

Año V.

CÁDIZ. 10 de Noviembre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 179

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

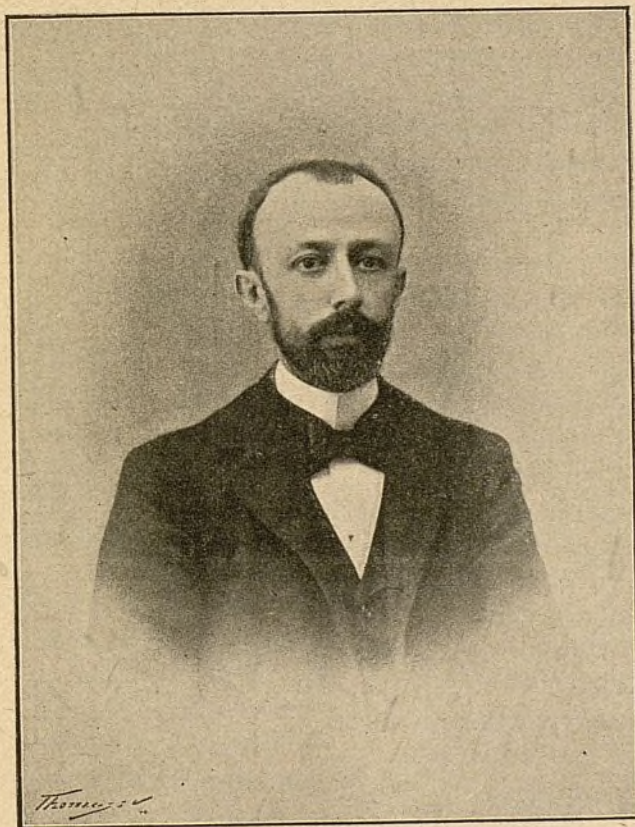
Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 cént. —Atrasado, 40 cént.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



AUTORES CÓMICOS DE PROVINCIAS



D. DOMINGO GUERRA Y MOTA.

## VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

## CAIDA MORTAL.

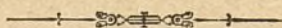
Alfred Leopold, el joven é intrépido gimnasta, lleno de exuberante vida; provisto de un desarrollo muscular excelente; dotado de una agilidad que sorprendía en los ejercicios de los vuelos por los trapecios, y gozando de una salud verdaderamente envidiable, en esa edad (solo cuenta 20 años) en que las pasiones se desbordan y los vicios se enseñorean del ser humano aniquilándole, (Mr. Leopold no fuma ni prueba el vino aunque lo mezclen con agua); el notable artista, en un instante, tan breve como el que tarda el peso de un hombre en desplomarse sobre la red, se queda casi exánime, perdidas por completo las fuerzas, sin movimiento alguno en ningún miembro, y á merced en último término, de que al menor accidente fortuito, aquel haz de nervios esterilizados, que quieren disimular un asomo de vida, se extenúe por completo, borrando para siempre del cuadro de los vivos una preciosa existencia, modelo de virtudes y ejemplo de hijo y hermano cariñoso.

La decena justa que media entre el presente número de la REVISTA y el anterior, ha transcurrido para el artista en cuestión, entre la vida y la muerte, á causa de la tremenda caída que dió en la noche de su *debut*, desde el trapecio volante á la red amparadora del peligro de los espectadores, más bien que del de los valientes y arrojados acróbatas.

¡Y con cuánta resignación y paciencia está sobrellevando el desgraciado enfermo las altas fiebres que abrasan su cerebro, los agudos dolores que punzan todo su cuerpo en completa insensibilidad externa y parálisis general, para que no tenga ni el consuelo de revolverse ó contraerse como el propio instinto prescribe!

Esta es la nota teatral de la decena, triste y fría. ¡Ojalá que la de la que hoy comienza, sea para el enfermo, para su atribulada familia, para sus amigos y para el público de Cádiz, por no decir para todo Cádiz, que se interesa por la salvación de la vida de Mr. Alfred, sea decimos, alegre y bienhechora, realizando la hermosa Geraldine, hermana de aquel, el espectáculo que tiene ofrecido, como religiosa promesa, á beneficio de los pobres de la ciudad que ha sido testigo del lamentable accidente!

