

Año V.

CÁDIZ. 10 de Octubre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 176

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal. No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SILUETAS TEATRALES

LAS HERMANAS SRTAS. ALBA.

Reproducimos á continuación varios fragmentos de dos artículos muy notables referentes á dichas excelentes artistas, cuyos son los retratos que engalanan la primera plana del presente número.

El primero de los citados trabajos ya vió la luz en la REVISTA hace próximamente un año y el segundo lo tomamos del *Heraldo de Madrid* correspondiente al mes de Julio del 91.

IRENE ALBA.

Pudiera empezar esta silueta á la manera que acostumbran los que para emitir sus juicios respecto á un artista, fían más bien en las simpatías que en los méritos artísticos del que juzgan.

De ese modo, solo cuatro líneas bastarán para cumplir mi cometido; y con decir que Irene Alba es el prototipo de la mujer simpática por la esbeltez de su figura, por la graciosa expresión de su cara, por su trato amable y expansivo, y por

su natural modestia, tenía trazada en todos sus detalles su personalidad artística. Pero como mis deseos van más allá y no solo intento enumerar las cualidades que adornan á la mujer, sino también los méritos que posee la artista, quédese bien sentado lo que más arriba apunto y prosigo con la actriz Irene Alba, simpática hasta el *colmo* y discreta como pueda serlo la mejor de todas las que cultivan el género *chico*.

Cierto, ciertísimo que sus medios vocales no son extraordinarios; pero, en cambio, su talento es mucho, su gracejo y desenvoltura son incomparables, y su modo de decir y accionar de lo más correcto y natural que puede exigirse.

Es de las que tienen intuición artística; de las que sienten el arte y lo comprenden; de las que saben expresarse sin *abultar* las frases, ni caer en la monótona igualdad que se deja ver entre esas

tiples salidas del montón y elevadas á la categoría de *divas* por caprichos de algún empresario complaciente.

Con ser mucha su desenvoltura en escena, nunca traspasa los límites de lo prudencial, ni se atreve á emplear ciertos recursos de gusto dudoso, para arrancar el aplauso; mantiene un justo medio, una *proporción*—si así puede decirse,—



para dar á los personajes la fuerza cómica que requieren, sin sacarlos de quicio, ni finjir una frialdad que siempre perjudica.

Estudia los caracteres, analiza los detalles, dice con intención picaresca cuando es preciso, y es tanta su buena voluntad, que á todo se aviene, por todo pasa, cuando se trata de complacer al público, y á los que se honran con su amistad.

Para poder apreciar esta cualidad, no es preciso ser muy lince, ni fijarse en una obra determinada. En todas se le advierte *algo*, como un deseo de querer dominar todas las situaciones, como si pretendiera dar ánimos á los que con ella trabajan, como si con sus esfuerzos pudiera conseguir un éxito para cuantos confían en sus felices aptitudes escénicas, y dejar al propio tiempo satisfechos á los que la aplauden.

En esos momentos, bien pudiera creerse que es un caso de histerismo ó que se halla bajo el influjo de una conmoción eléctrica. No puede darse mayor energía, más pasión, mejor deseo, ni más *viveza* para hacerse cargo de todo.

Posee también Irene la condición inapreciable de vestir bien, y de saber llevar todos los trajes. Faldas y pantalones le *caen* perfectamente, y con la misma soltura viste el flamenco *Antoñillo* del sainete de Chueca y Burgos, que la *dama* más atildada y elegante.

Irene ha conseguido *apoderarse* del público con su discreción y con sus simpatías. No me extrañan, pues, semejantes distinciones, con una artista que sabe interpretar con igual acierto desde la ingénua y candorosa *Elena de Los Monigotes* hasta el travieso é incorregible *monaguillo*; y que tiene para su mayor defensa, una cara deliciosamente alegre, donde el mover de ojos es constante y expansivo, la sonrisa francamente provocativa, y el gracejo inacabable.

¿Hay público que se resista?

Imposible.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

LEOCADIA ALBA.

Es, sin duda, entre las actrices cómicas que con estimación del público trabajan en los teatros de funciones por hora, la que con más correctos procederes ha alcanzado el envidiable puesto que hoy ocupa.

Para obtenerle ha contado sólo con el apoyo de su propio talento, sin que haya venido á facilitarles el camino de su carrera, la protección de autores ó de maestros aplaudidos.

Después de lucha breve, pero fatigosa, ha logrado deshacerse de las sombras que la envolvían

y surgir de lo desconocido en medio de la general expectación.

