

Año V.

CÁDIZ. 30 de Agosto de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 172

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

LA COMPAÑÍA DE ÓPERA



EL PRIMER TENOR VIZENZO LARIZZA

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La Srta. Escalona.—*I Pagliacci*.—*Cavalleria Rusticana*.—*Fausto*.—*El Trovador*.



DESPUÉS de los grandes éxitos que obtuvieron en Cádiz Emma Nevada, Regina Pacini, Regina Pinkert y otras notabilidades, en *spartittos* tan conocidos como *Rigoletto*, *Sonámbula*, y *Lucia*, difícil era que otra nueva intérprete de los mismos, nos hiciera olvidar las filigranas de ejecución que para siempre quedaron grabadas en nuestra alma.

Pálido, pobrísimo, *sin sustancia*, insípido y sin estimulantes habría de parecer de entonces en adelante, el trabajo de este género que se nos ofreciera.

A la joven compatriota nuestra, Dolores Escalona, estaba reservada la gloria de arrancar los aplausos de un público como el gaditano, de *paladar* tan delicado en esta clase de apreciaciones.

Dolores Escalona no ha deslumbrado ciertamente al auditorio con los portentos de su arte, ni con grandes agilidades de garganta, ni con alardes de facultades poderosas; pero ha cantado con seguridad, con buena escuela y con bastante afinación. Se ha hecho aplaudir, como al principio decimos, y esto es mucho.

Pecaríamos pues, de descortesés é injustos, si no la felicitáramos desde este sitio, en el que siempre estamos dispuesto á la benevolencia con los artistas que carecen de pretensiones y se presentan con modestia.

La representación en Cádiz por primera vez de la nueva ópera de Leoncavallo *I Pagliacci*, ha sido un acontecimiento musical.

Hemos tenido la suerte los aficionados al divino Arte, de que el cuadro de artistas de la actual compañía lírica, haya interpretado la obra en cuestión con cariño y con inteligencia, siendo el resultado coronado con la satisfacción propia de los ejecutantes y con la admiración de los espectadores.

La música del maestro que arriba se cita no tiene desperdicio. Es brillante, sentida, está magistralmente instrumentada, no carece de originalidad en algunos pasajes y sobre todo, es por decirlo así, el alma del poema del que es arrogante cuerpo, un libro interesantísimo, al que sirve de

asunto, el mismo—entre payasos—que inmortalizó nuestro gran dramaturgo Joaquín Estévez en su última producción *Un drama nuevo*.

La ejecución, dicho sea en honor de la verdad, fué admirable.

El maestro Tolosa se hizo acreedor á los aplausos con que le distinguió el público á la terminación del espectáculo. Bajo su inteligente batuta vuelve la orquesta del Teatro Principal por sus antiguos fueros y tradiciones, recordándonos mejores tiempos.

Elena Fons interpreta su papel de *Colombina* de modo que no puede concebirse otro más acertado y más simpático. En tal desempeño, se le ofrece ancho campo para lucir sus envidiables dotes de actriz consumada y de cantante de *primísimo cartel*.

En las escenas que lo requieren, está Elena monísima, alardeando de mucha y muy buena vís cómica.

Y en fin, cuando la tragedia estalla con sus horripilantes crímenes, Elena, en actitudes, voz y ademanes dice, hace y canta con el fuego y energía que requieren el momento y las frases que escapan de la pecadora *Nedda*.

A la terminación de todos los números de canto fué aplaudida la hermosa artista.

El Sr. Tabuyo estuvo hecho un actorazo y cantó con brío los números que estaban á su cargo, principalmente el dúo con la Srta. Fons.

Llamadas á la escena y aplausos constantes premiaron la hermosa labor artística del eminente barítono.

El Sr. Larizza que ya había demostrado en *Aida* cuanto valen sus facultades de tenor de fuerza, en la ópera de que hacemos mérito, cantando la romanza final del primer acto, arrebató al auditorio que le aplaudió con frenesí, haciéndole repetir el número apesar del cansancio del artista, produciendo, segunda vez, el mismo delirante entusiasmo.

