

Año V.

CÁDIZ. 10 de Septiembre de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 173

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Del libro ¡ALLÁ VA ESO!

¡ADIÓS!



Hay un lazo entre los dos,
tan inflexible y tan fuerte,

que siento angustias de muerte
cuando me dices... ¡adiós!

No dá esa frase medida
á la ausencia, y me acongoja;
no sé porqué se me antoja
tan triste esa despedida.

Cuando dulce *adiós* me das
la pena en mi pecho crece...
¡Decirte *adiós* me parece
que es no volverte á ver más!

Hallo tu *adiós* tan amargo,
que el alma no lo soporta.
¡Para una ausencia tan corta
no fijas plazo tan largo!

Cuando lleno de temor
que me despidas te ruego,
di, vida mía, *hasta luego*,
ó *hasta ahora*, que es mejor.

Y poniendo el alma á raya,
creeré por tu despedida
que he de volver enseguida,
aunque muy lejos me vaya.

Al separarme angustiado,
mi esperanza es el regreso.
¿Pues á no pensar en eso,
cómo marchar de tu lado?

Tan dulce es volverte á ver
que se puede soportar
la tristeza de marchar
por el gozo de volver.

Ya mis temores oiste;
conque, al llegar mi partida,
emplea otra despedida
que parezca menos triste.

¡No digas *adiós* jamás,
si algo mi amor te merece,
porque tu *adiós* me parece
que es no volverte á ver más!

José

JACKSON
VEYÁN.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Lohengrin.—*Gioconda*.—Despedida de Elena Fons.

Tres representaciones se han verificado de la ópera de Wagner *Lohengrin* nueva para el público gaditano.

Desde la segunda de ellas quedó éste prendado de tan hermosa partitura, circunstancia que habla muy favorablemente de la cultura musical de nuestra ciudad.

La llamada *melodía infinita*, los largos *recitativos* y las extrañas sonoridades de la orquesta, caracteres esenciales de las producciones del genial compositor, han encontrado aquí entusiastas partidarios.

El *Lohengrin*, á juzgar por la satisfacción de los *diletanti* y por los aplausos que estos prodigaron en los momentos culminantes de la fantástica leyenda, ha sido comprendido aquí más pronto que el *Mefistófele* de Boito. Y es que el primero pertenece á una nueva escuela cimentada en principios fijos y pensados con gran mesura y detenimiento, mientras que el segundo se fundamenta en inspiraciones de esa misma escuela, cuyos límites acaso traspase, cediendo á los derroteros de un talento portentoso sin duda, pero con algún atrevimiento y acaso á capricho.

En la ópera de Wagner el cantante no es más que la manifestación de los efectos de una parte muy principal del conjunto musical, eso sí; pero no es la culminante; no van la orquesta y las masas siguiéndoles como simples servidoras; tenor, tiple, barítono y bajo, constituyen, así como á manera de instrumentos que sirven para completar los grandiosos efectos que concebía allá en su fantasía musical el coloso compositor alemán.

A poco que se fije el oyente, prescindiendo de la hermosura de una Elena Fons, de la expresiva y elocuente declamación de un Tabuyo, de las delicadezas de un Mastrobuono, y del severo porte y magestuosa entonación de un Spangher; á poco que atienda el espectador, se fijará en lo grandioso del conjunto artístico que forman las voces de las citadas primeras partes con el resto de instrumentistas y de los coros.

La interpretación que los artistas referidos dieron al *Lohengrin*, puede calificarse de buena.

El público aplaudió al Sr. Tabuyo, que en el largo recitado y dúo del segundo acto estuvo admirable.

Elena Fons idealizó la *Elsa* de la leyenda, poseyéndose á la perfección del verdadero carácter y

condición del personaje. Estuvo nuestra compatriota á la altura de su bien adquirida reputación de gran artista; acción, voz, mímica, traje y todo cuanto contribuía á la manifestación del fantástico ser que representaba, asociáronse con la incomparable belleza de la artista, para subyugar al auditorio á quien hizo completamente suyo. Abundaron por tanto los aplausos de admiración y los bravos más entusiastas.

Repitió en la primera y sucesivas representaciones el hermoso dúo del segundo acto con *Ortrudis*, de cuyo papel estaba encargada la notable contralto Srta. Cuccini.

A esta, que estuvo hecha una actriz inmejorable y una cantante como pocas de su cuerda, le hizo el auditorio una ovación de las que envidian las mejores intérpretes del mismo papel que ella desempeñaba.

