

Año V.

CÁDIZ. 10 de Diciembre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 182

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

BELLAS ARTES.



TRISTE ANTESALA, CUADRO DE BILBAO.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

El trapecio oscilante.—La segunda tiple.—La Serpentina.—La compañía del Sr. Portillo.—Teatro Lolo.

En el número último apenas si nos quedó espacio que dedicar á la reaparición de la interesante artista Miss. Geraldine Leopold, en el primero de nuestros coliseos, después de la terrible desgracia de la muerte de su hermano Mr. Alfred.

Con el ánimo sereno presentóse una de las primeras noches de la pasada decena, vestida elegantemente con mallas de seda color de rosa y cuerpo de raso de los mismos tonos, artísticamente adornado de flores bordadas, realizándose así la decantada hermosura de la gimnasta á que hacemos referencia.

Y para lucir esa hermosura de su rostro, esa corrección de sus formas, y esas dulzuras de sus siempre elegantes ademanes y graciosos movimientos, ninguna otra manera y circunstancias más apropiado pudieran ofrecérsele, que adoptar tales galas y exponerse con ellas á la vista del concurso numeroso que acude al teatro, casi en el aire, asida á la delgada barra del trapecio ora por el cuello, ora por la cintura, ora por los piés, ora por las manos, y siempre en actitudes que permiten admirar todos los peregrinos encantos arriba señalados, que elevan el pensamiento á la consideración de los seres del bello sexo que aquí en la tierra constituyen la representación de la verdadera belleza, si hemos de seguir á P. J. Proudhon que dice con todo su escepticismo: «La belleza, es toda la mujer: toda la mujer es bella.»

De otra parte, los trabajos que ejecuta en el trapecio, bien en reposo ó bien en las oscilaciones, considerados bajo el punto de vista técnico y comparativo con los más difíciles de la especialidad gimnástica que los constituyen, son verdaderamente notables. Esto es, que Miss. Geraldine es una artista hecha y derecha, si se nos permite este vulgar medio de expresión.

Por eso la admiración por Miss Geraldine no decae jamás. La última vez que la vemos nos parece que ha sido la vez que más valiente y airosa ha salido de su empeño, y la vez que más bella se nos ha presentado.

Todas las noches ha sido aplaudida con calor y con entusiasmo por el público gaditano, que sabe distinguir el mérito verdadero y la excepcional belleza y hermosura de Miss. Geraldine.

Dadas las buenas condiciones que Miss Geraldine posee de joven agradable en su trato, virtuosa en sus acciones y elegante en sus modales, y dado el conocimiento que de la lengua castellana tiene, la cual si no domina en absoluto, la sabe emplear en la conversación familiar con notable desenvoltura, y sabiéndose además que canta con gusto y afinación, no era arriesgado que intentara alguna vez el desempeño de una zarzuelita española con la que nos mostrara la multiplicidad de sus aptitudes.

Puso en ensayo en Buenos Aires la obra cómicolírica titulada *La Segunda Tiple*, la dió á conocer á la colonia española de aquel país, y su triunfo fué completo.

Hizo los cuatro papeles de «Pura», «La Italiana», «La Chula» y «El mono sabio» con gracia inimitable, dada su extranjera naturaleza y el acento del idioma de su país tan característico y determinado.

Dijo muy bien y con la debida picaresca intención los chistes de la obra; supo hacerse oír, á pesar del escaso volumen de su voz en los tres números que tiene la zarzuela, y supo, en fin interesar al auditorio con la elegancia, riqueza y buen gusto de los trajes que viste.

Al cantar dicha zarzuela en Málaga, Granada y Cádiz, los aplausos y las ovaciones han confirmado plenamente los buenos juicios de los bonaerenses de la república americana.

Debemos felicitar á la artista y agradecerla que por su boca se popularice el ingenio de los chistes del autor español en el propio idioma nuestro.

Respecto de *La Serpentina*, nada podemos decir hoy diferente de lo que tantas otras veces hemos dicho. Para hacer visible lo hermoso, y lo elegante, y lo tentador de su palmito, basta asistir á los fantásticos bailes de aquel nombre. Diremos con el castizo *Philos*, que la bella artista objeto de estos párrafos, en *La Serpentina*, es la encarnación de *La Tentación*.