Porque cuando la señorita Alba pisó la escena del teatro de Variedades—escena que en épocas prestigiosas para el arte sostuvo todo el peso de la gloria de D. Julián Romea, con haber sido ésta muy grande,—lo hizo sin anuncios bombásticos, sin elogios de la prensa periódica, por lo común muy inclinada á improvisar reputaciones, sacándolas de la nada.

De aquí que el público, al reconocerle, por medio de repetidos aplausos, los títulos de primera tiple, preguntara con manifiesta curiosidad:

—¿De dónde viene esa chica?

—Y de aquí también que la curiosidad se convirtiese en asombro y el asombro en sorpresa al recibir por contestación esta afortunada frase del satírico Mariano Cavia:

—¡De la calle!

Porque Leocadia Alba ha venido de su casa á la escena sin detenerse en ningún Conservatorio.

Ha seguido el camino de Matilde Rodríguez, Sofía Romero, Lucía Pastor, Rosell, Ruiz de Arana y Chueca; éste seguido de sus *ratas*, chulos, cesantes, cocheros de punto, guardias de Orden público, criadas de servir y demás gente maleante, que con su alegre vocerío le han hecho una envidiable reputación.

Antes de la época á que nos contraemos había trabajado Leocadia en Valladolid, Zamora y San Sebastián; pero los aplausos que le dedicaron extinguieron antes de rebasar los estrechos límites de aquellas capitales de provincia.

El eco de las celebraciones conquistadas no llegó á causar impresión en la agitada vida de Madrid, ni fué una nota en este ruido de la corte, producido por el choque de ideas, propósitos y ambiciones que luchan para abrirse paso; por el rumor sordo de lo que trabajosa y pausadamente se eleva, y por el estruendo de todo aquello que precipitadamente se derrumba.

A la edad de doce años ya acompañaba la Srta. Alba á su padre en la tarea de ganarse la vida, figurando en esas compañías de aluvión donde se hace todo, y todo mal, desde el drama espeluznante hasta el divertido sainete, desde la zarzuela seria hasta el regocijado juguete lírico; y obligada por la imperiosa ley de la necesidad, fué un día dama joven, el otro característica, el otro tiple, y contralto, y partiquina, y cuanto quisieron que fuese los directores de escena.

Oirla contar los comienzos de su carrera, las amarguras que la producía el interpretar—sin saber cómo—tipos, personajes y caracteres para

ella desconocidos; saber la profunda desesperación de que era víctima cuando el éxito no correspondía á sus esperanzas, y cómo la afligían y desesperanzaban las manifestaciones de desagrado, causa risa, pero deja en el ánimo una impresión de dulce, pero honda melancolía.

Con los extraños elementos que dejamos apuntados se formó la artista á quien dedicamos este artículo.

Sin tener quien le aconsejara y dirigiese, por maravillosa intuición, ha llegado á decir de la manera graciosamente picaresca que ella dice, y á hacer, de la manera discretísima que ella hace, los papeles que se le confían.

Al interpretarlos nada pone de su propia naturaleza; los ofrece como los concibe su grande entendimiento de artista, pero sin *subjetivarlos*; por esta razón no subraya la frase de doble sentido más de lo que conviene, ni se hace cómplice del autor en el epigrama de color subido, ni en el chiste de sabor picante.

Las picardihuelas de estilo y las andanas de ingenio, la Srta. Alba las dice sin poner nada de su personalidad, para que resulten más salientes.

Ha encontrado recursos bastantes dentro del arte para conseguir el éxito, y suponemos que habrá querido reservar los propios para empresas de más empeños y de más delicados fines.

EL ABATE PIRACAS.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La *jefatura* de que parecía víctima la empresa Magaña de este teatro, ha sido conjurada y vencida por la aparición verificada en él del *Cinematógrafo*, para recreo y deleite de su escogida concurrencia y provecho de aquel empresario.

Descrito por los periódicos locales los efectos y detalles de esta flamantísima invención, consideramos ocioso ocuparnos en ello, bastándonos decir que la impresión que causa al espectador, sorprende y agrada, y respecto á los cuadros ofrecidos hasta ahora á nuestro público, se nos ocurre decir que la llegada de un tren de viajeros á una Estación de Ferro-carril, y las bajadas y subidas de éstos á los carruajes que lo componen así como el paseo de una familia por el mar, son los que más han llamado la atención.

