

Año V.

CÁDIZ. 30 de Mayo de 1896.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 163

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

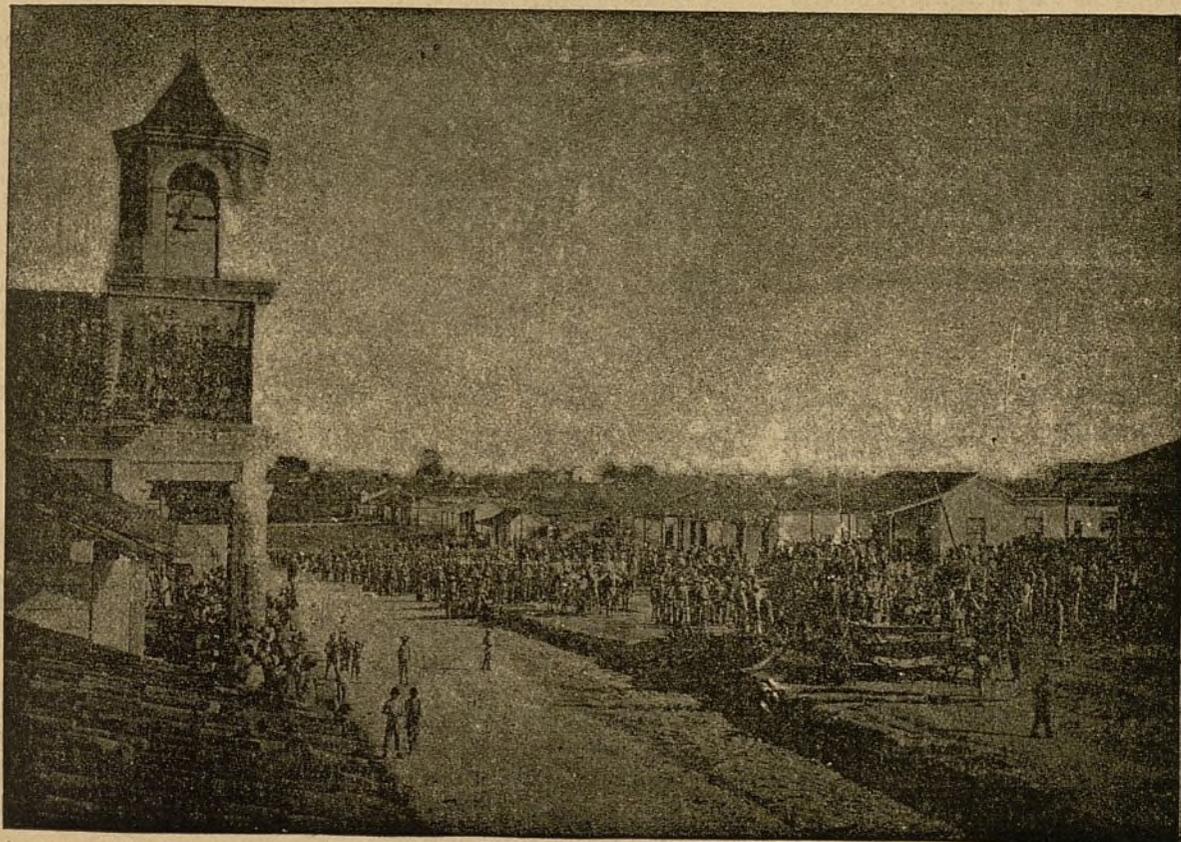
Suscripción. { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## ACTUALIDADES.



UNA MISA DE CAMPAÑA EN CIENFUEGOS (DEL NATURAL.)

(Fotografiado de Rocafull Hermanos.)

## VELADAS TEATRALES

### EN EL CÓMICO.

Continúa actuando en este favorecido teatrillo, la compañía cómico-lírica que dirige D. Casimiro Ortas. Con las últimas variaciones que se han hecho en el personal de la misma, háse constituido un cuadro muy aceptable.

En los últimos días de la finada decena, se han verificado dos estrenos, titulado el uno *Tortilla al ron*, que no agradó á la concurrencia y *El coche correo* que ha sido aceptado aunque sin gran entusiasmo.

