

Año V.

CÁDIZ. 20 de Agosto de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 171

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... En Cádiz. un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz. trimestre. 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



SRTA. ELENA FONS DE-CHECA.

SOPRANO DRAMÁTICA DEL TEATRO REAL.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En vista de los fracasos que en las temporadas últimas de ópera en Cádiz venían sucediéndose, el nuevo empresario de nuestro primer coliseo D. José Allely, con muy buen acuerdo, ha abandonado la ruinosa rutina de contratar una ó dos notabilidades que se llevan con los aplausos, la caja de la empresa, y la paciencia y tranquilidad del empresario, optando por ofrecer un cuadro aceptable y sin artistas de bulto, habiendo superado los resultados á las esperanzas que nos hizo concebir.

Del elenco que publicamos en el número anterior presentáronse al público en la función inaugural celebrada el Domingo 16, la Srta. Elena Fons, la Sra. Ledia Capelli, los Sres. Mastrobuono, Spangher, todos desconocidos en Cádiz y el Sr. Tanci que por haber actuado muchas otras veces con general beneplácito, era ya aceptado de antemano.

La ópera anunciada también era nueva aquí y venía precedida de gran fama por la crítica y por los éxitos en todos los grandes teatros del mundo lírico-dramático.

El teatro Principal parecía nuevo también. El nuevo empresario, por sus propias manos y bajo su dirección, lo había remozado en todo lo que puede abarcar la vista del espectador. La gran cortina de la embocadura y bastidores de prosenio, los frentecillos de los palcos, las paredes de los mismos y el techo de la citada embocadura, estaban decorados y pintados de nuevo.

El público asimismo tenía mucho de nuevo, gracias al gran contingente de familias forasteras que ocupaban las localidades preferentes.

Antes de comenzar la orquesta el hermoso, el incomparable, el grandioso preludio del *Mefistofele* de Boito, ocupadas todas las localidades y atestados de *dilettanti* los pisos altos; ataviadas las señoras y señoritas con elegantísimas *toilettes* de tonos claros y alhajadas con verdadera riqueza, que hacían resaltar más tanta y tanta belleza femenina; vistiendo los caballeros riguroso traje de etiqueta, ó el cómodo *smoking*; el teatro en cuestión parecía un palacio encantado, el mejor medio para dar la representación del gran poema de Goethe con los auxiliares que podía prestarle el colosal talento de un poeta y un músico tan eminente como Arrigo Boito.

El maestro Tolosa imprimió al preludio todo el carácter fantástico que requiere, marcando con cuidadoso detenimiento los magestuosos efectos

del inspirado número, teniendo que repetir el final, interesantísimo y arrebatador *crescendo*, que eleva al espectador por los espacios sin fin y despierta al estruendoso batir de las palmas.

Si alguna vez hemos lamentado no disponer de bastante espacio para comunicar á los lectores todas nuestras impresiones, nunca lo hemos sentido tanto como ahora. Haremos, pues, á grandes rasgos la presentación de los artistas y el índice de lugares en que las ovaciones tuvieron efecto.

Elena Fons, como mujer es la representación perfecta de la hermosura. En su aire se nota ese *no sé qué* de las hijas del Guadalquivir, que convierten el suelo que pisan en alfombras de rosas; en sus grandes ojos resplandece el genio y la viveza de las más nobles acciones y en su boca la sonrisa que atrae, seduce y triunfa.

El público no pudo por menos que saludarla á su aparición en escena con aplausos de admiración ante tal belleza y hermosura.

Como artista triunfó en un todo, pues posee una voz fresca de timbre muy simpático, perfectamente impostada é igual en fuerza en todos los registros.

En una palabra, que es Elena, una actriz de cuerpo entero. Se le aplaudió á la terminación de todos los números y se le hizo salir á escena repetidas veces. Mayor triunfo no cabe.

El señor Mastrobuono interpretó la parte de *Fausto* con delicadeza suma, tal y como debe ser. Tiene una voz agradabilísima y sabe arrancar aplausos después de las apasionadas frases de la hermosa partitura, en lo que á su papel se refiere.

