

Año V.

CÁDIZ. 20 de Septiembre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 174

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Dos Semillas.

Dos semillas, agitadas
Por un céfiro suave,
Vagaban por el espacio
En una apacible tarde.

Cayó en un campo la una,
Y hoy es palmera gigante;
Otra cayó sobre un risco,
Y allí murió, y allí yace.

Mi corazón es el campo
En donde nació tu imagen;
Tu corazón es el risco
En donde la mía yace.

CONSTANTINO GIL.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Beneficio del Sr. Tabuyo.—*Los Hugonotes*.—*Giocondo* con Tabuyo.—Fin de la temporada.—Inauguración de la de zarzuela por horas.



ABUYO obtuvo un nuevo triunfo interpretando de modo maravilloso el papel de *Nelusko* en la grandiosa partitura de Meyerbeer *La Africana*. Celebró con ésta la función de su beneficio. Bien pudieron disimularse las deficiencias y lunares que se observaron en los demás artistas que tomaron parte en el espectáculo, en el decorado y aún en la orquesta, en gracia de los portentosos alardes de ejecución mímica y lírica de que el aplaudido artista mencionado hizo gala.

La canción de *Adamastor* tuvo que repetirla para acallar la inmensa ovación que se le tributó por todo el público.

En la escena del juramento, del cuarto acto, hizo prodigios. Se le llamó á escena tres veces y fué obsequiado por sus muchos amigos y admiradores con no pocos presentes de valor y gusto.

Bien adquirido tiene el Sr. Tabuyo, el alto renombre de que goza en el mundo lírico.

De la representación de *Los Hugonotes*, más vale callar que citar defectos de ejecución y censurar acerbamente los mismos.

Bien merecen la benevolencia que imprime el silencio, los buenos deseos de la empresa en variar el cartel y dar á los abonados una de las óperas de que tanto gustan, estando interpretada siquiera sea regularmente.

El Domingo último se verificó una tercera representación de *Gioconda*, en la que se encargó el Sr. Tabuyo del importante papel de *Barnaba*.

La ejecución mejoró con tan poderoso auxiliar más de un cincuenta por ciento de las dos anteriormente verificadas.

El insigne barítono dió al indicado papel todo el relieve y vigor de que es menester.

El aplauso continuado que interrumpía la representación fué el premio concedido al gran artista.

El día siguiente Lunes anuncióse al público una función extraordinaria, última de la tempora-

da, á beneficio del maestro D. José Tolosa y del empresario D. José M.ª Allely.

El teatro vióse lleno de expectadores, deseosos de demostrar á los beneficiados, el aprecio en que se han tenido los esfuerzos de ambos, para la realización de una temporada brillantísima en la que hemos visto tres óperas nuevas en Cádiz y un repertorio escogido.

I Pagliacci, *Cavalleria Rusticana* y unos zortzicos cantados por el Sr. Tabuyo constituyeron el atractivo programa de despedida.

El maestro Tolosa y Tabuyo, fueron aclamados por el público.

Nuestros aplausos también al Sr. Allely.

JOFRE.

No es la primera vez que hemos notado la dificultad que el público que ha asistido á una serie de audiciones de Opera Italiana y en el caso presente, *de dramas líricos* experimenta para encontrar placer en la música de nuestra zarzuela de corte enteramente distinto, y en las condiciones de los actores que las ejecutan, que como cantantes han de estar muy lejos de poseer las actitudes de los que como tales son aplaudidos en los primeros teatros de Europa.

La casi-displicencia con que después de las temporadas italianas han sido recibidas en nuestro Principal, las compañías de zarzuelas que las han sucedido, cualquiera que haya sido el mérito relativo de sus actores, se explica fácil y naturalmente por la observación que dejamos indicada.

No puede apesar de esto hallarse digustada la compañía del Sr. Ortas por el recibimiento que mereció la noche del Jueves en la inauguración de sus trabajos.

Un lleno en la tercera sección y bastante concurrencia en la segunda y primera, así como los aplausos que obtuvieron muchos de sus actores dieron testimonio del aprecio que merecen al público, pues ni lo desconocido de aquellos ni la curiosidad de éste pudieron ser causa de la mucha concurrencia que llenó el patio y los pisos altos en esa noche.