JOFRE.



## AUTORES CÓMICOS DE PROVINCIAS

## DOMINGO GUERRA Y MOTA

Entre la brillante representación que en Sevilla tienen las Letras, se destaca la personalidad de Guerra y Mota, cuyo es el retrato que figura al frente de este número de la REVISTA.

Domingo Guerra, pertenece por sus éxitos en el teatro, al número de los *escojidos*, y es el autor sevillano que con más firmeza se ha asegurado un porvenir lisonjero, luchando denodadamente contra imposiciones y obstáculos difíciles de salvar por los que en provincias aspiran á sostener sus obras.

La primera que escribió, titulada *Los Gemelos*, fué aplaudida en nuestro teatro Cervantes, y representada por la compañía de Julián Romea. Las demostraciones de sincero afecto recibidas, y el buen juicio que á la crítica mereció su primera producción, le dieron alientos para acometer con mayores entusiasmos su difícil empresa, y al poco tiempo logró el triunfo completo con sus *Monigotes*, juguete cómico que sirvió como de presentación *oficial* de nuestro biografiado, abriéndole el camino para llegar al logro de sus deseos.

*Los Monigotes* se aplaudieron frenéticamente en el Duque, por sus bellezas innegables, y por el relieve que supieron imprimirle la graciosa Irene Alba y el discretísimo Delfín Jerez. El éxito repercutió en Madrid al poco tiempo, y después de pasar la obra por una odisea gloriosa en provincias, á Madrid fueron *Los Monigotes*, al teatro Lara, rompiendo con el rigorismo irritante de la dictadura madrileña.

No fué, sin embargo, para Guerra y Mota satisfacción completa el tener su obra en un teatro con el que *sueñan* la mayoría de los autores. Antes de merecer la sanción del público, el régimen autoritario que impera en la dirección artística de los coliseos madrileños trató de imponerse, y Guerra empezó á recorrer el *via-crucis* señalado á los provincianos, pero resistiéndose á aceptar ninguna de las condiciones exigidas para concederle el derecho á figurar entre los de *la casa*.

Triunfó por fin en su empeño, y en el beneficio de Rosario Pino, se aplaudieron entusiastamente *Los Monigotes*, al mismo tiempo que en nuestro teatro Cervantes, era llamado al proscenio su autor para recibir los plácemes que mereciera otra obra titulada *Los Carcamates*, de la cual es también *padre* afortunado.

*Los Monigotes*, pasaron de Lara, al teatro Apolo; de éste, á la Comedia; de la Comedia, á

la Princesa, á Martín, á Romea, al Príncipe Alfonso... á casi todos los teatros de Madrid, siguiendo siempre en éxito creciente.

Después de *Los Carcamales* estrenó en el mismo teatro Cervantes, *Saturno* y *Para las ánimas*, juguete aquél y comedia esta en un acto, que merecieron aprobación completa.

Ahora tiene pendientes de estreno *De buena pasta*, juguete cómico; *Con arma blanca*, comedia; *Soltar el cascarón*, juguete; todas en un acto, y los libros de dos zarzuelas tituladas *El ama de los gemelos* y *Tauro*, y el de otra de gran espectáculo, sin título aún.

Guerra y Mota es de los autores que se pueden llamar pulcros, pues en todas sus producciones brilla la corrección de la forma, al par que la fina observación de los personajes que retrata.

Obras tiene, como *Para las ánimas*, donde la belleza del diálogo ejerce tal fuerza *sugestiva*, que fuera bastante á sostener la atención del espectador, aunque la comedia careciera de interés en su acción.

Para dar relieve cómico á sus obras, *dispone* el chiste sin retorcer la frase, y las escenas sin forzar la naturalidad. Así ha conseguido hacer filigrana como *Los Monigotes*, donde se revelan sus envidiables cualidades.