Quedó garantida con el *debut* de este tenor, la seguridad y éxito de las obras en las que en lo sucesivo tomara parte.

El Sr. Spangher es un buen bajo que supo interpretar su *particella* con gentileza y además es dueño de una voz bien educada y de timbre muy simpático.

Solo y en los conjuntos se hizo acreedor á los aplausos con que le minó el auditorio.

La Sra. Capelli y el Sr. Tanci cumplieron muy discretamente en sus respectivos papeles.

El señor Tolosa fué llamado á escena á la terminación de la ópera.

Las decoraciones son todas muy lindas.

El éxito de la función inaugural fué en suma, magnífico.

Al día siguiente oímos *Aida*, hermosa ópera que tiene entre los *dilettanti* gaditanos numerosos partidarios.

Las Srtas. Angelini y Cuccini, el tenor señor

SRTA. ELENA FONS DE-CHECA
SOPRANO DRAMÁTICA DEL TEATRO REAL

Larizza, el barítono Sr. Tabuyo, todos nuevos para este público y los Sres. Spangher y Dubois, fueron las principales partes en esta representación.

Nos cantaron muy á satisfacción la obra, y dispénsennos si no nos detenemos en analizar sus excelencias, los artistas citados. Muy en breve —pues el número presente sale con algún retraso— le dedicaremos algunas líneas en el próximo.

Entonces nos ocuparemos también de *Rigoleto* y sus intérpretes la Srta. Escalona y el señor Polesse.

La temporada *vá bien*.

P. P. RODRÍGUEZ.

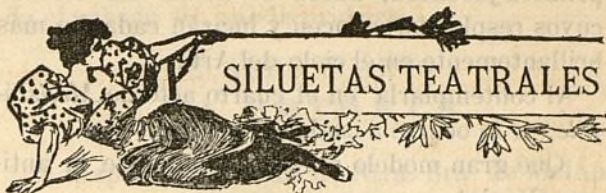
LA FALTA DE PÚBLICO

(CONVERSACIÓN ENTRE PASILLOS)

Quien extrañe la falta de público en el Teatro Principal; de aquel público que toma por asalto las localidades y llena y rebosa las galerías; y aplaude y aclama á los artistas; y calienta la atmósfera; y presta vida y animación á todos los espectáculos; seguramente no sabe ver ni mirar más que el exterior de las cosas. Jamás tuvo mayores alicientes la temporada de ópera que en el actual verano; pero jamás, también, hubo mayores motivos para retraerse á las oscuridades del hogar y huir de todos los regocijos. Hay falta de dinero, dicen unos; muchas familias visten luto, afirman otros; la ausencia de seres queridos entristece casi todas las casas, añaden cuantos toman parte en estos diálogos. Es verdad, la guerra, allende los mares; la inquietud en la península; temores de más grandes catástrofes; el ahogo de la pobreza subiendo, subiendo como marea apocalíptica que fuera á borrar del planeta una raza y un pueblo, cuya misión se hubiera ya cumplido. Así, no busqueis en los Teatros el público heterogéneo y bullidor de los acontecimientos artísticos y de los estrenos; el alma del mónstruo, el corazón de las muchedumbres; el cerebro de la crítica; porque alma, corazón y cerebro, lloran ausencias, desfallecen temiendo horribles certidumbres y no piensan otras ideas, ni juzgan otros hechos, en el estupor de la desventura, que ideas sombrías y hechos luctuosos relacionados con la guerra. Vereis el público que vá á todos los espectáculos por costumbre, por exigencias de la moda, por casi obligación social y bajo el influjo del medio en que viven; y vereis también la frivolidad, la lijereza y la juventud. ¡Dramas y tragedias, poemas musicales, creaciones de la fantasía que son comparadas con los

dramas y tragedias de la manigua y los abrumadores sucesos de la realidad!

PHILOS.