El tenor Sr. Mastrobuono en el *racconto* y otros momentos culminantes del drama lírico alcanzó el éxito á que era acreedor.

El público gaditano demuestra á diario á este artista las mayores distinciones.

Es un tenor de voz agradable y que sabe sentir lo que canta.

Muy bien Spangher y Dubois.

El maestro Sr. Tolosa á la buena altura de su acreditada reputación de director de orquesta.

También ha sido ovacionado.

Las decoraciones magníficas y el vestuario rico y vistosísimo.

El Sr. Allely es acreedor á todos los aplausos por el repertorio nuevo que está dando á conocer con la compañía que ha contratado.

..

La *Gioconda*, más ó menos felizmente, ha bebido en las dos fuentes más fecundas en inspiraciones musicales, la alemana y la italiana. Por esta razón los artistas tienen que vencer las dificultades mayores de la una y de la otra. Necesítanse, pues, que los intérpretes sepan cumplir con verdadero dominio de sí mismos y con entera posesión del personaje, el papel que desempeñan. Han de ser artistas de *primissimo cartello*.

En honor de la verdad, la obra era superior á las fuerzas y facultades del reparto que de ella se hizo. Todo el público lamentó que el Sr. Tabuyo no se encargara de la parte de *Barnaba* á la que tantos éxitos debe en Madrid el distinguido artista.

El decorado y vestuario magníficos y el maestro Tolosa dirigiendo la obra con rara perfección.

..

La sin par hermosísima cantante Srta. Fons,

obtuvo en la noche del martes último, que fué su despedida, una ovación indescriptible.

Cantó primero *I Pagliacci* y para final unas ma-lagueñas, que volvieron loco de entusiasmo al numeroso auditorio que presenciaba la fiesta.

El teatro puede decirse que tambaleaba de gusto. Todos los espectadores en pie aplaudían y vociferaban cuanto les permitían las fuerzas de sus manos y la de sus pulmones.

Elena, que parecía la Reina de la hermosura, tiraba besos de despedida, y no tenía manos para recoger los ramos de flores con que vió alfombrada la escena.

La bella artista española marchó á Oviedo, donde seguramente recogerá los mismos laureles que aquí se ha conquistado.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EN EL CÓMICO.

Seis noches han estado funcionando en el precioso teatro de la cuesta de la Murga, los excéntricos musicales hermanos Cassnell, que venían precedidos de gran fama, y un cuadro cómico-dramático en el que figuraban el primer actor y director D. Francisco Fuentes y la bellísima actriz Srta. Elvira Pardo, artistas ambos muy queridos de este público, del que guardan gratos recuerdos.

Los excéntricos han gustado mucho. Hacen verdaderos prodigios de ejecución en los más raros y estrambóticos instrumentos, muchos de ellos originalísimos y de su invención.

Que son artistas, lo han demostrado, en la precisión admirable con que interpretan en los acordeones exágonos los más populares motivos de *Hernani*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Fausto* y tantos más.

Amenizan los conciertos con intermedios cómicos de *clown*, que hacen desternillar de risa á los espectadores.

El Sr. Fuentes y la señorita Pardo han representado con cariño y arte los difíciles juguetes cómicos y comedias *Pobre porfiado...*, *¡Doña Inés del alma mía!*, *La cáscara amarga* y los dos principales papeles del último drama del insigne dramaturgo D. José Echegaray, titulado *Amor salvaje*.

Si el distinguido actor y la bella actriz citada no hubieran tenido entre nosotros otra ocasión para lucir sus notables facultades dramáticas, que el estreno de los papeles de «Pedro de Vargas» y «Clara», habríanle bastado dichas interpretaciones para que se les asigne un alto puesto en la escena española contemporánea.

El Sr. Marqués de Premio Real, empresario de la *troupe* Casnell y del cuadro dramático referido, ha hecho buen negocio en esta brevísima temporada, de lo que nos alegramos.

JOFRE.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

CXIII.

SRTA. ISABEL MILEGO.

Hay un mundo ideal en sus miradas,
Que á raza de escritores debió el ser;
Como amiga no tiene quien la iguale;
Como mujer amante... no lo sé.
Mas sé que tiene un corazón de fuego,
En cuyas llamas, mil quieren arder;
Negros cabellos de ondulantes rizos,
Modestia, ingenio, gracia y sencillez;
Boca que frunce plácida sonrisa;
Talle garboso y diminuto pié;
Raras y singulares perfecciones
Que plugo á Dios juntar en Isabel.



