

Año V.

CÁDIZ. 20 de Octubre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 177

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz. un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



ELENA FONSDÉCHECA
SOPRANO DRAMÁTICA DEL TEATRO REAL.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La compañía del Sr. Ortas que venia arrastrando una vida anémica y desesperada, á consecuencia de los privilegios, aunque muy fundados, siempre odiosos, concedidos para los estrenos á otra empresa, sucumbió al fin en la aciaga fecha del 13 de los corrientes.

Ni las exhibiciones del maravilloso *Cinematógrafo*, ni el *debut* del nuevo tenor Sr. Olivares, pudieron hacer renacer la curiosidad bastante en el público para evitar la clausura del vetusto coliseo cuyo nombre encabeza estas líneas.

Se nos dice que no tardará en abrirse de nuevo para una serie de funciones de un cuadro de compañía cómico-lírica, alternando con la célebre gimnasta Miss Geraldine y los hermanos Leopold.

Deseamos que se confirme tal proyecto.

EN EL TEATRO DEL PARQUE GENOVÉS.

Cuando ya nos creíamos destituidos los buenos aficionados á la música en Cádiz, de ocupar un puesto entre los oyentes de esas hermosas manifestaciones del divino arte que se llaman *conciertos*, se anuncian y se llevan á efecto dos espectáculos de esa índole en la semana pasada, el uno el Domingo en el teatro del Parque Genovés y el otro el Jueves en el teatro Principal. El primero organizado por la *diva* Srta. Condesa Domenici y el segundo por el Centro musical de esta ciudad titulado *Conservatorio Otero*, del que damos cuenta en la sección de *Sociedades*.

La Srta. Domenici fué aplaudida en la interpretación de todas las piezas que estaban á su cargo, y muy especialmente en la romanza de *Santuzza* de *Cavalleria Rusticana*, acompañada admirablemente por la banda del Regimiento de *Pavía* que dirige el notable profesor D. Enrique Broca. El número en cuestión fué repetido entre atronadoras demostraciones del público, que no fué todo lo numeroso que se esperaba á causa de lo desapacible del día.

La *diva* fué obsequiada con un ramo de flores.

JOFRE.

SILUETAS TEATRALES

ELENA FONS DE-CHECA

SOPRANO DRAMÁTICA DEL TEATRO REAL.

—¿La señorita Fons?

—¡Adelante! — me contestaron instantánea-

mente, y en el momento de levantar el pesado portier se adelantó á saludarme la más simpática de las artistas que he conocido.

No me era estraña su fisonomía, pues amén de haberla visto publicada en diferentes periódicos, la fama había ponderado su delicada educación y su gran hermosura; hermosura andaluza exclusivamente, pues sus ojos negros, tienen todo el fuego del sol de esta bendita tierra y su conversación toda la ingenuidad y gracia de la más neta de las andaluzas. Sin embargo de esto, Elena, no es sevillana como le creen muchos ó casi todos sus admiradores, que los tiene á millares, pues nació en Badajoz donde su padre D. Simón ejercía el cargo de Director de la Escuela Normal.

Muy pequeña aun, su familia trasladó su residencia á Sevilla por haber ascendido su padre, siendo esta la causa de que se confunda la tierra natal de la bella diva.

Me invitó á tomar asiento y después de un rato de amistosa charla en la que reinó la más cordial franqueza, como si nos hubiésemos conocido de mucho tiempo, la indiqué el objeto principal de mi visita, que no era otro sino el tomar algunos apuntes de su carrera artística, para hacer el presente articulejo, que había de acompañar á un magnífico grabado que hubo de publicarse en *La Revista Cómica*, cuyo director me había encomendado la misión distinguidísima y honrosa para mí de trazar una silueta ó lo que esto sea. Reveses de la fortuna motivaron que desapareciese el periódico antes citado, y el director de la REVISTA TEATRAL, mi querido amigo P. P. Rodríguez, me dispensa el honor de dar cabida en las columnas de su acreditada publicación á estas mal perjeñadas líneas, favor que tendré que agregar á los muchos recibidos de él.

—Mire V. Escalante, yo valgo muy poco, no tengo ningún mérito, el único si en realidad lo es consiste en un amor grandísimo á la música, parte esencialísima de mi vida, y su cultivo una necesidad imprescindible para mí,—díjome ella con una modestia seductora que realizaba á mis ojos muchas veces sus valiosísimos méritos.

