LÓPEZ HERRERA, CONCHA.—LXIV, por Arturo Gómez, número 129.
 LLOYD THÓMAS, ANITA.—LVI, por M. Escalante Gómez, número 122.
 LLOYD THÓMAS, MARÍA LUISA.—LVII, por el mismo autor, núm. 123.
 MAGRO, ISABEL.—LX, por Ortega Morejón, núm. 125.
 MARTÍNEZ, ISABEL.—LIX, por P. P. Rodríguez, número 124.

MARTÍNEZ DE PINILLOS, TERESA.—LXXVII, por M. Guilloto, núm. 143.
 MORENO LÓPEZ, ANGELES.—LXI, por Arturo Gómez, número 127.
 MORENO LÓPEZ, ELVIRA.—LXIII, por Arturo Gómez, número 128.
 MORENO LÓPEZ, PETRA.—LXVIII, por M. Escalante Gómez, núm. 134.
 NAVARRO Y CAPDEVILA, CARMELA.—LXXVIII, por M. Guilloto, núm. 144.
 NICOLAU, DOLORES.—LXXV, por Otulo Gil, núm. 142.
 PACHECO Y LÓPEZ, CÁRMEN.—LXXIII, por Manuel Escalante y Gómez, núm. 140.
 PALOU Y VILLET, ELOISA.—LXXXII, por M. Escalante y Gómez, núm. 146.
 PARKINSON, VICTORIA.—LV, por Manuel Escalante Gómez, núm. 122.
 PATTERSON, JESSY.—LXXI, por M. Guilloto Demouche, número 138.
 PÉREZ, ROSARIO.—LXXXV, por M. Escalante y Gómez, número 148.
 PÉREZ STELA, GLORIA.—XLIX, por M. Guilloto Demouche, núm. 117.
 PUJOL Y OROÑOZ, DOLORES.—LVIII, por P. P. Rodríguez, núm. 123.
 RAMÓN ESTRÁN, CLOTILDE.—LIV, por P. P. Rodríguez, número 121.
 RAMOS Y GARCÍA, DOLORES.—LXXII, por M. Escalante y Gómez, núm. 139.
 RUBIO Y VENEGAS, GLORIA.—XLVIII, Semblanza-consejo, por M. Guilloto Demouche, núm. 116.
 SALAS, MAGDALENA.—LXXX, por Otulo Gil, núm. 145.
 SALAZAR, MARÍA.—L, por Arturo Gómez de Vargas, número 118.
 SHAW Y BENJUMEDA, DOLORES.—XLIV, por M. Guilloto Demouche, núm. 113.
 TORO Y CALATRIGO, ENCARNACIÓN DEL.—LXXVI, por M. Escalante Gómez, núm. 143.
 TORO Y CALATRIGO, VICTORIA DEL.—LXXXIV, por M. Escalante y Gómez, núm. 147.

BIBLIOTECA DE LA REVISTA TEATRAL.

Estaba escrito.—Monólogo en verso por D. Miguel Guilloto Demouche. Comenzó su publicación en forma de folleto encuadernable en el núm. 116 y terminó en el 121.
Dos Monólogos.—I. *¡Ingrato!* En un acto y en prosa original de Gerardo de Ana. Comenzó su publicación en el número 138 y terminó en el 141.—II. *Caridad.* En un acto y en prosa original del mismo autor. Comenzó a publicarse en el núm. 141 y terminó en el 145.

MÚSICA.

COLONER (SRTA. TERESA).—A mi distinguido amigo D. José Rodríguez Fernández. *¡Ole por Cádiz!* Paso doble para piano (cuatro páginas), núm. 135.
 MARTÍNEZ (MANUEL).—A la distinguida profesora de canto Srta. Josefa Braojos. *Serenata* para tenor con acompañamiento de piano, letra de D. Miguel Guilloto Demouche, núm. 126.

Tipo-Lit. de J. Benitez, Marqués del R. Tesoro 8, (antes Bulas.)