



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## NOTABILIDADES ARTÍSTICAS.



LA HERMOSA GIMNASTA  
MISS GERALDINE OSWIN LEOPOLD.

Ayuntamiento de Madrid



## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL



una brillante y escogida concurrencia, además de numerosa; y una serie no interrumpida de aplausos, y un desfile de ramos de flores y de ricos presentes, constituyen un gran éxito, y manifiestan verdaderas expresiones de cariño y de admiración para

una artista, es evidente que Miss. Geraldine, obtuvo un triunfo en toda la extensión de la palabra, en la noche del pasado día 10 del actual en la que se verificaba en aquel teatro la función dedicada al beneficio de la sin par notable gimnasta, reina del aire, y además incomparablemente hermosa mujer, reina de la belleza, poseedora de los más preciados encantos femeninos.

A ver á Geraldine en esa noche acudió lo más distinguido de la buena sociedad gaditana, la más genuina representación de la *high life* del Cádiz elegante, que diría un cronista de salones. Hé aquí los nombres de algunas familias que allí vimos, nombres que no nos dejarán mentir. Veau-Murguía, Salazar, Iraola, Llanes, Vilchez-Chell, Lama, Cortés, Patterson, Van Rosen du Chatel, Abarzuza, Terry, Perez Torres, Fernández de Rodas, Gallardo, Ruiz Tagle, Guernica, Martínez de Pinillos, Rosetty, Seris, Guilloto, Maján, Fernández de Celis, Pacheco, Lazaga, López Martínez, Díaz Herrera, Cerveró, Díez y otros muchos.

Las butacas estaban todas ocupadas y las alturas del teatro no podían contener tantos espectadores.

Los continuados aplausos de todo el público eran verdaderas explosiones de entusiasmo.

Desde pocos días antes al de la tremenda caída de Mr. Alfred que ocasionara la muerte del afamado artista, hasta la noche á que nos estamos refiriendo, no había ejecutado los tiros con rifles Miss. Geraldine, y aunque la emoción de verse sin su querido compañero embargaba por

completo su ánimo, ello no fué óbice, para que el acierto en los disparos fuera tan preciso y exacto como lo fueron en vida y con la compañía de su malogrado hermano.

La presentación en escena de Miss. Geraldine era para espectadoras y espectadores la realización de un hermoso sueño.

Para las primeras era el figurín animado más artístico y elegante que ninguno de los que las mejores ilustraciones de los más afamados modistos pudieron dibujar. Desde el vértice del empinado tocado, hasta los tentadores diminutos piés, casi perdidos bajo la media de encaje de seda y apenas visibles merced al recorte de los zapatos, podía servir de muestrario de la última palabra sobre confecciones y adornos de gusto y riqueza.

Para los segundos, era Miss. Geraldine el más perfecto busto de la estatuaria en que los grandes artistas ponen toda su atención para que las líneas que trazan en sus lienzos, ó los relieves que obtienen de sus barro, representen el ideal artístico, la verdadera belleza. Era para todos cuantos la veían, la personificación de la hermosura.

Después del sensacional trabajo del trapecio oscilante, sucedieron á los aplausos y bravos, las flores y los presentes en gran número.

En *La Serpentina*, sustituyó el número titulado *La Macarena*, por el nuevo llamado *L'Etoile*, en el que, á su aparición sobre el fondo de cortinones negros, con su túnica azul sembrada de estrellas, y con su lindísimo rostro inclinado indolentemente sobre uno de los torneados brazos que con el otro formaba tentadora corona de alabastro y nieve, nos quiso parecer la figura animada de un cuadro religioso de afamado pintor, imagen que citaríamos, si no fuéramos á ser tachados por algunos de irreverentes.

En las noches del 11, 12 y 13 del corriente mes, dió Miss. Geraldine por terminada su campaña artística de ahora en Cádiz.

La función de despedida fué una prueba más del cariño que esta ciudad profesa á la hermosa artista, viéndose el teatro completamente lleno.

Que sigan creciendo sus triunfos y éxitos por todas partes, son nuestro deseos.

