

Año V.

CÁDIZ. 20 de Julio de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 168

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



AMOR AL USO.



A una bella tiple cómica
Y un pollo acaramelado,
Sorprendimos en la calle
Este interesante diálogo:
—Señora, yo sufro mucho.
—¿Que tiene usted?
—Estoy muy malo.
—¿Le molestan las costuras?

—No mucho.
—¿Siente usted flato?
—Es que el amor me consume.
—¡Hombre de Dios; acabáramos!
—¿Eso dice?
—Y además...
Que se vaya usted aliviando.

CARRERAS DE CABALLOS.

Se está ultimando el programa de las carreras de caballos que se verificarán en los días 15 y 16 (sábado y domingo) del mes próximo en el Hipódromo de Puntales.

Carreras del primer día:

1.^a *Puntales*.—Premio, 500 pesetas del ministro de Fomento, para caballos cruzados, enteros ó castrados y yeguas. Distancia: 1.600 metros. Matrícula: 40 pesetas.

2.^a *Provincial*.—750 pesetas de la Diputación. Para jacas sin sangre inglesa, que no midan más de 14 2, medida inglesa. Distancia: 1.220 metros. Matrícula: 60 pesetas.

3.^a Premio de la Reina. Para caballos enteros y yeguas, nacidos ó no en la península y de cualquier raza. Distancia: 2.440 metros. Matrícula: 50 pesetas.

4.^a *África*.—500 pesetas del Comité de carreras. Para caballos morunos, egipcios y sus derivados. 1.600 metros: 40 pesetas.

5.^a Un objeto de arte, de la infanta D.^a Isabel. Para caballos de paseo. Las condiciones se fijarán ocho días antes.

6.^a *Jerez*.—Premio de D. Guillermo Garvey, para caballos que no sean pura sangre inglesa, montados por caballeros. 2.220 metros: 40 pesetas.

7.^a Carrera Militar.—1.000 pesetas del Ministerio de la Guerra. 750 al primero y 250 al segundo, para caballos procedentes de compras directas ó de la remonta, montados por oficiales del ejército, con uniforme y sin espada. 2.000 metros: 50 pesetas.

Carreras del segundo día:

1.^a *Hercules*.—500 pesetas del Ministerio de Fomento. Handicap. Para cruzados enteros ó castrados y yeguas que hayan corrido en la primera carrera del primer día. 1.600 metros: 40 pesetas.

2.^a *Tánger*.—500 pesetas del Casino Gaditano. Handicap. Para las jacas que hayan corrido en la segunda del primer día. 1.220 metros: 40 pesetas.

3.^a *Viesca*.—1.000 pesetas del Ayuntamiento. 750 al primero y 250 al segundo. Handicap. Para todos los caballos y yeguas de cualquier raza que hayan corrido en la tercera del primer día. 1.440 metros: 100 pesetas.

4.^a *Mogador*.—500 pesetas del Comité. Handicap. Para los caballos morunos, egipcios y sus derivados, que hayan corrido en la cuarta del primer día. 1.600 metros: 40 pesetas.

5.^a *Cádiz*.—Premio de las señoras de Cádiz. Para los caballos que hayan corrido en la quinta

del primer día. 1.220 metros: 40 pesetas.

6.^a *Cádiz*.—750 pesetas del Comercio. Handicap. Para los caballos que hayan corrido en la sexta del primer día. 1.220 metros: 50 pesetas.

7.^a *Consolación*.—250 pesetas del Comité. Handicap. Para los caballos que han tomado parte en esta reunión y no hayan ganado un primer premio. 1.220 metros: 20 pesetas.

LOS APLAUDIDORES.

Vamos á dar una pequeña idea, de como nacieron las *comisiones de aplausos*, ó alabarderos como después se llamó, ó claqué como ahora se usa, con sus subdivisiones de reventadores y aplaudidores.

Por los años 25 y 26 de este siglo, un tal Augusto, organizó en París la comisión de aplausos para la Gran Ópera.

Augusto estaba en íntimas relaciones con la administración y con los artistas. Era hombre que no gastaba guantes.

Los días de representación se personaba á eso de las tres de la tarde en contaduría, donde ponían á su disposición cierto número de billetes, unos personales y otros que llamaban, billetes á la mano y que servían para cinco personas.

