

Año V.

CÁDIZ. 30 de Diciembre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 184

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

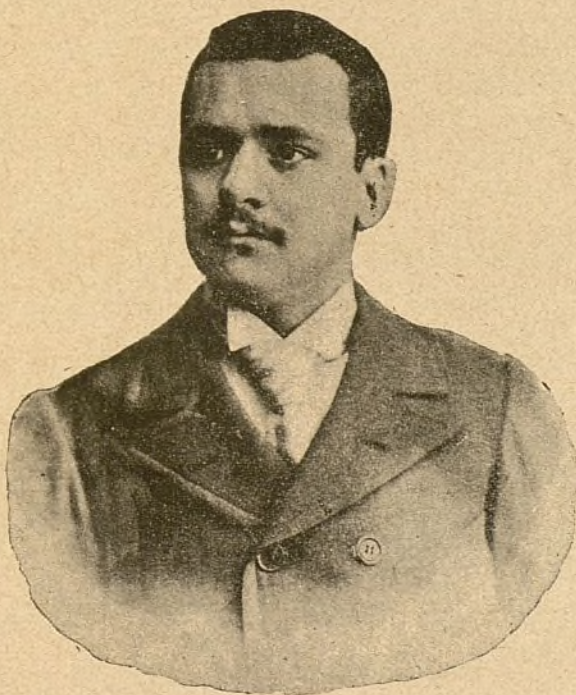
Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts. — Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



NOVELISTAS ILUSTRES.



D. JOSÉ MARÍA DE PEREDA.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Rarísima y poco apreciada virtud es la modestia en los tiempos que alcanzamos y aun en los antiguos, pues no es moderno el proverbio que dice: «Fray Modesto no llegó nunca á ser Guardián.»

Sin embargo de esto, es cualidad estimada por algunos, como contraposición al *bombo*, al reclamo y á todo el linaje de recomendaciones tan indispensable hoy para el éxito de un propósito.

Si la compañía Corregel tuviese puesto algunos sueltos encomiásticos en los periódicos; si se hubiesen dado así mismo algunos de sus actores el título de eminencias; si en grandes caracteres, en cartelones colocados diagonalmente, hubiese aparecido algún nombre de ella; en una palabra, si no hubiese empezado casi clandestinamente, la serie de sus representaciones; el público hubiera acudido desde el primer día, hubiera apreciado sus esfuerzos por complacerlo, el acabado de la presentación escénica y las aptitudes artísticas de cada uno de ellos.

Por fortuna, llegó la Pascua, y era preciso ir al teatro. Casi llenose la sala y se aplaudió con justicia la labor de los actores, en la delicada obra de Gaspar, *Lola ó la niña mimada*.

En ella nos dejó ver la señora Monreal, que es una actriz de inteligencia, que sabe dar al papel de que se encarga, la más acertada interpretación, y que dispone de facultades, que así la permiten hacer la interesante protagonista de esa obra, como la amante, resuelta y de corazón esforzado de *Mancha que limpia*.

El Sr. Corregel nos pareció un actor inteligente; sóbrio, huyendo de los efectos de relumbrón.

Del Sr. Echaide, hemos hablado en otras ocasiones en esta misma REVISTA, y conocida es la estimación que hemos hecho de sus trabajos.

Ahora agregaremos, que si alguna vez, podía habernos parecido más bien túbio que resuelto, en la interpretación de algún carácter, en *Mancha que limpia* nos ha probado que es capaz de expresar con todo el fuego y energía de la pasión, los grandes arrebatos del alma; así al declararse autor del asesinato de *Enriqueta*, un espontáneo aplauso, nos dió la razón de la verdad de lo que decimos.

No es el ménos difícil de los papeles de esta obra el que le tocó hacer á la señorita González.

La dulzura natural de ésta; su experiencia de la escena; hasta lo delicado de su figura, la auxiliaban para el mejor desempeño de la trai-

dora Matilde. No la creíamos tan actriz como se nos ha revelado en ella.

La señora Morillas, puede tener la seguridad de que delante de cualquier público hará de *Doña Concepción*, contribuyendo como ha contribuido aquí á la entonación general del cuadro.

Mucho nos agradó y al público también el señor Barta, en el cómico y bien pensado papel que le asigna el autor, haciendo reír en varias ocasiones á aquel.

En resumen, la compañía vale tanto más, cuanto ménos importancia ha dado á sus trabajos, é interpretará con aplauso cualquiera de las obras más difíciles del moderno repertorio.