Todos sabían que la Sra. Zaragoci es una buena tiple de no escaso volumen de voz y dominio de las tablas; que la Srta. Pesquer sigue dando muestras de adelantos que la hacen cada día actriz más simpática y cantante más estimable; que el Sr. Ortas es un actor de género que siempre oirá aplausos cualquiera que sea el público ante el cual trabaje; que la Sra. Espejo es una de las más inteligentes y discretas características, y que el Sr. Duval es un barítono de buen timbre de voz y condiciones cómicas no comunes.

En *El Grumete* y en *El Gaitero* tuvo la señora Zaragoci ocasión de lucir esas facultades, así como la Sra. Pesquer, Sra. Espejo, Sr. Ortas y Sr. Duval en *El Cabo primero*.

En *El Gaitero* sobre todo que era la *atracción* de la noche dejó ver cada cual lo que es capaz de hacer dentro de las dificultades que su música ofrece, bien entendida y llevada por el Sr. Navarro al frente de una orquesta bastante numerosa.

Esta zarzuela no ofrece solo dificultades para la satisfactoria ejecución de su partitura, sino invencibles para el desempeño de su parte dramática.

Lo mal tejido de la fábula, lo burdo de sus recursos dramáticos, lo incierto de sus caracteres principales, y lo desvergonzado y desnudo de algunas de sus situaciones, la hacen en nuestro modo de sentir muy poco acreedora á un juicio benévolo de la crítica, tanto más cuanto que el nombre y justa fama de sus autores dan derecho á exigirles labor menos grosera y recursos menos vulgares.

¿Qué necesidad ha habido por ejemplo de presentar al público el espectáculo de una adúltera del peor género; que dá una cita—porque sí—al volver licenciado del ejército un su antiguo novio? Ni mucho menos ¿qué necesidad hay de que en esta cita haya tenido complemento la infamia de un adulterio, si pudo buscarse dentro de esa misma situación, que un obstáculo imprevisto ó mejor un arrepentimiento por parte de la esposa infiel, hubiese estorbado presentar al público el hediondo conocimiento de aquel repugnante hecho?

El fundamento dramático de *La Sonámbula*, es el mismo que el de *El Gaitero*. ¡Que pulcritud y delicadeza en el desenvolvimiento del primero, y que contraste forma esto con el del segundo!

La obra sin embargo gusta á la masa general del público que no es tan escrupulosa en ciertos puntos como tiene el deber de ser la crítica imparcial.—Esa masa es el juez inapelable.

Después de hacer los merecidos elogios de algunos actores de la Compañía Ortas, copiaremos las palabras con que cierran *Las Actualidades del Diario de Cádiz* su reseña de la noche de la inauguración:

«En resumen, creemos que la Compañía del señor Ortas, necesita reformarse con algunos elementos, que con los buenos que ya hay, completen un cuadro digno de nuestro primer coliseo.»

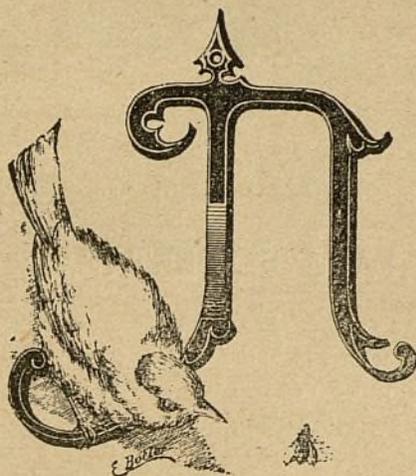
W. Villota de Moniche



SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

BOCETOS VULGARES

ARTÍCULOS VARIOS, POR MANUEL VALERA GARCÍA



o es el título del libro citado un alarde de modestia del joven escritor que en elegante y bien impreso folleto, ha reunido doce artículos de amena é interesante lectura. Son los referidos artículos, verdaderos

esbozos ó relaciones breves de impresiones recibidas por una no común inteligencia, de cosas de la vida, descritas después con los poderosos auxiliares de una brillante imaginación, que sabe adornar los actos relatados con las mejores galas. Y que no es torpe la pluma guiada por aquellas fuerzas psíquicas, lo manifiesta claramente la soltura y buen gusto con que están escritos los episodios, verdaderamente vulgares, que se someten á la atención del público.

La misma sencillez con que se tratan en aquellos las escenas diversas en las que—en su mayoría—el eterno femenino constituye parte bastante esencial, dispensaría á la crítica de fijar en el libro una atención desmedida, que acaso encontrara en alguno de los trabajos una inocencia y un candor extremado. Mas, no ahondando en detalles, leyendo por encima—digámoslo así—ha de ser siempre favorable al libro el juicio del crítico imparcial y justo.