El Sr. Tanci, muy bien.

La decoración estrenada preciosísima.

Los amigos del empresario Sr. Allely le felicitaron por el éxito de *I Pagliacci*.

Si hemos de ser francos, apuntaremos que no satisfizo por completo la ejecución dada en su primera representación en esta temporada á la partitura de Mascagni, *Cavalleria Rusticana*.

Algo influyeron en este desencanto las dos causas siguientes.

La primera, los buenos recuerdos que dejaron los artistas que aquí la dieron á conocer; y la segunda, el *bombo* que la prensa madrileña dió á

la representación dicha por los mismos artistas en el teatro del Retiro.

En su segunda representación ha gustado más. La Srta. Fons dió todo el alcance dramático al papel de *Santuzza* que interpretaba en sustitución de la artista anunciada en el programa.

La orquesta repitió el *intermezzo*.

La representación del *Fausto* no satisfizo tampoco por completo á los espectadores.

La Srta. Angelini es una buena artista, pero no demuestra todo lo que acaso sepa; tiene momentos felices en los que arranca los aplausos del auditorio, más ¡son tan pocos!

Como simpática no hay nada que pedirle.

El Sr. Tabuyo cantó en el segundo acto algo desconcertado, no así en el cuarto en el que se creció por decirlo así; interpretando irreprochablemente su parte en el terceto del duelo y la escena de la muerte de *Valentin*.

El Sr. Spangher muy bien. Tuvo que repetir la serenata.

Mastrobuono con su voz dulce y melodiosa cantó de modo muy aceptable la *particella* de *Fausto*.

La orquesta regular.

En la popular ópera de Verdi *El Trovador*, ofrecióse ocasión á la notable contralto Srta. Cuccini, para demostrar cuantos son sus méritos, interpretando admirablemente la difícil parte de la gitana.

El público la ovacionó en todos los números, interrumpiendo la representación con sus aplausos.

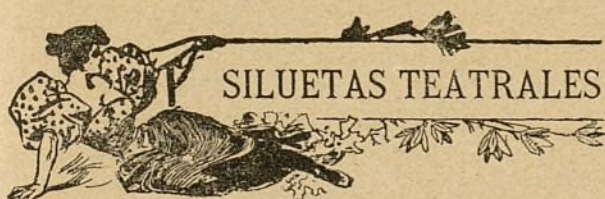
De los demás intérpretes de la ópera, preferible es guardar silencio, pues todos estuvieron muy desgraciados en el desempeño de su cometido.

En la primera semana del mes próximo se estrena la ópera de Wagner *Lohengrin*.

Y van con esta, tres óperas nuevas en menos de veinte días.

Nuestros aplausos al Sr. Allely.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



VIZENZO LARIZZA

Conocido por demás en nuestro público es el tenor cuyo nombre encabeza estas líneas, pues ha logrado en Cádiz captarse las simpatías, cosa verdaderamente difícil en artistas de su cuerda.

Existían muchos deseos de conocer al renombrado tenor. Se sabía que venía de Milan precedido de gran notoriedad. Hizo su *debut* en nuestra ciudad con la hermosa ópera *Aida*. En el papel de *Radamés* gustó mucho. La romanza del primer acto *celeste Aida* hubo de cantarla con gran sentimiento, obteniendo como recompensa muchos y merecidos aplausos. En el tercer acto de la obra que tanta dificultad tiene, el Sr. Larizza sale airoso, luciendo su extensa y bien timbrada voz y llamando mucho la atención del numeroso público que llenaba el teatro.

I Pagliacci lo interpreta de modo que puede decirse que parece que está escrito para él; en esta obra demuestra ser tan buen cantante como artista.

Canta su papel de tal manera que transmite al público el sentimiento en que se inspira la acción.