—He estudiado bastante,—continuó—primero, con el maestro Reines en Sevilla y después pensionada en Madrid con los más eminentes profesores, debutando en el Real con la ópera *Carmen*, cantando después *Thamhauser*, *Orfeo*, *Fausto*, *Aida* y otras; me aplaudieron bastante, no sé si por pura galantería ó por salir airoso en el desempeño de las obras, aun cuando creo que fué por lo primero. Después pasé á Sevilla donde actué con bastante aceptación y donde el público y la prensa me prodigaron aplausos que no olvidaré

jamás, deseando tener una ocasión en mi vida para pargarlos en alguna forma. En Cádiz no sé si agradaré, veremos mañana cuando haga mi *debut* con *Mefistófele*.

Si gustó ya lo hemos visto, pues la cultura del público gaditano no pudo por menos que mostrarse sin embozos, tal como es, prodigando ovaciones á Elena Fons en todas cuantas obras tomaba parte, siendo sus principales triunfos *Lohengrin* la difícil partitura del gran Wagner, donde raya á una altura sublime, enloqueciendo á la concurrencia.

Ultimamente ha estado en Oviedo con Regina Pinkert y al decir de los periódicos de aquella ciudad, nunca se había hecho una temporada más productiva ni más brillante, contándose los éxitos que obtenía por funciones.

Este año figura en la lista del Real por haberlo exigido el abono y, excusado es decir, que sus triunfos continuarán en la villa del oso y del madroño.

Sus admiradores de Cádiz que son todos los que saben apreciar lo bueno, no desconfían de volver á oírla en la temporada venidera, si hay ópera, lo cual deseamos con el mayor interés todos los que tuvimos el placer de escucharle, pues es una de las artistas predilectas de este público ó quizás la que más simpática ha sido á todos.

Miscalante Jones

EL PRINCESA DE ASTURIAS DESPUES DE LA BOTADURA

No han cesado de felicitarse todavía cuantos estaban interesados en la vida del Arsenal y en el éxito de la ciencia y del trabajo empleados en el hermoso acorazado *Princesa de Asturias*, deslizado felizmente al agua el sábado último á las once de la mañana.

Todos han triunfado; nosotros no creemos como algunos, que la ciencia ha quedado con un palmo de narices. Al contrario; el primer triunfo, el mayor triunfo le corresponde por entero al cálculo, á la ciencia, á los directores de los trabajos, pues los barcos no los concibe ni los produce la habilidad, los concibe y los produce el cálculo, la sabiduría, la ciencia, el estudio. Seríamos, pues, injustos si regateáramos nuestros aplausos al autor ó autores, de los planos ó pro-

yectos, á los ingenieros que han dirigido las maniobras, á cuantos han intervenido directa ó indirectamente en la construcción del casco y en su feliz deslizamiento al agua. Por eso no hemos tenido inconveniente en discutir en privado y en hacer ahora públicos nuestros juicios, rebatiendo argumentos más deleznable que el fango de los caños, y romper lanzas en favor de la Maestranza del Arsenal que, para nosotros, empieza con la primera autoridad del Departamento y acaba en el último aprendiz. No es posible separar la cabeza, el cerebro, el espíritu, de los brazos, de la fuerza, de la materia.

Esto creemos, esto decimos y esto mantenemos con sinceridad y absoluto convencimiento. No nos dejamos llevar jamás del éxito. A Cristo lo crucificaron en su tiempo, y Cristo derrotado por el populacho, ha vencido á través de los siglos. Quienes están para las responsabilidades deben estar para las glorias. Dedicar la vida entera, consagrar todas las energías á resolver un problema y hallar la solución, buena y verdadera, por algo inesperado, pero no menos probable, y regatearle luego la parte de triunfo es negar la justicia. El barco ha caído bien al agua, primero por la ciencia, luego por el trabajo, y, finalmente, por la colaboración indispensable siempre del acaso, como lo prueba con hechos la historia de todos los descubrimientos y de todos los progresos científicos.

Ni por instinto, ni por educación, ni por sistema, somos aduladores, así es que quisiéramos llevar á nuestros lectores el convencimiento de nuestra sinceridad en estas manifestaciones.