No puede concebirse mujer ó aparición más interesante.

Hoy está anunciado el beneficio de Miss Geraldine.

Estará el teatro completamente lleno, porque las simpatías del público por ella van en aumento.

Antonio Portillo, el popular actor, hace las delicias del público con su graciosa vis-cómica, en las zarzuelitas en que toma parte, acompañado de artistas muy conocidos de los teatros de esta ciudad.

Sea bien venido y cuente con nuestros aplausos.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

TEATRO LOLÓ

Mucho partido han procurado sacar algunos escritores más ó ménos jocosos, que tratan de buscar la *punta* á los hechos más sencillos y naturales de la vida, de lo que en lenguaje casi despreciativo llaman teatro casero.

A pesar de esos chistes tan manoseados, los teatros caseros viven, y no solo viven sino que están á la última moda.

No de otro modo podía suceder, sabiendo que los orígenes del verdadero teatro, han sido las representaciones celebradas en palacios de magnates, en los de los reyes, y aun en los de los mismos Papas (León X, por ejemplo).

Nuestros clásicos, dedicaban los productos de su imaginación á tales teatros, que alcanzaron sobre todo gran predicamento en los tiempos de Luis XV y Luis XVI.

En nuestro siglo ha ido en aumento la afición á las representaciones familiares, y desde la época del romanticismo á la prosáica y positiva en que vivimos, se ha desarrollado de tal modo, que rara es la población, por poco importante que sea, que no cuente con sociedades de aficionados.

Bien es verdad que los grandes y poderosos, son los primeros en dar ejemplo.

Ahí están, el teatro de Balmoral, de la Emperatriz Victoria, el de Schoenbrum, del Emperador de Austria, el de la Granja, de nuestro malogrado rey Alfonso XII, y de la Infanta D.^a Isabel en la actualidad, el de Toickengham, de los Duques de Orleans, en los que, príncipes, duques y señores no desdeñan interpretar las últimas producciones de los maestros, y aun algunas fruto de la imaginación Real de los dueños de aquellos teatros.

En Madrid, últimamente fueron muy celebradas las representaciones teatrales en los salones de la Duquesa de la Torre, (teatro *Ventura*), las de los Sres. de Tacón, y algunos otros.

En Cádiz, siempre se recuerdan con gusto, las que se celebraban en el domicilio de la Sra. viuda de Gibaja; aquél escenario por donde pasaron tantas bellezas, hoy casadas en su mayoría, aquél tiempo en que *Robinson* y *Marina* hacían furor.

Posteriormente, el teatro *Pepe*, instalado en el domicilio de la Señora viuda de Rodríguez (don Eusebio), fué el centro de nuestra mejor sociedad, que no se cansaba de ver aquellos artistas de cuerpo entero, los que sin razón alguna que convenza, han dejado de formar *compañía*, permane-

ciendo corrido el telón de aquél escenario, con sentimiento de las Musas y de los *amateurs*.

Perdonen nuestros lectores estos apuntes que nada tienen que ver al parecer con el epígrafe de este artículo, y ya suficientemente discutido y aclarado el origen y desarrollo de los teatros caseros, digamos dos palabras acerca del que en Puerto Real han instalado recientemente los señores de Lavallo, y han bautizado con el nombre que estas líneas encabeza. ¿Quién no conoce desde Sevilla para abajo á Loló? Este periódico ha publicado ya su semblanza. Loló, la hija mayor de los Sres. de Lavallo, es una graciosísima señorita, con ojos como luceros, que dicen más con una mirada, que su boca en un mes de incesante charla; canta, toca el piano, pinta, baila, y todo á la perfección. El número de sus adoradores, es el de sus amigos; el de éstos, considerable. Cádiz y Puerto Real, se la disputan y tiene el privilegio de llevarse á los gaditanos á la linda villa, cuando allí reside, y tráese á la capital á los puertorealeños, en las temporadas, que siempre se nos antojan cortas, en que dá vida y alegría á su casa de la calle Ancha.