A las cuatro se iba Augusto por los cafés á organizar sus huestes. Allí vendía á precios bajos muchos de aquellos billetes á sus conocidos, imponiéndoles la obligación de aplaudir; los demás los distribuía entre los suyos con la facultad de negociarlos.

Un día, estando Mr. Leduc de director de este servicio, le puso en la mano billetes para 40 plazas, pero Augusto le dijo: «Mirad señor, que desorganizais mi servicios, porque estoy comprometido con tres pelotones de á quince.»

En las primeras representaciones de ópera y bailes, y en los debuts, protegidos por la empresa, el número de billetes dados á Augusto, subía á veces á 150 y 200.

Augusto entraba en el teatro á eso de las cinco de la tarde, por la puerta de los autores, y su tropa se encontraba en sus puestos cuando el público empezaba á entrar.

La primera representación de una ópera, era para el jefe de la claqué un acontecimiento. Se preparaba con quince días de anticipación. Asistía á los ensayos, estudiaba el libro, la música y las decoraciones. La víspera, después del ensayo general, conferenciaba con el director.

—Estoy contento de la obra; decía una noche al director, puedo comprometerme á ovacionar

con tres salvas de aplausos el dúo del acto tercero; en cuanto al cuarteto del quinto, gritaremos y la romanza del barítono obtendrá bravos.

Aunque la empresa es la que medía el entusiasmo de los aplaudidores, ciertos artistas hacían contratos parciales con Augusto, por meses ó años, pero Augusto era hombre de conciencia. En una ocasión le ajustó en cien francos una bailarina su primera salida. La empresa era hostil á la artista y al enterarse Augusto devolvió los cien francos.

Un abonado díscolo, ofreció á Augusto quinientos francos por silvar á una debutante.

Yo no silbo jamás—respondió,—pero si me dais esa suma porque sea silbada, lo será de esta forma:

El público gusta tanto de llevarnos la contraria, que aplaudiendo exageradamente nosotros, silbará con seguridad.

Augusto tuvo sus contratiempos; y llegó el caso, que por quejas de una acreditada diva, fué declarando cesante, y reemplazado por Mr. Santon, que ejercía cargo igual en el Gimnasio. Pero Santon aplaudía á todo el mundo, y no contentaba á nadie, hasta que la empresa tuvo que reponer á Augusto en el punto que con tanta pericia desempeñaba.

Hoy la claqué, tiene otra organización. Su jefe es algún protegido de la empresa y en sus filas forma una buena parte de estudiantes, empleados de poco sueldo y aficionados platónicos.

Su organización es bien distinta de la que en su origen tuvo.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR J. LOPEZ.

CX.

SRTA. MANUELA MELGAREJO.

Es pura cual la ilusión,
bella como la esperanza
que acarica en lontananza
su inocente corazón;
el fuego de la pasión
se adivina en sus sonrojos;
inspira dulces antojos
su celestial hermosura,
y es emblema de dulzura
la mirada de sus ojos.

UNA "YANKEE" SIMPÁTICA

La abundancia de original no nos ha dejado espacio para dedicar algunas líneas de gratitud á la hermosa artista Miss Geraldine Leopold, por tantos conceptos digna de admiración.

El pasado día 16 ha llegado á Vigo, después de una brillantísima *tournee* por las Américas,

la bella gimnasta, tan acreedora, por su desprendimiento para con España, de la estimación de todos los nacidos en este suelo.

Nosotros que la habíamos tratado con bastante asiduidad, creíamos siempre de buena fé, que eran sinceras sus demostraciones de cariño á España, y en particular á la región andaluza, siendo así que á otros parecían tales simpatías, alardes de una hermosísima *yankee*, en eso de manejar el reclamo, sin más norte ni guía que el propio interés y la ambición de alcanzar con su juventud, con sus gracias y con su arte maravilloso, una cuantiosa fortuna, para después reirse de los ilusos que la enriquecieron.

No eran bastante sus íntimas declaraciones de afecto á España, ni las obras de caridad que había hecho en Murcia cuando los desbordamientos de ríos y trepidaciones terrestres; ni sus repugnancias á salir de España, por muy cuantiosas y halagadoras que fueran sus contratas en Inglaterra, Francia, Rusia, y otros países; todo esto le parecía poco; necesitaba hacer más, muchísimo más para *hacerse española*. Y al encontrarse en Buenos Aires con una Asociación Patriótica que recaudaba fondos para regalar un barco á la patria de sus amores, que defendiera el honrado pabellón rojo y gualda, hinchóse su corazón, y dando rienda suelta á sus naturales sentimientos de simpatía por tantos y tantos pueblos de este vértice europeo que habían sido teatros de sus triunfos como mujer y como artista, hízose al punto solidaria de los actos de su conciencia, la cual le ordenaba entregar su arte con alma, vida y corazón, en beneficio de la simpática idea de enriquecer nuestra exhausta flota.

