

Año V.

CÁDIZ. 30 de Octubre de 1896.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 178

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Miss Geraldine Oswin Leopold.



## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL



UANDO la mala estrella presidía de algunos meses á esta parte la turbonada de escalabros sufridos por las empresas que últimamente habían explotado el coliseo de aquel nombre, y cuando los horizontes de nuevos negocios, eran más oscuros y confusos, aparece en la noche del Sábado último, oscilando en los espacios de la elegante sala del viejo teatro, la refulgente silueta de la nunca bastante ponderada Miss. Geraldine, verdadera estrella de los cielos de la hermosura, del arte, de la distinción y de las bellezas más singulares que soñar pudo el más soñador ó inspirado de los poetas. Y que es *buen estrella* para el teatro que estaba en desgracia, lo prueba hasta la evidencia la sucesión de llenos y de buenas entradas con que se vé favorecido todas las noches.

El público de Cádiz le demuestra el cariño que le profesa con esas manifestaciones y con las ruidosísimas de los aplausos que á granel obtiene.

Acompañan á la bella gimnasta, sus hermanos Alfred y Gracie, que con los vuelos aéreos, causan la admiración de los maravillados espectadores.

Con Geraldine, como decíamos en el artículo recientemente publicado en este periódico titulado *Una yankee simpática*, ha contraído España entera una deuda de gratitud por su amor y reconocimiento á los derechos que defendemos en Cuba y por su desprendimiento, organizando en Buenos Aires aquel beneficio que nuestros lectores recordarán objeto del citado artículo.

Por eso, hace muy bien el pueblo de Cádiz, en asistir á todas las funciones en que Geraldine aparece; ahora su figura es doblemente simpática, por sus atractivos sin iguales y por su alma grande, generosa y amante del bien de nuestros hermanos que derraman tanta sangre en la infame guerra contra los mambises.

Sus trabajos, ya conocidos de los que nos leen, en el trapecio oscilante, en la serpentina y en los tiros al blanco, llaman como siempre la atención, así como la elegancia, gusto y riqueza de los trajes que en los mismos viste.

Reciba la hermosa artista con la expresión de nuestras admiraciones, nuestro parabién y felicidades por los triunfos que obtiene y por los que aún ganará en sus futuras excursiones.

Actúa con la artista referida un buen cuadro cómico dirigido por D. Carlos Barrilaro, en el que figura su simpática hija Carmen, aún muy joven, que promete brillar en el arte que profesan sus padres.

La combinación de ambos espectáculos agrada

mucho al público, y por nuestra parte deseamos que continúe por mucho tiempo.

P. P. RODRÍGUEZ.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

MARE-MAGNUM.—Cuentos y narraciones con un prólogo de Don Ricardo Cano por Don Mariano Sánchez de Enciso.



El ilustrado escritor Don Mariano Sánchez de Enciso, ha dado á la estampa un bello libro titulado *Mare-Magnum*: colección de cuentos y narraciones muy interesantes, con un bien escrito prólogo del aventajado literato don Ricardo Cano.

Algunos de aquellos trabajos ya son conocidos de los

lectores, por haber sido publicados en diversos colegas de Cádiz.

Los conceptos vertidos en el notable prólogo del Sr. Cano, nos pudieran relevar del deber que tenemos de ocuparnos de la obra del Sr. Enciso, pues con breves y atinadas frases hace un elogio cumplido de la misma. Mas sería privarnos de un verdadero placer y del mejor gusto, no dedicar algún espacio á nuestras impresiones, muy gratas por cierto, experimentadas después de una lectura hecha al vuelo, por el poco tiempo de que hemos podido disponer para ella.

*Nobleza de alma*. Tal es el título del ensayo de novela con que comienza la colección de narraciones, y bien merece ese preferente lugar, por su fin altamente moral, que comienza por el desaliento de un alma de generosa mujer, ante la consumación de una falta de su esposo, y termina por el arrepentimiento de éste al reconocer á su hija cobijada bajo la heroica protección de aquella.

*Lucha suprema*, es una página condenatoria de la fatal realización de los proyectos de un suicida.

*Cria cuervos* y *Los dramas del trabajo* y algunos otros lo conocíamos ya, por haberlos leído en publicaciones locales.

*Un caso de conciencia*, interesa vivamente por la dignidad y entereza de la protagonista del cuento.

*Dios los una*, no puede leerse sin que las lágrimas acudan á los ojos del lector.

*Seducción y arrepentimiento*, es una historia que conmueve y llega al alma.