ELENA FONS

Al calor de los tórridos rayos del sol de Andalucía, y á la sombra de la morisca Giralda, que se eleva majestuosamente sobre la ciudad de San Fernando, viendo correr las aguas del poético Guadalquivir, pasaron los primeros años de la simpática y bella Elena.

Hija de D. Simón, persona colocada en el más alto puesto de la carrera del Magisterio, tuvo que sostener lucha pertináz antes de emprender la del Arte, pues como sucede en circunstancias tales, el cariño del padre se resistía á permitir á su hija, seguir una profesión tan expuesta á peligros, tan ocasionada á sinsabores, y tan erizada de dificultades.

Pero las verdaderas vocaciones triunfan siempre de estas resistencias, y las brillantes aptitudes de Elena auxiliadas por los ruegos de su madre la Sra. D.^a Joaquina de Checa, lograron obtener el consentimiento paterno, conseguido el cual, se entregó con la plenitud de la voluntad juvenil y la conciencia del propio valer á la vida del Arte, consagrandole todas las fuerzas de su alma á la realización de sus sueños.

Y estos sueños se vieron realizados.

Debió Elena las primeras lecciones de su educación musical al Sr. Reines.

El Ayuntamiento de Sevilla, movido por sus notables disposiciones, la pensionó, y pasó la señorita Fons á la Corte el año de 1894: recibió lecciones de las primeras eminencias del arte, é invitada á cantar ante los profesores del Conservatorio, fueron aplaudidísimas por estos sus facultades artísticas.

Habiéndola escuchado el empresario Rodrigo, le ofreció un puesto en el Teatro Real, y ante aquél público exigente, fué aplaudida en *Thaïs*, en *Carmen*, en *Orfeo*, y en otras obras. De allí pasó á Sevilla donde cantó *Aida*, *Carmen* y *Fausto*, siempre colmada de aplausos y ovaciones. Aplausos y ovaciones legítimos pues, pocas veces se reúnen en una actriz las condiciones, que la Naturaleza y el estudio, han reunido en ella.

Voz de volumen, de timbre simpático, excelente método de canto, dominio de la escena, senti-

miento dramático, singular aptitud para lo cómico, figura gallarda y graciosa, y el fuego de la primera juventud, hacen de Elena una estrella cuyos resplandores lucen y lucirán cada día más brillantemente en el cielo del Arte.

Al contemplarla en el cuarto acto de *Mefistófele*, se le ocurre á cualquiera decir:

¡Qué gran modelo para un escultor de la antigua Grecia!

¡Qué mujer con más pérfidos atractivos!

¡Qué voz de ángel para ser coreada por querubines!

M. Guilloto Demouche.

CÁDIZ SE DIVIERTE.

(Continuación.)

CUADRO SEXTO.

EL PALCO PRESIDENCIAL.

Acompañando al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, que presidía la corrida de Beneficencia, estaban seis bellas señoritas cuyos nombres y semblanzas van á continuación, entresacadas de nuestro Album de Bellezas. Todas vestían el clásico traje de las chulas de Goya.

CARMEN BARCA.

Frente de arcángel
Y ojos de cielo
Tienes, y rizos
Rubios y bellos;
Boca de mieles,
Rostro hechicero,
Linda presencia
De casto aspecto;
De amor y gracia
Eres ensueño;
Por eso tantos
Exclaman tiernos,
¡Ay quién te oyera
Decir:—«Te quiero»!

OTULO GIL.

LOLA BAYLLERES.

Tienes, de expresión divina,
Ojos, que juegas traidora
Con mirada peregrina;
Tez de nácar purpurina,
Y candidez que enamora.

Casto ambiente de inocencia
Circunda, niña tu ser;
Eres, de amores, esencia;
Y matarás sin conciencia
Mirando como mujer.

M. GUILLOTO DEMOUCHE.

ELENA PACHECO.

Los trazos puros de la estatua griega
Ostenta tu figura encantadora:
De tu ojos la luz, los ojos ciega;
Y en éxtasis de amor el alma anega
De tus labios la risa seductora.

