

Año V.

CÁDIZ. 10 de Agosto de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 170

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Plas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

A LOS LECTORES.

Con objeto de poder dar cabida en este número á la descripción de los principales festejos que actualmente se celebran en esta ciudad, retiramos los fotograbados y dibujos destinados para el mismo y algunos originales de secciones fijas que acostumbramos publicar ordinariamente.

CÁDIZ SE DIVIERTE.

Revista de espectáculos escrita por un forastero ya caduco que quiere pasar los últimos días de su vida en aquella ciudad, por las noticias que le dieron de ser tal punto la antesala del Paraíso á donde gozan los mortales después de cumplir aquellos, de la gracia divina.

Personajes: LA DISTINCIÓN, LA GRACIA y LA HERMOSURA.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO.

LA DIANA.

El pasado día 2 de los corrientes, aún no había amanecido, y ya estaba paseándose el segundo de los citados personajes por el salón de palmeras del Parque Genovés, á donde debían concurrir las bandas militares y civiles, anunciando con sus acordes que había llegado el momento de inaugurar los afamados festejos veraniegos, con motivo de ser el día de Ntra. Sra. de los Angeles.

Varias formas adoptó el personaje en cuestión, todas á cual más interesantes.

Encarnada en la Srta. Luz Barahona y Lucena, ofrecía los más singulares encantos. Siempre alegre, risueña y ocurrente *daba vueltas al salón*, del brazo de su no menos graciosa amiga la señorita Teresa Martínez de Pinillos, constituyendo lindísimo par que bien pudiera elegir de modelo afamado pintor, cuando van de braceró, para significar la amistad de dos almas jóvenes gemelas.

Encarnaba también la gracia en Clotilde Ramón Estrán de hechicero rostro y de singularísimo donaire, que como las anteriores había madrugado para hacer alardes de que podía rivalizar con las esplendideces de la naciente Aurora.

Y encarnaba en fin en otras muchas gaditanas que ni á las tres citadas ni á los encantos del amanecer tenían nada que envidiar.

También dió su vuelta por el Parque aquella mañana el tercer personaje de la *Revista*. LA HERMOSURA, que estaba representada por Mercedes Cruzado. Con su cara de cielo y su amable sonrisa, supo enseñorearse bien pronto del lugar de la escena y de las voluntades de los concurrentes, incluyendo, por supuesto, la del viejo visitante de nuestro puerto que está emborronando cuartillas y cuartillas con el relato de sus impresiones.

Llegaron las tres bandas, y de trecho en trecho, serpenteando por calles y vericuetos, saludaban al nuevo día con alegres marchas y valientes himnos de bien venida.

La Diana había terminado, siendo el primer pretexto para que nuestras gaditanas se exhibieran y constituir bajo este punto de vista un festejo que de otro modo, por sí solo, no hubiera resultado.

SEGUNDO CUADRO

NOVILLADA.

Estuvo animadísima luciendo sus portentosas habilidades taurinas los aplaudidos diestro Carri-
llo y el *Jerezano*.

Lástima grande fué que no concurriera sino solo un escaso número de señoras.

La segunda de las cuatro de cuyos nombres hemos hecho mención, alegraba con su presen-
cia uno de los palcos, en compañía de otras bellas
amigas. La muestra de *La Gracia* por tanto, no
abandonó el famoso espectáculo nacional.

TERCER CUADRO

ILUMINACION Y FUEGOS.

La inauguración de la Velada propiamente di-
cha se verificó á las nueve de la noche del día de
la decena de que nos ocupamos.

Nuestras bellas se dieron cita en el salón de
palmeras del Parque, que presentaba el aspecto
de un soberbio bazar de ánge'es. ¡Que por algo se
celebraba la velada de este nombre!

En el Real de la feria las hijas de nuestros ba-
rrios populares gozando con la vista de los fue-
gos, y con el tiroteo de requiebros con que eran
obsequiadas por los transeuntes.