En una palabra, que se trata de una obrita muy bien escrita y mejor pensada.

No crea el autor por lo que hemos dicho más arriba, de lectura *por encima*, que nosotros hemos saltado una sola palabra del texto y que no hemos llegado hasta el fin.

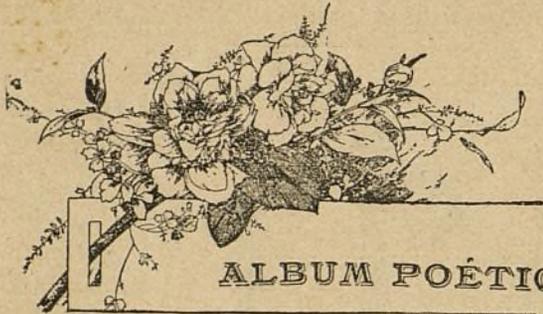
Le daremos una prueba de lo contrario.

Seguramente fió á la memoria el Sr. Valera García los versos de Fray Luís de León con que termina—oportunamente traídos á donde están—y los insertó con alguna variante, como podrá observar comparándolos con los que siguen:

¡Qué descansada vida
La del que huye el mundanal ruido,
Y sigue la escondida

Senda por do han ido
Los pocos sabios que en el mundo han sido!

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



ALBUM POÉTICO

BEBER PARA DESPERTAR.

¡Vengan copas! Demos fin
de aquel frasco que allí ves!
¡Vengan una y dos y tres,
aunque estalle mi magín
y bese, al dar un traspies,
tus plantas de querubín.
¡Vengan! Bebamos al par
con ansia, con profusión!
¡Vamos de nuevo á juntar
las copas; que al dulce son
que producen al chocar
sus vidrios, mi corazón
me dice: «¡Brinda otra vez!
¡Choca! choca sin cesar!
porque, ¿quién sabe, pardiez,
si puede un mundo brotar
de dos copas de Jerez?»

Ya que este acento interior
me viene quedo á decir
que puede un soplo de amor
de todas partes surgir,
ya que por bien ó por mal
en la vida pasional
ambos sin bien ni dolor
vivimos en un sopor
indiferente y glacial,
¡vamos niña á revivir!
¡Adelante, juventud!
que si es profundo el dormir,
¿cuál no será el despertar
si el tuyo y mi corazón
abandonan su ataud,
al soplo de una ilusión,
lentos de vida y salud?

¡Cese el letargo infernal
que hoy embarga nuestro ser!
¡Rompa el velo, voto á tal,
de su manto funeral,
tu espíritu de mujer!
¡Vamos de nuevo á beber
y así de nuevo á brindar!
¡Venga un brindis de otro en pos;

que es posible ¡vive Dios!
que al vibrante rechinar
de las copas al chocar,
nos despertemos los dos!

ALFREDO G.^a SALGADO.

¡ES MUCHO ABUSO!

Juan Cardona era un pobrete,
bonachón y extravagante
que se encontraba cesante
desde el año ochenta y siete.
Pretendiente sempiterno
á todo el mundo acudía
hasta que al cabo fué un día
funcionario del Gobierno.
Venciendo su hambre canina
logró entrar en Ultramar
y al mes ya pidió faltar
dos días á la oficina.
—Jamás—dijo el jefe—di
permiso al que vino ayer.
—Es que tengo á mi mujer
de parto...

—¡Bah! Siendo así!

Pasó otro mes; otra vez
permiso solicitó
y el jefe que tal oyó
gritó con furia;—¡Pardiez!
¡Esto ya es mucho abusar!
¿Qué le sucede á usted ahora?
—Pues que tengo á mi señora
de parto.

—¡Por San Gaspar!

¡Vamos por eso no paso!
—Tengo gente que me abona.
—Pero su mujer, Cardona,
¿es un fenómeno acaso?
—No señor, es comadrona.

FÉLIX PEÑA.

A LA SRTA. AGUSTINA BALLESTEROS GARCÍA

FANTASÍA

EL ANGEL DE SALVACION

Mi vida está en su vida

Mi bien está en su bien.

J. Oliver.

I.