El gallardo buque flota majestuoso en los caños. Los calados corresponden matemáticamente á los cálculos, no hace una gota de agua, no ha sufrido desperfectos y quebrantos. ¡Loor, pues, á los Ingenieros y á los trabajadores del Arsenal, á las celosas autoridades del Departamento y á cuantos han sufrido días de amargura en Madrid y en San Fernando, lo mismo en Cádiz que en toda España!

La gloriosa marina de guerra, tiene un timbre más de que envanecerse. El barco *Princesa de Asturias*, construido en la Carraca honra á la industria naval oficial española, que podrá ser deficiente en detalles, pero que tiene sobrados elementos para competir con la de otras naciones. ¡Viva el Arsenal de la Carraca! ¡Viva la Marina!

PHILOS.



D. JOSÉ DE VELILLA Y RODRIGUEZ.⁽¹⁾

Cuando en la Plaza del Musco, de esta ciudad, se iba á erigir una estatua á Murillo, la comisión que en tan loable empresa entendía, encomendó á D. Antonio Martín Villa, humanista insigne, la honrosa tarea de redactar la inscripción que hubiese de grabarse en el pedestal. Martín Villa se dispuso á realizar el honroso encargo; mojó la pluma, meditó, pensó en unas frases latinas, clásicas, con que podía y debía comenzar el epigrafe; pero al recordar los asombrosos cuadros del inmortal pintor, al comprender que no podía encerrarse en unas cuantas palabras el cabal elogio del gran artista, limitóse á escribir en grandes letras:

MURILLO.

¡No había tal elogio como su nombre!

Otro tanto estoy tentado de hacer.

¿Quién no conoce á Velilla, entre cuantos aman y estudian las letras españolas contemporáneas? ¿Y, quién, conociéndolo, no le tributa calurosos aplausos! ¿Vale? ¿Vale mucho? Nadie lo pone en duda. El, con Luis Montoto y con Manuel Cano y Cueto, forma la trinidad respetable é indiscutible del parnaso sevillano de nuestros días. Los demás, ó fueron sus maestros, ó somos sus discípulos. Por Velilla, por Montoto y por Cano y Cueto no se ha roto en Sevilla una tradición poética gloriosísima; no solamente no se ha roto: ha rejuvenecido con nuevos bríos, gracias á las poderosas facultades de estos tres atletas.

¿Que Velilla nació en Diciembre de 1847? ¿Que con sus dramas *D. Jaime el desdichado*, *Mira de Amescua*, *La expulsión de los moriscos*, *La luz del rayo*, *Witiza*, *Reinar para no reinar*, *La duda*, *El último día*, *Torrigiano*, y otros

(1) Siendo esperado en Cádiz el poeta sevillano para presenciar el estreno de su obra *El año XX*, creemos de interés la publicación de su retrato y semblanza, y una de sus poesías inéditas.

muchos, alguno de ellos escrito á los diecisiete años, echó las bases de una muy sólida y envidiable reputación literaria? ¿Que sus poesías líricas son excelentes, inspiradísimas, y prueban que Pepe Velilla conoce y escribe el castellano como pocos? ¿Que últimamente, las nuevas obras dramáticas intituladas *A espaldas de la ley*, *Daniel*, *¡Vencido!* y *El año veinte*, han avalorado más y más el justo renombre de Velilla? ¿Que ha escrito y dado á la estampa estudios literarios excelentes, tales como su libro *El Teatro en España...*?

Si esto había yo de decir, ¡buenas novedades iban á salirse de la pluma! Todo ello es notorio para los amantes de nuestra dramática y de nuestra lírica, y todo ello había de holgar. Los que á estas horas no conozcan por sus obras á Velilla, ¡están juzgados! No se les puede considerar capaces de sacramentos... artísticos. No escribo para ellos.

Por eso, después de dolerme de que el autor de las famosas quintillas tituladas *A mi madre muerta*,—quintillas que son un prodigio de inspiración y de buen decir,—no cultive más asiduamente la poesía lírica, que abandona por los triunfos de la escena, doy por hecha la biografía de mi admirado amigo y maestro, escribiendo al pié de su retrato:

Pepe Velilla.

FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN.

Sevilla, Mayo de 1896.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

EL TEATRO EN MÁLAGA.—Apuntes históricos de los siglos XVI, XVII y XVIII por Narciso Díaz de Escovar, cronista de aquella provincia.