O. G.

AMELIA GENOVÉS.

De la nieve la nítida blancura;
Del oro los brillantes resplandores;
Del celestial Eden el áura pura;
Del astro rey los vívidos fulgores.
Todo unido con gracia y galanura
Como *bouquet* de perfumadas flores
Cogiólo Dios, y al ver tan gran portento,
Formó tu ser, prestándole su aliento.

ARTURO GÓMEZ DE VARGAS.

MAGDALENA SALAS.

Un cuerpo que es un primor,
Un airecillo gentil,
Ojos de dulce color,
Y conjunto encantador
Te distinguen entre mil.
De alma pura y virginal,
Elegante y distinguida,
Preciosa y angelical:
Hermosura celestial
Para dar muertes nacida.

Por eso no es posible contemplarte,
Casto ensueño de amor, sin adorarte.

OTULO GIL.

MARÍA ABASCAL. (1)

En el jardín del cielo
Tomó Dios una rosa
La más llena de olor, la más hermosa,
Y como egregio don la echó á este suelo.
Al cruzar las esferas
La encontró la mañana,
Y le cedió sus tintas de oro y grana;
Las áuras de orientales primaveras
De celos palpitaron,
Y de aroma, frescura y armonía
Sus hojas inundaron;
Con un beso de luz, el rey del día
La tiñó de colores,
Y llegando por fin á Andalucía
La reina de las flores,
Gala del Hacedor, centro de amores,
Convirtiéndose en mujer, y fué María.

CLEMENTE G.^a DE CASTRO.

ACTO SEGUNDO

PRIMER CUADRO.

CONCIERTO EN EL PARQUE.

En la noche del 10 de los corrientes, á las nueve en punto, llenaba la elegante sala de espec-

(1) Escrito expresamente este Madrigal para esta relación de bellezas, y dedicada á la linda semblanzada.

táculos del Parque Genovés, una concurrencia distinguidísima, allí congregada, para aplaudir los prodigios de ejecución en el piano que hizo la hermosísima Srta. Mercedes Cruzado, que tenía á su cargo uno de los números del selecto programa anunciado por la Real Academia de Santa Cecilia de esta ciudad, á beneficio de la cual asociación se verificaba la fiesta; allí estaban reunidas las más bellas jóvenes de la buena sociedad gaditana y de la colonia forastera, para admirar el singular donaire de Carmen Rivas, cantando con afinación y buen gusto, lindísimo vals de Arditi, oído dos veces gracias á la habilidad con que fué interpretado; y allí estaban, en fin, todos los buenos aficionados al Divino Arte en Cádiz, para ponderar la belleza de Magdalena Escuin, que apareció en escena para recibir muchos aplausos de saludo y como premio á la encantadora manera de ejecutar con rara agilidad de garganta, una inspirada serenata de Gelli, escuchada dos veces con general complacencia.

La Real Academia de Santa Cecilia, dando una prueba más de su valimiento é importancia como centro de enseñanza musical, proporcionó á los gaditanos una fiesta brillantísima de la que deja gratos recuerdos en cuantos asistieron.

CUADRO SEGUNDO EN EL HIPÓDROMO.

Desde la una y media á las seis de la tarde de los días 15 y 16 del actual, corrieron deliciosamente las horas en el lugar citado, en el que se celebraban las Carreras de caballos, fiesta que en nuestra ciudad ha adquirido ya carta de naturaleza, gracias á la constancia de los señores que componen el Comité, sin exceptuar uno, desde el presidente D. Rafael de la Viesca, hasta el activo secretario, nuestro particular amigo D. Juan M. de Martín Barbadillo.

Aquellos cuarenta palcos ocupados por tanta y tanta bella, elegantemente prendida; la alegría que rebosa por entre todos los concurrentes; las sorpresas experimentadas por los que apuestan, y los placeres de todos al saborear en el descanso las succulentas meriendas, comunican colores vivísimos al cuadro general que describimos, difícil de trasladar á lo tosco y empobrecido de nuestro relato.