Además, sus producciones tienen un sello de originalidad, que difícilmente se encuentra hoy. En ninguna se recuerda nada que se haya visto, ni el parecido asoma en los asuntos que le sirven de base. Por eso todas merecieron los aplausos de la opinión, y las alabanzas de la crítica, que reconoce en el celebrado autor sevillano dotes excepcionales para llegar al término de sus aspiraciones justísimas.

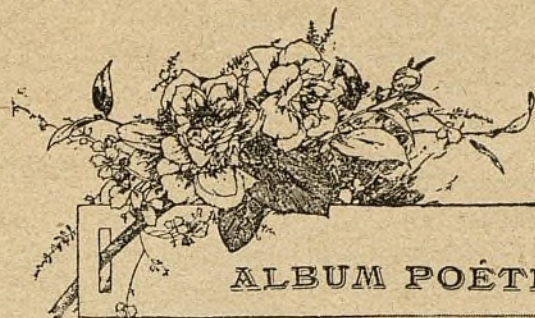
De su *físico* podreis juzgar por la copia que aparece en primera plana; de su carácter diré que es francamente expansivo, natural, sin alardes de sinceridad mal disimulada, sin presunciones vanidosas encubiertas por la modestia aparente; de sus obras... ya ha dicho bastante el público, admitiéndolas todas con verdadero regocijo.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

Sevilla, 2 Noviembre, 96.

## A LOS ANUNCIANTES

Debemos participar á los señores anunciantes, que desde el día primero del mes que cursa, todo anuncio satisfará diez céntimos de peseta por cada inserción, según la Ley de 14 de Octubre de 1896.



## À CUALQUIERA.

### EPÍSTOLA.

¿Me dices, caro amigo,  
que hoy por hoy todo asunto está gastado,  
y quieres á mi lado  
tu justa pena desahogar conmigo?  
Pues sufres sin razón: ¿acaso crees  
que son horas perdidas  
las que ocupes en himnos ó en canciones?  
No tal: mientras construyas dos renglones  
aun con frases de sobra repetidas,  
si el alma tienes de pesares llena,  
al par que se cultive tu talento,  
rimando estrofas calmarás tu pena...  
si el mundo no te tacha de *jumento*.  
Haz en todo cual yo, que *ni un pimiento*  
me importa la censura de la gente  
ni estudio el clasicismo de otros vates,  
porque gozo de ingenio suficiente  
para hacer... un montón de disparates;  
y así, sin sed de fama,  
en mis noches de insomnios y de tédio,  
al arte pongo asedio,  
me bajo de la cama,  
y brota al fin la llama!  
la llama de un quinqué de real y medio!  
Después... ¡oh! van brotando de mi pluma,  
el crimen, el horror, lo desolado,  
la *negra ingratitud*, la *densa bruma*,  
la voz del huracán, el *cierzo helado*  
y el *hielo eterno* de las *tumbas frias*  
sobre el cual tanta gente ha disertado:  
Por eso hay tanto vate constipado  
y abundan por acá las pulmonías  
¡Imítame! Sacude tu pereza!  
¡Canta al *arroyo* y á la *clara fuente*,  
á las *ninfas* que bañan la maleza,  
y al *limpido cristal* de su corriente;  
que al fin es conveniente  
el agua por asuntos de limpieza.  
No te importe el hablarnos de amor *tierno*  
ni de *verde pensil* y *verde prado*,  
ni de *crudos rigores* del invierno;  
pues me han asegurado  
que puede haber pasión que esté muy dura,  
y bosques de color de pan mascado,  
y rigores cocidos y en fritura.  
No te importe abusar de la *blancura*

poniendo en toda cara femenina  
casi siempre una *tez alabastrina*:  
hazlo, que nunca lo dirás en balde;  
pues chica he visto yo, de rechupete,  
que si bien no se pone colorete  
gasta en cambio tal dosis de albayalde,  
qué *aquello* no es mujer: es un sorbete!