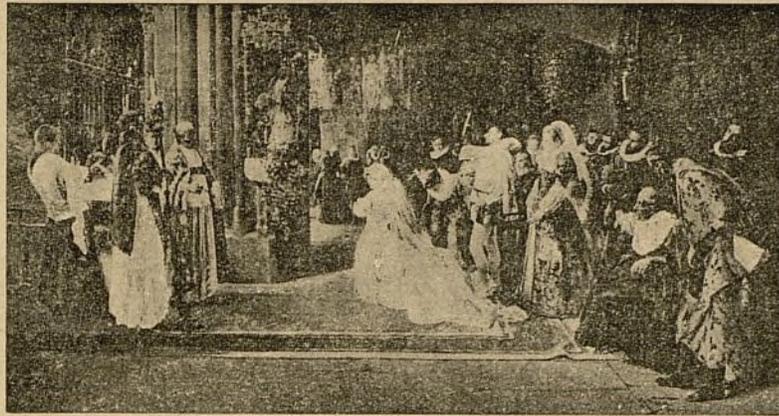
Aunque mi vida fuera una eternidad, mujer encantadora, jamás olvidaría el beneficio inmenso que me hiciste apartándome con mano cariñosa del peligro que me amenazaba.

II.

Yo hacía un viaje.

Mi frágil barquilla se deslizaba por las aguas del Océano, columpiándose blanda y voluptuosa-

NOTA ARTÍSTICA.



UNA BODA DE ANTAÑO.

mente al impulso de una brisa fresca y suave, que ahogaba mis sentidos con ese olor grato de las algas del mar.

La luna rielaba sobre la ondulante superficie, y las estrellas seguían su movimiento.

Las aves marinas se posaban con cariño en la rizada lona latina de mi bagel.

Le acariciaba blanca espuma; el ruido de las olas le arrullaban, y la movible estela me parecía una argentada faja con que Dios adornara el pié-lago.

¡Qué admirable compendio de poesía y grandeza!

Desconocía la tempestad.

Me embriagaba en placeres y ventura.

.

Bien pronto cambió la dirección de los vientos. Las antenas crugieron.

Las aguas levantadas contra mí, lanzaban á mi frente las arenas del fondo del abismo en el que parecían quererme sepultar.

Cubierto el firmamento de nubes sin color, no me era posible percibir estrella alguna que me guiase á seguro puerto.

El timón, roto en mil pedazos, flotaba en su irritada superficie.

Las fuerzas de un coloso me arrastraban.

Ante mis ojos aparecieron las gigantescas rocas, en que había de estrellarse mi buque desmantelado.

Sin brújula y perdido; iba á lanzar una blasfemia, y al dirigir osado mi vista al cielo, rasgóse el denso velo que lo ocultaba, y ví en un trono de luz descender hasta mi un angel hermoso, cual nunca pudo soñar la ardiente fantasía del poeta en sus momentos de más inspiración.

Rodeaba sus sienes una corona de laurel y mir-

tos; alba túnica la cubría; y al mirarla sonriente, dos lágrimas de fuego quemaron mis mejillas.

Era mi primer llanto; el bálsamo celestial que templó el dolor de mi alma.

A su aparición, las aguas calmaron sus ímpetus, descendiendo hasta convertirse en tranquilo lago.

Las manos de aquella visión celestial cogieron las mias, y dócil cual un niño me dejé llevar sin resistencia.

Volábamos por etéreas regiones.

Su rubia cabellera, flotaba al ténue soplo de la brisa, destellando aúreos resplandores.

Después descendimos á un campo de flores.

Las auras, murmuraban apenas en torno de ellas, temiendo ajar sus cálices perfumados.

Sus divinos ojos fijáronse en los míos con indecible ternura, y á su mirada volvió á renacer en mí la dicha.

III

Aquella tranquilidad de la naturaleza fué la primera de mi vida.

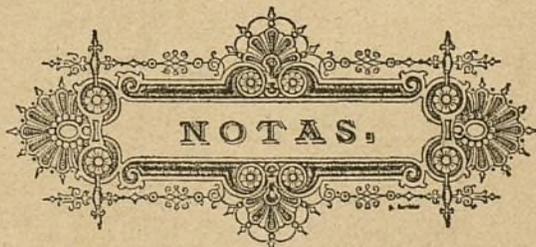
La tempestad, las pasiones.

¿Y aquél ángel?

Tú, mi bien, que me apartaste de la senda del vicio; tú, mi bien, que me enseñaste á conocer otros más puros placeres.