En resumen: que es una gran adquisición el referido tenor, y por esto felicitamos á la Empresa.

J. M.

CÁDIZ SE DIVIERTE.

(Continuación).

PENÚLTIMO CUADRO.

BAILE EN HONOR DE LOS SRES. DE PÉREZ DE LA RIVA



El Casino Gaditano no podía permanecer indiferente á las muestras de atención recibidas por la buena sociedad gaditana,—de la que el Casino es uno de sus heraldos—de los señores de Pérez de la Riva, en la tarde en la que se celebró

la *Garden Party*, y dispuso en justa reciprocidad de agradecimiento, un magnífico y suntuoso baile en la noche del último jueves, dedicando la fiesta á la distinguida dama D.^a Elena Nuñez de Pérez de la Riva.

Las plantas, las flores, las luces, los tocados de las señoras y señoritas, con sus múltiples bellos y variados colores, la música de los bailables, y la alegría de todos los concurrentes, prestaban á la casa donde la fiesta se celebraba, aspecto de encantamientos ó de soñadoras visiones.

A los solteros recalcitrantes y viudos aburridos

que hubieran dado una vuelta por aquel patio árabe, por aquellas galerías y salones, no habrían podido resistir á la tentación de solicitar la mano de alguna gaditana ó forastera que tantos encantos atesoraban dentro del palacio de la belleza y de la hermosura en que se había transformado el Casino.

Nuestro parabien á la comisión organizadora de la inolvidable fiesta del Casino.

Por la copia,
JOFRE.

LA CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN.

Veíamos extenderse sobre Cádiz las nieblas de la decadencia, sentíamos cómo se condensaban las sombras del abatimiento y percibíamos que este pueblo, tan señalado un día por sus grandes arrojados comerciales, iba comprimiendo la realidad de su antigua próspera existencia, á los tristes y reducidos límites de una gran historia muerta.

Lo veían nuestros ojos, lo presentía nuestro espíritu, pero sin desesperar y creyentes en la fé de los destinos gaditanos, concebimos la idea de organizar una Exposición Permanente, agrícola, industrial, y artística, que fuera el símbolo de un gran pueblo vivo, como nuestra inteligencia lo quiere y nuestro corazón lo ama; por desgracia nos equivocamos, y cuando creímos levantar un ara para que la producción trajera sus ofrendas al comercio, sólo levantamos un mausoleo á nuestros ideales, urna cineraria á nuestras esperanzas.

Abrimos las puertas de la Exposición, dándole por emplazamiento, el rico palacio propiedad de los Excmos. Sres. Marqueses de Angulo; costosas obras realizadas por sus nobles propietarios, dispusieron el local para recibir en su seno, con todos los esplendores de opulenta instalación, el óbolo de la agricultura, de la industria y de las artes.

Ingratitud solemne habría en olvidar los alientos de protección que en obsequio á Cádiz mereció la idea de la Exposición á los propietarios del soberbio edificio que consagramos para templo del comercio.

Únese este homenaje de reconocimiento al que igualmente debemos á la honorable representación en esta plaza de la Compañía Transatlántica, que continuando sus gloriosas tradiciones de actividad industrial, nos remitió ricos ejemplares de la laboriosidad de sus talleres que han sido encanto y admiración de cuantos los han contemplado, deduciendo cuán distinta sería la vida y potencia industrial de Cádiz, si despertase del letargo que la domina, consumiéndola, ora en la fiebre del

personalismo, ora en los espasmos de la indiferencia.

A excepción de estos nombres ¿cómo ha respondido Cádiz? ¿Cómo ha secundado el espíritu público nuestros esfuerzos, sin embargo de la parte activa que ha tomado la prensa sin distinguos, manifestando su importancia, con una deferencia que no podremos olvidar nunca? Múltiples vigiliadas, cuantiosos dispendios, innumerables sacrificios, nada ha perdonado nuestra actividad hasta agotarse; cuantos elementos fueron á nuestro alcance para la propaganda de la obra, para la expansión de la idea, para la dilatación del pensamiento, otro tanto hemos entregado á la voracidad de los gastos y todo lo hemos consumido, todo ha fenecido entre las brumas de la indiferencia de las clases superiores, á las que demandamos protección y que han presenciado desdeñosas los esfuerzos de la empresa que acometimos, sin sospechar que la obra sucumbiría en las obscuridades del olvido.