Ocasión se presentará en los pocos días que han de permanecer en Cádiz, de probar que no es temeraria esta opinión nuestra.

W. Milloto de Monche

TEATRO LOLÓ

El no hacer crónica en el pasado número de la REVISTA, de los espectáculos teatrales ofrecidos en el domicilio de los Sres. de Lavalle, y que tan fija tienen la atención del público, no argulle olvido ni falta de puntualidad en la misión del cronista. Deseaba ver por mis propios ojos si en los elogios que los principales periódicos locales se tributaban á los artistas, entraba para algo la amistad, el afán de alentar á los jóvenes principiantes, el *bombo*, en una palabra.

Gracias á la amabilidad de un amigo que después de obtenida vènia de los bondadísimos y corteses señores de la casa, me presentó ellos, á tuve la suerte de ver realizados mis deseos, y satisfecha mi ansia de presenciar las representaciones, que uno de mis mayores placeres, lo constituye el teatro.

A los pocos momentos de entrar, se levantó la artística cortina que cubre el escenario, debida al mágico pincel de nuestro primer marinista Justo Ruiz Luna, y vimos un confortable cuartito, alhajado con todos los detalles del moderno gusto.

Aquella *bomboniere*, servía de dosel á la encantadora Loló Lavalle. Lugar más apropiado, escena más bien dispuesta, difícilmente imaginarse puede.

Si *mignonne* es la primera dama joven, *mignonne* igualmente había de ser el trono de sus triunfos. Si alegría y dulzura son los caracteres distintivos de la Srta. de Lavalle, de tonos claros, azules y rosas, serán los muebles, el tapizado de paredes, los pequeños detalles todos del exorno.

Por eso se comprende el aplauso instintivo con que fué saludada á su presentación en escena, que según dicen, el sentimiento de la belleza es ingé-nito en el hombre, y si la belleza consiste en la armonía, de tódas veras harmónico era el cuadro presentado á la vista.

Pobres mujeres, se titulaba la obrita que había de interpretarse, y á la verdad se impacientaba el ánimo del espectador, viendo al Sr. Diaz haciendo sufrir, siquiera fuese solo en apariencia, á aquella deidad, llamada Loló que á todo trance quería ser amada. Gracias á que la Srta. de Barnecha, con sus oportunos chistes, distraía los apesadumbrados ánimos.

Al fin pude convencerme de que eran justos los elogios de que más arriba hicimos mérito, y que no hubo exageración en ellos.

El espectáculo teatral propiamente dicho, de aquella noche, terminó con la representación de *Pobres mujeres*.

Una repentina y afortunadamente levisima indisposición de la Srta. de Abascal, impidió que pudiese ponerse en escena, *Por fuera y por dentro*.

Esta preciosa comedia de M. Echegaray, se interpretó en el día de Pascua con gran éxito.

La obra, muy conocida de todos, contiene muchas dificultades; además, se ha visto á todas ó casi todas las compañías dramáticas de España, y ya se sabe, que las comparaciones son odiosas.

Otra razón existía también en contra de la buena ejecución: la de debutar con ella nuevos artistas.

Pues todas estas razones, con ser tantas no impidieron el completo *succés* de la comedia; que María Abascal, estuviese inimitable; que Loló Lavalle fuese la excelente actriz de siempre; que Concha Barnecha, admirase con su naturalidad, y que la Srta. de Terry, hiciese una marquesa de rancios pergaminos, correcta y aristocrática.

Los señores Puga, Benjumeda, Maiquez y Coma, contribuyendo al mejor éxito (frase sacramental.)

Concluyó el espectáculo con *Un joven audaz*, de que hablamos en nuestra anterior crónica.

El pasado domingo, se celebró igualmente función, compuesta de *Sistema homeopático* y *Pobres mujeres*.

Hubo la novedad de cantarse el terceto de los *ratas*, por cierto de graciosísima manera y perfectamente caracterizado por los Sres. Lavalle (hijo) que hizo reir en grande á los concurrentes, Puga y Coma.

Como se vé la *compañía* no descansa, y su director el inteligente y conocido *amateur*, don Ricardo Reboul, demuestra sus excelentes condi-

ciones para el difícil puesto que don Juan Lavalle, le ha confiado.

En los intermedios, se *hace* música. Pero; qué música y qué modo de *hacerla*!