La mujer gaditana, luciendo allí como en todas las otras fiestas que van descritas, sus incomparables atractivos.

CUADRO TERCERO BAILE EN EL CASINO

Si trasladáramos aquí lo dicho en el cuadro

correspondiente del primer acto de la presente revista, sólo tendríamos que agregar que resultó aun más brillante esta segunda reunión, celebrada el sábado 16, que la primera.

CUADRO CUARTO LA RETRETA

Á despedir la Velada de Ntra. Sra. de los Ángeles fueron millares de paisanas nuestras y centenares de forasteras. Entre aquellas vimos á algunas de las que asistieron á la Diana.

La retreta en sí dejó bastante que desear comparada con la del último año.

CUADRO QUINTO INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA LÍRICA EN EL PRINCIPAL

Remitimos al lector á la sección *Veladas Teatrales*, en donde á grandes rasgos se dá cuenta de tal solemnidad.

GARDEN PARTY

Los amables señores de Pérez de la Riva (don Antonio), obsequiaron en la tarde del martes 18 á sus relaciones en la buena sociedad gaditana, con una espléndida fiesta, celebrada en el elegante salón del teatro del Parque Genovés.

No tenemos espacio para dedicar á la brillante *soirée* todas las alabanzas de que fué merecedora.

El número de señoras y señoritas que asistieron pasó de ciento, constituyendo aquel hermoso conjunto de bellezas femeniles con sus tocados claros y elegante, circulando por la sala, profusamente adornada de plantas y flores, y por los pintorescos alrededores, lo que los poetas denominan un Eden, porque solo puede concebirse en los sueños de sus fantasías y de sus inspiraciones.

Distinción extremada, galantería, buen gusto en todo lo dispuesto, el mayor orden, la constante atención á sus invitados para que todos gozaran; de todo esto, llevado con preciso rigor, hicieron gala los Sres. de Pérez de la Riva, sus parientes los Sres. de Ruiz (D. Guillermo), y las encantadoras sobrinas de aquellos María Julia y Leonor Ruiz.

No se pueden hacer mejor los honores, ni puede concebirse, sino habiéndolo presenciado, el cómo supieron multiplicarse para tantas y tan delicadas atenciones.

El baile no cesó un momento. El *lunch* con que obsequiaron á los invitados fué abundantísimo y selecto. Y cuando á las nueve de la noche nos

retirábamos todos para dejar descansar á los invitados, no sabíamos con qué palabras ni con qué demostraciones acertar á dar las gracias por haber participado de horas tan felices.

El Cádiz conocido no olvidará nunca la *Gar-den Party* de los Sres. de Pérez de la Riva.

Por la copia,

JOFRE.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR JULIO ARMANDO MAYOZ.

CX.

SRTA. MARÍA DE LOS ANGELES HURTADO DE MENDOZA.

Si un hombre en la tierra hubiere

sin fé, ilusión ni creencia,

tengo niña la evidencia,

que al verte, se convirtiere.

¿Qué te ríes, Angelita?

pues lo digo y no exajero;

que no hay en el mundo entero

una cara más bonita.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ECLIPSE PARCIAL.—Juguete cómico en un acto y en verso original de Félix Peña.

Debemos consignar que nos ha gustado mucho la producción indicada, que su autor D. Félix Peña, á quien no conocíamos ni aún de nombre, ha tenido la bondad de enviar á la REVISTA TEATRAL. Y siendo así, es claro, que nuestro juicio ha de inclinarse á favor del precioso juguete que hemos leído con singular complacencia.

Pertenece á las comedias en un acto de las llamadas *de estilo*, de corte fino y de un sabor marcadamente clásico, en cuanto á la contextura de la trama, pues, en cuanto á la versificación, tan fácil como descuidada, no queremos decir nada en obsequio á todas las demás bondades de la obra, y porque sabido es que bien puede pasarse por alto ese lunar, siempre que el público acepte las sorpresas de aquella, la ingeniosidad de los chistes y el mérito de hacerse interesante en casi todas las escenas.

