

Año V.

CÁDIZ. 20 de Noviembre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 180

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

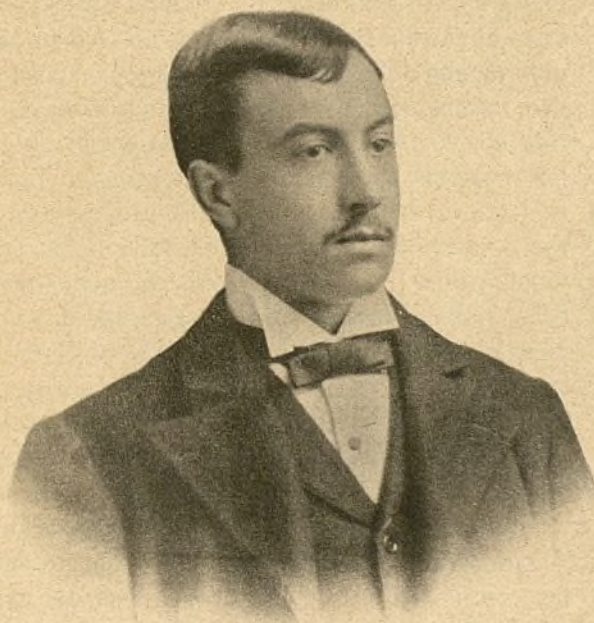
Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



NOTABILIDADES ARTÍSTICAS.



Mr. Alfred Leopold,

GIMNASTA SIN RIVAL EN EL TRABAJO DE LOS TRAPECIOS VOLANTES.

† en Cádiz á las dos de la tarde del día de la fecha.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Dos obras nuevas ha dado á conocer la compañía cómica de D. Carlos Barrilaro que con intermitencias, impuestas por la seguridad de las ausencias del público, sigue actuando en nuestro primer Coliseo.

Tocino del Cielo es una comedia muy graciosa y divertida, no lo negamos, pero desprovista por completo de toda novedad, por lo que creemos que su autor, no habrá velado mucho ni se habrá devanado los sesos para hacer uso de los recursos que emplea al objeto de hacer reír que es seguramente el plan que se propuso.

El primer trompa es un juguete cómico de los llamados de *brocha gorda*, que agradó á esa parte sana del público que gusta de efectos cómicos de relumbrón, aunque padezca el buen sentido, la lógica y la debida *honestidad* en el lenguaje y en los chistes.

El Sr. Barrilaro, su simpática hija Carmen, la Sra. Suarez y el Sr. Antrán, escucharon no escasas muestras de aprobación, traducidas en aplausos y risas.

JOFRE.

MR. ALFRED LEOPOLD.



LUSTRA hoy la primera plana de la REVISTA TEATRAL el retrato del intrépido artista de aquel nombre, hermano de Miss Geraldine, reyes ambos de los espacios en los que realizan verdaderas proezas de agilidad y de inusitado valor. ¡Pero en qué ocasión más desgraciada para él hemos podido obtener su fotografía que siempre rehusó facilitarla por excesiva modestia! La

damos á la estampa, gracias á la amabilidad de la atribulada Geraldine, cuando el estado de la salud del gimnasta ofrece pocas esperanzas de vida, á consecuencia de las complicaciones de la enfermedad adquirida, después de la caída de muerte del trapecio, de la que dimos cuenta en el número anterior, al ejecutar en malhadada hora, el doble salto mortal hácia delante y á contra marcha, para ser recogido en los brazos de su otra hermana la bellísima Miss Gracie.

No se nos puede olvidar aquel momento de verdadera angustia que experimentó todo el público, ante la vista del desgraciado accidente en la

noche del 30 de Octubre último, en la sala del Teatro Principal de esta ciudad.

Ejecutaba el célebre artista con la asombrosa limpieza que acostumbra y con la pasmosa facilidad de siempre, que no dá que pensar nunca al que los presencia en la menor desgracia, los difíciles vuelos por los trapecios.

Después de cada una de las tres primeras suertes, los aplausos del público eran atronadores, entusiásticos, frenéticos, como acontece cuando el espíritu se anonada por la más profunda admiración. Después se lanza á los espacios: dá el doble salto mortal: el público queda instantáneamente en silencio, como si todos los espectadores suspendieran la respiración en virtud del funcionamiento de un resorte, y el valiente Alfred apenas toca las manos de Gracie, cae en la red y en vano intenta levantarse. Lo demás ya lo referimos á los lectores el pasado día diez. Hoy empieza á contar el enfermo el veintiuno de los días de martirios y dolores que aquel golpe le acarrearán.