Y en fin: siendo imposible  
que alcancemos la gloria inmarcesible,  
dejemos toda mira necia y vana,  
y versos escribamos  
como quieran salir; como *podamos*,  
ó como, (y es mejor), nos dé la gana.

Mas vamos al asunto:  
Es muy cierto, pardiez, lo que has pensado:  
verdad, que todo asunto está trillado;  
que las aves, el céfiro, la fuente,  
la flor y la montaña,  
están hartos de tanto impertinente  
de mi mismo pensar y mi calaña;  
y que hay mil que de amor han *escrito*,

y en rima retumbante  
del desdén de una ingrata se han dolido;  
lo que prueba de un modo terminante  
que es un necio el autor si es el amante,  
ó no tiene vergüenza si es marido:  
Verdad, que si mi pluma se desliza,  
es que quiero que sepan mis lectores  
que soy uno también de esos señores  
y me toca de lleno la paliza:  
Pero es cierto también (si no me miente  
mi modo de sentir), que si la gente  
nada vé original en un trabajo,  
lo debe á que hoy el genio nunca sube  
y en vez de aletear tras de una nube,  
vuela solo de tejas para abajo:  
y es claro: ¿no es un loco aquel que quiere  
sacar lo original y lo grandioso

de un mundo ya achacoso  
que gime, que agoniza y que se muere?  
Cuando la lira el galardón espere  
levantando su vuelo  
hácia aquella región alta y bendita  
*que no es azul* y sin embargo es Cielo  
por ser su cualidad la de *infinita*;  
cuando cifre el poeta su fortuna  
en dar forma á las dulces vaguedades  
que siente todo aquel que ve la luna  
cuando brilla en las vastas soledades;  
cuando ponga en un Dios sus ansiedades  
y solo en la virtud su pensamiento  
y adore la grandeza  
del que dió al corazón el sentimiento  
y torrentes de luz á la cabeza,  
entonces surgirá para quien rime,  
lo puro, lo sublime,  
lo nuevo, lo bendito,  
y al fin su lira ganará la palma:  
¡qué hermoso debe ser todo lo escrito  
por quien lleva en su mente el infinito!

por quien tiene á su Dios dentro del alma!  
ALFREDO GARCÍA SALGADO.

## BUQUES É ILUSIONES.

(SONETO.)

El buque con gallardo movimiento,  
del puerto que arribó, pronto se aleja,  
y en las tranquilas ondas se refleja  
con su velamen desplegado al viento.

Desvanecen las olas al momento,  
la blanca estela que en su marcha deja,  
y el bajel, á una mancha se asemeja,  
allá en el horizonte ceniciento.

Así también de algunos corazones,  
que son puertos de calma y de bonanza,  
donde no reinan nunca las pasiones,  
dejando por estela la esperanza,  
alejando se van las ilusiones,  
que se pierden por fin en lontananza.

JOSÉ PABLO ARBOLÍ.

## INSTANTANEA.

Si la pena en el alma se desborda  
A impulsos del dolor,  
La poesía se iergue misteriosa  
Y nos eleva á Dios.

\* \* \*

Que el dolor es la esencia que á las almas  
Conmueve y purifica;  
Y el placer es la mancha que corroe  
Y al mal las precipitan.

\* \* \*

Por eso en el insomnio y la fatiga  
Bendigo mi dolor,  
Porque cuando mis penas son más grandes,  
Me acerco más á Dios.

A. F. Y.

23-10-96.

## MALDAD.

Tus ojos traidores  
En mí se fijaron;  
Deleite del Cielo  
Mi ser inundó;  
Decirte:—«Te adoro»—  
No pudo la lengua  
La voz en mis labios  
Trémula espiró;  
Lágrimas de angustia  
Quemaron mi rostro;  
De pena y vergüenza  
Sentime morir;  
Consuelo anhelando  
Busqué tu mirada  
¿Y qué hiciste infame?  
Burlarte y reir.