DISTINCIÓN y HERMOSURA allí y GRACIA aquí, ma-
nifestándose en muchos centenares de tipos de
mujeres de esta ciudad y pueblos comarcanos.

CUADRO CUARTO

BAILE EN EL CASINO GADITANO.

Este aristocrático centro no podía permane-
cer indiferente á ver pasar por delante de sus
puertas á tantas mujeres hermosas como van y
vienen del Parque, sin invitar á buen número de
ellas á que pasaran aquellos umbrales, y obsequiar-
las con una agradable reunión de confianza, con
el buen gusto y *chic* con que siempre ha sabido or-
ganizar estas fiestas. Citó á las que pertenecen á las
familias de los señores socios y forasteros, para
el sábado ocho del actual.

Un nuevo personaje introdujose en la suntuosa
casa citada, para animar así algo más la acción
de que toma nota el octogenario forastero.

Fué tal LA GENTILEZA, encarnada en Mercedes
Fernández de Celis, joven que tantos adoradores
sabe reunir en torno suyo con los atractivos de su
excelente trato, y que debutaba en bailes de So-
ciedad.

Las cuatro mantenedoras de la brillantez de
las escenas que vamos copiando de la descripción

de nuestro huésped, estaban en el casino como
en su casa.

De sus buenas relaciones con los concurrentes
dieron buena cuenta, la citada Srta. de Fernán-
dez con elegante *toilette* de riquísima y valiosa
tela blanca; Chepita Duarte, de igual traje; Mag-
dalena Salas, tan espiritual y elegantísima como
de ordinario; María de la Concepción Rodríguez
Fernández, presentándose tan bien como en to-
das las ocasiones análogas á éstas, de raso gra-
nate descotada, y de la que no decimos más
porque su señor hermano nuestro querido direc-
tor, corrector de pruebas, va á borrar cuanto
añadiéramos; Aurora Gómez, elegantísima de
amarillo y *corsage* chiné; Carmen Barca, de rosa;
Carmita Fernández Zúñiga, monísima, con falda
blanca y cuerpo granate; Rosita Sanjurjo, intere-
santísima con su *toilette* rosa; Susanita Viesca,
de negro con su natural distinción; María Pepa
Piñar de celeste; Srta. de Kith de negro; Rosario
de Martin Barbadillo encantando ora con su
trato gracioso ora con los atractivos de su dis-
tinción y belleza; Elena Pacheco y Anita intere-
santísimas las dos y muy solicitadas por los jóve-
nes socios; María Abascal guapísima y valsando
como una pluma de lijera; Antonia Borrego, her-
mosísima; María Teresa Romero de Jerez, atra-
yendo sobre sí la atención de todos con sus natu-
rales encantos; Carmen Cassa, forastera también,
con el rostro, cuello y escotes, sembrados de lu-
nares que sumados con tantas gracias como ate-
sora, hacen que estas sean innumerables; y en
fin, la señora esposa del cónsul inglés y la del de
Portugal; Srtas. de Picardo, (Catalina y Servan-
da), señora de D. José Aramburu; Srtas. de Blaz-
quez; María Tirado; Sra. de Cortes, y muchas
más que se escaparon á los apuntes del decrepito
cronista.

Aquellos recuerdos los llevará muy presente el
día que cumpla su misión de vivo en la tierra,
para compararlos con lo que vea en el cielo, si Dios
le concede gozar de él.

QUINTO CUADRO.

*Corrida de novillos el domingo 9 á beneficio de
la Casa de Socorros de los Caballeros Hospi-
tarios.*

Expléndida estuvo.

El cielo se cayó en la plaza.

Los ángeles vistieron de andaluza y se distri-
buyeron por palcos y tendidos.

En suma, que Cádiz se divierte, y que este mi-
lagro se debe á sus mujeres que no tienen rivales
en todo el mundo.

Se continuará.

Por la copia,

JOFRE.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

D. CELEDONIO.—Juguete cómico en un acto y en prosa original de David del Pino y Martín.—
EL BEBÉ PARISIÉN.—Juguete, casi monólogo escrito en verso por Ramón A. Urbano.