Mientras hemos contado con propios recursos no se ha apartado de nuestra alma la fé; esperábamos, pues que los que esperan vencen, y de próroga en próroga, señalábamos á diario nuevo impulso á nuestras fuerzas, nueva tregua á nuestro desmayo; pero ya tocamos en la meta; nos es imposible continuar, el último de mes cerramos las puertas de la Exposición, reteniendo en nuestra alma eterna gratitud para los que han cooperado y escribiendo en su frontispicio: ¡Perdónenos Cádiz nuestro error; fué inspirado en los deseos de su engrandecimiento!

RAFAEL ROCAFULL.

Cádiz 27 de Agosto de 1896.

ALBUM DE BELLEZAS.

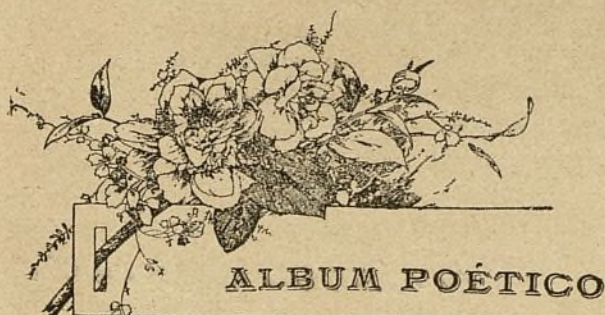
POR OTULO GIL.

CXII. (1)

SRTA. GENOVEVA MARTÍNEZ FEDRIANI.

Monísima, más rubia
Que del sol los reflejos;
Ojos mas azulados
Que el azul de los cielos;
Por boca dos rubies
Con más sal que un salero;
Una cintura breve,
Más que cintura sueño
Que enlaza los contornos
De lindísimo cuerpo,
Y de mirar un modo
Que deja tonto y ciego.

(1) La semblanza publicada en el número anterior de la Srta. María Abascal, original del Sr. D. Clemente García de Castro, ocupa el número CXI de nuestro *Album de Bellezas*.



A MI PATRIA.

¡Pobre nación, pobre España;
no te sientas abatida,
porque te veas combatida,
con negra y traidora saña;
nunca tu gloria se empaña;
y si estás en la pobreza,
no es menester la riqueza
para conservar tu historia,
cubierta siempre de gloria
y páginas de grandeza.

¿Quién como tú, patria mía,
ha dado ejemplos al mundo,
de su heroísmo profundo,
y sin igual bizarria?
De nobleza y valentía,
has dado muestras patentes
que se conservan latentes
y como empresas gigantes,
hoy son como fueron antes,
admiración de las gentes.

De tu historia en los albores,
demostraste ya tu brio,
humillando el poderío
de los romanos pretores,
la guerra con sus horrores
surgió terrible, imponente,
y aquel imperio potente
que el mundo había conquistado,
á tu empuje denodado
hundió en el polvo la frente.

Más tarde, fuiste vendida
á las huestes agarenas,
y por romper tus cadenas,
á la lucha decidida
te arrojaste, y aguerrida,
desde una roca escarpada
en Asturias enclavada,
una epopeya empezaste,
que con gloria terminaste,
en la vega de Granada.

¡Cuánto valor sobrehumano;
cuánto heroísmo se encierra,
en ocho siglos de guerra

con el poder mahometano!
Y es que de tiempo lejano,
son tus hijos un modelo
de amor, hácia el patrio suelo,
que con sublime paciencia,
luchan por su independencia,
con la esperanza en el cielo.