Como las comedias del príncipe de las obras de este género, el insigne Bretón de los Herreros, se basa *Eclipse parcial* en un asunto sencillísimo, sin violencias, sin artificiosidades, y sin recursos, en fin, de esos llamados *de brocha gorda*, que convierten el diálogo y la acción, en una serie de sandeces y tonterías muy distantes de constituir lo que se llama la verdad escénica.

En el plácido cielo del amor que reina en el ho-

gar de dos recién-casados, preséntase de improviso una lijera nube, de cuya formación es causa la *ardiente* mirada con la que, según ella, el joven esposo había obsequiado á la doncella que tienen á su servicio.

En vano pretende él convencerla de la falsedad de tal demostración.

Disgustados ambos conciben á solas respectivamente, su separación eterna, suicidándose mediante la toma de un veneno. Sin estar de mútuo acuerdo, encargan ambos al portero de la casa, hombre de edad provecta, que es el gracioso de la obra, la adquisición del terrible veneno que ha de concluir con tan *tremendos* disgustos.

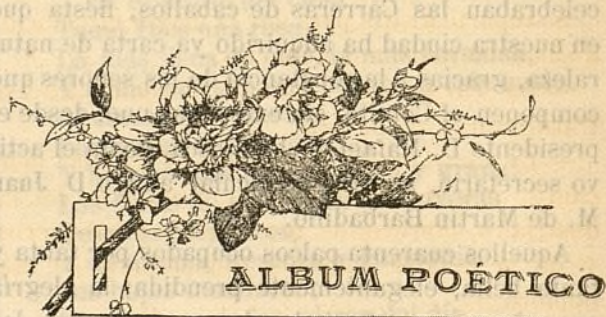
Desechado por los dos el recurso primero, por el tiempo que tarda en venir el portero, se deciden á anunciarse su marcha en busca de aventuras. Esta determinación rinde á *Petra* que así se llama la joven consorte, y deshecha la nube, imponiéndose de nuevo la paz en el matrimonio, termina la comedia.

Están salpicadas las escenas de los consortes con el portero y con el criado *Pepe*, de chistes nuevos y del mejor gusto.

A nuestro juicio la representación de *Eclipse parcial* debe dejar muy satisfechos á los espectadores, siendo muy apropiado por su elegante corte, para formar parte del repertorio, en los teatros particulares y de sociedades, hoy tan numerosos.

Nuestras felicitaciones á D. Félix Peña:

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



ALBUM POÉTICO

HUMORADITAS

Hay hombres muy honrados
y sin pizca de malas intenciones,
que matan, sin querer, á desazones,
más mujeres que matan diez malvados.

Un pesar solamente mi fé encierra:
Siendo el alma una cosa tan sublime,
¿porqué viene á enfangarse aquí en la tierra?

La ley es un torero consumado:
encamina á los hombres por el frente,
y se escurre después por un costado.

Estimo como axioma verdadero
que á veces no hay un hombre más injusto
que un hombre justiciero.

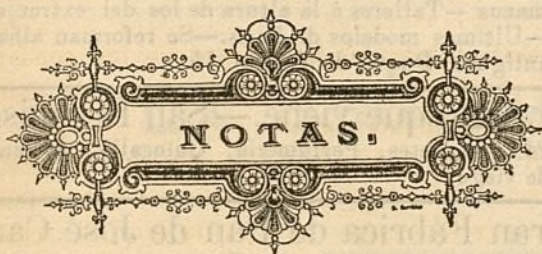
—
¿Te cuenta algún amigo que han hablado
mal de ti, sin haberte defendido?
pues ten mucho cuidado,
por si él es el autor de lo ocurrido.

—
¿Te niegan un favor con faz airada
y á gritos? No desmayes. ¿Te lo niegan
con sonrisa cortés? No esperes nada.

—
Conozco yo á un valiente
que en más de una ocasión es un cobarde...
por miedo á proceder injustamente.