El notable profesor Sr. Coma, director del Conservatorio, dirige así mismo los conciertos, en los que la distinguida Sra. Viuda de Fernández Caro, cantando, y las lindas señoritas de Capriles, Lacoste y Siere y Barnecha, al piano interpretan trozos de *Sonámbula*, *Cavalleria*, *Guillermo Tell*, *Juana de Arco* y muchos más.

No podemos olvidar los artísticos carteles anunciadores de los espectáculos, y en los que los señores Ruiz Luna y Casanova, hacen gala de sus condiciones pictóricas.

Bonita colección, podrá formarse de ellos, al concluir la temporada teatral.

No faltan en las funciones, sus ratos de *danse*, en los que la juventud valsa y quadrillea (*passez le mot*) á su placer.

La conclusión de las presentes líneas, la forma una noticia agradable y que encierra una idea hermosísima y caritativa.

El Sr. D. Juan Lavalle, ha concebido el pensamiento de dar en el teatro de Puerto Real, una función á beneficio de los heridos y enfermos en las actuales campañas y que residan en el lindo pueblo.

¿Quién no se apresurará á tomar billete para el espectáculo, en el que á la intensa alegría de hacer bien, se ha de unir en íntimo consorcio el placer experimentado viendo tan notables artistas, tanta cara bonita, y pensar que con este placer se enjuga una lágrima, se consuela una pena?

La contestación, nos la dá el clásico suelto de las Empresas:

Auguramos un éxito seguro á la función teatral.

Z. ARCO.

EL RETRATO DE LA PRIMERA PLANA.

Nació el ilustre novelista español contemporáneo, D. José María de Pereda, en el lugar de Polanco (Santander) á 7 de Febrero de 1834. En la escuela, al recibir la primera enseñanza, mostró regular aplicación nada más. Luego en el Instituto de Santander, donde cursó la segunda enseñanza, se manifestó ni más ni menos que tantos otros, y en los estudios incompletos que realizó posteriormente en Madrid, no hizo ninguna clase de adelantos que no fuesen comunes; pero desde temprana edad, atesoró innumerables observaciones, que en día no lejano le elevaron sobre la ge-

neralidad de los hombres; pues, como dice Río y Sainz, «los tipos de *Escenas Montañesas* y *Sotileza* fueron seguramente cazados, si se nos permite la expresión, algunos en su niñez, otros en su mocedad, es decir, cuando Pereda iba acaso á la escuela y con seguridad al Instituto para no distinguirse de ninguno de sus compañeros.»

El primer escrito de Pereda que se imprimió, según él asegura, fué el artículo titulado *¡Ya escampa!*, que se insertó (25 de Agosto 1858) en el número 81 (año II) de *La Abeja Montañesa*, periódico de Santander, de intereses morales y materiales, satírico, literario, agrícola y mercantil, donde escribían algunos jóvenes abogados, amigos de siempre de Pereda, que elevaron á gran altura la fama de *La Abeja*. El autor firmó aquel trabajo solo con la letra inicial de su apellido.

Ya por los años de 1860 llamaban justamente la atención en los periódicos santanderinos las producciones literarias de Pereda, que cultivaba las Bellas-Letras llevado de su afición y como un paréntesis en sus empresas industriales.

Elejido diputado por sus paisanos, tomó asiento en las Cortes de 1873 al lado de los carlistas. Dadas sus costumbres no se comprende como toleró este desahogo político.

Estando en Madrid Pereda, un periódico de la capital de España publicó una semblanza, que decía así:

«Montañés sencillo y franco
Que no cesa de correr
De Santander á Polanco,
De Polanco á Santander.
Con lápiz inteligente
Dibuja del natural,
Y ha adquirido justamente
Un renombre universal.»

Ha publicado Pereda las siguientes obras: *Escenas montañesas*; *Pedro Sánchez*; *Los hombres de pro*; *El buey suelto...*; *Don Gonzalo González de la Gonzalera*; *Tipos y paisajes*; *Bocetos al temple*; *Tipos trashumantes*; *Esbozos y rasguños*; *El sabor de la tierruca*; *Sotileza*; *De tal palo tal astilla*; *La puchera*; *Nubes de estío*; *Ensayos dramáticos*; y *Al primer vuelo*.

AL BORDE DE LA DICHA.

FRAGMENTO.