Siempre en guerras empeñada,
has llevado tu bandera,
en tu bélica carrera
de laureles coronada.
Del mundo has sido admirada;
protegiendo al navegante,
de aquellos siglos gigante,
que para ti descubrió,
un mundo que envuelto vió,
en las brumas del Atlante.

Llegaste á ser tan potente,
que á las naciones del mundo,
causabas terror profundo,
y te inclinaban la frente;
á uno y otro continente
tu posesión se extendía,
y un rey hubo que decía,
por ser tan grandes é inmensos,
*que en tus dominios extensos
jamás el sol se ponía.*

Mas no pudiendo atender
á tan lejanas regiones,
tus hermosas posesiones,
poco á poco ves perder,
y aunque dejaste de ser,
aquel pueblo poderoso,
por sus hazañas famoso,
que temblar al mundo hacia,
ni perdiste tu energía
ni tu valor portentoso.

Valor que surge terrible,
al ver tu suelo invadido,
por un guerrero atrevido,
de fortuna inconcebible,
que llegó á ser invencible,
por todas las coaliciones
que formaron las naciones
para humillar su poder,
que siempre logró vencer,
las extranjeras legiones.

Sin fijarte en su potencia,
haces frente á aquel coloso,
dando al mundo ejemplo hermoso
de tu heroica resistencia,
luchas por tu independencia
con furia desesperada,
y Europa supo asombrada,
que aquel génio de la guerra,

que triunfó en toda la tierra,
en Bailén rindió su espada!

Tú marchitaste la gloria
de aquel guerrero gigante,
que en su carrera triunfante,
hacia suya la victoria;
inmortalizas tu historia;
y la trompa de la fama,
con eco que lejos llama,
de aquel que temblar hacia,
á la Europa que oprimía,
vencedora te proclama.

Después, el sol africano
te alumbra en nuevas victorias,
que reverdecen las glorias
de tu nombre soberano;
hoy que hácia el campo cubano,
van tus hijos á luchar,
y con su sangre á regar
aquel suelo tan fecundo,
también con gozo profundo,
hemos de verte triunfar.

Tus soldados aguerridos,
sabrán con noble energía,
castigar la cobardía,
de esos infames bandidos,
que en la manigua escondidos
combaten á tu poder,
sin llegar á comprender,
que ellos nunca son bastantes,
para humillarte arrogantes,
y á tus soldados vencer.

Por defender á tu honor,
á la guerra han de volar
tus hijos, que te han de dar,
nuevas pruebas de su amor,
y cuando veas con dolor,
á tus soldados partir,
puedes al mundo decir:
que antes que al pueblo español,
le alumbre humillado el sol,
sabrás con gloria morir!

JOSÉ PABLO ARBOLÍ.

A DOS DAMAS

DISGUSTADAS CON SUS SEMBLANZAS.

¿Qué os ha enojado en mí, nobles beldades,
A quienes se elevó mi pensamiento
Hasta intentar en loco atrevimiento
Sublimar vuestras raras cualidades?
¿Fue pecado mortal, si nimiedades
Describí cual bellissimo portento,
Ó es que fui con vosotras desatento
Tomándome indebidas libertades?

Pues venganza merece vuestro trato,
¡Voto á Luzbel! que empiezo á tener ganas
De rehacer sin piedad vuestro retrato,
Y en frase lisa y expresiones llanas
Deciros sin poético aparato
Que á mas de feas, sois cursis y sois vanas.

Perito Mercantil



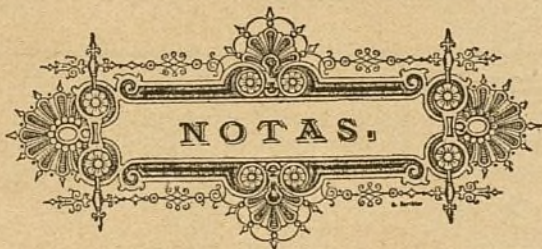
AMOR COMERCIAL

Carta que á Rosa Jimenez,
una chica de *postín*,
le escribe Pepe González
que es Perito Mercantil.