JUAN A. DE MECA Y GIMÉNEZ.

Vera y Julio del 95.



Publicaciones recibidas:

—Boletín Administrativo de Cádiz y su Pro-

vincia.—Ha reaparecido la publicación quincenal de ese título. Establecemos el cambio con ella y le deseamos próspera vida.

—*Diario de Reus*, de avisos y de noticias. Saludamos al antiguo colega.

—*La Defensa.*—Semanario de Villanueva y Geltrú.

Establecemos con el mayor gusto el cambio con la ilustrada publicación de aquel título.

—*Bocetos Vulgares.*—Artículos varios por don Manuel Valera García.

En la sección correspondiente nos ocupamos de este libro.

Reciba su joven autor la expresión de nuestro agradecimiento.

El Director de la Escuela Provincial de Bellas Artes de esta ciudad, nos ha enviado atento B. L. M. participándonos que desde el pasado domingo 13 había quedado abierta al público la Exposición de los trabajos de los alumnos de aquella Escuela, en el último curso.

Agradecemos á nuestro distinguido amigo don Ernesto González y Rodríguez, la invitación que nos hace, y le prometemos visitar la referida Exposición.

A fines del presente mes se estrenará en el teatro Martín de la Corte, un monólogo titulado *Baños de impresión*, original de nuestro ilustrado colaborador D. Felix Peña.

NOTA CÓMICA.

(A LA SALIDA DE UN BAILE.)



—¿Se marcha usted D. Fabián?
—De estampida y sin pareja.
¿Dónde voy con una vieja
Que cenó más que un caimán?

J.



DESDE JEREZ.

Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL^t

Mi distinguido amigo: El Miércoles 16 de los corrientes terminó sus tareas, sin previo aviso, la compañía cómico-lírica que bajo la dirección de D. Luis Infante, venía actuando en el Teatro de Eslava.

Durante la temporada que ha sido una de las mejores que aquí se han conocido pues ha durado 102 noches consecutivas, se han puesto en escena 81 obras, de las cuales sólo han sido estrenos, 14.

Las zarzuelas que mayor número de representaciones han alcanzado, son las siguientes: *Las Mujeres*, *El Baile de Luis Alonso*, *Las Zapattillas*, *El Plato del día*, *La Verbena de la Paloma*, *Las Tentaciones de San Antonio*, *El Duo de la Africana*, *Academia de Hipnotismo y Oro, plata, cobre... y nada*.

En una de estas últimas noches, debutó la triple Srta. Antonia Fernández, quien fué bien recibida por el auditorio.

Las pocas representaciones en que ha tomado parte, ha sido la causa de que el público no haya podido juzgarla por completo. Sin embargo, ha escuchado bastantes aplausos en *La Indiana* y en *Chateau Margaux*.

Por lo avanzado de la estación, se cree seguro el que no vuelva á abrir sus puertas el teatro de verano.

Con el aplaudido drama *Amor salvaje*, debutó en el Teatro Principal la noche del sábado 12, la compañía dramática que dirige el actor señor Fuentes.

La obra que encierra muchas bellezas, como todas las del exímio dramaturgo Sr. Echegaray, gustó mucho al público que aplaudió con entusiasmo en diferentes ocasiones.

La ejecución muy buena por parte de la señorita Pardo y del Sr. Fuentes.

Con muy escaso público, por cierto, se han presentado durante tres noches los excéntricos musicales, hermanos Cassnell.

Aunque muchos de sus trabajos son bastante conocidos, en general han agradado á los espectadores distinguiéndose muy particularmente en los que ejecutan con las concertinas y el llamado *Los duros musicales*.

Juan José, puesto en escena el jueves, fué un completo éxito para la Empresa, pues vendió todo el papel, y para la Srta. Pardo y el Sr. Fuentes, quienes escucharon muchos y legítimos aplausos.

Esta noche se estrena la última producción de Feliú y Codina titulada *María del Carmen*, obra de la que se ha ocupado con tanto elogio toda la prensa de España.

En mi próxima daré detalles del seguro éxito y de las demás novedades, que según los programas prepara la compañía.

Suyo affmo. amigo y s. s.

RODRIGO BRAVO.

18-9-96.

CLUB NÁUTICO DE CÁDIZ

INAUGURACIÓN

FESTEJOS EN BAHÍA

ORGANIZADOS POR EL COMITÉ DE REGATAS PARA EL DOMINGO
20 DE SEPTIEMBRE DE 1896.