P. P. RODRÍGUEZ.

## EL MAESTRO MANUEL MARTÍNEZ.

Este nombre lo hemos pronunciado muchas veces en esta REVISTA, siempre para expresar las alabanzas á que era acreedor su mérito de distin-



guido instrumentista, de director de orquesta escrupuloso ó de compositor notable, que acertaba á sorprender al auditorio con alguna llamarada de su incuestionable talento y de su particularísima inspiración.

Contra su modestia exagerada y contra sus inexplicables oposiciones á ser objeto de exhibición justa y plausible, hemos arriesgado, á veces, la pérdida de su amistad cariñosa y sincera. Pues bien; Manuel Martínez, nuestro buen amigo, ha muerto en Madrid el domingo 13 del actual, víctima de una pulmonía doble y ataque cerebral, dejando en la orfandad, de un lado á cinco pequeños hijos, y de otro al sublime arte de la música en España, que esperaba de él mucho bueno y mucho nuevo que habría de servir en época no muy lejana de saludable enseñanza y de singular estímulo.

Manuel Martínez ha muerto, como tantos otros talentos, dentro del férreo círculo que forman las privaciones y los desalientos de la falta de recursos. Triste y desabrida es la existencia cuando se lucha con enfermedades que minan el ser y tienden al aniquilamiento de la vida; pero no poco consuela al enfermo la posesión de todos los medios que propenden á la extinción del mal, sin mirar sacrificios y gastos. Manuel Martínez luchaba entre la muerte implacable y las escaseces de medios de fortuna. Cuadro más desesperante y desconsolador no podía ofrecerse, que el que se ha realizado de un mes á esta parte en el honrado hogar del esclarecido maestro, que hoy goza seguramente de las bienandanzas con que se premia en las alturas la virtud, el talento y el constante trabajo.

Dicho con menos rodeos y más gráficamente: El maestro Martínez ha muerto pobre.

No podemos olvidar los últimos días que con él, hace poco más de un año, compartíamos en esta sus cariñosas frases de despedida para la corte, con nuestros parabienes por las seguridades de los éxitos que en aquella Babel de la inteligencia y de la actividad le esperaban.

De Cádiz marchó á Sevilla, de Sevilla á Córdoba y de Córdoba á Madrid, ocupando en las primeras capitales el puesto de director de muy buenas compañías de zarzuela de los géneros grande y chico, y en la corte el de director del Teatro Romea, suficientemente distinguido para labrarse una reputación y un buen nombre.

• Siguió después de director en varios teatros de provincia y últimamente en Cartagena fué objeto de la consideración del público y de los elogios de la prensa.

Escribió no hace un mes á sus amigos de aquí

cariñosas cartas pintándole su aflictiva situación, más sin pedir otra cosa sino que hiciéramos gestiones para que se le abonaran los atrasos que le adeudaba la Excm. Diputación Provincial, por el desempeño de la clase de violin en el extinguido Instituto Libre de Bellas Artes de Cádiz.

Fueron infructuosas aquellas gestiones por la actual difícil situación de los fondos provinciales. Nada supimos después de él, que la noticia de su muerte llegada el último Martes.

El Sr. D. Fernando García de Arboleya, digno presidente de la *Pequeña Sociedad de Conciertos* de la que fué el Sr. Martínez su fundador y el primer Director, ha encabezado una suscripción á beneficio de la viuda é hijos del finado.

Este caritativo rasgo encontrará seguramente en todos los círculos de Cádiz y en todos los que tuvieron el gusto de conocerle, bastantes imitadores, para poder enviar á la viuda, al par que un socorro, una prueba eficacísima del amor que aquí se le profesaba.

¿No pudiera la Excm. Diputación Provincial librar á favor de aquella alguna cantidad, á cuenta de lo que trabajó el finado por el engrandecimiento artístico musical de este pueblo y por la enseñanza que estuvo sirviendo?

Reciba la familia de Don Manuel Martínez (q. e. p. d.) el más sentido pésame de todos los buenos amigos que aquí dejó en vida y de todos los buenos aficionados.

Dios acoja en su seno el alma del finado.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## EL ARBOL DE NOEL.

La costumbre de colocar el clásico árbol de Navidad, proviene de Alemania; pero se ha extendido de modo tal por el mundo entero, que apenas hay nación que no la haya adoptado, introduciéndose en sus hábitos, y manera de ser.