D. Celedonio es un buen señor que tiene un sobrino llamado Justo, á quien debe entregar una cuantiosa herencia de su finada esposa, y á más la suya propia, si la novia que el segundo elija para compañera es del gusto del primero. Y como el Justo está enamorado de Enriqueta, vienen aquellos á casa de ésta para que D. Celedonio la conozca y exprese si es ó no de su predilección.

Antes de ver al adorado tormento de Justo, tiene una entrevista D. Celedonio, hombre muy fácil de enamorarse, con Dorotea la futura mamá política de su sobrino, quedando cojido en las redes amorosas que á la menor insinuación suelen tenderse por parte de cualquiera de dos vejesterios. Conciertan su enlace, mas al conocer don Celedonio á la Enriqueta se enamora perdidamente de ella y concibe el proyecto de quitar á su sobrino la novia casándose con ella.

Hasta aquí la producción del señor del Pino, es interesante, graciosa y animada, pues se prepara el triple conflicto de chocar D. Celedonio con los otros tres personajes que en la acción intervienen. Justo *se vuela* de ira y de coraje; Enriqueta detesta al viejo y doña Dorotea monta en cólera y en demostraciones de la mayor indignación.

Pero el joven autor del bien planeado juguete, á partir de este momento, quita todo el interés de lo que resta, poniendo en boca de D. Celedonio esta declaración á su sobrino. «(Aparte.) Voy á ver que tal toma esta bromita, es algo pesada pero... (A él.) Para demostrarte lo mucho que tu novia me ha gustado te participo que... deseo hacer á Enriquetita esposa mía »

Aquel aparte de que *es bromita*, hace ver al público que todo cuanto sigue es falso, antes de haber llegado á la mitad de la obra, presentándose al descubierto el desenlace con mucha anticipación.

Falso es, en efecto, por esa desgraciada idea de la bromita, el asentimiento de Justo en acceder al enlace obligado con doña Dorotea; falsa, la conformidad de Enriqueta de *hacer migas* con D. Celedonio y falsos todos los incidentes y escenas que ocurren hasta el final.

Descartado el defecto capital en que nos hemos detenido, el juguete considerado como obra destinada á hacer reír es bastante aceptable, si bien usa para ello de recursos muy anticuados en

el teatro, esto es, de los recursos gastadísimos de *La Mujer de Ulises*, *Me conviene esta Mujer* y otras cuyos títulos son análogos á los de la comedia en cuestión.

Los actores de hoy, acostumbrados á la interpretación de otros personajes de carácter bien distinto al de *D. Celedonio*, podrán sacar muy poco partido de los numerosos chistes de la obra así titulada.

Felicitemos, no obstante, al novel autor, recomendándole al propio tiempo deje los procedimientos de las antiguas producciones de *graciosos* y se *modernice* cuanto pueda.

El casi monólogo en verso *El Bebé Parisiën*, original de D. Ramón A. Urbano, es un lindísimo juguete escrito expresamente para una niña de corta edad, que si tiene disposiciones, encuentra ocasiones y momentos donde poderlas lucir con creces.

La niña que hace de protagonista representa un bebé autentico que ha sido comprado en un bazar de juguetes, después de haber estado expuesto bastante tiempo en el escaparate del mismo, refiriendo las penas, incomodidades, sobaduras y alegrías allí pasadas.

Cuanto expresa al público es curioso, extraordinario é interesante; sorprendiendo al oyente alguno de los oportunos relatos.

Monólogo que presenta tales cualidades y que además está escrito en fáciles versos, es bueno y merece los elogios de la crítica, congratulándonos mucho en manifestarlo así.

A los Sres. del Pino y Urbano, damos las gracias por los ejemplares que de sus respectivas obras nos han enviado.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Opera Italiana.—Temporada de Agosto de 1896.—Inauguración del 14 al 16 del corriente.

LISTA DE LA COMPAÑÍA.