Aún goza de vida: aún podemos tener esperanzas de que sane ó de que al menos mejore. En tanto esto sucede, que tales son los deseos de todos los admiradores y amigos de la *troupe* Leopold, daremos algunas noticias biográficas del desgraciado artista.

Mr. Alfred Leopold es hijo de dos notabilidades en el arte que él profesa. Mr. George Leopold y su esposa la célebre Miss Geraldine cuyos méritos sobresalientes ha heredado la bella gimnasta del mismo nombre que hoy aplaudimos y admiramos. Aquel, uno de los primeros Campeones gimnastas de Inglaterra y América del Norte, falleció hace poco más de un año en Valencia. En uno de los primeros días de la última semana del pasado mes, enviaban la viuda é hijos del finado desde ésta, una hermosa corona para que la colocarán en su tumba, como una triste ofrenda de cariñoso recuerdo. La viuda, ha sido la artista de su sexo que ha trabajado en trapecios á gran altura, en los ejercicios más atrevidos que se conciben, y en otros muchos de temerario valor. No es de extrañar, pues, que corriera por las venas del artista que es objeto de estas líneas, la sangre misma que fortificara á un corazón valiente y á un espíritu decidido y ciego ante el peligro. Nada menos podía esperarse del hijo y discípulo de Mr. George y Miss Geraldine.

Nació en Londres en Febrero de 1876.

Debutó á los ocho años de edad en el Gran Circo Jané de la Habana.

Con su hermana Geraldine hizo desde el primer día maravillas en el doble trapecio. Los dos

obtuvieron inmensas ovaciones en aquel trabajo y en el de la barra fija en el que, alternando, sostenían un amistoso pugilato, haciendo ejercicios de inconcebible agilidad que sorprendían á todos los públicos.

En los doce años que lleva de trabajo, puede decirse que ha recorrido el mundo entero, acompañando en sus excursiones, presentaciones y triunfos á su bellísima hermana Miss Geraldine.

Los dos citados artistas y su hermana Gracie han sido el *non plus ultra* en el triple trapecio, que en la actualidad ejecutan solo alguna vez en funciones de beneficio.

Mr. Alfred es conocido entre los artistas de su género como el primero en los trabajos del doble trapecio volante á lo Leotardo, en los que hoy no tiene rival.

El público y la prensa madrileña le ha tributado sus aplausos y sus elogios en las varias temporadas en que ha actuado en los circos de Colón y Price.

Mr. Alfred es un *sportsman* distinguidísimo que reúne en sí con singular destreza la casi universalidad de los gustos que constituyen el *sport*. Es notable igualmente en el *sport* hípico; en el trabajo de boga; en la lucha inglesa llamada *boxing*, en la que ha tenido el honor de que sea su *boxer* contrincante el mejor maestro del mundo—hace cuatro años abandonó este divertimiento;— en los tiros con rifle y pistola, en cuyo acierto no ha habido ninguno en el mundo capaz de aceptar ningún reto ó apuesta por él lanzadas, después de haber visto la seguridad con que lo mismo de pié, que de cabeza, que de espaldas, dá siempre en el blanco; en la bicicleta con la que ha ganado innumerables premios; y volviendo á sus especialidades en la gimnástica, además del trapecio y barra, en el trampolín es asimismo notabilísimo. En suma que como gimnasta y *hombre de sport*, es un estuche.

Muchos premios ha alcanzado en su brillante carrera artística, teniendo particularmente en gran aprecio los siguientes que le han donado sociedades artísticas ó gimnasios de gran nombradía, reservados únicamente á las notabilidades del mundo. Una medalla de oro de Múnich (Baviera); otra de Guatemala; otra de Oporto y otra de Londres.

Como amante á su familia y como caballero en sociedad y como buen amigo, es Alfredo, como aquí le dicen sus íntimos, un verdadero modelo. Desde el fallecimiento de su buen padre lleva la administración de sus bienes. Adora en su madre y en sus hermanas, constituido en baluarte inexpugnable de la falta de consideración y de respe-

to que tales queridos seres se merecen, y de la mancilla de sus honras. No malversa una peseta, quien como él no tiene ni aún siquiera el vicio de fumar. No existe, en una palabra, para él más mundo ni más cuidado que su buena madre y sus adorables hermanas.