En Inglaterra, particularmente, el *Christmas Tree*, se celebra siempre con una fiesta familiar, de la que disfrutan no solo los pequeños, para quienes se instituyó, sino las personas mayores, y aun los ancianos, privados por su edad, de otras diversiones.

De este país tiene su origen el *Fathes Christmas*, ó sea la figura de viejo con largo abrigo y capucha, cubiertos de nieve, y que es costumbre colocar en la parte baja del árbol, ó sosteniéndolo.

En Francia, se celebra con igual modo y solemnidad la fiesta, y allí tomó el nombre con que se conoce en nuestra patria y que encabeza estos apuntes.



En ninguno de estos países, he presenciado la clásica ceremonia, pero sí he tenido ocasión de hacerlo en la región de donde toma su origen, y en una de las ciudades más fastuosas y que más religiosamente conservan la tradición del árbol de Navidad: en Viena.

Cuanto se diga es poco para ponderar el entusiasmo con que en la capital de Austria se celebra la simpática fiesta.

Desde principio de mes comienzan los preparativos, y no hay casa por pobre que sea, en donde no se compre un árbol, de los dispuestos al efecto en las calles y plazas, traídos de los famosos bosques plantados en las voluptuosas márgenes danubianas.

Es de ver la gentileza con que las esbeltas austriacas, preparan las ramas del pino, disponiendo las luces, colocando los regalos, y cubriendo aquellas con profusión de copos de algodón preparados *ad hoc* y que han de dar aspecto nevado á la decoración.

El día de la fiesta, se congrega la familia.

Después de abrir el más pequeño de la reunión el local donde está situado el árbol, comienza la música, requisito indispensable en Viena, y luego de distribuir los regalos, se retiran los niños, organizándose la cena de pascua, en que siempre abundan los dulces y confites tan renombrados de aquella ciudad, y que han dado la vuelta al mundo entero.

Para que se vea el rigor con que se guarda la costumbre dicha, baste decir, que en ese día, están cerrados todos los teatros por orden imperial.

En nuestro país, no está aún muy generalizada la fiesta del árbol de Pascua, y únicamente en Madrid, Barcelona y Bilbao, se celebran en algunas casas.

Nuestra Reina, que conserva su afición á la tierra Austriaca, hace colocar todos los años en el Real Palacio, el árbol de Noel, que proporciona grato entretenimiento al Rey y á sus augustas hermanas.

En Cádiz, á pesar de lo exótico, y de nuestra afición á las tradiciones y usos de nuestros mayores, se han celebrado varias brillantísimas fiestas, con el pretexto del árbol de Noel.

Aun recuerda buena parte de nuestra generación los instalados durante varios años, en el domicilio de los señores de Noeli, hoy residentes en Madrid.

En el salón principal de la casa, se colocó un gran pino, adornado con infinidad de luces, y de cuyas ramas pendían innumerables regalos, que se sacaban al azar ó por números, y con ellos se

obsequiaban mutuamente las parejas dispuestas por los dueños de la mansión.

La mayor parte de aquellos, consistían en objetos de cotillón, como bandas, condecoraciones, sprits y estrellas.

Era de ver el mágico aspecto de los salones, cuando después de la visita al árbol, se organizaba un rato de baile, con aquella profusión de colores y puntos brillantes en los trajes y en las cabezas de las señoras, ó destacándose en los severos fracs de los caballeros.

Más recientemente, los Sres. de Lovental obsequiaron en su linda casa de Puerto Real, á sus amigos, con una fiesta análoga, fiesta que aun recuerdan los concurrentes, por la brillantez de ella.

En el magnífico jardín de la finca, se había plantado el árbol clásico, árbol hecho venir expresamente de las pintorescas selvas que bordean el brumoso Rhin.

Esbeltas palmeras y perfumados naranjos, le rodeaban, produciendo el más raro contraste las largas ramas del pino, inclinadas hacia la tierra, y propias de los países fríos, con las airoas palmas, de los climas tropicales.

En aquellas ramas se habían dispuesto hábilmente, frutas, dulces, bomboneras, panderetas y juguetes de todas clases.