Si lo hubiera sabido—prosiguió ella entre risueña y ofendida—no me habría aventurado á ofrecer las primicias de un amor, á descorrer el velo del último girón de mis entrañas, del porvenir entero de embriagueces y de felicidad que puedo dar con mi ternura á los ojos de un ser

que no podía comprenderme; ¿es que usted no penetra lo que es una mujer, con una pasión á solas un año y otro año, sin una pequeña válvula por donde pueda desahogarse su juventud y su despecho? Perdone usted; le había amado tanto, le amaba tanto aún ayer, sin ir más lejos, que... que si usted pudiera... ¡aun hoy, después de lo pasado podríamos ser felices! ¡muy felices!

Aquel «si V. pudiera», impregnado de toda la ironía que una mujer puede poner en la explosión de su despecho, era el último insulto que podía recibir la dignidad de un hombre por muy parapetado que estuviera detrás de la coraza de la paz evangélica y el aniquilamiento; Adrián lo sintió repercutir en lo más lacerado del corazón, y antes de defenderse cayó desfallecido en un banco, oprimiéndose con las manos crispadas la frente que parecía estallar en violentos bandazos.

—¡Pero eso que usted dice es indigno, es infame! —murmuró febrilmente, como hablando consigo mismo.

—¡La creía, francamente, otra clase de hembra! Usted sabe muy bien que yo no puedo amar, que esos trasportes de pasión están vedados para mí; usted, si no ha bajado los últimos peldaños del deshonor más repugnante, no se puede ofrecer mas que por un camino, el único que Dios y el mundo que nos forma ha sancionado: el matrimonio ¿eso es posible en mí? ¡Vamos, no divaguemos! No ahondemos junto ese abismo en que pueden morir el buen recuerdo, y la estimación mútua, y la tranquilidad de la conciencia.

JOSÉ L. LÓPEZ BARRIL.

PALIQUEs TAURINOS

ANGEL GARCÍA PADILLA.



ENTRE la pléyade de toreros noveles que el año anterior llamaron justamente la atención, podemos indicar como uno de los más principales al diestro, cuyo nombre sirve de epígrafe á este *palique*.

Padilla, *Algabeño* y *Guerrero*, lograron en poco tiempo ser conocidos por el público que premió la labor de



cada uno, con aplausos que equivalieron á darle una importancia taurómaca que, aunque algo anticipada, ha venido á dar el resultado de que la investidura de matador de toros la ostenta *Algabeño* á quien hay que reconocer, que si sus conocimientos no son muy extensos, en cambio su valor temerario cubre las deficiencias de su ignorancia que con el continuo roce con las reses bravas va desapareciendo poco á poco.

Padilla, comprendiendo muy bien que una alternativa apresurada puede dar buen ó mal resultado, optó *por ahora* no aceptar un título que acaso le sería perjudicial, así es que su conducta, ha merecido numerosos elogios de la afición que adivina en él condiciones nada vulgares para el cultivo del toreo.

Su presentación en el circo madrileño, fué un éxito grandioso, pues su manera especialísima de estoquear es tan perfecta, que entusiasma al notar que aun no ha decaído y que tiene aun vida el volapié clásico.

En Cádiz hay vivísimos deseos de aplaudir al bravo novillero y entiendo que la empresa que lo contrate ha de hacer un buen negocio.

No analizo con detenimiento sus aptitudes porque ni el espacio me lo permite, ni tengo pretensiones de emular las glorias de los Sánchez Neiras, *Sobaquillos*, etc., así pues quédese para ellos tan espinosa labor.

Mi querido amigo Carlos L. Olmedo (Farolillo) tuvo la amabilidad de presentarme á él no hace

mucho tiempo, y aunque no he tenido tiempo suficiente para poder apreciarlo concienzudamente, desde luego he admirado sus delicadas maneras para con todo el mundo, su cariñosa amistad, y su educación que le captan las simpatías de todos.

VIRJILIO.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO.

CXXI.

SRTA. ELENA HAYNES Y BAÑASCO

El cantar la belleza que atesoras
Es empresa pueril,
No hay concepto ni forma en que se espese
Tu cándido reír;
El color sonrosado de tu rostro,
Tus labios de carmin,
La esbeltez y arrogancia de tu cuerpo,
Tu cuello de marfil,
Tu cabello más negro que la noche,
Y para concluir
Esos ojos que abrasan si es que miran
Condenando á morir,
Envuelto entre las ráfagas de un fuego
Amoroso y febril.



ALBUM POÉTICO

SONETO.