Maestro Concertador y Director: Signor José Tolsa.

Sopranos dramáticas: Signa. Enma Angelini; Signorina Elena Fons.

Soprano ligera: Dolores Escalona.

Mezo-soprano y contralto: Signa. Alice Cucini; Sgra. Anita Ibles.

Comprimaria: Sgra. Clelia Capelli.

Primeros tenores absolutos: Signor Vincenzo Lariza; Signor Eustasio Mastrobuono.

Segundo tenor: Sigr. José Tanci.
 Primeros baritonos absolutos: Signor Ignacio Tabuyo; Sigr. Giovanni Polesse.
 Primeros bajos: Signor Francesco Spaghner; Signor José Dubois.

Segundo bajo: Sigr. Lorence Fustera.
 Segundo baritono: Sigr. Rafaele Remo.
 Partiquinos: Sigrs. Vidala, Ruiz, Carreri y Fuster.
 Director de escena: Signor Eugenio Salarich.
 Maestro de coros: Signor José Lorient.
 Arpista: Sigr. Teresa Tormo.
 Apuntador: Sigr. Manuel Benitez.
 Cuerpo de baile.

Archivo el de los Sres. Vidal y Llimona-Boceta y de las casas de Sonzogno y De-Marchi, de Milán, el Sr. Serra.

Sastrería: Viuda de Izquierdo.

Pintores escenógrafos: Sigrs. Invernizzi (de Milán.)

36 coristas de ambos sexos.

40 profesores de orquesta.

Maquinista: D. Manuel Ponce.

Attrezzista: D. Agustín Ravoli.

Peluquero: D. Pascual Martínez.

Repertorio.—Lohengrin, Aida, Mefistófele, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Gioconda, Africana, Rigolotto, Favorita, Lucia y otras.

Abono por veinte únicas representaciones.

Localidades.—Tornavoz platea y principales, precios de abono, pesetas 25, precios á diario 32.—Id. de segundo piso, 9'50 y 12.—Palcos plateas y principales, 20 y 25.—Id. segundos, 5'50 y 7.—Idem terceros, 4'50 y 6'50.—Butacas con entrada, 4 y 6.—Primera y segunda tertulia con id., 1'25 y 2.—Tablilla del cuarto piso con id., 1 y 1'50.—Entrada principal, 2.—Id. al segundo y tercer piso, 1.—Idem al cuarto piso, 0'50.

Toda localidad ó entrada que exceda de una peseta pagará 15 céntimos por timbre móvil é impuesto municipal.

Advertencias.—El abono queda abierto desde la circulación de la presente lista en el sitio y horas de costumbre.

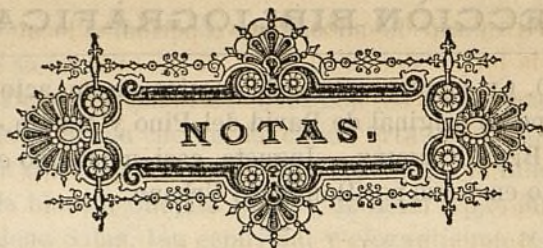
Los señores abonados que lo fueron á la última temporada, tendrán reservadas sus localidades durante los días 6, 7 y 8 del corriente. Desde el 9 hasta el 13 en que se cerrará definitivamente estará abierto para los demás señores que deseen inscribirse.

La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios en un 25 por 100 en todos los estrenos y obras de espectáculo, pero en ningún caso á los señores abonados.

La primera función tendrá lugar del 14 al 16 de Agosto con el estreno de la ópera del maestro Boito titulada *Mefistófele*.

Cádiz 2 de Agosto de 1896.

LA EMPRESA.



Publicaciones recibidas:

Tich y Te.—Polka chinoise pour piano, por M. Leplane, editado por Antich y Tena, de Valencia.

Su precio es el módico de una peseta. La edición es de lujo y buen gusto. Por otra parte la composición es muy linda, pudiendo augurar á los referidos editores, que en breve será agotada la polka que lleva por título las tres palabras que resultan suprimiendo las letras iguales de los dos apellidos de los mismos.