Ha contribuido á atraer al público á esta sala la renovación de piezas en el cartel pues, se han dado en la decena de que somos cronistas, además

de las conocidas, como primeras representaciones, *El Dúo de la Africana*, *Los Inocentes*, *Quedar en seco*, *La Indiana*, *Los Africanistas*, *La Czarina*, *La Madre del Cordero* y otras varias.

En ella la Srta. Pesquer, que cada día ofrece nuevos títulos al aplauso de la concurrencia, ha oído éste á diario por el empeño que demuestra por complacerla.

La Sra. Espejo ha dado nuevas muestras de su inteligencia y excelentes condiciones.

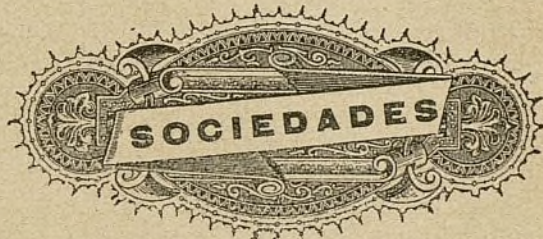
La Sra. Zaragoci en los días que ha podido trabajar, ha satisfecho como siempre los deseos del público.

La Srta. Carmen Parra, muy bien en los papeles de que se ha encargado, así como los Sres. Ortas, Duval y Puertas.

Las hermanas Srtas. Parra, del coro, han sido muy aplaudidas en sus *sevillanas* y *seguidillas*, así como la Srta. María Muñoz en los bailes en que ha tomado parte.

Deseamos sinceramente que la concurrencia que se nota estos días en nuestro primer coliseo siga favoreciéndola en el resto de la temporada.

CUALSIQUIERA.



El domingo último, se inauguró en la calle de Santo Cristo, núm. 5, una sociedad recreativa titulada *Liceo Figaro Gaditano*, con una interesante velada literario-musical, en la que se leyeron preciosas poesías de los Sres. Ortega Morejón, Salido, Rey y Rivadeneira, Grosso y Escalante.

Un terceto de dos violines y piano, tocó preciosos números de música. La Srta. Victorian fué muy aplaudida.

La nueva sociedad se propone dar algunas funciones teatrales.

La Junta Directiva obsequió delicadamente á los invitados.

GANADEROS ANDALUCES.

MARQUÉS DE VILLAMARTA.

Hoy que una de las cosas más imposibles es el que una corrida de toros, en lo que al ganado respecta, resulte inmejorable, cuando uno des-
punta del montón es natural que sea lo elogiado que merece, y que los toros se lo disputen las



EL MARQUÉS DE VILLAMARTA.

empresas de una manera especial, pues es indudable que sabe mirar por sus intereses, pues los públicos son los que juzgan y distinguen lo bueno de lo malo.

Esta ganadería era la antigua y acreditada de D. Juan Vázquez, y el joven Marqués de Villamarta que siempre ha sido uno de los mejores partidarios de nuestra clásica fiesta, desde el momento que adquirió dicha vacada dedicó todos sus entusiasmos, que son muchos, al refinamiento de las reses, lo cual ha conseguido, siendo de admirar el trapío y la hermosa estampa de los astados de su propiedad.

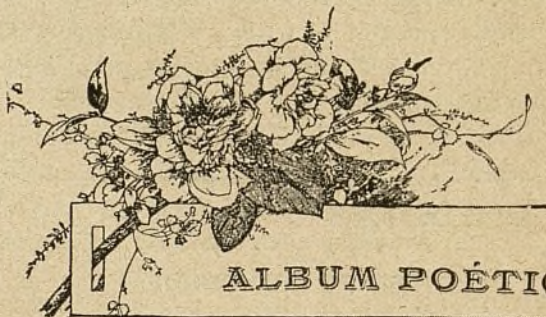
En la inauguración de la plaza de Jerez se lidiaron estos toros, siendo indiscutiblemente uno de los mayores atractivos de la fiesta por ser el estreno de dicha vacada, y por lo tanto tenía que despertar cierto interés entre los buenos aficionados.

No slieron fallidos, pues presentó seis animalitos que entusiasmaron á la concurrencia por el juego que dieron y por su nobleza; nobleza que no supo ó no quiso entender el coloso de la moderna tauromaquia, Rafael Guerra *Guerrita*.

En la plaza de Madrid obtuvieron no pocos elogios, pues como es natural, la gente entendida en la materia, desde luego comprendió que no era una ganadería de esas que dan *castañazos* muy amenudo sirviendo gato por liebre, sino que todo era verdad, que no había nada falso, así es, que dejaron los Villamarta un cartel que para sí

lo quisieran esos ganaderos de *pega*, que la *pegan* muy amenudo.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.