Como quien vuelve á la febril lectura
de una estrofa de amor interrumpida,
así vuelvo á las horas de mi vida
que llenó de quimeras tu hermosura.

Oh! cuan gentil resurge tu figura,
de blanco traje virginal vestida,
rubio el cabello, la cabeza erguida,
claros los ojos y la frente pura.

¡Y aun pasas otra vez por mi camino,
hoy que de amores que enloquecen huyo
y me amarra en cadenas mi destino!

¡Y aun de mi necia seriedad en mofa,
mi corazón, que dicen que no es tuyo,
sigue cantando la inmortal estrofa!!

CARLOS FERNÁNDEZ SHAW.

CHISPAZOS.

Hablando dos cirujanos
De enfermos de gravedad,
Que los creían ya sanos,
Y eran en la eternidad,
Dijo el uno con ardor:
«Curas de tan gran valor
Las hago todos los días.»
—«Doy, fé señor don Matías,»
Contestó el enterrador.

M. VALERA Y GARCÍA.

ANHELO.

Volverla á ver... y de sus negros ojos
sentir el fuego que inundó á mi alma;
volverla á oír y en venturoso éxtasis
sumirme su palabra.

Sentir de nuevo de su labio ardiente
beso amoroso que á mi labio abrasa;
soñar despierto entre sus niveos brazos,
dormir acariciándola.

Escuchar el relato de sus penas
que á las mías son solas las que igualan
y ese alivio sentir que el pecho inunda
de venturosa calma.

La anhelo... aunque otra vez por mi desdicha
volviera á serme desleal é ingrata,
aunque otra vez de mi pasión el fuego
extinguieran mis lágrimas

Anhelo vivamente poseerla,
su voz quiero sentir y su mirada,
su ser junto á mi ser... sí, si la quiero
¡si me la pide el alma!

SEGUNDO LOZANO.

CANTARES.

Tenemos solo una patria,
y tenemos solo un Dios,
tenemos solo una madre
y, grande, solo un amor.

Se muere por comer mucho,
y por no comer se muere;
mata la felicidad,
y la pena matar puede.

Es feliz mi matrimonio,
mas tiene dos puntos negros;
cada punto es un demonio:
los demonios son mis suegros

Va, aunque encuentra allí la muerte,
la mariposa á la luz;
me pasa á mi igual contigo,
y voy á donde vas tú.

JOSÉ YRUELA.

HISTORIA VULGAR.

Ay! se aproxima de mi muerte el plazo!
¡Malditos cocineros que nos guisan!

¡Malditas Pascuas!...

No hará ni medio mes que yo vivía
muy feliz y contenta allá en el campo
enamorada como nunca estuve

de cierto pavo!...

Mas á mi pobre amante, una mañana,
se le arrugó la cresta, torció el pico
y agonizando, me llamó á su lado

y así me dijo:

—«Yo bien sé que me quieres, pava mía;
más te debo exigir un juramento...

¡Prométeme que nunca aunque te obliguen
pondrás mas huevos!...»

Yo se lo prometí... Quedó tranquilo;
cacareó en latin dos oraciones,
arrancose una pluma, pidió tinta,
papel y sobres.

Escribió el testamento que lo ocultó
debajo de las plumas de mis alas
y se murió dejándome de herencia
penas y lágrimas!...

Hoy quizás moriré; la cocinera
el cuchillo infernal ansiosa afila...

¡Qué vieja más horrible!... ¡Ya se acerca!

¿Porqué me mira?...

Lo comprendo; es que viene á dar el golpe...

¿Y qué brilla en su mano?... ¡Es el cuchillo!...

¡A la guardia!... ¡Favor!... ¿No hay quién acuda?

¡Ya me ha cojido!...

¡¡Piedad!! ¡¡Piedad!! ¡¡Favor!! ¡¡Socorro!! ¡¡Soc...!!

Le cortaron el cuello, murió el ave
la guisaron, después de desplumarla
¡y se comieron luego su cadáver!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

CARTA ABIERTA

(CUANDO LE ROMPAN EL SOBRE)

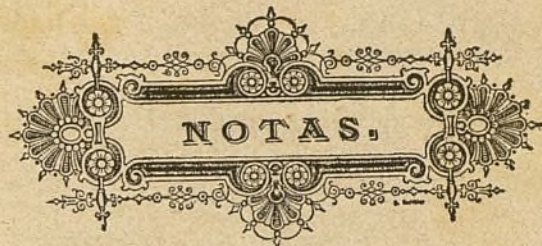
Señor Don Rafael Guerra *Guerrita*, *mónstruo* de la
tauromaquia *pasada*, presente y *por... venir*, en
Córdoba la Sultana ó donde lo encuentre el car-
tero.