Las más expresivas gracias á la gran casa editorial, por el recuerdo.

—*Eclipse Parcial.*—Juguete cómico en un acto y en verso original de Felix Peña.

En el próximo número le dedicaremos algunos párrafos.

—CÓRTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS.—24 de Septiembre de 1810.—Noticias y sucesos dignos de mención, referentes á esta época. Por el cronista de esta provincia E. Gautier y Arriaza.

Damos al Sr. Gautier las más expresivas gracias por tan estimable obsequio.

—El número 5.º de los *Extraordinarios* que acaba de publicar nuestro colega de Sevilla *El Orden* es altamente interesante. Examinando su texto y viendo que su artículo *La velada de Santa Ana* lo firma el distinguido literato D. Luis Montoto; que el inspirado vate D. Francisco Rodríguez Marín inserta un *Madrigal* inédito, y que escritores tan reputados como Alejandro Guichot, Eugenio Sedano, Manuel Chaves, Joaquín Alvarez Quintero y otros colaboran; fácilmente se comprenderá la verdad de nuestro aserto.

Si á ello unimos la bondad y número de los grabados que ostenta, como el retrato del laureado pintor Sr. Bilbao, y la reproducción del cuadro *Triste antesala*, vistas á la aguada de la Velada de Santa Ana, originales, como otro precioso dibujo titulado *La bendición de las aguas*, de Diego López, el retrato de la Emperatriz Eugenia, la reproducción del cuadro *Las Santas Justa y Rufina*, de Goya, historietas cómicas de Cilla y López, y á más lo esmerado de su presentación, fácilmente convendremos que por *quince céntimos* ejemplar, el *Extraordinario* de nuestro colega responde á la importancia adquirida por los ya publicados.

—*La Revista Cómica.*—Semanario de litera-

tura, artes y espectáculos. Nuevo periódico local que vé la luz los días 2, 9, 17 y 25 de cada mes.

Le deseamos muchas prosperidades y establecemos con sumo gusto el cambio.

—*Certamen Literario y Artístico.*—La Junta de Festejos del Barrio de Ntra. Sra. de la Victoria, de Málaga, ha acordado convocar á los escritores y artistas á un concurso en honor de Nuestra Señora de la Victoria, patrona de esta ciudad, con sujeción al siguiente programa que nos envía.

TEMA 1.º—Premio de honor: *Un objeto de arte.*—A la mejor composición, en décimas ó quintillas, dedicada á Ntra. Sra. de la Victoria.

TEMA 2.º—Premio: *Un objeto de arte.*—A la mejor poesía lírica, cuyo asunto y metro se dejan á la elección de sus autores.

TEMA 3.º—Premio: *Un objeto de arte.*—Al mejor diálogo poético, en que se hagan referencias ó se escriban costumbres andaluzas, especialmente malagueñas.

TEMA 4.º—Premio: *Un objeto de arte.*—Memoria histórico-descriptiva del templo de Nuestra Sra. de la Victoria, origen y antigüedad de esta imagen y de los cultos que se celebran en su honor.

TEMA 5.º—Premio: *Un objeto de arte.*—Boceto de costumbres, pintado ó dibujado.

Bases del Concurso. — 1.º Los trabajos deberán ser originales, é inéditos, y se remitirán, antes del 20 de Agosto próximo, al Sr. D. Ramón A. Urbano, Secretario del Jurado, calle de Casapalma, núm. 1.

2.º A cada trabajo acompañará un sobre cerrado y lacrado que contendrá el nombre y domicilio del autor.

3.º Los trabajos poéticos de los Temas 1.º y 2.º no podrán exceder de 150 versos.

4.º El *Diálogo* que resulte con premio podrá ser representado, si el Jurado y la Junta lo estiman oportuno, en la velada Teatral que formará parte de los festejos.