No puede, pues, haberse ideado mejor nombre que dar al teatro; únense á él, una habilísima dirección artística, encomendada al Sr. D. Ricardo Reboul; un pintor escenógrafo, como no lo tiene ningún teatro del mundo, puesto que ha obtenido varias medallas de oro, y se llama Justo Ruiz Luna; unas actrices, como la señorita de la casa, como María Abascal, y como las señoritas de Terry, á las que ayudan los excelentes actores Sres. Díaz Escribano, Puga, Benjumeda, Márquez, etc.; un local espacioso y alhajado con riqueza y buen gusto, mucha afición, y mucha amabilidad por parte de la propietaria, D.^a María Vinen de Lavallo, y se comprenderá si los aplausos que la distinguida y aristocrática concurrencia otorgó á las *artistas* el día 8, fecha de la inauguración, en las obras *Sistema homeopático* y *Un joven audaz*, serían merecidos y si está explicado que infinidad de personas dejasen su casa para acudir á Puerto Real, á presenciar el *debut*.

No pudimos contarnos nosotros en el número de los afortunados, pero hemos de hacer los imposibles para asistir el próximo domingo, día en que se verificará la segunda función de la temporada, si es que logramos adquirir antes de que se acaben, algún billete, que nos dé derecho á entrar y ver de cerca á la que ha dado su nombre al *Teatro Loló*.

Z. ARCO.



PALIQUES TAURINOS.



MANUEL LARA "EL JEREZANO."

Cuando en ésta temporada volvió á torear en nuestro circo el simpático Manolo y pude apreciar sus grandes adelantos y su valor aumentado de una manera considerable, me dije: «¡Lara es el novillero mejor de nuestra época!»

Esta exclamación la pude confirmar con gran contento mío, cuando poco después toda la prensa madrileña se deshacía en elogios, aplaudiendo las faenas ejecutadas en aquel coto por el modesto torero jerezano.

Después de sus triunfos cosechados en la villa del oso y del madroño, y entre otros, su celebrada estocada *recibiendo* con todas las reglas que manda el arte de *Costillares* y Romero, y sus ceñidísimos pases de pecho, continuó con un éxito más creciente si cabe, recibiendo ovaciones en Cartagena y Sevilla por sus magníficas suertes.

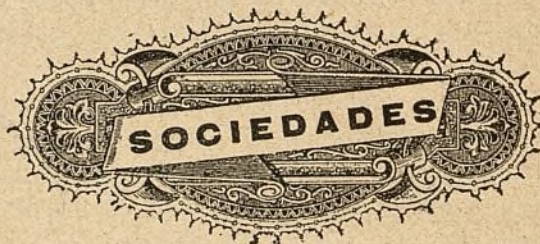
Cuando tuvo aquella peligrosa cogida en la garganta, en su tierra natal, años pasados, todo el mundo creyó que á imitación de otros toreros, sus entusiasmos iban á decaer, pero estas sospechas se desvanecieron muy pronto trocándose en encomios al ver como el valor del chico había aumentado visiblemente.

Hoy que todos los corazones españoles laten á impulsos del patriotismo, ofreciendo cada cual vidas y haciendas, él, con unos deseos vehementísimos que le honran, en una comunicación al Director del diario *El Guadalete*, dice que está dispuesto á tomar parte gratuitamente en cualquier fiesta taurina que se organice.

Sus paisanos le colman de atenciones que el diestro no sabe cómo pagar, porque una de las cualidades que más le enaltecen, es ser muy agradecido y corresponder en forma tal que no deje dudar un momento de su noble corazón.

Yo, uno de sus admiradores, no puedo menos que dedicarle este simple recuerdo en demostración de lo mucho que lo aprecio como hombre y como torero, pues sus méritos por ambos extremos son grandes como no puede menos de figurarse quien haya tenido ocasión de tratarlo intimamente y admirarlo en la difícil profesión que cultiva.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.
(Virgilio.)