Muy señor mio, y amigo...
de aficionados muy buenos
y malos, que siempre hay
quien sepa lo que es toreo,
y tenga gusto y distinga
y le agrade lo selecto;
pero vamos al asunto,
perdone si le molesto,
aunque usted no se molesta
más que cuando un madrileño
ó jerezano le... habla;

me alegraré que esté bueno
cuando reciba usted esta
y que la *cosa* del dedo
que le impidió torear
poco más de mes y medio,
esté ya buena del todo
y que no le quite el sueño.
Pero vamos al asunto
de por qué le escribo... *esto*:
A mi me ha dicho un amigo
(yo no he querido creerlo)
que usted... vamos, dá coraje
que haya quien diga de un diestro
como usted, tantos infundios:
que se va usted del toreo,
que se la piensa cortar
en cuanto llegue el invierno,
que tiene usted ya... reparo
de tratarse con los cuernos
tan cerca, porque hacen daño,
y eso sí que no lo creo,
que á usted no le han hecho nada,
de lo que mucho me alegro;
de modo, que usted se irá
por todo ménos por miedo,
y como usted sabe bien
lo mucho que me intereso
por usted, yo le suplico
y hasta le pido muy serio,
me desengañe si quiere,
y me diga usted si es cierto
que se la piensa cortar
en cuanto llegue el invierno.
Siendo así, yo se lo juro
por mi salud, no lo siento.
Se retiró *Lagartijo*,
se la cortó el gran *Frasuelo*,
se murió el bravo Manuel,
que era el Rey de los toreros
por su valor y vergüenza,
y sin embargo el toreo
sigue su curso, y la gente
ha olvidado ya esos diestros,
y sigue yendo á los toros
y aplaudiendo á los toreros.
De modo, mi buen amigo,
que no se aflija por eso.
¿Que se la piensa cortar?
Pues no espere usted al invierno;
nadie se muera pensando
que por él nos moriremos.
¿Que se la corta?... Conforme.
¿Que no se la corta?... Bueno.
De usted como siempre amigo
y no admirador

OLMEDO.

Sevilla.



La sociedad «Mariano Fernández» de Madrid, celebrará su 7.ª función el día 7 de Enero.

El programa se compone de las siguientes obras: *Ave María Purísima*, *Los papás* (estreno) y *El Sr. Gobernador*.

Trabajos nuestros reproducidos:

El árbol de Noel, por Z. Arco. En el *Diario de Cádiz* y en *La Fé Católica* de esta ciudad, correspondiente á los días 23 y 24 del actual.

Con el próximo número repartiremos á nuestros abonados los índices de los retratos, grabados, artículos, poesías y semblanzas publicados en el año que mañana termina.

Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL:

Estrenos de ayer.—Estrenos de hoy.

Anoche se estrenó en el Teatro de la Comedia, la en tres actos *La Fiera*, escrita por el popularísimo Pérez Galdós.

La nueva obra del notable autor de los *Episodios Nacionales*, obtuvo un éxito lisonjero.

En Lara se estrenó hace días la comedia en dos actos de D. Miguel Echegaray, *El último drama*, que sin ser, ni mucho ménos, de lo mejor que ha escrito el autor de *El Duó*, logra entretener al público.

En Eslava se ha estrenado *La Rapaza*, de Jaques y Zurrón, con éxito extraordinario.

Hay *Rapaza* para mucho tiempo.

Hoy se estrenan: *Los Gansos del Capitolio* (Comedia); *El Sr. Tromboni* (Lara); *Los Bandidos* (Zarzuela); *El Pavo de la Boda* y *La Banda de Trompetas* (Apolo) y *Sombras Chinescas* (Eslava.)

Como no tengo el don de la ubicuidad iré únicamente al estreno de Lara.

Las otras obras siguientes las iré viendo *poco á poco*.

FÉLIX PEÑA.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

Servicios de la Compañía Trasatlántica

DE BARCELONA.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YOR Y VERA-CRUZ.—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebu, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896,

Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Joyería y Relojería de Mexia Hermaños.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

F. G. COSSENS Y C.^a

EXTRACTORES DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.^a

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza D. José M.^a Alvarez, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.