*Recuerdo de amor*, es un episodio que bien puede ser copiado de alguno verídico acaecido en la actual lucha de nuestros soldados con los hijos espúreos de la patria, allá en la *manigua*.

*Los dineros del Benjamín*, es un cuento infantil que pudiera figurar entre los más morales de los libros de las escuelas.



*Por milagro.* Esta narración es seguramente la de un hecho cierto acaecido á un médico de regimiento durante sus servicios en la guerra de Africa.

*El Voluntario, Los dramas del arroyo, La última sentencia, La vida y la muerte y De cartón-piedra,* que completan las quince narraciones, son tan bellas é interesantes como las mencionadas.

Felicitamos al joven escritor Sr. Enciso por su linda primera obra y le alentamos á que pronto dé nuevas muestras de su talento y brillante estilo.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

CXVII.

### SRTA. SOFÍA DE LA TORRE Y CARRIÓN.

Entre las niñas más monas  
De esta tierra,  
Hay una retemonísima  
Que quita al mirar, las penas.

Tiene unos ojos de cielo;  
Tez morena;  
Por boca claveles rojos,  
Por dientes sartas de perlas,

Por cabello, negros rizos;  
Frente bella;  
Cintura que no es cintura,  
Por lo linda y lo pequeña.

Y si fuese poco, tanta  
Gentileza,  
Tiene el mayor de los dones,  
El más raro—la modestia.—



## ALBUM POÉTICO

### MALAGUEÑAS.

(INÉDITAS.)

I.

Perchelera de mi vida  
déjame que lllore mucho,  
y que salgan por mis ojos  
todas las penas que sufro.

II.

Yo te he enseñado á querer  
y te enseñé á ser feliz,

¡tu me enseñas á llorar,  
y me enseñas á sufrir!

III.

No quise servir al Rey  
por no tener ningún amo,  
y sirvo á una Perchelera  
que me trata como esclavo.

IV.

No me importaba la vida  
cuando tu me conociste,  
y ahora que tanto te quiero  
que pena me dá morirte.

V.

Cuando contigo venía  
en esa fuente bebi,  
¡qué sed la que yo tenía!  
¡y qué baño el que me di!

VI.

Perchelera de mi alma,  
que me maten si es mentira,  
si por ahorrarte un disgusto  
no diera toda mi vida.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

## VARIACIÓN SOBRE TEMA CONOCIDO.

Débil nieta á la abuelita  
Va de la mano llevando:  
Así se va la cadena  
De la vida eslabonando.

La nieta alegre sonríe:  
La anciana triste suspira;  
¿Cuál de las dos—me pregunto—  
Más justa lástima inspira?

*M. Milloto de Monche*

## EL TENORIO REFORMADO.

En *Villa-Regalada*  
(¡pueblo barato!)  
pusieron en escena  
*Don Juan Tenorio.*  
Viendo el drama la gente  
pasó un buen rato  
con el final que tuvo  
tan irrisorio.

De *doña Inés* hacia  
cierta doncella  
sobrina del droguero  
de aquella villa,  
Una alegre muchacha  
amable, bella,  
y como es consiguiente



*La Hermana Geraldine.*



En el baile LA MARIPOSA.



En traje de calle.



Con la TOILETTE que usa en el trabajo del Trapecio Oscilante.



En el baile LA MACARENA.



En traje de sociedad.



pura y sencilla.

De don Juan hizo un joven  
muy vivaracho  
amigo de las juergas  
y los placeres.  
Le llamaban los hombres  
un mal muchacho,  
¡pero en cambio era el idolo  
de las mujeres!

El *Capitán Centellas*  
lo hizo el droguero;  
*Brigida* una señora  
que fué modista.  
El *Mejía* un muchacho  
que es panadero;  
y el *Comendador* uno  
que allí es dentista.

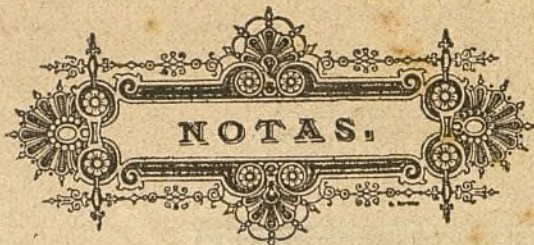
Estudiaron el drama  
perfectamente,  
y fueron aplaudidos  
en cada escena.  
Pero en el tercer acto  
fué diferente...  
armaron una *brónca*...  
¡Pero una buena!