Estos objetos, atados invisiblemente por largas cintas que á la altura de la mano llegaban, eran destinados á los concurrentes, que al tirar de las cintas obtenían uno, sin saber hasta entonces, cuál les deparaba la suerte.

Infinidad de farolillos de colores, y repartidos por todos lados, completaban la decoración, de sorprendente efecto y novedad.

Suculenta cena siguió al original espectáculo, concluyendo la fiesta ya entrada la mañana.

Posteriormente, no se han organizado, que sepamos nosotros, los *árboles de Pascua* en nuestra población, y únicamente en algunas casas de la colonia extranjera, se han celebrado en los últimos años, en *petit comité*.

En el presente, por causas de todos sabidas, no están los ánimos para diversiones de ninguna especie; así que no hay que contar con árboles de Noel.

¡Con tal que para el próximo puedan formarse con los laureles traídos de Ultramar, por nuestros soldados, siquier no sea el árbol usado en estos casos, el que sirve para coronar las sienes de los vencedores!

Z. ARCO.



## El Nuevo Presidente

DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

No podía el Sr. Ministro de Fomento haber elegido para el alto y honroso cargo que encabeza estas líneas á una individualidad más apta y merecedora por todos conceptos de tan señalada distinción, que al eximio artista y digno Director de la Escuela del ramo, nuestro particular amigo D. Ernesto González y Rodríguez.

Este nombre simboliza en aquella casa la paz, armonía y fomento de los comunes intereses, como lo lleva demostrado en los tres años que lleva de dirigir la Escuela.

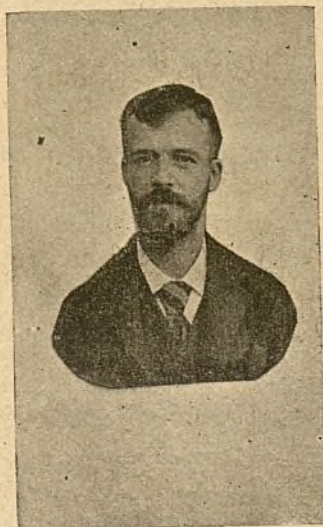
De aquí que su nombramiento haya sido tan bien recibido en la Academia y en esta última.

El Gobierno al otorgarle, no hace mucho, los honores de Jefe de Administración y hoy encomendarle la Presidencia de la Academia, no ha hecho más que corresponder á sus continuos y dilatados servicios á la causa del Arte y de su enseñanza.

Mucho esperamos del Sr. González y de ello nos congratulamos, y al par de unir nuestra modesta felicitación á la de sus numerosos amigos y deudos, creemos que no se hará esperar mucho el que se sientan en nuestra culta Cádiz los saludables efectos de su benéfica influencia y poderosa iniciativa.

### SILUETAS.

## MANUEL DEL RÍO Y GARCÍA.



No hace mucho tiempo el nombre de Manuel del Río era desconocido aun de los más afectos al cultivo de la literatura, pero de pronto é inesperadamente surgió

*Como ser invisible,*

según dijo el poeta, y su musa alegre y retozona á veces y triste las menos, vino para servir de solaz á los lectores de toda la prensa festiva local.

Su correcta versificación, la originalidad de sus composiciones y su fecundidad, le valieron ser en corto espacio de tiempo uno de los escritores más leídos y admirados de la provincia.

*El Cocinero, Cádiz Alegre, Juan Palomo, La Nueva Era, La Revista Cómica* y otros fueron los periódicos donde colaboró con más asiduidad, siendo casi una necesidad imprescindible la firma del notable poeta portuense.

En el *Madrid Cómico*, ha publicado algunos trabajos y en la revista taurina *Pan y Toros* ha probado ser un aficionado entusiasta del arte de *Pepe-Hillo*.

Sus trabajos los reproducen muy á menudo infinidad de periódicos, prueba indiscutible de que son buenos y de que despiertan gran interés.

El *Quijote*, no pocas veces ha copiado trabajos suyos que por necesidad tienen que ser superiores cuando un periódico de tal importancia los inserta en sus columnas.

En el teatro ha obtenido también éxito buenísimo, con lo cual se prueba que su talento literario abarca todos los géneros con una propiedad y mérito especialísimo.