—
Es caso averiguado
que algo espera de ti si te saluda
sin causa, quien jamás te ha saludado.

ALFREDO G.^a SALGADO.



Publicaciones recibidas:

El Nene. Semanario humorístico de Fregenal
de la Sierra.

—*Páginas volantes.* Revista quincenal ilus-
trada de Barcelona.

Se reparte gratis para dar la mayor circulación
á sus numerosísimos anuncios.

—*La Tarántula.* Alimaña decenal joco-tea-
tral-literaria, de Sevilla.

—*La Confidencia Universal*—Periódico mer-
cantil, marítimo y financiero. Órgano de los in-
dustriales, fabricantes, negociantes y banqueros,
y de la casa de informes comerciales de este
nombre.

Se publica en Barcelona hace once años.

Con dichas publicaciones establecemos el
cambio.

—*Apuntes de la corrida de toros celebrada
en Cádiz el día 9 de Agosto de 1896, á beneficio
de la Casa de Socorros de los Caballeros Hospi-
tarios, por Cosquillas.*

En un elegante folleto, relata el chispeante es-
critor que oculta su nombre bajo el citado pseudó-
nimo, los incidentes de la corrida, dando así mis-
mo cuenta, con gracia y galanura, de las ovaciones
que recibieron las bellas presidentas, que tanto
realce dieron á la fiesta más divertida y animada
de la presente temporada veraniega.

Damos las más expresivas gracias al amigo
D. Manuel Grosso por su recuerdo.

—*Exposición Libre de Bellas Artes.*—Ca-
tálogo.

Damos las gracias por su envío á los señores
organizadores del Certamen veraniego.

Hasta 144 títulos de obras pictóricas de re-
nombrados artistas comprende el expresado
folleto.

—
Hemos recibido tarjetas de saludo de la bella
soprano dramática del Teatro Real Srta. Elena
Fons De-Checa y del distinguido artista *di canto*
Francesco Spangher.

—
Les devolvemos sus saludos y agradecemos sus
atenciones, deseándoles de paso muchas ovaciones
en la actual temporada lírica.

—
Agradecemos al Sr. D. Cesar Lovental, Vice-
Presidente del Comité de Carreras de Caballos
de Cádiz, el billete de circulación que oportu-
namente nos envió para asistir á las fiestas hípi-
cas celebradas en los días 15 y 16 del corriente, en el
Hipódromo de Puntales.

—
Enviamos á nuestro querido amigo el popular
autor cómico D. Javier de Burgos, el más senti-
do pésame por la irreparable desgracia de fami-
lia que le aflige en estos momentos.

—
En la noche del viernes 14, fuimos galante-
mente invitados por el Sr. D. Salvador Viniegra,
para oír al piano la partitura de la nueva zar-
zuela titulada *Los Revoltosos*, á la que ha puesto
preciosa música el hijo de aquel, D. Salvador
Viniegra y Lasso.

El Sr. D. Clemente García de Castro, que con
el Sr. Grosso, comparte el trabajo de haber escri-
to la letra, leyó con general aplauso y frecuentes
risas de los concurrentes, el gracioso libreto.

Los números de música interpretados de re-
pente por el Sr. Tomasi en el piano, fueron del
agrado del público, notándose en la nueva pro-
ducción, un adelanto considerable en el arte de
componer y armonizar.

Auguramos un éxito á *Los Revoltosos*.

Teatro en venta.—Se venden todos
los enseres de un precioso teatro, muy propio para
establecerlo en una casa particular, á precio muy
módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

PEDRO DOMEQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE**.—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

Joyeria y Relojeria de Mexia Her-manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumeria, Quincalla, Artículos de viage.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carre-ras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico. Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para se-ñoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Antigua del Rio.—José Manuel Mar-tínez y Mier.—Rosario y Neveria.—Cádiz.—Los más acreditados vinos especiales en la provincia de Cádiz, como por su buen nombre viene demostrán-dolo hace 70 años, ante su numerosa parroquia.