Bien pudieran escribirse muchos párrafos encomiásticos, acerca de la citada producción; pero á veces el laconismo en la expresión de un juicio favorable, dice más y es más elocuente que un extenso y detenido examen de un libro que se recomienda por su título y por los merecimientos de su autor.

Adoptamos, pues, este sistema de crítica-relámpago con el que ahora se trata, manifestando, que si en todas las capitales de provincia y ciudades de España donde se rinde culto al arte de Talía, hubiera quien con la erudición y brillante forma del Sr. Díaz de Escovar, escribiera la historia del teatro correspondiente á los tiempos pasados y presentes, se confirmaría una vez más de una manera terminante y convincente, que mucho ganaría el arte de la declamación *descentralizando*

de donde todos sabemos, la concurrencia de los mejores autores y de los más afamados comediantes, aplaudiendo y protegiendo por igual, en donde quiera que el arte se presente, á sus iniciadores é intérpretes.

¡Ojalá sirva de estímulo el libro del poeta malagueño, para los demás eruditos y literatos españoles!

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR ARTURO LOPEZ RODRÍGUEZ.

CXV.

LOLITA BAYLLERES.

(SEGUNDA VEZ)

Cabellos rubios, cual el oro codiciado,
ojos brillantes de expresión divina,
el rostro angelical cual si nevado,
y rosácea la tez y alabastrina.
Sonriente boca, cual un joyel preciado
que guarda dentadura brillantina,
y un redor circundando cual esencia
la estatua sin rival de la inocencia.



ALBUM POÉTICO

LA VUELTA.

(INÉDITA.)

Ya es un hombre el niño aquel
que para climas extraños
partió á bordo de un bajel;
tiene treinta, y ha diez años
que nadie ha sabido de él.

Fué la fortuna, impaciente,
á otros mundos á buscar,
y trae curtida la frente
por el viento de la mar
y por el sol del Oriente.

Ve los lugares nativos,
sus recuerdos son más vivos,
y al pasar por las campiñas
le acarician los olivos
y le detienen las viñas.

De la esquila del ganado,
que se aleja polvoroso,
oye el son acompasado,
y del buey que pace, echado,

el mugido receloso.

Ya las paredes blanquean
de la casa del viajero;
el trueno sube ligero,
las palomas picotean
saltando sobre el alero.

Por las sendas tortuosas,
al paso del peregrino,
levántanse, temerosas,
y vuelan las mariposas
enseñándole el camino.

¡Qué dulce paz! ¡qué sosiego!
¡Dichoso el que los consigue!
—Llega á la casa; entra luego:
el perro, aunque sordo y ciego,
le reconoce y le sigue.

Allí está el patio; el pilar
en que el agua, en limpios chorros,
no cesa de murmurar,
donde negros abejorros
van sus alas á mojar.

Trepadora y retorcida
aun cubre el muro la yedra;
se vé en la escalera hendida
los huecos que hizo en la piedra
la pisada repetida.

Él sube, y con emoción
á una puerta se detiene;
hermanos y amigos son
cuantos hay en el salón:
ninguno á su encuentro viene.

Todos miran al viajero;
las mujeres asombradas,
los hombres con gesto fiero,
y dicen con sus miradas:
—¿qué buscará ese extranjero?—

Él, con el rostro alterado,
inmóvil mira y espera,
desconocido, olvidado,
hasta que le grita—¡fuera!—
con voz ruda el más osado.

Una anciana, que dormita,
abre los ojos, se agita,
ve al extranjero sombrío,
los brazos le tiende, y grita,
desmayándose:—¡Hijo mío!—

JOSÉ DE VELILLA.

TARDE Y MAL.

I.

Apenas supo Don Roque
Ramirez que había muerto
su amigo Juan, cuando fué
á su casa para verlo.
Derramó sobre el cadáver
lágrimas de desconsuelo
y le llamó «¡Tierno amigo!...»

«¡Buen esposo!...» «¡Claro ingenio!...»
y otras frases cariñosas
de las cuales no me acuerdo.
Después que se desahogó
de alguna pena su pecho,
preguntóle á la viuda
cuando sería el entierro.
—«Mañana» le respondió
—«Bien, entonces tengo tiempo
contestó—voy á mi casa
á trabajar porque quiero
dedicarle al pobre amigo
si me es posible, unos versos.»

II.