Saben cuantos nos leen que organizó al efecto una magnífica *soirée* por su cuenta y riesgo, dando por resultado la importante suma de 2.300 pesos.

Este solo acto, si no fueran conocidos tantos otros análogos en holocausto del nombre de España, hubiérale bastado para hacerse digna del aprecio y admiración de los dueños de la Gran Antilla.

Ahora acaba de desembarcar en Vigo. Pisa de nuevo la tierra española, y justo es que la prensa la reciba con júbilo y cariño. Nosotros, pues, no podíamos permanecer silenciosos á su reciente arribo.

¡Bien por la irreconciliable enemiga de los ambiciosos promulgadores de la artera y vil beligerancia!

Enviamos á granel los vítores de gratitud á nuestra hermosa hermana *yankee*.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

CASILDITA



CASILDITA—como la llamaban sus muchos íntimos—era tan elegante como

podéis observar en el dibujo que encabeza estas líneas. Cuando salía de su tocador, en el que no se eternizaba horas y horas como á á otras sucede, dispuesta, sombrilla en mano, para hacer una de sus frecuentes excursiones por el río que serpenteaba al rededor del fantástico *chalet* de sus padres y abuelos, un objetivo que instantáneamente recogiera aquellos correctos contornos, podía dar material sobrado para ilustrar las más acreditadas revistas de moda. Era su conjunto un figurín lindísimo que pudo servir de modelo á las bellas á que siempre ha preocupado el arte de vestir con gusto, elegancia y buen tono.

Además de dominar el citado arte de arreglarse bien, poseía otro verdaderamente encantador, el de agradar á todos, valiéndose para ello de una conversación amenísima y nada vulgar. Como suele decirse, *se metía en el corazón* de sus interlocutores. Cantaba sin pretensiones con mucho donaire; declamaba graciosamente; tocaba con buen gusto sencillas composiciones pianísticas;

era una *pluma* bailando y en fin, haciendo los honores de las diarias tertulias de su casa, en donde nunca faltaba el ponche ó el té, no tuvo, ni tendría si aún viviera, mejor contrincante.

Los numerosos jóvenes que asistían al *chalet*, convertíanse al punto, de amigos, en adoradores apasionados, que se disputaban, no sin repetidos disgustos y lances, la posesión del corazón de Casilda, tan fácil para hacer con él juegos malabares y tan difícil de atrapar con bastante fuerza para que no se escapara.

Todos los moscones que sin lograr posarse, revoloteaban por encima de aquel copo de mieles, envidiaban á uno de sus compañeros, que á la sordina, sin alardes de rendimiento ante las gracias del objeto común de la preocupación general, mudo á todas las insinuaciones que se le hacían para averiguar si eran ciertas las preferencias que se mereciera de Casilda, y sordo á todas las calumnias que se levantaban acerca de la conducta de la misma, para hacer saltar su imperturbable indiferencia, concurría diariamente.

Ignoraban aquellos ilusos, que Joaquín Goután, que así se llamaba la víctima de sus empozoñados dardos, habíase casado en secreto con Casilda, pero en secreto absoluto, que solo conocían los novios y el cura que ante la reja por donde hablaban los enamorados á deshora, había bendecido aquella *imperfecta* unión.

Los esposos no habían podido estar juntos, sin reja ó sin testigos ni un solo momento. Casilda prefirió vivir así dos años por no prescindir de los halagos, atenciones y requiebros de sus amigos que declaraba que para ella eran *todos iguales*.

Adquirió una enfermedad muy grave que la llevó al sepulcro, con su secreto, y con el castigo de haberlo sostenido, pues no pudo ser auxiliada por su esposo, no saboreó las dulzuras del amor, los encantos del hogar doméstico, ni la tranquilidad de la vida matrimonial.

Su existencia fué, si se nos permite la atrevida frase, la santidad del coquetismo.

¡Pobre Casildita!

JOFRE.

ALBUM POÉTICO.