Rosa: para terminar
quiero escribirte esta carta.
Hace tiempo que una *cuenta*
tengo contigo, mi alma,
cuenta que con la presente
quisiera dejar *saldada*.
Con tu cariño hace tiempo
hice un *balance* en mi casa
y he perdido con tu amor
más de lo que yo esperaba.
Me has *abonado* caricias
que después han sido falsas
y me has *cargado* la mar...
¡sin contar lo que me *cargas*!
Giros has dado á la vista
finjiendo amorosa llama
y me has jurado cariño
en más de cien *letras falsas*.
Siempre sufrí tus engaños
con mucha paciencia y calma
pero nunca *protesté*
ni te dije una palabra.
Si algún *cambio favorable*
en tus desdenes notaba

siempre lo achaqué á *subidas*
del cariño ó á las *bajas*.
Hoy que conozco que todo
tu cariño es una farsa,
y el *interés* te ha guiado,
el *rédito* ó la *ganancia*;
hoy que en *quiebra* me presento
sin *aceptar* tus palabras,
por que sé que tus *acciones*
son completamente falsas;
que mi *bolsa* está en ruina
solamente por tu causa,
y por tus muchos antojos
y por tus malas *jugadas*:
te advierto que he decidido
pensándolo con gran calma,
separar nuestro *negocio*
repartir nuestras *ganancias*
endosándote á un amigo
que ignore tus muchas faltas...
Si á pesar de esto te empeñas
en seguir siendo mi amada
¡con un buen *giro de puño*
te desbarato la cara!

Por la copia,
MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



En los primeros días de la pasada decena hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción, á nuestro ilustrado corresponsal en Sevilla don José López Polledo, conocido en la crítica teatral de esta región con el pseudónimo de *Gonzalo González*.

Sólo tres días pudo permanecer entre nosotros, por tener que regresar á la citada capital, á donde le llamaban urgentes ocupaciones periodísticas.

Pertenece nuestro amigo á la redacción del importante diario sevillano *La Región*.

Sentimos que su estancia en Cádiz haya sido tan breve, y tenemos vivos deseos de que repita la visita y que ésta sea más duradera.

La Escuela Provincial de Bellas Artes, nos remite el anuncio de convocatoria de la matrícula de las enseñanzas oficiales y libres de la misma, del próximo curso de 1896 á 97.

La matrícula se hallará abierta en el local de costumbre desde 1.º de Septiembre próximo todos los días exceptuando los festivos, de dos á cuatro del día para las alumnas y de siete á nueve de la noche para los alumnos.

También hemos recibido análogo anuncio al anterior, del Conservatorio Otero, convocando las matrículas para la enseñanza musical en dicho Centro.

Puede solicitarse el ingreso durante todo el mes próximo.

NOTA DE ACTUALIDAD.



Desde que está de moda que las jóvenes vayan solas á misa por la mañana, hay muchos más pollos devotos que antaño, los que disimulan que van en su seguimiento, acudiendo á la misma iglesia que ellas.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Almacén de hierros y aceros de
Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-
luarte 10.

Joyería y Relojería de Mexia Her-
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas
antiguas. Duque de Tetuán, 15.

El Siglo que viene.—San Francisco
24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos
de viage.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con
trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y
Fernández de la Somera, comandante de ingenieros,
Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las
enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete
hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas,
de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados,
gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-
ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Antigua del Rio.—José Manuel Mar-
tínez y Mier.—Rosario y Nevería.—Cádiz.—Los
más acreditados vinos especiales en la provincia de
Cádiz, como por su buen nombre viene demostrán-
dolo hace 70 años, ante su numerosa parroquia.

PEDRO DOMEQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales
por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE**.—Marcas: una,
dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y
restaurants.