*Ciutti*, el famoso *Ciutti*  
corre asustado;  
el *Comendador* brama  
lanzando ternos,  
y *Centellas* les grita:  
—«¡Me la han robado!»  
¡Y se arma más bulla  
que en los infiernos!

Todo, porque *Tenorio*  
que es un perdido,  
abusa de la obra,  
coje á la *dama*  
y con ella se fuga  
de amor rendido  
dándole de este modo  
final al drama!...

El drama de *Zorrilla*  
queda variado;  
y *doña Inés de Ulloa*  
mal que le cuadre,  
se casa con el mismo  
que la ha robado  
¡y se encuentra el *Tenorio*  
que al fin es padre!!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



Publicaciones recibidas.

—*Los Lunes de «La Región»*.—Sevilla.—Hemos recibido el primer número de la citada publicación, dando á su empresa al par que las gracias, la enhorabuena por la belleza de la confección y el valor literario de los trabajos que inserta.

—*La boca del lobo*.—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros escrita en verso por Ramón A. Urbano, música del maestro José Cabas Galván.

Dedicaremos á la obrita citada algunas líneas en otro número, con más espacio.

—*El año veinte*.—Zarzuela original en un acto dividido en cinco cuadros y en verso, letra por José de Velilla, música por el maestro Luis L. Mariani.

Agradecemos mucho el envío de la citada zarzuela, por cuanto, después de su lectura nos hemos confirmado en la opinión de que como obra literaria es digna de la firma que la suscribe, ya que la del público, en su reciente estreno en Cádiz, no fué todo lo favorable que se esperaba.

—*Mare-Magnum*.—Cuentos y narraciones, con un prólogo de D. Ricardo Cano, por D. Mariano Sánchez de Enciso.

En la sección correspondiente, nos ocupamos con alguna extensión del primer libro del joven escritor.

Estando próxima á agotarse la primera edición del juguete cómico *Eclipse Parcial*, en breve empezará á imprimirse la segunda.



Sr. Dir.º de la REVISTA TEATRAL:

En la Zarzuela, donde el género chico ha sentado sus reales con gran fortuna, se verificó días pasados el re-estreno de *El Marquesito* de los señores Pérez, Rubio y Catalá. La ejecución de dicha obra fué inmejorable. Conchita Segura, una tiple que empieza ahora, y que llegará á ser mucho, hizo un «Marquesito» inimitable. La Montilla cantó y dijo su parte con gran acierto. Sigler dió al papel de «Andrés» un realce extraordinario, y García Valero se portó como un bravo en el suyo.

El público, que ocupaba casi todas las localidades, pidió la repetición de la romanza de barítono y del dúo de tiples; dos piezas musicales que acreditan al maestro Rabio como músico inteligente.



En el mismo teatro se representan estas noches *El Baile de Luis Alonso* en el que Romea ha hecho una creación y *El Lucero del Alba*, que constituye un triunfo para la Montes.

Con desgraciadísimo éxito se estrenó el Jueves pasado en el Teatro Lara un juguete cómico en dos actos, titulado *El Barbero de Sevilla*.

Aunque el público no pecó de injusto por lo que toca al fracaso, debe hacerse constar que el primer acto de la obra estaba ingeniosamente escrito.

Hoy se estrena en este teatro una pieza titulada *Curro López*, y de cuyo resultado daré cuenta en la próxima carta.

FÉLIX PEÑA.

8-X-96.

### DESDE SEVILLA

Los vientos de fronda que empezaron á correr para la empresa de nuestro regio coliseo, se han convertido de pocos días á esta parte en un verdadero ciclón, que amenaza llevarse hasta las esperanzas que algunos artistas tenían de pasar en Sevilla la famosa romería de Torrijos.

Es muy doloroso, sí, muy doloroso, venir á inaugurar un teatro acabadito de limpiar, y encontrarse después de dos semanas en que la taquilla rebosaba pesetas, con que por arte de encantamiento se suspenden las operaciones, quedando todos á merced de lo que dé de sí una intervención judicial.

¡Y para eso se ha traído un director artístico de repertorio, y tiples que importan trajes del imperio otomano? Si esto es para que se vuelva loco hasta el auténtico «Cherubini di Parma»!

Afortunadamente, como no hay mal que cien años dure, ni Morón que sea buen cómico, y donde menos se piensa salta y viene un empresario, ya tenemos en el balancín otro *caballo blanco*, dispuesto á seguir con un negocio de los que bien dirigidos reportan seguras utilidades.