*J. M. Milloto de Monche.*

## COMPOSITORES DE PROVINCIAS.

## El Maestro Javier Caballero.

Dirige actualmente la orquesta del teatro Principal de esta ciudad, aquel profesor músico, el cual, no porque esté al frente de un modesto conjunto que interpreta bagatelas musicales, para entretener el ocio de los espectadores en los intermedios de las obras de verso que ejecuta el cuadro cómico del señor Barrilaro, deja de ser digno de mención, tanto más cuanto que con él debemos guardar las consideraciones que se merece por ser hijo de esta tierra y aun por la circunstancia de su larga ausencia; la cual, le dá mayores derechos á la proverbial hospitalidad gaditana.

La música es una de las bellas artes más difíciles de ejercer, la que más conmueve el sentimiento y por lo tanto la que más domina al espíritu: sus notas y arpegios alegran ó entristecen, hacen brotar lágrimas ó producen sonrisas; por eso son muy pocos los buenos músicos, porque es muy difícil dar colorido, expresión y vida á la idea cuando se crea, y traducción al pensamiento cuando se toca.

Entre los buenos artistas que en este género brillan está Javier Caballero, modesto porque tiene talento, don que produce por regla general aquella cualidad.

Su cuna se meció sobre suelo gaditano. Poco tiempo pudo permanecer en esta tierra (no cantada todavía por ningún poeta como ella se merece) pues á los pocos años se trasladó con su familia al Puerto de Santa María, donde empezó á demostrar su afición primero al divino arte, y después sus facultades extraordinarias llegando á obtener á los once años de edad un premio en la Academia de Música que costeaba el Excmo. Ayuntamiento de la expresada ciudad y que consistió en un magnífico violín de marca pequeña,



dada la edad de quien recibía el premio.

Los primeros pasos por la senda del arte, fueron dirigidos por el excelente profesor don Honorato Bisbal, continuando sus estudios bajo la dirección de D. Francisco Bousillier, hasta el año setenta y cuatro, que marchando á Sevilla para terminar el bachillerato, se dedicó por completo al estudio del violín, instrumento que expresa mejor que ningún otro los sentimientos del alma.

Dirigidos sus estudios por el notable profesor D. Mariano Taberner, pronto hizo grandes pro-

gresos en su carrera musical entrando á formar parte de la orquesta del teatro de San Fernando como primer violín, durante varias temporadas de ópera: pero necesitaba su talento artístico una esfera más amplia donde girar, y se trasladó á Madrid el año 77, donde formó parte de la orquesta de los conciertos del Retiro, que dirigió entonces el célebre maestro francés Olivier Metra, llegando á ser después socio fundador de la Sociedad Unión Artístico-Musical establecida en aquel tiempo en la capital de España. Una contrariedad vino á oscurecer sus esperanzas, porque puesta en peligro su vida por una enfermedad gravísima, se vió obligado á regresar á Andalucía; mas aprovechó bien el tiempo que permaneció en Madrid, cursando los estudios de violín, armonía y composición en el Conservatorio bajo la dirección del Sr. D. Jesús Monasterio.

Regresó al Puerto, y llevado de su constante amor al arte á que se dedicaba, fundó la «Sociedad Coral», de cuyos rápidos progresos se ocupó extensamente la prensa de Cádiz con motivo de los brillantes conciertos vocales é instrumentales dados bajo su dirección por la referida Sociedad.

Es hoy D. Javier Caballero un notable profesor

de instrumentos de arco, cargo que ejerce en la Academia de música de la vecina ciudad de San Fernando: dirige además con éxito la orquesta del Puerto de Santa María, y en Cádiz, Jerez, San Fernando, Puerto Real y Sanlúcar y otras poblaciones, ha dirigido también compañías de zarzuela, mereciendo siempre el aplauso de todos los públicos.

Como compositor, han salido de su pluma obras notables que han alcanzado franco éxito, entre otras las tituladas *Bailén*, *En la playa* y *Una revista local*, que prueban su talento artístico.

Un capricho instrumental titulado *Morisma*, parodia de *Moraima*, es también una de sus obras más aplaudidas; teniendo además escritas tandas de valeses y composiciones religiosas muy celebradas, mereciendo especial mención un *Ave María* para tenor.