ENTRE BASTIDORES.

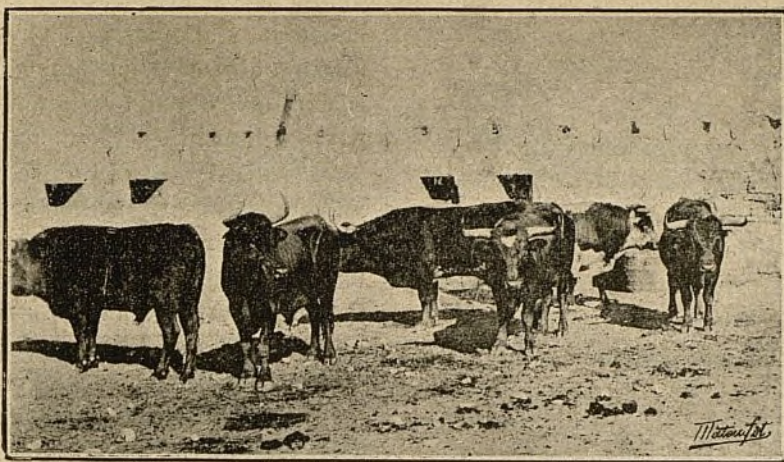
Un juguete, que se estrena;
la sala se va animando,
y el tramoyista arreglando
los trastos para la escena.

En sus cuartos los actores,
gritando los maquinistas,
y ocupando las coristas
las cajas de bastidores.

Multitud que se desborda
por allá arriba impaciente,
y el pobre autor, inconsciente,
sudando la gota gorda.

Hace de la producción
cada cual su conjetura,
y el padre de la criatura
mirando por el telón.

Aumenta el rumor incierto;
la escena está preparada;



Reses del Marqués de Villamarta
lidiadas en la inauguración de la nueva Plaza de Jerez de la Frontera.

la tercera campanada
parece que toca á muerto.

Allá fuera espectación;
dentro, carne de gallina;
se levanta la cortina,
y principia la función.

Y con esto basta y sobra:
lo demás ya se comprende.
El resultado depende
del mérito de la obra.

JUAN ANTONIO SALIDO.

! !

Concha es su nombre, y son tantas sus gracias,
y el cielo la dotó de tal belleza,

que al verla por la calle
admirados los hombres la contemplan.
A todos les encantan sus hechizos
de veinte primaveras,
y es tanta su hermosura,
que siempre que se mira nos recuerda,
los seres superiores de otra vida
mas pura y mas perfecta.

Tiene Concha además de sus hechizos
de veinte primaveras,
además de sus gracias seductoras
y espléndida belleza,
unos ojos más negros que las sombras
que al mundo envuelven, cuando el Sol se aleja.

Mas no os predeis jamás de su hermosura,
que es hermosa no más en apariencia,
pues sus ojos mas negros que la noche,
son reflejos del alma que le alienta.

JOSÉ PABLO ARBOLÍ.

GATO POR PERRA.

En amorosa red tierno esperaba
que mi dama calmase mi desvelo,
aroma de mi ser, ambar del cielo,
que en su ausencia divina me embriagaba.

Con cruel quebranto vi que se tardaba
y al pié de su balcón sutil recelo
hirió mi pecho con el duro hielo
que de su ausencia insólita brotaba.

La esperanza del todo ya perdida,
huyó fugaz en la voluble mente:
me iba alejar de la mujer querida,
cuando abrióse el balcón pausadamente,
me acerco á ver su sin igual retrato...
¡Y observo con horror la faz de un gato!

MANUEL VALERA Y GARCÍA.

Dos-Hermanas, Septiembre del 1896.

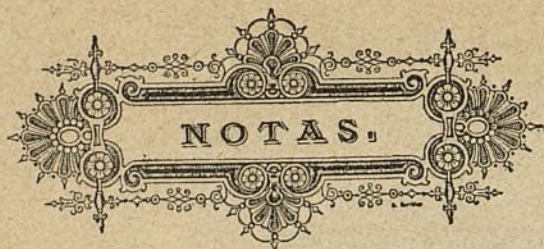
ALBUM DE BELLEZAS.

POR R. VALVERDE Y SOLANO.

CXV.

SRTA. DOLORES ESTEVEZ Y MACÍAS.