Se pasa los días enteros en los teatros en que funciona, arreglando y *probando* por él mismo los aparatos gimnásticos. La red sobre la cual cayó, está hecha por sus propias manos, no habiendo un solo nudo de ella en el que no las haya puesto. Hace poco tiempo ha terminado la confección de otra red igual.

Sus cortos ratos de ocio los emplea en leer, alimentando así su rara inteligencia, con útiles conocimientos de historia y de ciencias.

Como enfermo es la docilidad y la resignación encarnadas en su ser, hoy desprovisto casi por completo de la preciosa y exhuberante vida de que gozaba. Los señores doctores que lo asisten, lo han dicho más de una vez: «es un enfermo que se hace querer.»

Por eso su lecho está siempre rodeado de numerosos amigos que tratan de distraerle y hacer más llevadera su gravísima enfermedad.

Cuenta el enfermo que esta ha sido su tercera caída. Hace diez años, en Buenos Aires, cayó desde grande altura, dislocándose el brazo derecho de mala manera, y hace cinco se hundió dos costillas en el circo de Lisboa.

Desgraciadamente aquella tercera caída ha sido la última. Cuando entra en máquina la REVISTA, entrega Alfred su alma al Señor.

E. P. D.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



CHISPАЗО.

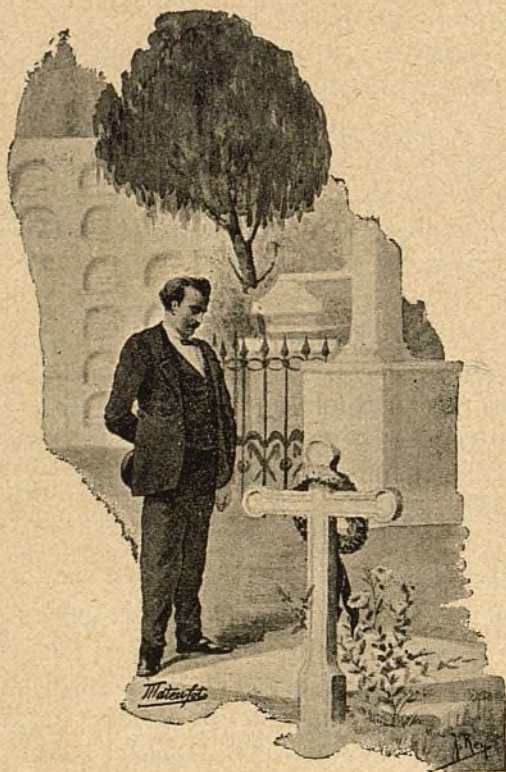
—Mi hija es tiple de veras.
—Lo probaremos.

—Si, señor;
tóquela usted cualquier cosa,
y verá si canta ó no;
que no es usted el primero
que le ha probado la voz.

M. VALERA Y GARCÍA.

LA FLOR DEL SEPULCRO.

AL EXCMO. SR. D. CAYETANO DEL TORO.



Flor solitaria y hermosa,
Que en este asilo sagrado
Te levantas silenciosa,
Teniendo á tu pié una losa,
Teniendo una cruz al lado.

Dime, flor, si la ventura
Te hace tan galana estar
¿Cómo puedes ¡ay! gozar
Entre tanta sepultura
Donde se viene á llorar?

¿Cómo puedes, tan hermosa,
En tu tallo sostenerte?
¿Cómo, di, flor misteriosa,
Tan fresca estás y vistosa
En la mansión de la muerte?

¿Cómo pudiste nacer,
Aquí, do la nada habita,
Do en polvo se torna el ser;
Donde se acaba el placer,
Donde todo se marehita?

Aquí el céfiro amoroso
No mueve tu blanca frente
Ni al arroyo misterioso,
Miras pasar presuroso
Con su limpida corriente.

Del pensil las lindas flores
No te envidian flor, aquí,

Ni los tiernos ruseñores
Cantan sus dulces amores
Volando en torno de ti.

Ni te adormece el murmullo
En la selva sosegada,
De tórtola enamorada;
Ni escuchas su amante arrullo
Que sale de la enramada.

Ni tienes vistosa alfombra
Para tu pié virginal,
Ni cuando el sol te hace mal
Puede cubrirte la sombra
De algún vecino rosal.