5.º El autor que quebrante, de modo directo ó indirecto, el secreto del concurso, antes de hacerse la calificación, será excluido del Certamen.

6.º La Junta se reserva el derecho de publicar los trabajos literarios premiados y de exhibir los artísticos.

7.º El Jurado concederá los accesits y menciones de honor que considere justas, declarando desiertos los temas donde no se presentase trabajo digno de recompensa.

8.º Los premios se entregarán en sesión pública solemne, cuyo día se anunciará con oportunidad.

9.º El Jurado quedará constituido en la siguiente forma:

Presidente: D. Antonio Cánovas Vallejo, Gobernador Civil de la Provincia y Escritor.

Vocales: D. Narciso Diaz de Escovar, Cronista de la Provincia.—D. Nicolás Muñoz Cerisola, Cronista de la Ciudad.—D. José C. Bruna, Catedrático y Escritor.—D. Augusto Pérez Perchet, Periodista.—D. Joaquín Martínez de la Vega, Pintor.—D. Emilio Ocon, Pintor.—D. José Ruiz Borrego, Artista Dramático.

Secretario: D. Ramón A. Urbano, Escritor.

10. Los sobres de los trabajos no premiados serán inutilizados.

11. Cada trabajo llevará su lema respectivo que se repetirá en la cubierta del pliego que contenga el nombre del autor.

12. No podrán tomar parte en este concurso los individuos del Jurado, ni de la Sub-Comisión respectiva. Se prohíben los anagramas, pseudónimos é iniciales dentro del pliego que debe contener el nombre y apellido del autor.

Málaga 19 de Julio de 1896.

El Presidente, JOSÉ FERNÁNDEZ QUINTERO. Cura párroco de la Merced. — *El Secretario,* JUAN RODRIGUEZ, Capellán de la Victoria.

—*Guía del veraneante en Cádiz.* J. García y Compañía, editores.

Damos las gracias por los dos ejemplares que nos han sido enviados.



Sr. Dir.^{te} de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Ofrecí en mi última ocuparme del estreno de *El Coche Correo*, y cumplo lo prometido haciendo extensiva esta carta á las demás obras nuevas que nos ha presentado la compañía que dirige D. Luis Infante.

El Coche Correo, letra de los Sres. Arniches y Silva, música de Chueca, no es de lo mejor que han escrito dichos señores, pues aunque tiene escenas graciosas, otras en cambio son inoportunas y pesadas. El asunto es trivial y está desarrollado con mucha ampulosidad.

La música, apesar de que lleva el sello de fábrica que distingue á todas las de su autor, no ha merecido ni el más ligero aplauso.

La ejecución buena en general.

Un Cuadro de Murillo, es el título de un juguete cómico-lírico, original de los Sres. Guinea

y Giné, de esta localidad, y estrenado sin éxito. El asunto hubiera dado juego en otras manos, y en cuanto á la música, reúne á su mediana instrumentación el ser un plagio de otras muy populares.

Los artistas encargados de la ejecución, trataron la obra con mucho cariño.

Academia de Hipnotismo, es un juguete sencillito y sin pretensiones, original de los señores Merino y Rubio, y que aquí ha tenido gran éxito por la manera inimitable con que los Sres. Tojedo y Zavala ridiculizan los trabajos del célebre Onofroff.

El Capitán Mefistófeles, pertenece á las obras del género *lata*, pues resulta soporífera en extremo. El mismo argumento aligerado de una porción de escenas inútiles sería algo viable, pues la música, aunque no se pega mucho al oído, es buena y no está mal instrumentada.

Los autores son los Sres. Cocat y Criado, y de la música el Sr. Mateos.

La Boda de los Muñecos, escrita expresamente para la aplaudida artista Loreto Prado, no es más que uno de tantos juguetes como se salvan por la interpretación que la tiple ó actriz dan al protagonista.

Aquí la Sra. Reparaz era la encargada del papel de *Solita*, y logró salir airosa escuchando aplausos. A pesar de esto, se ha retirado del cartel.