Nacida bajo el cielo
De Andalucía,
Tiene de él sus encantos
Y su alegría;
Su palmito es conjunto
De perfecciones;
Con su trato cautiva
Los corazones,...
Guapa, afable, salada,
Muy cariñosa;
¡Dichoso quien consiga
Llamarla esposa!



Publicaciones recibidas:

—*El Teatro en Málaga*.—Apuntes históricos de los siglos XVI, XVII y XVIII por Narciso Díaz de Escovar, cronista de aquella provincia.

Interesante libro de 316 páginas en 8º mayor esmeradamente impreso con multitud de datos y curiosidades sobre el objeto del título.

En el próximo número dedicaremos algunas líneas á *El Teatro en Málaga*, enviando en el interin al autor las más expresivas gracias por su recuerdo.

—*Discurso de D. Ramón Nocedal* en el Círculo Católico Nacional de Madrid, el Domingo 6 de Septiembre de 1896.

El abogado de Madrid D. Alejandro P. García Lagin ha fundado en su bufete una *Agencia* que se ocupará en intervenir sobre los asuntos relacionados por autores y editores con el *Registro de la propiedad intelectual*.

Recomendamos la nueva Agencia á cuantos tengan que hacer diligencias relacionadas con aquellas gestiones.

En breve empezará á publicarse en Madrid un periódico titulado *Guía del Filatelista* utilísimo para coleccionistas y comerciantes en sellos. Todo el que lo solicite, en tarjeta postal, al Administrador, Lagasca 51, bajo derecha—Madrid—recibirá *gratis* un ejemplar del primer número.



El Teatro Lara es uno de los favoritos del público madrileño. A él acuden las mismas personas que asisten á las audiciones del Real, es decir, lo principalito de *nuestra* sociedad elegante. Baste hacer constar que, sin que lo anuncien los carteles, ni lo ordene la empresa, los viernes en Lara son «días de moda.» El público lo ha querido así, y aunque todavía los carteles no lo indican, todo el «Madrid elegante» acude á Lara los

días señalados por la Iglesia para *rendir culto* á la espinaca. ¡Caprichos de la moda! Pero, vamos al grano. Hace pocos días se celebró la inauguración de la actual temporada, y esto es de lo que voy á ocuparme.

Magda, *Acompaño á Vd. en el sentimiento*, y *Zaragüeta*, componían el programa de la función inaugural. Cómo fueron interpretadas las tres obras, es cosa que huelga decirse, sabiendo lo notable que son los actores de Lara. La Pino, la Rodriguez, la Valverde, Ruiz de Arana, Rubio, Larra y Santiago, bordaron sus papeles. Aunque más modesto merece también el honor de que se le cite el Sr. Valle, joven que empieza divinamente y que llegará á ser mucho. El «Pío» de *Zaragüeta* tuvo en él una feliz interpretación.

Martín es otro de los teatros que *se las trae* este invierno. Precios reducidos, compañía regularcita, obras escogidas... ¿qué más puede decirse?

¡Ah! Y como director de escena Enrique Chicote. Ó sea miel sobre hojuelas!

Chicote es uno de los pocos actores de verdad que hoy pisan las tablas de los escenarios españoles. Estudioso, simpático, modesto en demasía, en resumen, Chicote, tiene todas las buenas cualidades que debe reunir el buen actor.

En la semana próxima debutará la aplaudida tiple Loreto Prado, y enseguida... ¡á estrenar tocan!

En mi próxima me ocuparé del teatro de la Zarzuela, que ha empezado con buenos auspicios.

4-X-96.

FÉLIX PEÑA.

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Reanudo mis interrumpidas «Correspondencias», enviándole lista del personal que en nuestro teatro actúa, nota de las obras representadas y además informe del aspecto que presenta la temporada en los dos coliseos abiertos al público, todo acompañado, como es consiguiente, de algunas consideraciones que verá el que leyere.

TEATRO SAN FERNANDO

Está limpio y remozado. Ya se puede ir vestido de negro, sin temor á salir con traje de otro color.

El público, satisfecho con la reforma, acude todas las noches en número tan considerable, que solo las cinco primeras funciones han proporcionado á la empresa una ganancia líquida de 10.000 pesetas.

Personal de la Compañía.—D. Salvador María Granés, director artístico.

Es autor cómico que disfruta cierta celebridad por sus parodias.

Aquí le hemos protestado *Una ópera en Azuqueca* y *Miss Helyet*, mereciendo por estos actos que el autor nos dedicara unas cuantas frases gordas.

Excuso decir la alegría que tendremos al pensar que D. Salvador estrene... aunque sea un terno.