Ni oyes el canto sencillo
Que la inocente pastora
Entona junto al tomillo
Mientras teje un canastillo
Para el pastor que le adora.

Dime, flor, ¿quién te ha plantado?
Tu hermosura ¿quién la vé?
Y ¿cómo no te has secado
Teniendo una cruz al lado
Teniendo un sepulcro al pié?

Tal vez en la noche umbrosa
Viene, solitaria flor,
Alguna joven hermosa
A regarte cariñosa
Con lágrimas de dolor...

Tal vez esa tumba guarda,
De una virgen la existencia,
Y animada con su esencia
Brotaste tú, flor gallarda,
Emblema de la inocencia.

Ó serás el alma pura
De algun ser angelical,
Y viene en la noche oscura
A velar por tu hermosura
El cariño maternal.

Tal vez guardas misteriosa
En tu caliz, bella flor,
El suspiro de una hermosa
A quien oculta esa losa
Su primer llanto de amor.

Tal vez eres la plegaria
De algún inocente niño,
Y en la piedra funeraria
Quedaste así solitaria,
Símbolo de su cariño.

Dime, dime, flor galana,

¿Porqué has venido á vivir
De la muerte tan cercana,
Donde su triste mañana
El hombre viene á dormir?

¿Qué representas así,
Flor tan pura y tan hermosa
Cuando alrededor de ti,
Tan solo se mira aquí,
A la humanidad llorosa?

Alma, recuerdo, plegaria
Ó emblema de la inocencia:
Vive, vive solitaria
Bajo esa cruz funeraria
Con tu frescura y tu esencia.

A verte el hombre vendrá
Por sus penas arrastrado;
Y el presente en ti verá
En medio de lo pasado
Lo que nunca volverá.

Quédate aquí silenciosa
Con tus misterios ¡oh flor!
Mientras al pié de esta losa
Digo la oración luctuosa
Que me inspira mi dolor.

Miscalante Jones

LA PAZ DE LOS SEPULCROS.

I.

Hace un año que murió
el escribiente Agapito,
¡sufrió mucho el pobrecito!...
La discordia lo enterró.
En su vida el infeliz
supo lo que era gozar,
nacido para llorar
no consiguió ser feliz.
Tuvo una mujer malvada
de génio fuerte, irascible;
y una cuñada terrible;
y una suegra endemoniada...
Cuando con las tres, en guerra
se hallaba el buen Agapito,
exclamaba el pobrecito:
—«¡Quiero abandonar la tierra!...
La vida me causa espanto...
¡Muerte, ven por caridad!...
¡Quiero la tranquilidad
que reina en el Camposanto!...»
Y sufriendo de esta suerte
de tanto como lloró,
una mañana enfermó

de una dolencia de muerte.
Cuando Agapito espiraba,
al ver que se iba á morir
¡el pobre se echó á reir
al pensar que descansaba!...

II.

Llegó Noviembre. La esposa,
la suegra y cuñada, fueron,
y una corona pusieron
del infeliz en la fosa.
Con sentimiento profundo
lloraron allí contritas,
porque con estas visitas
se suele engañar al mundo.
Y con fingido dolor,
en la loza golpeaban
y su nombre murmuraban
entre suspiros de amor...
Y el difunto disgustado
dijo para su mortaja:
—«¡Ni aquí dentro de la caja
me dejarán descansado!...»

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

LAS APARIENCIAS ENGAÑAN.

Es Petra González
la chica más bella
de todas las chicas
de toda la tierra.
¡Qué pelo tan rubio!
¡Qué boca tan fresca!
¡Qué rostro tan terso!
¡Qué chica más buena!
¡Qué formas! ¡Qué talle!
¡Valientes caderas!
No hay cuerpo en el mundo
mejor que el de Petra.

Así no es extraño
que, loco por ella,
al cabo del tiempo
mi amor le ofreciera,
y ya siendo amantes
la hiciese promesas
de goces eternos,
de dichas eternas...

De amor muchas veces
me daba mil pruebas,
y al ver que me amaba
la hallaba más buena,
la hallaba más mona,
la hallaba más bella...

Por fin una noche
que fué de verbena,
y estuve un gran rato
solito con ella,
perdí los estribos,

perdi la cabeza...

—
La dije mil cosas...
¡cualquiera recuerda!
Mil frases ardientes
que estuvo hora y media
del fondo del pecho
sacando la lengua.
Hablamos de boda,
casarme con Petra
fué entonces mi ergo,
fué entonces mi tema...