Por el pronto, cuenta con una obra como los *Cuadros disolventes*, que es poco menos que un filón.

Desde que se estrenó, se representa dos veces cada noche con gran contentamiento del público, que no se ocupa más que de la *falda de percal planchada*, número musical que, con los *couplets* de «Gedeón» constituye el éxito de la obra. Lo demás es todo *bisutería*; efectos de relumbrón, mucha luz, mucha música y no pocas pantorrillas nutridas por el algodón en rama.

Palmada, que entiende la dirección escénica, ha presentado la obra con lujo relativo, aunque abusando un tanto de la percalina. Sin embargo, el conjunto merece plácemes, pues con la rapidez con que se llevaron los ensayos, no es posible sacar más partido.

Julia Segovia en unión de Ibarrola, cantan el *schotis* de la *falda de percal* de un modo inimitable, y tienen que repetirlo tres y cuatro veces. Isabel López,—que por cierto, dicen que está disgustadilla conmigo por eso de los trajes turcos—

luce sus formas esculturales, que aquí no conocíamos, y la Lagarrida hace un *monaguillo* más travieso, más simpático, pero falto de flexibilidad en las cuerdas... vocales.

La Galé, apenas suena en *El Tambor*, y eso que canta apoyándose sobre la punta de los pies, sin duda para quedar á mayor *altura*; pero le estorba el *contra-fuerte*.

Hidalgo está muy bien en el «Alcalde». Palmada dice los *couplets* de «Gedeón» con mucho gracejo; Anselmo Fernández caracteriza perfectamente el sobrino del boticario, y el maestro Cotó no solo dirige la orquesta con suma habilidad, sino que habla más claro.

Y ahora al Duque, donde tambien hay *Cuadros Disolventes* con *El Imparcial* (?) y el calvario de una empresa.

En el popular coliseo ha dirigido la obra Morón, y así ha salido ella.

A los galanes jóvenes los ha hecho característicos; á éstos racionistas; á los racionistas, partes por medio y al primer actor lo ha puesto en evidencia, dejándole *desempeñar* ciertos personajes, cuando debía romper las *papeletas*.

La estética ha padecido tambien un golpe rudísimo, y aunque á medias se ha procurado guardar las formas; se vé bien claramente que la mayoría de ellas no son presentables ni con música.

La escolta real que aparece en uno de los cuadros, la han vestido como la caballería austriaca; con guerrera crema pasada, cordones rojos y coraza de latón oxidado.

Felisa Lázaro interpreta discretamente los tres papeles que le corresponden: la Alcácer pone el grito en el cielo cuando no le estorba el refractor eléctrico que se ha establecido para *enfocar* los grupos, y la señora Santos se contenta con cantarle al apuntador y enseñar al público sus *arrancadas* de brillantes.

Taberner hace un andaluz valenciano y un «Gedeón» tan gracioso como una poesía de la señora Pedrero.

Una noche preguntó á los morenos si decía una ocurrencia, y un cochero que estaba en el *paraíso* le tiró el sombrero de copa.

Tojedo, como en todo lo que hace, digno de los mayores elogios. Barraycoa muy acertado y Jerez hecho un figurín con el frac encarnado.

La Srta. López (Pepa) canta la Selika como ya quisieran más de una notabilidad.

En resumen: aquí no salimos de los *Cuadros Disolventes*, y creo que va para largo.

Porque en San Fernando por ver á la Segovia y á Ibarrola no falta público, y en el Duque los chicos se han impuesto con sus precocidades. Especialmente la pareja Ortega (tiple y tenor) causa admiración; *ella* por la facilidad y buen gusto con que canta; y *él* por su desenvoltura escénica.

Ahora les van á escribir un propósito: de modo que sabe Dios cuándo concluirá esto.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

Sevilla, Octubre 96.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

## Servicios de la Compañía Trasatlántica DE BARCELONA.

**LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERA-CRUZ.**—Combinación a puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

**LINEA DE FILIPINAS.**—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, á partir del 23 de Enero de 1896,

Cádiz: *Delegación de la Compañía Trasatlántica.*

## F. G. COSSENS Y C.<sup>a</sup>

EXTRACTORES DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.<sup>a</sup>

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

## PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.<sup>a</sup> Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

**LA CRUZ BLANCA.**—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

**Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.**—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

**Dr. E. Moresco**, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes**, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

## PEDRO DOMEQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE**.—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.