LICEO FÍGARO GADITANO

Cuando nuestro último número entraba en prensa, celebrábase la segunda *Velada literaria musical*, con que este nuevo centro de instrucción y recreo, obsequia á sus socios y á la prensa periódica á la que invitan galantemente.

El selecto programa se cumplió en todas sus partes. La musical se componía de varias piezas pianísticas de difícil ejecución, que estuvieron á cargo de las bellas señoritas Concepción Vera, Ana Zamorano, Elena Gil y María Luisa Victorrián.

Dos jóvenes artistas interpretaron en el violín una fantasía de *Semiramis*, las malagueñas de Guerrero, el popular *potpourrit* de Lucena y los preciosos valeses *Sobre la montaña*.

Todos los ejecutantes citados cosecharon abundantes aplausos repitiéndose algunos números.

La parte literaria del acto consistió en la lectura de poesías de los Sres. Grosso, Guilloto Demouche y Escalante.

Los cantares del segundo que hoy publicamos, son los que en dicha velada se leyeron, obteniendo aplausos que agradecemos en nombre de nuestro compañero el autor de los mismos.

El propio autor Sr. Grosso leyó unos chispeantes versos dedicados á una coqueta que produjeron gran hilaridad.

El presidente y el Sr. Balaguer leyeron dos notables trabajos dedicados á las excelencias del Círculo, é invitado á hablar el Sr. Viesca, pronunció un precioso discurso que como suyo, supo subyugar al auditorio. Obtuvo unánimes aplausos.

En suma, una velada brillante.

JOFRE.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRGILIO.

CXVIII.

SRTA. PILAR RODILES.

Tipo esbelto de líneas delicado,
Expresión ideal, voz argentina,
Cabello más oscuro que la endrina,
Y en conjunto, su cuerpo es un dechado
De belleza adorable, peregrina.



MENUDENCIAS.

UNA DE TANTAS.

Era corista y de pronto
salió de tiple primera.
No hay como ser retrechera
con un empresario tonto.

FÉLIX PEÑA.

A ESPAÑA.

Yergue la frente, patria idolatrada;
La Historia tiene en tí los ojos fijos
Contemplando asombrada,
Como venciera tu indomable espada
La inicua rebelión de ingratos hijos.

Miguel Guillo Demouche

Noviembre, 1896.

CANTARES.

I.

Guardas el fuego en tus ojos
y no me aproximo al fuego,
sin un buen cubo de agua
para apagar el incendio.

II.

Déjame que yo te hable,
déjame que yo te vea
y te diga cuatro cosas
que tú sola las entiendas.

III.

Soy lo mismo que la noche,
que al pasar deja el rocío
y yo al cruzar dejo llanto
salpicando mi camino.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

Cómo extrañas que mi vida
Pase entre penas crueles:
Si te miro y no me miras,
Si te quiero y no me quieres.

Madrecita de mi alma,
Déjeme usted que me muera,
Que á mi Juan de mis entrañas
Se lo han llevado á la guerra.

Airecitos que de Cuba
Venís á orear mi huerto,
Decidme si mi Antónillo
Para mí os ha dado un beso.

No le preguntes á nadie
Si te quiero ó no te quiero;
Pregúntaselo á las penas
que por tí estoy padeciendo.

MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

AMOROSOS.

—¡Qué noche tan hermosa!... —Si, muy bella.
—¡Qué clara está la luna!... —Si señor...
—¿Le gusta á usted el verano?... —Sí, me gusta...
—¿Y el invierno?... —Ese no.

—¡La mente se extasia contemplando
esos astros que brillan!—Es verdad.
—¿Hace usted versos?... —No. ¿Y usted señora?...
—Los leo nada más.

—¿No le gustan las flores?... —Si... me gustan.
—Observe usted que lindo está el jardín...
—¿Se le antoja una flor?... —Si usted la coje!
—¿Es esta buena?... —Si.

—¡Qué hermoso es el amor!... ¿Usted lo siente?...
—Si señor.—Y... ¿no puedo yo saber?...
—Con permiso; se acerca mi marido,
¡Que usted lo pase bien!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

BORRACHERA.