—
Estamos en Julio;
la boda está cerca,
los baños le gustan
la mar á mi prenda
y al río Manzanares
me marchó con Petra,
llevando yo el lio...
que siempre se lleva.

—
Quedé paseando;
entró en la caseta...

— ¡Pues no tarda poco! —
Me acerco á la estera...
y ¡adiós ilusiones!
¡adiós mis promesas!

—
Hoy sigo soltero,
— ¡qué vida más buena! —
y á todo el que tiene
la boda ya cerca,
le digo: — ¡No corras!
¡Quién sabe si aquella
es otra *engañifa*
del corte de Petral
Recorre á mi medio.
¡La estera! ¡La estera!

FÉLIX PEÑA.



Galantemente invitados por el Secretario General del *Ateneo de Cádiz* D. Francisco Alonso y Bayo, asistimos el pasado día 10 á la sesión inaugural del presente curso, acto que resultó tan solemne como todos los que se verifican en tan ilustrado centro.

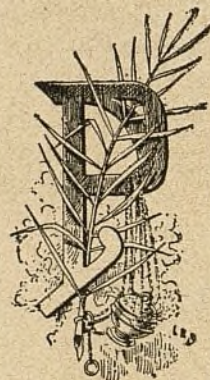
La Memoria leída por aquel y el discurso del presidente Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro que versaba sobre el tema *El gusto estético*, fueron

acogidos con nutridos aplausos por la numerosa concurrencia que asistió á la velada, entre la que tuvimos el gusto de ver algunas señoras conocidas.

A juzgar por los nombres de los oradores que pronunciarán conferencias desde muy en breve, el presente curso será rico en acontecimientos y éxitos para el ilustrado centro.

UN APUNTE DE SEVILLA.

LA PROCESIÓN EN EL BARRIO.



ARA escándalo, el que fomentaban los chiquillos de la vecindad! Periquín, el monago de la parroquia, los puso al tanto de la procesión que saldría por la tarde, y ellos, puntuales en todo cuanto no es obligatorio, bulleron desde dos horas antes por la plaza, haciendo cabriolas y dando volteretas en los escalones del atrio.

Las mozuelas del contorno, también sabedoras de la noticia, buscaron galas en el fondo del arca, deseosa cada una de ser la primera, destacaron sus bustos hermosos del fondo de los respectivos balcones.

Y como donde los chiquillos bullen y las muchachas adornan, acuden siempre viejos, adultos y mozaletes, las calles empezaron á vaciar gente sobre la plazuela, haciendo que al poco rato rebosara la muchedumbre.

Luego vino la «música», más tarde el piquete, y, por último, abriéronse con pausa las puertas de la parroquia.

★ ★

Dos guardias impiden el desbordamiento de aquel mar de criaturas, mientras el curioso admira los atavíos de las niñas del barrio, el sin fin de colgaduras y banderolas, los puestos de golosinas que sitúa un ejército de pequeñuelas; molestado por las «esaboriciones» de los mocitos del «*ria-pita*», más propicios á broncas que á requiebros y galanteos.

Las campanas voltean sobre sus ejes, apagando el bullicio, y los cohetes hienden el aire, á la vez que las primeras luces traspasan el pórtico del templo. La manifestación religiosa comienza su marcha, abriéndole camino cuatro guardias del municipio, guiones de la série de pecadores extendida al uno y al otro lado. La banda deja oír un pasa-calle, ridículo profanador de la so-

lemnidad, el sochantre dá riendas sueltas á su vocejón de berraco y los chicuelos prorrumpen en—¡vivas!—á la Virgen, que, majestuosa y envuelta por nubes de incienso, desciende de la escalinata.

Unas veces cortada su comitiva por largos claros, otras confundida con el torbellino de devotos, recorre la madre de Dios las calles del barrio, haciendo paradas bajo los balcones de algunos hermanos y recibiendo caprichosa lluvia de flores que arrojan á las andas bracitos esculturales.

Y unos ríen, otros gritan, aquel eleva plegarias, éste hace promesas, los más doblan sus rodillas y las muchachas rezan... ¡lo que solo saben sus dienteitos!..., en tanto la Patrona de la collación sigue siendo la madre de todos los desgraciados y la abogada de todas las desdichas.

Hijo, quizás, de promesas hechas el año anterior, es el acompañamiento de varias jóvenes que descalzas, siguen á la procesión por toda la carrera.