Seguramente que cuando llegue á su poder LA REVISTA TEATRAL, y vea los elogios que le prodigo, á mi entender escasos, se enfadará porque como todo el que vale es modesto, pero con esa modestia natural que agrada.

Sirvan éstas líneas hechas á la carrera para probarle mi amistad sincera y leal, porque Manuel del Río y García es tan buen poeta, como amigo.

*Miscalante Jones*

### ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOSÉ M.ª DE ORTEGA MOREJÓN.

CXIX.

#### SRTA. AURORA GÓMEZ.

Es de la Aurora reflejo,  
Y su belleza confirmo  
Dándole sólo un consejo:  
Que se mire en el espejo  
Y, lo que piense, lo firmo.

★ ★



POR VIRGILIO.

CXX.

SRTA. ANA MARÍA PACHECO.

Dulces sus ojos,  
 Rubio el cabello  
 Que orla su blanca  
 Y hermosa sien;  
 Pequeña boca  
 De labios granas,  
 Nido de glorias,  
 De amor, placer.

## ANÉCDOTA

Allá por el año de 1848 existía en Madrid un café llamado *Español*, situado junto al teatro del mismo nombre, al cual concurrían todas las tardes muchos literatos ilustres, como Narciso Serra, Juan Eugenio Hartzenbusk, Núñez de Arce, Manuel Fernández y González, Eusebio Asquerino, Miguel Agustín Príncipe y algunos más que allí pasaban el rato.

Todos ellos se reunían por las tardes en el citado café y alrededor de una mesa formaban su tertulia, donde hablaban de política, de artes, y todo lo referente á sucesos del día, sin ocuparse jamás de otros asuntos particulares.

Por entonces había en Madrid un torero llamado José Lavi.

Este en vez de reunirse con los de su clase se asociaba á los literatos en donde él echaba también, como suele decirse, su cuarto á espadas.

El Gobierno creyó que allí se conspiraba y mandó deportar á Portugal á todos, cosa que se cumplió como el Gobierno moderado lo mandó.

Durante mucho tiempo estuvieron en aquella población, hasta que el Gobierno dió orden de que regresaran á su país.

En cuanto todos tuvieron noticia, se apresuraron á ver al cónsul de su país para pedirle pasaporte, quien conforme iban entrando en su despacho, les preguntaba el nombre y profesión. Contestando aquellos á sus preguntas:

—Soy Fulano de tal, literato.

¿Qué se creía José Lavi? que la palabra literato era una contraseña para poder volver á España.

Cuando le tocó el turno le preguntaron:

—¿Su nombre de Vd.?

—José Lavi.

—¿Profesión?

—Literato.

—Firme Vd.

—Ezo no zé: no entiendo de pluma.

CARMELO BERMUDEZ VAZQUEZ.



ALBUM POÉTICO

## CANTARES.

I.

Anda no vengas con rezos  
 ni me finjas contrición;  
 ¡cuando el diablo te desecha  
 quieres ofrecerte á Dios!

II.

Yo probé dulce y amargo  
 y entre grandes amarguras  
 como la de verme pobre  
 no pude encontrar ninguna.

III.

Mujer que dá un paso mal  
 baja de prisa la cuesta,  
 ¡se enredan los malos pasos  
 lo mismo que las cerezas!

IV.

Es semilla el egoismo  
 que el corazón donde nace  
 lo deja seco y marchito.

V.

Coqueta que á querer llega  
 es un monarca que abdica  
 ó un general que se entrega.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

## DUDA.

Frescas, lozanas, olorosas flores  
 En tu seno prendi,  
 Pero muy luego mustias, sin colores  
 Y marchitas las ví.

Escritos en sus hojas mis dolores,  
 Dime, dime, mi bien,  
 Si las secó el calor de tus amores  
 O el hielo de un desdén.

*Carmito Bermúdez*

PARA EL ALBUM DE MISS. GERALDINE.

## COPLAS.

Desde que te conocí  
 Sueño contigo y tus gracias;



¡Dios de mi vida dejadme  
Dormir y dormir sin tasa!

Quisiera que me quisieras  
Y que nunca me olvidaras;  
Con tu amor labras mi dicha,  
Con tu olvido mi mortaja.

A quien te vió le cautiva  
Tu belleza extraordinaria,  
Y si tu acento percibe  
Se enamora y te idolatra.