—(...¡No me importa... no me importa
que se me acaben los cuartos...
En la primera taberna
¡lamparilla!... Bebo, pago...
saludo y me voy... si quiero...

CHISPAZOS.

Hablando dos cirujanos
De enfermos de gravedad,
Que los creían ya sanos,
Y eran en la eternidad,
Dijo el uno con ardor:
«Curas de tan gran valor
Las hago todos los días.»
—«Doy, fé señor don Matías,»
Contestó el enterrador.

M. VALERA Y GARCÍA.

ANHELO.

Volverla á ver... y de sus negros ojos
sentir el fuego que inundó á mi alma;
volverla á oír y en venturoso éxtasis
sumirme su palabra.

Sentir de nuevo de su labio ardiente
beso amoroso que á mi labio abrasa;
soñar despierto entre sus niveos brazos,
dormir acariciándola.

Escuchar el relato de sus penas
que á las mías son solas las que igualan
y ese alivio sentir que el pecho inunda
de venturosa calma.

La anhelo... aunque otra vez por mi desdicha
volviera á serme desleal é ingrata,
aunque otra vez de mi pasión el fuego
extinguieran mis lágrimas

Anhelo vivamente poseerla,
su voz quiero sentir y su mirada,
su ser junto á mi ser... sí, si la quiero
¡si me la pide el alma!

SEGUNDO LOZANO.

CANTARES.

Tenemos solo una patria,
y tenemos solo un Dios,
tenemos solo una madre
y, grande, solo un amor.

Se muere por comer mucho,
y por no comer se muere;
mata la felicidad,
y la pena matar puede.

Es feliz mi matrimonio,
mas tiene dos puntos negros;
cada punto es un demonio:
los demonios son mis suegros

Va, aunque encuentra allí la muerte,
la mariposa á la luz;
me pasa á mi igual contigo,
y voy á donde vas tú.

JOSÉ YRUELA.

HISTORIA VULGAR.

Ay! se aproxima de mi muerte el plazo!
¡Malditos cocineros que nos guisan!
¡Malditas Pascuas!...

No hará ni medio mes que yo vivía
muy feliz y contenta allá en el campo
enamorada como nunca estuve
de cierto pavo!...

Mas á mi pobre amante, una mañana,
se le arrugó la cresta, torció el pico
y agonizando, me llamó á su lado
y así me dijo:

—«Yo bien sé que me quieres, pava mía;
más te debo exigir un juramento...

¡Prométeme que nunca aunque te obliguen
pondrás mas huevos!...

Yo se lo prometí... Quedó tranquilo;
cacareó en latin dos oraciones,
arrancose una pluma, pidió tinta,
papel y sobres.

Escribió el testamento que lo ocultó
debajo de las plumas de mis alas
y se murió dejándome de herencia
penas y lágrimas!...

Hoy quizás moriré; la cocinera
el cuchillo infernal ansiosa afila...
¡Qué vieja más horrible!... ¡Ya se acerca!
¿Porqué me mira?...

Lo comprendo; es que viene á dar el golpe...
¿Y qué brilla en su mano?... ¡Es el cuchillo!...
¡A la guardia!... ¡Favor!... ¿No hay quién acuda?
¡Ya me ha cojido!...

¡¡Piedad!! ¡¡Piedad!! ¡¡Favor!! ¡¡Socorro!! ¡¡Soc...!!

Le cortaron el cuello, murió el ave
la guisaron, después de desplumarla
¡y se comieron luego su cadáver!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

CARTA ABIERTA

(CUANDO LE ROMPAN EL SOBRE)

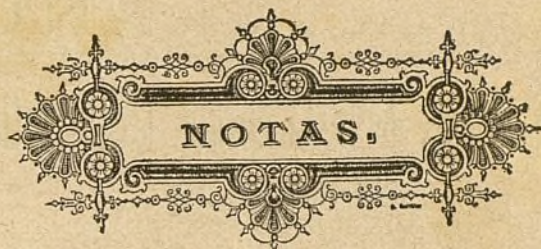
Señor Don Rafael Guerra *Guerrita*, *mónstruo* de la
tauromaquia *pasada*, presente y *por... venir*, en
Córdoba la Sultana ó donde lo encuentre el car-
tero.