Ya entrada la noche, la vírgen regresa á «su casa», despidiendo en la puerta al público que la siguió, y entonces la «música» toca estridente marcha real, las promesas adquieren mayor fé y los ¡vivas! escapan de todos los labios.

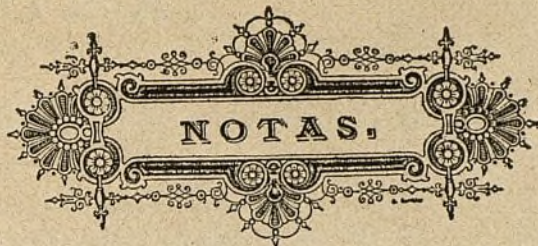
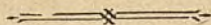
Al quedar la plaza con las mocitas del barrio y los puestos de turrone, el castañeteo de palillos, el batir de palmas, y el rasgueo de las guitarras atraen á los extraños. Las muchachas, deseosas de honrar la fiesta, convidaron á sus amigas de otros distritos y no parece justo dejarlas ir, sin antes obsequiarlas con cante y baile. Por esto, en los patios ó en las aceras se baila hasta que las mamás, exponiendo por excusa lo lejano de sus domicilios, levantan campo, interrumpiendo aquel rato de goce.

Guardan sus palillos las amigas, despidiéndose con besuqueos de mejillas y mientras prometen las que invitaron concurrir á la festividad de la otra patrona, los mocitos dan el último ¡adios! á la taberna, para quitar telarañas á las fauces, no muy húmedas á tales alturas, pues á palo seco desarrollóse la fiesta.

Después... nos queda el recuerdo de rato tan agradable como el de un sueño, donde la fantasía forjara colores y escenas, animación y algazara.

EUGENIO SEDANO.

Sevilla.



Publicaciones recibidas:

—*Discursos leídos en el acto solemne* de la sesión inaugural del curso de 1896 á 1897 en el Ateneo de Cádiz, verificado el día 10 de Noviembre de 1896 por los señores D. Francisco Alonso y Bayo secretario general de la corporación y el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Cayetano del Toro y Quartiellers presidente de la misma.

Agradecemos el envío de este interesante folleto.

—*¡No me lo digas!*—Romanza para canto y piano, letra y música de D. Salvador Viniegra y Lasso de la Vega.

Damos al Sr. Viniegra las más expresivas gracias por habernos favorecido con tan valioso envío que estimamos mucho, por tratarse de una preciosa obra que ha de popularizarse entre las buenas aficionadas al arte del canto.

Trabajos nuestros reproducidos:

A *mi patria*, poesía original de D. José Pablo Arbolí, en *El Eco de la Serranía*, correspondiente al 14 del actual.

TEATRO CÓMICO.—Temporada de invierno.—Compañía cómico-lírica.

Lista del personal.—*Director artístico:* Don Salvador M.^a Granés.—*Primer actor y director de escena:* D. José F. Palmada.—*Maestro director y concertador:* D. José M.^a Lorente.

Primera tiple: Srta. D.^a Isabel López.—*Triples cómicas:* Srtas. D.^a Julia Galé y D.^a María Luisa Lagarrida.—*Segundas triples damas jóvenes:* Srtas. D.^a Josefa Huertas y D.^a Gloria Ortega.—*Tiple característica:* D.^a Carmen Mejía.

Primer actor cómico cantante: D. José F. Palmada.

Primer tenor cómico: D. Anselmo Fernández.—*Otro tenor cómico:* D. Francisco Martínez.—*Actor cómico:* D. Carlos Tojedo.—*Galán joven cantante:* D. Delfín Jerez.—*Bajo cómico:* D. Ramón Hidalgo.

Partiquinos: D.^a Carmen Planas. D.^a Eloisa Chacón. D. Juan Iglesias. D. Manuel Nieto.—*Archiveros:* D. Florencio Fiscowich y D. Pablo Martín.—20 coristas de ambos sexos.—18 profesores de orquesta.

La inauguración de la temporada se verificó en la noche de ayer.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YOR Y VERA-CRUZ.—Combinación «puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico».—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebu, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, a partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, a partir del 23 de Enero de 1896,

Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.

Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

F. G. COSSENS Y C.^a

EXTRACTORES DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.^a

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza D. José M.^a Alvarez, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Eclipse parcial.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

PEDRO DOMECCQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE.**—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMECCQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.