JOFRE.

## BATURRADA EN UN TEATRO.

—Oye chiquio, que bonita  
es la junción... ¿no es verdá?

—Si que es bonita

—¿tu sabes  
como se titula?

—¡Andá!

¿no lo sabes... El *segundo*  
*auto de la mesma*.

—¡Yá!...

¿y esto que es?... ¿drama, ó zarzuela?

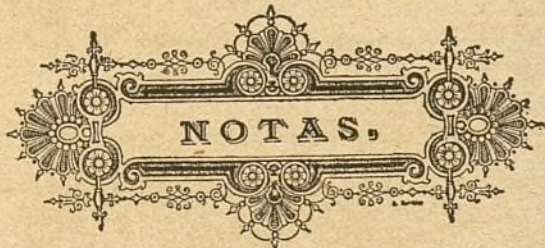
—¡Pues no quiés tú, saber ná!  
eso no lo icen á naide.

—¿Y porqué no lo icen, Juan?

—¡Otra! ¡Ridiós! no lo icen  
porque se pueen enterar.

S. FRANCO Y PADILLA.

Jerez 16, Diciembre 1896.



El día 28 del corriente y organizada por la Sociedad «Mariano Fernández» de Madrid se verificará una gran función de inocentes.

Con las alteraciones propias del día, se representarán las aplaudidas obras cómicas *Eclipse Parcial* y *Los Hugonotes*.

*Los papás* es el título de un juguete cómico que se estrenará en Madrid en la primera quincena de Enero.

## LIGA DE CONTRIBUYENTES DE CADIZ.

### CIRCULAR

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor nuestro: Esta Sociedad al acoger la

idea de reunir por medio de suscripción popular que se abrirá en toda la nación, cantidad suficiente para que una vez invertida en papel del Estado ó libretas de Cajas de Ahorros, pueda ser presentada al invicto caudillo el Teniente Coronel señor Cirujeda y á los señores oficiales é individuos que más se distinguieron en el glorioso combate de Punta Brava, ofrenda que al perpetuar el recuerdo de heroicos hechos, lleve en sí tambien algún bienestar material y positivo hácia los descendientes de tan ilustres y bravos españoles, esta Liga no ha titubeado en dirigirse á usted, invitándole para que por medio del periódico de su digna dirección y con su valioso apoyo personal, coadyuve á que la suscripción proyectada sea pronto una prueba más del inagotable patriotismo y generosidad del pueblo español.

Adjunto nos permitimos remitir á usted, con dicho objeto, algunos ejemplares de lista, á cuyo frente constan las bases de la idea, para que si merece, como esperamos, su beneplácito, pueda comenzar desde luego en las columnas del periódico la lista de donativos, á la vez que una propaganda activa y eficaz, á fin de que todos los periódicos de España secunden la iniciativa gaditana, propaganda que al celo y patriotismo de Vd. dejamos confiada.

En la seguridad de que no nos ha de faltar su concurso, le reiteramos el testimonio de nuestra más distinguida consideración.

Cádiz Diciembre 1896.—Rafael de la Viesca, Ramón E. Casal, Anacleto Pérez Gil, Francisco Ayala y Pérez Lazo, Agustín García Gutiérrez.



DESDE MADRID.

Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

El teatro de Apolo, que iba de capa caída, se ha reanimado un poco con el éxito de *Las Bravías*, lindo sainete de los Sres. López Silva, Fernández Shaw y Chapí.

Lara acaba de ver hundirse la sexta obra de la temporada; un juguete titulado *Atando cabos*.

En los demás teatros «no ha pasado nada» en toda la decena.

Para las próximas fiestas prepáranse muchísimas novedades.

14-XII-96.

FÉLIX PEÑA.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

## Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YOR Y VERA-CRUZ.—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebu, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896,

Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.

**REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS**  
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**¡GRAN ÉXITO!**

**¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.**—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

## F. G. COSSENS Y C.<sup>a</sup>

EXTRACTORES DE VINOS

### JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.<sup>a</sup>

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

## PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.<sup>a</sup> Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

**LA CRUZ BLANCA.**—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano** y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Almacén de hierros y aceros** de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

**El Siglo que viene.**—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.