ALBUM POÉTICO

HUMORADITAS.

Nunca aspire al nombre de eminente
pues te obligas de un modo inexcusable
á que si tu pasado fué notable,
tu mañana ha de ser sobresaliente.

Cunde la fuerza del ejemplo, tanto,
que unidos un granuja y una santa,
puede hacerse ella infame, y él un santo.

El con ella, se burla del marido:
El mundo, con sonora carcajada,
se burla de los tres; esto es sabido:
¿Y Dios? ¡Tiene otra burla reservada!

Por deber, es muy fácil la entereza.
Por virtud, es muy fácil el martirio.
Por amor, es muy fácil la bajeza.

Hay hombre que en campaña
se atreve á resistir á un regimiento,
y tiembla si á su lado vé una araña.

Me revienta de un modo indefinible
la mujer que á su lado quiere hombrones,
pues parece buscar en los varones
la mayor cantidad de hombre posible.

«Aquí para vivir en santa calma,
ó sobra la materia ó sobra el alma.»
Yo pienso, sin ser sabio ni profundo,
que sobran las dos cosas en el mundo.

ALFREDO G.^a SALGADO.

LA CASA DE LAS DE RÁN.

La.suntuosa morada
de las señoras de Rán
por lo linda y bien cuidada
es quizás más visitada
que el palacio de un Sultán.

Tal vez se burle el lector
y me diga que exagero;
no exágero, no señor,
pues la casa es un primor
¡un prodigio verdadero!

Los extranjeros (¡no es guasa!)
para conocerla van
porque hace tiempo que pasa
por muy notable la casa
de las señoras de Rán.

¡Qué antesalas tan lujosas!
¡Qué cortinas! ¡Qué sillones!
¡Qué butacas tan hermosas!
¡Y qué alhajas tan valiosas
se admiran en sus salones!

Allí un gran centro de mesa
admirable, colosal
al visitante embelesa
si no me equivoco pesa...
¡ocho arrobas de metal!

Mas allá tapices ricos
se admiran en profusión
unos grandes y otros chicos;
¡son de pieles de borricos
víctimas de sarampión!

De cordeles las esteras;
de lienzo son los cojines;
de asfalto las escaleras...
Y en las mesas jugueteras
no hay juguetes ¡adoquines!!

Y si á la casa citada
se le agrega á más de ésto
que está hace un mes denunciada
y la mitad arruinada
y destruyéndose el resto:

Preguntareis de seguro
¿y por verla hay tanto afán
tanto empeño y tanto apuro?
Sí... ¡le regalan un duro
á las personas que van!

Muchas veces, considero
pensando en estas bromitas;
si fuera eso verdadero
¡yo me pasaba el día entero
sin hacer más que visitas!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



CARTA EN VERSOS MALOS

A UNA NIÑA PEOR QUE ELLOS.

Cáliz, fecha del timbre (si lo entiendes).

Querida Carmen del alma,
Con esta fecha te escribo
Para decirte escribiendo
Lo que hablando ya te he dicho;
Que desde aquel Viernes Santo,
Que para mí fué Santísimo
En que quiso mi fortuna,
Que tropezara contigo,
No sé, si *estoy vivo ó muerto*,
Pues como dice Juanito,
Examinándome el pulso,
Estoy más muerto que vivo.
Dispensa estos desahogos
Del corazón de un amigo,
Y acuérdate de que siempre
Nuestro corazón es niño.
Deja, pues, que te requiebre,
Y que te diga:—Ángel mio,
Eres la chica más guapa
Que en mi vida he conocido.
—Son tus ojos dos luceros,
Que despiden rayos tibios
De un calor, que empieza suave,
Y llega á grado tan vivo,
Que abrasa el alma y consume
Al enamorado amigo.
Es tu boquita de mieles,
De amores nido dulcísimo,

Y tus mejillas dos rosas
De singular colorido
Que están diciendo: «Comedme
A besos».—¡Anda chiquillo!—
De tus cabellos no hablemos,
Porque yo en mi vida he visto
Cosa parecida á ese,
Que Dios regalarte quiso.
¡Y tu gracia macarena
Rebósando señorío?
¡Y tu cuerpo zandunguero
De contornos tan pulidos
Que al moverlo cuando bailas
Le quitas á un muerto el hipo?
¡Y la manita redonda?
¡Y aquel pié tan pequeñito?
¡Y lo que la falda corta
Deja ver, y yo no digo
Porque se traba la lengua
Al llegar á ciertos sitios!