Á CÁDIZ

Si, aún sumido en el luto y la tristeza,
pretende el númen mío
rendir un homenaje á tu grandeza,
perdona mi insensato desvarío:
las aves al nacer, aunque comprenden

que sus plumas son pobres para el vuelo,
 prendadas de lo azul, las alas tienden
 y rápidas pretenden
 hender el aire y escalar el cielo.
 Perdona, por lo tanto, la insolencia
 de mi lira que hoy quiere presurosa
 vibrar en tu presencia:
 Dála, pues, tu perdón; sé generosa,
 que nunca fué pecado
 alentar un amor grande y sagrado
 rindiéndose á las plantas de una diosa.

—
 Esa diosa eres tú: plantas marinas
 de aromas celestiales,
 uniéronse, entre brumas matinales,
 con linfas cristalinas,
 con nácar, con reflejos y corales,
 y una concha brotó: luégo, al exceso
 de su amante poder que mundos rige
 y de mundos las órbitas dirige,
 plugo á Dios animarla con un beso;
 y entónces, blanca, pura,
 tan pura como Aquél que quiso hacerla,
 como Venus nacida de una perla
 y cual Venus dechado de hermosura,
 nació mi tierra amada;
 tú, Cádiz, la región inmaculada,
 emporio de las olas
 que en este mundo brilla,
 y eterno centinela que tremolas
 el glorioso estandarte de Castilla
 al final de las playas españolas.

—
 Cuando el sol al volver de su viaje
 se ve cercano á iluminar tu frente,
 queriéndote agradar, junta en su traje
 con el oro mejor de su celaje
 las púrpuras más ricas del Oriente:
 por eso es su brillar más refulgente;
 por eso, sus reflejos más rojizos,
 y por eso las olas de tus mares
 espejos quieren ser de tus hechizos
 al eterno arrullar de sus cantares.

—
 Sí, cantares de amor son esos ecos
 de ronco són ó de ternezas sumas
 que vibran cuando estalla
 el mar entre los huecos
 de tus piedras tornándose en espumas
 al morir á los pies de tu muralla:
 y si cantos de amor el mar te entona,
 y te rinden su luz astros y soles,
 y si brisas y nubes y arreboles
 te ciñen con fantástica corona,
 ¿qué he de hacer? encomiar, patria querida,
 tus bellezas, ¡oh Cádiz de mi vida!
 ¡imagen hecha por cincel bendito
 y á quien quiso otorgar Suprema mano,
 más grandeza que tiene el Océano;

casi tanta cual tiene el infinito!

—
 La ley, admiración de las edades:
 aquella que los hierros del esclavo
 abatió con sus santas libertades,
 en tu seno brotó: tras tus bastiones
 tuvo cuna inmortal la nueva idea
 al continuo fragor de la pelea
 y al tremendo tronar de los cañones;
 y al ser por tus varones
 el suelo de la España redimido,
 vió el orbe, confundido,
 que el león que, luchando por sus reyes,
 exánime y maltrecho,
 quizá sufriera el vencimiento amargo,
 supo pronto salir de su letargo
 al rugir y al luchar por su derecho.

—
 Cuando elevas lejana
 tu mole al despuntar de la mañana,
 semejas á la vista del viajero,
 según tus gracias su cerebro inflamen,
 un bajel tripulado por querubes
 que se ocupa en dar celos á las nubes
 con el albo color de su velamen:
 ora nivea paloma
 que á los cristales de lo azul se asoma
 y al mirarse, en virtud del espejismo,
 detiéndose asombrada
 preguntando á su imagen reflejada
 si hay palomas también en el abismo;
 ó bien risueña ondina
 que baña sus perfiles tentadores
 productos de una masa de vapores
 ó parto de una cueva submarina:

—
 Pero yo que he fundido
 las rimas con mi fê constante y pura,
 miro solo, en la tierra en que he nacido,
 un pedazo de cielo desprendido;
 un trozo desgajado de la altura,
 donde puso el Eterno un santuario
 y en el cual colocó la mar bravia
 por órgano; por luz el Mediodía;
 amor por incensario;
 sagradas libertades por breviario;
 sus glorias por campanas,
 por ángeles las hembras gaditanas,
 y por Virgen, la Virgen del Rosario.