Su instrucción no es nada vulgar, fundó y sostuvo un periódico en el Puerto por espacio de varios años, siendo muy elogiados sus escritos.

Tal es á grandes rasgos la semblanza del señor Caballero, notable profesor y compositor de valer á quien aprecian todos sus amigos y compañeros por su trato afable y excelentes dotes.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

EN LA BOCA DEL LOBO.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, escrita en verso original de D. Ramón A. Urbano, música del maestro D. Rafael Cabas Galván.

Que las suegras están agotadas ya en el repertorio cómico antiguo y moderno; que los maridos calzonatos y bonachones están mandados recojer por demasiado sándios y conocidos; que las *mosquitas muertas* que aparentan humildad, sumisión y recogimiento, dan la tostada el mismo día que sus parientes la quieren hacer profesar en un convento, declarando solemnemente que no tienen tal vocación por haber encontrado en su camino á un teniente de caballería, pongamos por caso, guapo él, decidor y enamorado, y que algunos chicos de aspecto de seminaristas *cuelgan los hábitos* en las narices de sus protectores ó parientes que habían labrado el terreno de las inclinaciones religiosas con sus consejos, dádivas y sacrificios, son asuntos todos ellos bastante gastados para poderlos pasar por alto ó disimular en la exposición de un juicio crítico, siquiera sea tan lijero y humilde como el presente.

Pero, el Sr. Urbano ha sabido combinar tales extremos con tanto arte, gracia y movimiento, que ha conseguido hacer olvidar al lector y por

ende á los espectadores, lo trillado de la trama, con una série de recursos y *maneras*, que prestan la soñada variedad dentro de la común unidad del género de la composición dramática de que hacemos mérito.

La suegra nos la presenta fiel y desesperada cumplidora de la solemne promesa religiosa que ante una de las advocaciones de la Virgen, había hecho de no hablar en una semana, resultando con su forzado mutismo un tipo teatral cómico de primer orden, que para nosotros era completamente nuevo. Son de mucha fuerza cómica y de un éxito asombroso por la hilaridad que producen, las escenas en que la D.<sup>a</sup> Rosa pugna con rabia y desesperación por romper el voto, ante la urdimbre de conspiraciones que se desarrollan á sus propios ojos.

Y es de tanta importancia el recurso que apuntamos, que él solo bastaría para sacar á flote la obra de las iras del gran monstruo, si la gracia de los chistes, la naturalidad del diálogo y lo bien pensado y oportuno de las terminaciones de las escenas (cosa á nuestro entender muy peligrosa en la *arquitectura* cómica) no fueran más que suficientes dada la experiencia de autor tan conocido y aplaudido como el Sr. Urbano.

Es cierto que se adivina el fin de la obra desde el encuentro en la escena, de las enamoradas parejas que vienen á turbar los proyectos del organista D. Abundio y su esposa, pero también lo es, que el espectador sigue con interés la zarzuela por que ofrece buen número de pasajes de chistosa cultura y de abundante gracia que le distrae complaciéndole.

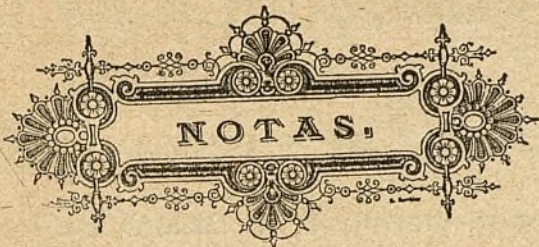
Si á esto se agrega que otorga el papel más simpático de la zarzuela, el del teniente Arturo, á la primera tiple que si es bien formada, recrea la vista por la galanura con que nuestras artistas saben vestir el reluciente uniforme, dicho se está, que todos son alicientes que concurren al mismo fin de agradar, divertir y arrancar aplausos que es lo que los buenos autores se proponen conseguir.