Gota serena, que es el último estreno que nos han presentado, obtuvo un éxito franco y lisonjero, pero el asunto se sale de los moldes corrientes de que tan harto está ya el público. ¡Lástima que el final, por lo rápido é inesperado y una escena antipatriótica que tiene, desvirtúe algo el mérito de la obra.

La ejecución resulta inmejorable por parte de todos, distinguiéndose la Sra. Liñán en una romanza que canta con muchísimo gusto y expresión, y el barítono Sr. Martelo que dá gran realce al papel del protagonista, del que se conoce ha hecho un concienzudo estudio.

Cuatro representaciones lleva dicha obrita, que han sido otros tantos llenos.

Además de las obras nuevas ya mencionadas, continúa dando buenos ingresos á la Empresa el aplaudido sainete *Las Mujeres*, que continúa gustando como la noche del estreno.

También se han representado con éxito regular *El Grumete*, *Oro, plata, cobre y nada*, y otras muchas del repertorio moderno.

Accediendo á una petición hecha por la prensa, están en ensayo las siempre aplaudidas obras *En las astas del toro*, *Una Vieja*, *El tío Cani-*

yitas y *Un pleito*, algunas de ellas nuevas para la mayor parte del público que concurre al teatro.

Suyo affmo. amigo y s. s.

RODRIGO BRAVO.

DESDE BARCELONA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Estimado amigo: Ahí te remito las siguientes notas teatrales para que las publique si te son útiles. Todas son muy nuevas. Tuyo

VICENTE.

—En el teatro Euterpe tuvo lugar una escogida función cómico-lírica, compuesta de las obras *El Monaguillo*, *El brazo derecho*, *La mujer del molinero* y *Lo somni de la ignoscencia*, en cuyo desempeño hicieron las delicias del público, cosechando muchos aplausos la simpática tiple cómica doña Luisa Obregón, el tenor don Anselmo Fernández, el bajo don Baldomero Roca y el señor Oliva.

Esta mañana, en el teatro de los Campos de Recreo, se ha celebrado un concierto vocal é instrumental, con el concurso de la reputada asociación coral los «Gelats», por la distinguida «Agrupación Artística», que dirige el joven maestro don José de C. Quer y la celebrada orquesta «Muxins».

Todos los números del programa fueron aplaudidísimos, y algunos merecieron los honores de la repetición.

—Decididamente Ermete Novelli debutará en Eldorado el día 18 de Septiembre.

—Hoy dará la primera función en el teatro Gran-Vía la compañía de opereta italiana del señor Giovanini, que cuenta con un personal escogido, en el que figuran las señoritas Galvani, Coliva y Morroto y los Sres Grosi y Pertruchi.

—Para la compañía de ópera italiana que actuará en el teatro Novedades, se hallan escriturados los artistas siguientes: tenores señores Bieletto y Morales. Contraltos: Concheta Más, ventajosamente conocida en el Liceo y la señora Caridad de Herrera. Barítonos, señores Aragó, Borgioli y Mestres. Bajos, señores Perelló, Visconti y Oliveres. Las mezzos sopranos dramáticas y ligeras están en ajuste por la acreditada agencia Zapper, de Milán.

—Se halla en ésta, donde pasará una temporada, la simpática *divette* Luisa Campos, que tantos aplausos se ha conquistado en las diferentes temporadas que ha trabajado en Eldorado.

—Mañana en el Jardín Español se cantará la

ópera «Ernani», tomando parte la tiple señora Ferrari y el tenor Sr. Caglioni.

—La mayor parte de los artistas que han trabajado en Novedades han salido hoy para sus respectivos domicilios, reuniéndose en Madrid á primeros de Octubre para empezar la campaña de invierno en el teatro Español. Según nuestros informes, se *desenterrarán* en dicho teatro algunas obras del teatro clásico; entre ellas *La verdad sospechosa*, *La hija del aire*, *La rica hembra de Alcalá*.