CONVOCATORIA.

REGATAS ORDINARIAS

1.^a Premios del Club Náutico.—A la una.—A la vela.—Para embarcaciones cuyo tonelaje no sea inferior de tres décimas ni superior de tres toneladas de arqueo (yates y botes de recreo). Las tripulaciones hasta 1 tonelada no excederán de 3 personas, y de 1 á 3 toneladas, de 5 personas.—Distancia, 3 millas.—Matrícula, 750 ptas.

Premio: Medalla de oro, al patrón; de plata, á los tripulantes.

2.^a A las dos.—A remo.—Para embarcaciones con cuatro remos y timonel.—Distancia, 1.500 metros con una virada.—Matrícula, 5 ptas.

Premio: Medalla de oro, al patrón; de plata, á los tripulantes.

REGATAS EXTRAORDINARIAS

1.^a Premio de S. M. la Reina Regente.—Una saboneta de oro.—A las dos y treinta.—A la vela y remo.—Para botes de recreo, cuyo tonelaje esté comprendido entre 1 y 2 toneladas, tripulados por socios del Club Náutico. (Art. 14 del Reglamento.) Las embarcaciones deben estar dedicadas exclusivamente á la navegación de recreo.—Recorrido, desde la boya llamada del Venadito (Poza de los Holandeses), á virar por delante del Astillero Noriega Vea Murguía (muelle de hierro), y vuelta al punto de partida.

2.^a Premio del Excmo. Sr. Ministro de Marina.—Un objeto de arte.—A las tres y quince mi-

nutos.—A la vela.—Para embarcaciones de todas clases, no excediendo de ocho toneladas de arqueo.—Distancia: 3 millas.—Matrícula, 5 ptas.

Segundo premio. En metálico, el importe de las matrículas de esta regata y veinte pesetas del Club Náutico.

3.^a Premio de la Excmo. Diputación Provincial.—Un objeto de arte.—Para embarcaciones de dos remos y timonel.—Distancia, 1.200 metros y una virada.—Matrícula, 5 pesetas.

4.^a A las cuatro, cuarenta y cinco minutos.—Premio del Excmo. Ayuntamiento.—Un objeto de arte.—Para embarcaciones de todas clases á cuatro remos y timonel, no tomando parte esquifes.—Distancia, 1.500 metros.—Matrícula, 5 ptas.

5.^a Premio del Excmo. Sr. D. Indalecio Abril, Gobernador civil de la provincia.—Un objeto de arte.—A las cinco y quince minutos.—Para lanchas de vapor y yates de propiedad particular, exclusivamente de recreo.—Recorrido: desde la citada boya, á virar por el N. de la del Diamante y vuelta al punto de partida.—De antemano se calculará por el Jurado la compensación y orden de salida.

Notas y aclaraciones.—Las regatas á la vela se efectuarán con arreglo al Reglamento del Club de Regatas de Santander (fecha 1.º de Mayo de 1896) y las á remo con sujeción al de la Asociación Andaluza de Regatas y á las disposiciones especiales del Comité de Regatas del Club Náutico.

Los propietarios de buques que deseen tomar parte en las regatas, solicitarán la inscripción hasta veinticuatro horas antes del día señalado para la fiesta, en la Secretaría del Club (calle de San José núm. 8) consignando por escrito: 1.º El nombre de la embarcación y clase de aparejo y las dimensiones y datos principales, ó un duplicado del certificado de arqueo, y 2.º Número de tripulantes y nombre del patrón.

Las matrículas se harán efectivas en el acto de la inscripción.

Por mal tiempo puede el Jurado aplazar la regata, dando conocimiento á los propietarios de los barcos inscriptos.

El programa podrá alterarse y diferir de la convocatoria, si causas imprevistas lo exigieran.

Los demás detalles y condiciones se facilitarán en la Secretaría del Club Náutico, así como ejemplares de los Reglamentos.

Cádiz 7 Septiembre 1896.—El Presidente del Comité, *Juan M. de Martín Barbadillo*.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!
¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viaje.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Antigua del Rio.—José Manuel Martínez y Mier.—Rosario y Nevería.—Cádiz.—Los más acreditados vinos especiales en la provincia de Cádiz, como por su buen nombre viene demostrándolo hace 70 años, ante su numerosa parroquia.

PEDRO DOMECCQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE.**—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMECCQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.