Muy señor mio, y amigo...
de aficionados muy buenos
y malos, que siempre hay
quien sepa lo que es toreo,
y tenga gusto y distinga
y le agrade lo selecto;
pero vamos al asunto,
perdone si le molesto,
aunque usted no se molesta
más que cuando un madrileño
ó jerezano le... habla;

me alegraré que esté bueno
cuando reciba usted esta
y que la *cosa* del dedo
que le impidió torear
poco más de mes y medio,
esté ya buena del todo
y que no le quite el sueño.
Pero vamos al asunto
de por qué le escribo... *esto*:
A mi me ha dicho un amigo
(yo no he querido creerlo)
que usted... vamos, dá coraje
que haya quien diga de un diestro
como usted, tantos infundios:
que se va usted del toreo,
que se la piensa cortar
en cuanto llegue el invierno,
que tiene usted ya... reparo
de tratarse con los cuernos
tan cerca, porque hacen daño,
y eso sí que no lo creo,
que á usted no le han hecho nada,
de lo que mucho me alegro;
de modo, que usted se irá
por todo ménos por miedo,
y como usted sabe bien
lo mucho que me intereso
por usted, yo le suplico
y hasta le pido muy serio,
me desengañe si quiere,
y me diga usted si es cierto
que se la piensa cortar
en cuanto llegue el invierno.
Siendo así, yo se lo juro
por mi salud, no lo siento.
Se retiró *Lagartijo*,
se la cortó el gran *Frasuelo*,
se murió el bravo Manuel,
que era el Rey de los toreros
por su valor y vergüenza,
y sin embargo el toreo
sigue su curso, y la gente
ha olvidado ya esos diestros,
y sigue yendo á los toros
y aplaudiendo á los toreros.
De modo, mi buen amigo,
que no se aflija por eso.
¿Que se la piensa cortar?
Pues no espere usted al invierno;
nadie se muera pensando
que por él nos moriremos.
¿Que se la corta?... Conforme.
¿Que no se la corta?... Bueno.
De usted como siempre amigo
y no admirador

OLMEDO.

Sevilla.



La sociedad «Mariano Fernández» de Madrid, celebrará su 7.ª función el día 7 de Enero.

El programa se compone de las siguientes obras: *Ave María Purísima*, *Los papás* (estreno) y *El Sr. Gobernador*.

Trabajos nuestros reproducidos:

El árbol de Noel, por Z. Arco. En el *Diario de Cádiz* y en *La Fé Católica* de esta ciudad, correspondiente á los días 23 y 24 del actual.

Con el próximo número repartiremos á nuestros abonados los índices de los retratos, grabados, artículos, poesías y semblanzas publicados en el año que mañana termina.



DESDE MADRID.

Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL:

Estrenos de ayer.—Estrenos de hoy.

Anoche se estrenó en el Teatro de la Comedia, la en tres actos *La Fiera*, escrita por el popularísimo Pérez Galdós.

La nueva obra del notable autor de los *Episodios Nacionales*, obtuvo un éxito lisonjero.

En Lara se estrenó hace días la comedia en dos actos de D. Miguel Echegaray, *El último drama*, que sin ser, ni mucho ménos, de lo mejor que ha escrito el autor de *El Duó*, logra entretener al público.

En Eslava se ha estrenado *La Rapaza*, de Jaques y Zurrón, con éxito extraordinario.

Hay *Rapaza* para mucho tiempo.

Hoy se estrenan: *Los Gansos del Capitolio* (Comedia); *El Sr. Tromboni* (Lara); *Los Bandidos* (Zarzuela); *El Pavo de la Boda* y *La Banda de Trompetas* (Apolo) y *Sombras Chinescas* (Eslava.)

Como no tengo el don de la ubicuidad iré únicamente al estreno de Lara.

Las otras obras siguientes las iré viendo *poco á poco*.

FÉLIX PEÑA.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YOR Y VERA-CRUZ.—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebu, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896,

Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

F. G. COSSENS Y C.^A

EXTRACTORES DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.^a

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viaje.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.