Porque va á pasar algo más gordo que sus frases.

Primer actor y director de escena, D. José F. Palmada.

Un buen cómico, y que me perdone el modo de señalar.

Dice, canta y se caracteriza como pocos.

Además ha hecho temporada en América y tiene brillantes

«como los melones que se ven aquí.»

Primeras tiples: Julia Segovia: Notable como cantante y discretísima como actriz.

Isabel López: Anda mal de voz, pero de ropa, ni la Tubau! Tiene 20 mantones de la China-ná y un traje hecho en Turquía por el modisto de Alí-Pachá.

Segundas tiples: Julia Galé. Canta poco, pero ha estado en Haro, y esto ya es algo.

María Luisa Lagarrida: Muy bonita, muy distinguida y muy simpática.

Va para primera tiple; sin embargo, es posible que se detenga en el camino y pierda *el tren*.

Tenor cómico: D. Anselmo Fernández. Mitad Tamagno, mitad Battistini, y á pesar de todo, no llega.

¡Cosas del público!

Barítono: D. Manuel de la Guardia. Guarda, Pablo.

Característica: D.^a Carmen Mejías. Cumple discretamente.

Bajos cómicos: D. Ramón Hidalgo. Demasiado alto, para bajo.

D. Manuel Rojas. Pertenece á la historia.

Actor genérico: D. Robustiano Ibarrola. Muy discreto y bastante ingenioso. No monta en bicicleta, pero conoce á Silvela y le ha oído hablar de derecho.

Maestro concertador: D. Alberto Cotó. Es un gran maestro, aunque habla en *catalá* y hay que pedir intérprete para darle las buenas noches.

OBRAS REPRESENTADAS: *El Tambor*, de D. Rupertó; *El Duó*, de Caballero; *Chateau*, de Jackson Veyan; *Africanistas*, de Merino; *Vuelta del Vivero*, de Jiménez; *El Gato de Madrid* y *¡Viva la*

Pepa! Todo con intermedios por los Cassnell, de la empresa Premio-Real.

TEATRO DEL DUQUE

Está solo, con el empresario. No obstante, hay celadores por si algún día se llena el popular coliseo. ¡Cómo *cambean* los tiempos!

Lista de compañía.—Director artístico. D. José Morón. En sus buenos tiempos fué un cómico bastante deficiente.

Hoy desempeña el puesto de director artístico, con tanto acierto como desempeñó el de primer actor.

Génio y figura...

Primeras tiples: Felisa Lázaro: Primero la anunciaron como eminente; luego como distinguida, y así estamos; sin saber á qué anuncio quedarnos.

Angela Llanos: (Agotada la edición). Hizo algunas obras, bien; pero levantó el gallo sin permiso de Morón, que tiene la exclusiva y la empresa prescindió de sus servicios.

Josefa Alcácer: No sé de ella más, si no que se ha publicado su retrato en *El Veloz-Sport*.

Característica: D.^a Matilde Guerra: Inmejorable.

Primer actor: D. Manuel Taberner: Muy discreto, pero tirando á la exentricidad cómica.

Actor cómico: D. Carlos Tojedo: Vale por toda la compañía.

Tenor cómico: D. Francisco Barraycoa: No hay esperanzas de que tenga voz. Hace ejercicios de vocalización en su casa, pero todo resultará Morón.

Barítono: Sr. Domingo. Para las obras tristes, inmejorable: es todo *un drama* lírico.

Bajos cómicos: D. José Ramos. (Psch); D. José Martínez: Insoportable, hasta con sombrero de paja.

Actor cantante: D. Delfín Jerez: Es muy discreto, diciendo; pero cuando *canta*, le sobra la orquesta.

Maestro concertador: D. Rafael Cabas: Cumple su cometido á satisfacción de todos.

Obras representadas: Algunas del repertorio, entre ellas *El cabo primero*, *El cabo Baqueta* y *La agonía de un cabo*.

Faltan todavía *El sargento Federico*, *El brigadier Talegón*, *El comandante Quirós* y *El trompeta Venegas*.

Y el público, *prófugo*.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

Sevilla, 5 de Octubre, 96.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en generos de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS para ilustrar periódicos, catálogos, anuncios, obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO para ilustración de otras y Revistas de lujo. Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

Joyería y Relojería de Mexia Her-manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carre-ras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

CLICHÉS.—Se venden los publi-cados en este periódico.—Dirijirse al Administra-dor de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Eclipse parcial.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

PEDRO DOMECCQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE.**—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMECCQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.