En fin, Carmen de mi vida,
Sostengo, digo y repito,
Que chiquilla como tú
Ni veré, ni antes he visto.

Ahora vamos por lo serio
Pues requebrándote olvido
Que al fin esta es una carta
A una amiga, de un amigo.

Señorita Doña Carmen,
Celebraré que *al recibo*
De la presente estés buena
En unión de... *fulanito*
De tu madre, y de tu padre,
Y no digo de los niños,
Porque sé que no los tienes
Ni tan siquiera marido.
Gracias á Dios, yo también
Me encuentro regularcillo
Y estaría superior
En compañía de mi tío,
De mi abuela y de mi abuelo
Y de mi querido *niño*,
Compañero inseparable
De penas y regocijos,
Si por mi negra fortuna
Ese pícaro del *Circo*
No hubiese apagado el gas
Y cerrado tu cuartito.
Memorias mías á tu madre
Y espresivas, te suplico
A mi buena amiga Adela,
Y á su madre, y que no olvido
A Antonia la Macarena,
A Jacinta, y á mi amigo
El señor Don—ya me entiendes,
Y de todos me despido,
Pues creo no volver á veros

Según estoy de aflijido.

Con esto *no canso más*
(Como es de rigor decir)
Pues que fuera por demás
Repetirte otra vez las
Penitas de mi sufrir.

Tuyo pues hasta la muerte,
Que de esta, carga conmigo,
Según es triste mi suerte;
Pues que siguiendo sin verte
No puede vivir tu amigo.

SIMPLICIO SIMPLEX.

UN HOMBRE CÉLEBRE.

A MI BUEN COMPAÑERO JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

—¡Ay, si señor! Mi esposo, que esté en la gloria,
allá en sus buenos tiempos se hizo famoso.

—¿Se llamaba?

—Ramiro Gómez Hontoria.

—Y ¿era un genio?

—¡Qué genio tuvo mi esposo!

Adquirió de pequeño rudos modales
y trataba á las gentes sin miramientos.
A mi me hizo una noche cien cardenales
porque estaban mal fritos cuatro pimientos.
—Yo quise preguntarle si su marido
tuvo talento.

—¡Vaya! Más que *El Guerrita*.

—De modo, que, en su tiempo, ¿metió ruido?

—Metió todas las noches una *mijita*.

—¿Era orador?

—No oraba, que yo supiera.

—¿Periodista?

—Tampoco.

—¡Me desespero!

—¿Profesor?

—Menos.

—Vaya, diga que era.

—Mi esposo, que esté en gloria, fué timbalero.

FÉLIX PEÑA.

LA TEMPORADA DE INVIERNO EN MADRID.

Español.—Abrirá las puertas á fines de Octubre la compañía que dirige María Guerrero, con los dramas *Sancho Ortiz de las Roelas*, y se estrenará en seguida la segunda parte de *La hija del aire*, refundida por el Sr. Echegaray, quien preparará otras obras, y también los Sres. Sellés, Pérez Galdós y Feliú y Codina.

Comedia.—Este coliseo se abrirá al público en los últimos días del actual.

De la compañía del Sr. Mario, forman parte la

Srta. Cobeña, las Sras. Tovar y Suarez y los Sres. Thuillier y Balaguer.

Se estrenarán, el drama de Dicenta *El señor feudal*, otro que escribe el Sr. Pérez Galdós, la comedia de Benavente *El todo Madrid*, y otras obras.

Apolo.—El cuadro de la compañía es el siguiente: Joaquina del Pino, Isabel Brú, Clotilde Perales, Juanita Fernandez, Pilar Vidal, Consuelo Salvador, Aurora Rodríguez, etc., y los Sres. D. Manuel Rodríguez, José Mesejo, Emilio Mesejo, Eliseo Sanjuán, Isidro Soler, Vicente Carrión, José Ontiveros, Melchor Ramiro, Andrés Ruesga, Manuel Sánchez, Luis M. Manzano, etcétera, etc.

Maestro director y concertador, Ramón Estellés. Otro maestro y director de coros, Santiago Lope.