Aquella noche Don Roque
no descansó ni un momento
y delante de una mesa
á la luz de un reverbero,
ora mirando el sofá,
ora contemplando el techo,
buscaba los consonantes
trabajando como un negro.
De rato en rato juraba
mesándose los cabellos;
otras veces complaciente
murmuraba:—«¡Esto es soberbio!
¡Hasta el pobre Juan, no hay duda
se estremecerá en su féretro!...»
Y con un sudor copioso
quemándose los cabellos
en la luz, al fin y al cabo
terminó el pobre sus versos.

III.

A la siguiente mañana
todo vestido de negro
y llevando en un bolsillo
la oda que había compuesto
llegó Don Roque á la casa
de su amigo, mas... ¡oh cielos!
quince minutos hacia
que salió de allí el entierro.
—¡Maldición!... dijo Don Roque.—
Es decir que para ésto
escribí anoche sin tino
y me quemé los cabellos?...
¡Es preciso!... murmuró,
hay que alcanzar el cortejo,
y emprendiendo una carrera
vertiginosa, al momento
sudando la gota gorda
lo vió con gozo á lo lejos.
A la triste comitiva
marchóse don Roque presto,
y estrechando los papeles
en que llevaba sus versos
exclamó:—¡Por fin, no hay duda
ya no se quedan inéditos!...

IV.

Cruzó el fúnebre convoy
los patios del Cementerio

y al detenerse ante un nicho
dejaron delante el féretro.
Don Roque con la emoción
más profunda, en el momento
de descubrir el cadáver,
ocupando el primer puesto
con la voz muy conmovida
comenzó en tono profético:
—«Ese amigo, desgraciado
que fué en vida esposo tierno,
político furibundo
y gran defensor del pueblo:
Ese hombre...» Mas no pudo
seguir Don Roque leyendo.
Cien bastones que se alzaron
de improviso allí, cayeron
encima de sus espaldas
mientras cien voces dijeron:
—¡Miserable!!—¡Sinvergüenza!!
¡No profane usted á los muertos!...»
Don Roque huyó como un loco
y en la fuga, el pobre viejo
llegó á su casa sin guantes
sin levita y sin sombrero...

V.

¿Querrá saber el lector
la razón porque le dieron
á Don Roque tantos palos?
Porque equivocó el entierro,
y en vez de ser á un amigo
á quien le leyó los versos
¡se los leyó á la difunta
Abadesa de un convento!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

TRADUCCIÓN LIBRE DE HEINE.

N.º LXII

DE DIE HEIMKEHR.

A MI AMIGO EL DISTINGUIDO ESCRITOR D. MANUEL SOBA

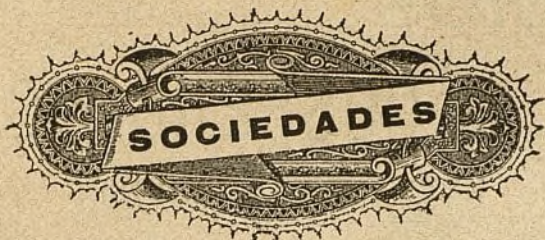
Tienes perlas y diamantes,
Y cuanto el hombre apetece;
Ojos de rara hermosura. .
—Amor mío, ¿qué más quieres?

Ojos que han sido ideal
De mis cantos tantas veces,
Y que aun de cantar no ceso...
—Amor mío, ¿qué más quieres?

Si por esos bellos ojos,
—Para mí, de penas fuente—
Me ves á tus piés rendido...
—Amor mío, ¿que más quieres?

W. Guilloto de Monche

Cádiz, Octubre, 96.



CONSERVATORIO ODERO.

Para hablar del concierto verificado el último pasado jueves en el teatro Principal, no tenemos todo el espacio que sería de desear, dada la importancia que revistió el espectáculo, doblemente atractivo y simpático, porque al par que se interpretaban magníficas composiciones musicales, se entregaban á las alumnas del Centro de enseñanza referido, los diplomas de los premios con que habían sido galardonadas en los tres últimos cursos.

Se distinguió notablemente la señorita Trinidad Jiménez, distinguida pianista que posee más méritos de artista que encantos atesora como mujer, con ser muchos.

Las variaciones de *Herz* que interpretó, es una obra que solo pueden ejecutar los *virtuosos* del piano que han consagrado vida y fortuna á la realización de los mejores y más brillantes ensueños del arte de Chopin.