—
 Por eso no te ofendo si me plugo
 solicito cantarte
 aunque yo á tu sentencia me subyugo:
 Por eso y porque bella entre las bellas,
 mereces por tu fama y valimiento
 contemplar á tus pies el firmamento
 sirviéndote de esclavas las estrellas:
 Por eso y porque tu eres
 la patria de hermosísimas mujeres;
 la reina del Ocaso;

el *summum* de lo bello; el puro vaso
do siembran y cultivan gayas flores,
tus pöetas orgullo del Parnaso,
para envidia y baldón de ruseñores;

la tierra más hermosa
que en olas y en espumas fué mecida,
y el lecho bienhechor donde reposa,
tras el fúnebre mármol de una losa,
una muerta: ¡la madre de mi vida!

ALFREDO G.^a SALGADO.

MODAS QUE MATAN

¡Vaya un sombrero tan lindo
que lleva Rita Jimenez!

¡Qué adornos tan caprichosos
y tan elegantes tiene!...

El *casco* es todo de paja,
cubierto de musgo verde
con dos ó tres arroyuelos
que entre las alas se pierden,
y unas cintas figurando
un bosque por el cual vienen
tres docenas de insurrectos
del tamaño de alfileres.

A la izquierda, entre las alas,
en un caprichoso pliegue,
se vé un poblado pequeño
con casitas que parecen
blancas palomas posadas
sobre aquella alfombra verde.
Muy cerca del pueblo se alza
sobre una colina un fuerte,
y en las almenas se asoman
nuestros soldados valientes.
Quien se fija en el sombrero
sin mucho pensar, comprende
que aquella tropa que vé
por el bosque, vá hácia el fuerte
y que si intenta asaltarlo
la lucha será inminente.

¡Lectores, esto es tremendo!

¡Qué modas tan raras vienen!

¡Cuidadito que vá expuesta
la pobre Rita Jimenez!

Pues si los del bosque llegan
y lo notan los del fuerte.
habrá enseguida disparos
y en la lucha que haber puede
si le dá á Rita una bala...

¡tal vez le cause la muerte!!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

HASTÍO.

Solo en el cielo encuentra la mirada
lo que buscando vá:

¡sobre la tierra ya no creo en nada,
ni espero nada yá!

De la gloria la imagen ilusoria

busqué con frenesi:

no me habléis de ella nunca ¡por la gloria
mi esperanza perdí!

De mi locura juvenil testigos

entusiasta busqué:

no me habléis de amistad ¡por los amigos
he perdido la fé!

Al alma brindan las mujeres bellas

placer é inspiración:

¡no me habléis de mujeres, que por ellas
¡ay! perdí el corazón!

Porque es la vida despreciable escoria,
fuego fátuo la fé,

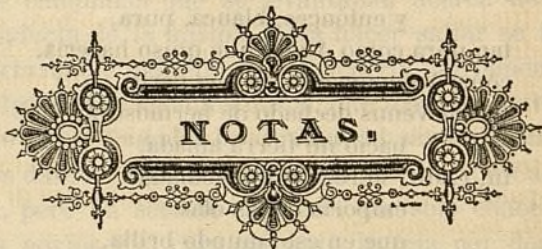
mentira la amistad, sueño la gloria...

y el amor... ¡no sé qué!

Todo es humo que en nada se convierte,
miseria, vanidad;

¡habladme de la muerte, de la muerte
que es la única verdad...!

JUAN LUIS SABINO.



Publicaciones recibidas:

La Correspondencia de Sanlúcar, diario independiente.

Saludamos al colega y establecemos con sumo gusto el cambio.

—*El Centinela Andalúz*.—Semanario independiente y de intereses generales, de Sevilla.

—*El Monitor de la Exposición*, eco de la permanente que se celebra en la calle Ancha.

Es fundador y propietario, D. Rafael Rocafull; director y administrador, D. Modesto Martínez de Escauriaza; y colaboradores, D.^a Patrocinio de Biedma, D. Adolfo de Castro, D. Juan de Vicente Portela, D. José M.^a Ortega Morejón, D. Enrique Moresco, D. Manuel Soba, D. José de Rivas y García, D. Alfonso Moreno Espinosa, D. Juan A. del Campo, D. Luis Martínez de Escauriaza, D. José Sievert Jackson, D. Clemente García de Castro, D. Arturo García de Arboleja y D. Antonio Milego.

El número 1.º inserta un buen retrato del Excelentísimo Sr. D. Guillermo Villaverde é Illescas (q. s. g. g.) y los grabados de la Exposición.