Se estrenarán *Los golfos*, de Sanchez Pastor y Chapí, *Las bravías*, de Fernández Shaw y López Silva, y música del mismo maestro; *Las peluconas*, de Arniches, Cantó y Chapí; *En tiempo de guerra*, de Eusebio Sierra y Bretón; una obra de Ricardo de la Vega, y *Agua, aguardiente y azucarillos*, Ramos Carrión y Chueca.

Parish.—Las obras realizadas le han convertido en un coliseo de invierno. Como el escenario se ha avanzado hasta las columnas: se ha colocado un tornavoz.

La temporada se inaugurará á mediados del actual, con la compañía que actúa en el Príncipe Alfonso, reforzada con la Sra. Fuertes y los señores González (D. Valentín) y Ripoll.

Se estrenarán *Las españolas*, de Perrín, Palacios y Nieto; *La Odalisca*, de Granés y Taberner; *La fiesta de la calle*, de Revenga, Briones y Serrano; *La chula*, de Alfaro y San José; *La bendición de los campos*, de Liberal y Zavala, y *Martín Paz*, de Francos Rodríguez, González Llana y Soriano.

A fines de Enero, la misma empresa, explotará el género grande, estrenándose *El clavel rojo*, de Perrín, Palacios y Brull; *La máscara de hierro*, de Lasso de la Vega y Taboada Steger y otra obra con música de Bretón.

Zarzuela.—Abrirá sus puertas á fines del actual, formando parte de la compañía las señoritas Montilla, Montes y Arana, y los Sres. Romea, Sigler, Moncayo, García Valero y Gallo.

La empresa cuenta con obras de los maestros Caballero, Nieto, Brull y otros.

Eslava.—El nuevo empresario, Sr. Navacerrada, tiene terminada la formación de la compañía que actuará en aquel teatro desde mediados del actual.

Será primer actor Emilio Carreras, y hasta ahora están contratados, Luisa Medina, Rosa Arnal, Pilar Galán, Concepción Banovio, Talavera, Fuentes, Mendizábal y González (D. Antonio).

Maestros directores de orquesta: D. Cleto Zavala y D. Narciso López.

Se estrenarán dos obras con música de Chapí: *Los vicios*, de Cantó; *Las planchadoras*, con música de Offenbach, y otras obras de los maestros Zavala, J. Serrano y Manrique de Lara. Será director artístico el Sr. Sánchez Pastor.

Lara.—En este teatro actuará la misma compañía que el año anterior, excepto la Sra. Rodríguez y el Sr. Rubio.

La empresa cuenta con las obras *Angelita*, de Flores García; *El barbero de Sevilla*, de Fiacro Iraizoz; *El teléfono*, de D. Pablo Parellada; el arreglo de *El rapto de las Sabinas*, del Sr. Flores García, y otras de los Sres. Aza y Ramos Carrión.

Martín.—De la compañía que dirigirá el señor Chicote, forman parte las Srtas. Loreto Prado y Pepita Alcácer.

Romea.—Se inaugurará la temporada en breve, con el estreno del apropósito *Charivari*.

María González y Elena Placer, son las tipleas de esta compañía. La dirige Lino Ruilola, y como maestro director D. Vicente Lleó.

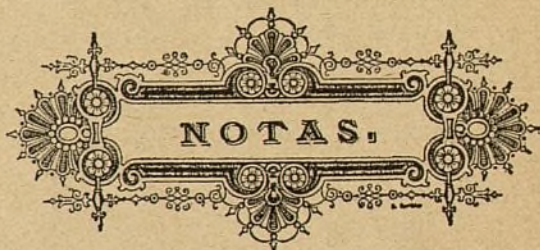
Moderno.—Cuando termine las representaciones que tiene anunciadas la compañía de opereta italiana del Sr. Milzi, que debió debutar anoche, actuará el Sr. Vico.

Novedades.—Se ha dicho que actuará durante el invierno una compañía de zarzuela de género chico, pero la idea no está todavía en camino de realizarse.

Estas son las noticias que se tienen, hasta ahora, de los preparativos para la próxima temporada teatral.

Los propósitos son buenos.

¡Que tengan suerte empresas y autores!



Publicaciones recibidas:

El padre Adán.—Periódico satírico, revista de teatros y otros espectáculos.

Se publica en Sevilla y sale á luz cuatro veces al mes.

★ ★

TEATRO CÓMICO.—Temporada de invierno de 1896 á 1897.

Compañía cómico-lírica dirigida por el popular primer actor cómico D. Servando Cerbón, en la que figuran las eminentes primeras tiples doña Leocadia Alba y D.^a Irene Alba, y el distinguido maestro compositor D. José M.^a Lorente.