Y ello, todavía, sin contar con la música, que si como nos figuramos, por ser original del amigo Cabas, reúne la gracia ó *chic* á que se presta el carácter del libro, no hay que dudar un instante del verdadero éxito reservado á la nueva zarzuela de los citados autores madrileños.

El Sr. Urbano nos ha enviado al par que la obra en cuestión, el retrato de la tiple Srta. Felisa Lázaro que le estrenó el papel de Arturo, vistiendo el uniforme, pues, la edición del libro de la zarzuela es de verdadero lujo, ostentando en su elegante cubierta un precioso fotograbado de la artista.

Repetimos las gracias y enviamos nuestra enhorabuena á los autores.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



Trabajos nuestros reproducidos:

*Variación sobre un tema conocido* por M. Guilloto Demouche, en *La Región* de Sevilla correspondiente al 5 del actual y en *El Manifiesto de Cádiz* del primero del corriente.

—*Malagueñas*, por Narciso Diaz de Escovar en *La Región* de Sevilla del 6 del actual.

—*Traducción del alemán*.—Versos por M. Guilloto Demouche, en el penúltimo número de nuestro colega *Juan Palomo*.

Publicaciones recibidas.

—*Contra avaricia... largueza*.—Comedia en un acto en prosa por D. Manuel Alvarez.

Damos las gracias al autor, y prometemos dedicar á la obra un juicio crítico.

—*Abel*.—*Alborada* (Poemas) por Francisco Antich é Izaguirre.

Agradecemos el envío del tomito mencionado de 100 páginas. Lo leeremos y ofrecemos publicar nuestras impresiones sobre tal lectura.

—*La Andalucía Moderna*.—Número extraordinario ilustrado correspondiente al Lunes 5 del actual.

—*El Diario de Madrid*.

Con ambas publicaciones dejamos establecido el cambio.

Hemos recibido una atenta y patriótica comunicación de la *Comisión Especial de Premios al Ejército y Marina*, del Ayuntamiento de Cádiz, invitándonos á tomar parte en la suscripción que se ha abierto al público de Cádiz para dar dos premios á los dos soldados que más se distinguen en la campaña de Cuba.

Dicha comunicación viene autorizada por los Sres. D. Ricardo Orodea, D. Joaquín Torres, don Antonio Milego, D. Rafael de Medina y D. Domingo Sánchez del Arco.



DESDE SEVILLA

Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Para poder apreciar el sino que lleva la temporada en nuestros teatros, basta con decir que en

San Fernando cobran los artistas como si estuviéramos en Cuaresma, y en el Duque ha habido que correr los cerrojos á las puertas, por espacio de dos dias, á causa del *exceso* de público.

Esto se *vá*; sí: los *Cuadros disolventes* se agotan mucho antes de lo que hizo presumir el éxito de los primeros dias, y como no se dispone de obras que llamen la atención, la temporada seguirá de mal en peor, hasta que concluya por iniciarse la catástrofe.

Palmada, espera de *La marcha de Cádiz* que se estrena esta noche, un buen resultado; si las esperanzas no se confirman, habrá que pensar seguramente en la despedida forzosa.

Cerbón, dueño ya del teatro del Duque, exprime su imaginación buscando en las extravagancias del payaso alicientes para atraer al público; pero este no se deja seducir por semejantes medios y sigue tan retirado del popular coliseo como cuando Taberner hacía el *panadero de Alcalá* y la Alcácer ponía el grito en *las bambalinas*.

¿Cómo vá á concluir esto? ¡*Chi lo sd!*; que dicen los italianos.

G. G.

**Viuda de Juan González.**—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

**El Siglo que viene.**—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero. —Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

**Eclipse parcial.**—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes**, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.

## ANUNCIOS

### Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896.

Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.

**REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS**  
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**¡GRAN ÉXITO!**

**¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

### F. G. COSSENS Y C.<sup>A</sup>

EXTRACTORES DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.<sup>a</sup>

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

### PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.<sup>a</sup> Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

## PEDRO DOMECCQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales  
por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE**.—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMECCQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.