El coro de Rossini *La Caridad*, por las alumnas de solfeo y la Srta. Torrero, dirigido por el señor Guardón, fué el *summum* de lo más bello que puede alcanzarse en el conjunto de voces humanas.

La *Marcha Indiana* de *La Africana*, la *Primera Suite* de Grieg y los vales de Strauss *Historia de un bosque de Viena*, obras tocadas á cuatro manos en cuatro pianos por profesores, profesoras y alumnas, obtuvieron los más grandes aplausos.

Las alumnas que se dejaron oír en el piano y en el canto, también alcanzaron ovaciones sin cuento.

El teatro brillantísimo. En una palabra, que el *Conservatorio Odero* está de enhorabuena, por lo que felicitamos á su presidente y á su director D. Francisco Guerra y D. Enrique Guardón.

A. D. LIRITUM.

INDUSTRIAS DE BODEGAS DE LA PROVINCIA

F. G. COSSENS Y C.^A
JEREZ DE LA FRONTERA

Una de las casas que ocupa preferente lugar por

su gran crédito, es la de F. G. Cossens y C.^a, sociedad fundada en el año 1849.

Cuenta esta casa con trece bodegas que dan cabida á 8.000 botas próximamente, y los vinos que en ellas se encuentran, es inútil celebrarlos, pues rara es la persona de buen gusto que no conozca la marca de esta casa extractora.

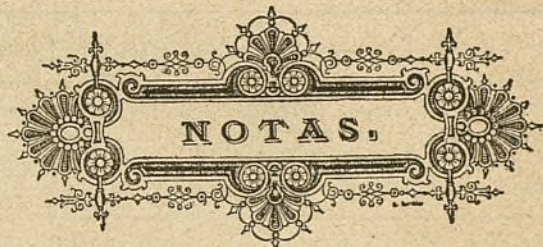
Existe en ella el magnífico soleraje del señor D. Vicente Cortés Chacón, el cual lo tenían en tanto aprecio que, según datos adquiridos, cuando la invasión francesa, sábiamente pensando, enterró la parte de Pedro Ximénez cual precioso tesoro. Estos vinos, cuyos restos conserva el establecimiento, datan de 1740.

En la bodega principal, ó sea en la que existe en la calle Santo Domingo, se hallan los escritorios contiguos á un bonito jardín, dando paso á los cuartos de muestras y á las bodegas.

Inmediatos á las bodegas, se encuentran instalados los trabajaderos, las calderas y aparatos para la construcción de las vasijas como también las máquinas y demás efectos necesarios al gran negocio de la casa.

Tiene además establecida una sucursal en la vecina ciudad del Puerto de Santa María.

Tal es, á grandes rasgos, la muestra, si bien pálida, de la importancia de este establecimiento, que se encuentra admirablemente montado bajo la reconocida pericia de su gerente en Jerez Sr. D. José Ivison.



Publicaciones recibidas.

El Herald de los Pueblos.—Publicación decenal madrileña.

—*El Defensor del Comercio, la Agricultura y la Industria*.—Importante semanario que comienza su publicación en Sevilla.

—*El Criterio*.—Semanario independiente de Cádiz, con el que dejamos establecido el cambio, aplazando el hacerlo con los anteriores citados colegas, para el día en que aumentemos la tirada, por tener hoy que servir á otros muchos compañeros.

—*Recuerdo de la Velada literario-musical*, celebrada en la inauguración del *Liceo-Figaro-Gaditano*.

En este impreso figuran el discurso del Sr. Presidente D. Ramón Cón don y Ruiz, y las bellas poesías leídas en la fiesta, originales de los señores Ortega Morejón, Salido, Escalante, Grosso y Rey y Rivadeneira. Además inserta una breve crónica del memorable espectáculo, anunciando que el mes próximo se verificará una segunda velada.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

F. G. COSSENS Y C.^a

EXTRACTORES DE VINOS

JEREZ DE LA FRONTERA

Casa en Londres: F. W. COSSENS & C.^a

16, Water Lane, City.

» en Oporto: SILVA Y COSSENS.

Servicios de la Compañía Trasatlántica
DE BARCELONA.

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERA-CRUZ.—Combinación « puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.—Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión de Ilo-Ilo y Cebú, y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriente de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia.—Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, a partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro jueves, a partir del 23 de Enero de 1896.

Cádiz: Delegación de la Compañía Trasatlántica.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Eclipse parcial.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

PEDRO DOMEQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE.**—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.