Lista de la Compañía por orden alfabético.—*Maestro director y concertador:* D. José M.^a Lorente.

Director: D. Servando Cerbón.

Primeras tiples: Srtas. D.^a Leocadia y D.^a Irene Alba.

Actrices: Alba, Leocadia; Alba, Irene; Alonso, Encarnación; Bustos, Flora; Frontera, Asunción; Muro, Demetria; Ruiz, Francisca.

Actores: Alba, Guillermo; Cerbón, Servando; Frontera, Francisco; Guillén, Mariano; González, Manuel; Martín, Luis; Muro, Cesar.

Apuntadores: González, Manuel; Madariaga, Antonio.

Veinte coristas de ambos sexos. Diez y ocho profesores de orquesta.

Pintor escenógrafo: D. Joaquín Acosta.

Maquinista: D. Antonio Martínez.

Peluquero: D. Pascual Martínez.

Archiveros: D. Florencio Fiscowich. D. Nicolás Rey.

Guardarropa: D. Baldomero Ibáñez.

Sastrería: D. Miguel Polanco.

Repertorio: El Baile de Luis Alonso, Los Inocentes, La Tragedia en el Mesón, Señoritas Tórreras, Caramelo, La una y la otra, *Cuadros Disolventes*, La Mujer del Molinero, El Dúo de la Africana, Monaguillo, Los Puritanos, Las Zapatillas, Viento en Popa, El Cabo Primero, *El Príncipe Heredero*, El Gran Visir, La Verbena de la Paloma, Antón Perulero, *El año 20*, Lucifer, La Maja, La Sobrina del Sacristán, La Gran Via (reformada), El Naufragio del Vapor María, La Cencerrada, *Las Mujeres* que tan ruidoso éxito ha alcanzado en los principales teatros, Apuntes del Natural, Guasín, El Marquesito, Cepa-Club, *Las Escopetas*, Los Descamisados, La Revista, De vuelta del Vivero, Cariño, El Voto del Caballero, Manzelle Nitouche, El Coche Correo, *Las Malas Lenguas*, El Gaitero, El Sr. Luis el Tumbón, A Cuba y ¡Viva España!, La Flor de la Montaña, Las Amapolas, Dolores de Cabeza, *La Zingara*, La Casa de las Comadres, La Viuda de González, La noche de San Juan, y todo lo nuevo que se estrene en Madrid.

El debut de la Compañía tendrá lugar esta noche con un escogido programa.

..

En el Teatro Lara de Málaga se ha estrenado con extraordinario éxito una zarzuela cómica titulada *La Boca del Lobo*, letra del autor cómico D. Ramón A. Urbano, música del reputado maestro D. José Cabas Galván. El público, que llenaba el teatro, ovacionó á los autores, llamándoles muchas veces al palco escénico.

Distinguiéronse en la interpretación de dicho juguete las Srtas. Lázaro y Llanos, las señoras Guerra y Coronado y los Sres. Espantaleón, Jerez, González, Ramos y Martínez.

En el tercer cuadro de *La Boca del Lobo* se estrenó una preciosa decoración de sacristía, debida al aventajado escenógrafo malagueño don Manuel Pérez Cañas.

NOTA DE ACTUALIDAD.

(ENTRE ESTUDIANTES.)



—¡Chico, las cucurbitáceas no cuelan en mi magín!

—Sí cuelan, ¿no ves que al fin te han de dar dos calabazas?

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	(83 cantares)	Ptas. 0.25
Cantares del soldado	(54 id.)	« 0.25
Notas perdidas	(160 id.)	« 1.00
Más notas perdidas	(220 id.)	« 1.00
Percheleras y Trinitarias	(303 id.)	« 1.00
Más cantares	(272 id.)	« 1.00
Poesías y cantares		« 0.50

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una cincuenta céntimos de peseta

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Páso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (ántes Manzana), Escritorio.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Almacén de hierros y aceros de
Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

Joyería y Relojería de Mexia Her-
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

El Siglo que viene.—San Francisco
24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Antigua del Rio.—José Manuel Martínez y Mier.—Rosario y Nevería.—Cádiz.—Los más acreditados vinos especiales en la provincia de Cádiz, como por su buen nombre viene demostrándolo hace 70 años, ante su numerosa parroquia.

PEDRO DOMECQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales
por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE.**—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMECQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.