El primer estreno de la temporada será el drama de Guimerá *La tierra baja*, al que seguirá *La real moza*, de Feliú y Codina; estrenándose también un arreglo de la *Cleopatra* de Shakespeare, que está escribiendo Sellés, quien ha remitido ya el primer acto á María Guerrero.

La compañía del teatro Español será, exceptuando pequeñas modificaciones, la misma del pasado invierno; salvo el caso que Vico se resignara á aceptar las proposiciones que le ha hecho la empresa.

La Sra. Guerrero y el Sr. Diaz de Mendoza estarán unos días entre nosotros.

En provincias.

Madrid.—Háblase en círculos teatrales, de la formación de compañías para la temporada de invierno.

Del Español y la Comedia poco hay que decir.

Con variaciones ligerísimas, las compañías que actuarán en uno y otro coliseo, serán las mismas del anterior año escénico.

En Lara no trabajarán este año, ni la señora Rodríguez ni su esposo el Sr. Rubio.

En la Zarzuela habrá también otra ausencia notable: la del Sr. Rosell.

Para Apolo, ya están contratados los Sres. Rodríguez (D. Manuel) y Mesejo (padre é hijo).

Se cree casi seguro el contrato de las señoritas Brú y Pino, y se dice que ni la señora Campos ni la señorita López, actuarán allí durante la temporada próxima.

—La compañía Tubau-Palencia, formada recientemente para emprender una larga excursión artística por las Repúblicas hispano-americanas, embarcará en Cádiz durante la primera quincena del mes de Agosto.

Formarán parte de la misma las Sras. Caro y Llorente, las Srtas. Bajatierra y Medrano, y los Sres. Amato, Manini, Sala Julián, Sala (hijo), Mañas, Garrido, Martí, Vázquez y Florit entre otros.

La campaña artística empezará en Méjico. Desde allí irá la compañía á Venezuela, Guatemala y Costa Rica. Se detendrá después en Mérida y

Córdoba, y marchará más adelante al Perú, Chile, la Argentina y el Uruguay. Desde esta República regresará á España.

—La opereta *Foblás*, estrenada anteanoche en el teatro del Príncipe Alfonso, no fué del agrado del público.

—Se dice que á mediados del próximo mes comenzará á actuar en el teatro Apolo una compañía de opereta italiana.

Nos parece que la empresa toma el asunto con demasiado calor. Y esto hace pensar que todo se quedará en el consabido *se dice*...

Santander.—Ha llegado el cantante y aplaudido *caricatto* del Real Sr. Baldelli.

El próximo Sábado tomará parte en el concierto que se celebrará, dirigido, como en los anteriores, por el eminente Francés.

En el extranjero.

La celebrada actriz Eleonora Duse acaba de ser condenada por los tribunales de Milán á pagar 80.000 pesetas de multa por no haber cumplido el compromiso que había contraído con los empresarios Ciacchi y Moreno, que la habían contratado para hacer una *tournee* artística por la América del Sud.

La aplaudida trágica alegó como motivo de suspensión de su viaje; «el que el horizonte político de aquellos países se presentaba amenazador», cosa que no ha sabido apreciar el tribunal.

2-VIII-96.

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	(83 cantares)	Ptas. 0·25
Cantares del soldado	(54 id.)	« 0·25
Notas perdidas	(160 id.)	« 1·00
Más notas perdidas	(220 id.)	« 1·00
Percheleras y Trinitarias	(303 id.)	« 1·00
Más cantares	(272 id.)	« 1·00
Poesias y cantares		« 0·50

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará *nt* 14 entregas, siendo el valor de cada una *cincuenta* céntimos de peseta

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

Joyería y Relojería de Mexia Her-manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS

para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.

Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Antigua del Rio.—José Manuel Martínez y Mier.—Rosario y Nevería.—Cádiz.—Los más acreditados vinos especiales en la provincia de Cádiz, como por su buen nombre viene demostrándolo hace 70 años, ante su numerosa parroquia

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

PEDRO DOMECCQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE**.—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMECCQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.