Del texto, recordamos la biografía del señor antedicho y un soneto de D.^a Emilia Pardo Bazán.

Deseamos próspera vida al nuevo colega, y establecemos con gusto el cambio.

Se ha repartido el número 67 del *Boletín Musical*, que dirige el eminente y popular maestro Varela Silvani, incansable propagandista del arte músico español.

El *Boletín Musical*, dedicado exclusivamente á fomentar y engrandecer el arte patrio por todos los medios teóricos y prácticos que tiene á su alcance, es el órgano genuinamente autorizado dentro del cuerpo profesional español, por los elementos de que dispone y por la valiosa ayuda que prestan al mismo nuestros más eminentes tratadistas y compositores; y todos, por tanto, debemos contribuir á su engrandecimiento, que es el del arte lírico nacional.

Se suscribe en Madrid, calle de Toledo, número 119, 3.º, y se remiten números de muestra á quien los solicite.

A propuesta del Excmo. Sr. D. Pedro de Madrazo, eminente arqueólogo y presidente de la Real Academia de San Fernando, y aprobada por unanimidad por la sección mixta, han sido nombrados, correspondiente de la Real Academia de la Historia, el orador sagrado, presbítero don Pedro Gascón de Gotor; y correspondiente de la Real Academia de San Fernando, é individuo de la Comisión de Monumentos de Zaragoza, D. Anselmo Gascón de Gotor, pintor de historia; ambos autores de trabajos laureados dentro y fuera de España, entre ellos, de la obra *Zaragoza artística, monumental é histórica*.



Sr. Dir.º de la REVISTA TEATRAL:

Mi distinguido amigo: Una buena adquisición ha hecho la empresa del teatro Eslava, contratando al aplaudido tenor cómico D. Félix Angoloti, pues desde la noche del 6 de los corrientes en que debutó, no ha dejado de aplaudirlo el público en cuantas obras ha tomado parte, y muy especialmente en *I comici tronati*, *Carmela*, *El suicidio de Alejo*, y *Las zapatillas*.

La Sra. Liñan, artista modesta como pocas, consigue agradar al público que la aplaude mucho y bien, en *La Diva*, *El dúo de la Africana*, y en *el Jerez de El Certamen*, que lo canta como ninguna de las artistas de su género.

En la noche del martes 14 se estrenó con un éxito extraordinario el sainete lírico de los señores D. Javier de Búrgos y D. Gerónimo Giménez, titulado *Las Mujeres*.

Acerca del mérito de la obra nada nuevo puedo añadir á lo mucho que de ella ha dicho la prensa madrileña y gran parte de la de provincias, pues todos están conformes en afirmar que es el número uno, de las muchas que ha dado á la escena su chispeante y genial autor.

La música no desmerece en nada del libro, aunque resulta muy lijerita y sin grandes alardes de instrumentación.

Entre los cuatro ó cinco números que adornan la obra, merecen especial mención un dúo, un quinteto y una polka originalísima que tardará muy poco en hacerse popular.

La ejecución que aquí se le ha dado al sainete no ha podido ser más acabada, pues todos los artistas habían estudiado sus papeles con cariño y rivalizaron por salir airoso, cosa que todos consiguieron y muy especialmente, las Sras. Liñan, Reparáz, y Brieva y los Sres. Tojedo, Martelo, Angoloti, Portillo y Zabala.

El cuadro tercero que sin duda es el mejor de todos los que componen la obra, se escucha entre una prolongada serie de carcajadas y aplausos que llegan hasta á interrumpir las escenas.

La empresa ha encontrado un filón con *Las Mujeres* pues las representaciones se vienen contando por llenos rebosados.

Esta noche se anuncia otro estreno: *El coche correo*, obra de autores muy conocidos en esta clase de trabajos y música del inspirado maestro Chueca.

En mi próxima daré á usted cuenta del éxito ó fracaso y de las demás novedades que se preparan.

Suyo afectísimo amigo y s. s.

RODRIGO BRAVO.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

PEDRO DOMEQ.

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS.—JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales
por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo **COGNAC FINE CHAMPAGNE**.—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurants.

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de otras y
Revistas de lujo.

Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Antigua del Rio.—José Manuel Martínez y Mier.—Rosario y Neveria.—Cádiz.—Los más acreditados vinos especiales en la provincia de Cádiz, como por su buen nombre viene demostrándolo hace 70 años, ante su numerosa parroquia

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viaje.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico. Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.