Esta producción no ofrece á la verdad, nada nuevo en la trama, ni en los procedimientos para atraer la risa á los labios de los espectadores. Es un conjunto de escenas que se parecen mucho á las de otras obras muy conocidas, con *quid pro quos* usados hasta la saciedad y con chistes de todos los tonos de color, desde el más subido al más pálido.

El maestro Chueca autor de la música, ha querido elevarse un poco más de lo que él acostumbra en la complicación instrumental y en el efecto combinado de partes y coros, y lo que ha ganado esta nueva partitura en mérito y en trabajo, lo ha perdido en inspiración, frescura y gracia.

La ejecución no pasó de regular.

Las tiples Sra. Zaragoci y Srta. Pesquer siguen gustando mucho.

Cuando entra en prensa el número presente, debuta la aplaudida característica Sra. Espejo.

## VELADAS MUSICALES

### EN EL PRINCIPAL

En las noches de las días 20, 21 y 24 del actual, hemos tenido la suerte los aficionados á la buena música, de poder oír, á la afamada *Sociedad de Conciertos* de Madrid, que tan alto iza el pabellón del arte de los clásicos, llamado divino.

Ha dirigido estas tres memorables veladas, el insigne maestro D. Tomás Bretón. Ejecutaron tres programas de los más selectos de su numerosísimo repertorio.

Y sin embargo de tantos esfuerzos y gastos como supuso la permanencia de los noventa profesores en esta ciudad, la concurrencia ha sido escasísima, fenómeno singularísimo en Cádiz, que no mira precios ni deja de sacrificarse, cuando el espectáculo que se le ofrece es digno de admiración.

Cádiz, que conserva entre sus timbres más preciados de cultura, una inteligencia musical que ha

hecho ser respetada de todas las demás capitales del reino; Cádiz, cuyo solo nombre halaga al artista deseoso de pasar por ella, para mostrarse con orgullo en otras ciudades, de haber actuado ante su público; Cádiz, culta, pródiga con los cultivadores de las artes en todas sus manifestaciones, inteligentísima, hospitalaria, espléndida y admiradora del talento, háse tapado los oídos, siendo en vano que tan notables artistas dirigidos por personalidad tan eminente como Bretón, hayan verificado un gran desembolso en beneficio de nosotros, que no hemos querido apreciar ni agradecer.

Si la gloria alcanzada puede compensar á un grupo de artistas, de las pérdidas sufridas, no creemos que la *Sociedad de Conciertos* de Madrid vaya en la parte moral descontenta de ese Cádiz desconocido. Se han aplaudido sus trabajos cuanto más pudieran haber soñado.

Haremos á la ligera una breve reseña de las obras que han dado á conocer en los tres conciertos.

De Weber han interpretado las overturas de *Oberon*, *Freischutz* y la *Invitación al vals*.

De Grieg el poema *Peer Gint* que se apreció en su verdadero valor por ser ya conocido de nuestro público.

De Beethoven la *Quinta sinfonía* y el célebre *Septuor*.

De Wagner la overtura y marcha del *Tanhaiuser* y *Tristan é Isolda*. (Muerte de Isolda)

De Mendelssohn el *Scherzo* de «El sueño de una noche de verano».

De nuestro compatriota el maestro Bretón la *Sardana* de la Opera *Garin*, la tanda española ó Escenas andaluzas, compuesta de cuatro populares números y la serenata *En la Alhambra*.

De Thomas la siempre nueva overtura de *Mignon*.

De Saint Saens los poemas sinfónicos *Danse Macabre* y *Le Rouet d'Onphale*.

De Vieuxtemps las populares balada y polonesa entre los eruditos de la música.

De Massenet la tragedia antique *Les Eryennes*.

De Listz la lindísima rapsodia húngara.

Y de Handel el largo religioso.

Analizar una por una todas estas obras, y referir á nuestros lectores los primores que al darlas á conocer pusieron de manifiesto, sería tarea muy extensa para encerrarla dentro de los límites de que disponemos.

Baste decir que la magistral interpretación que supieron darle á todos los citados números, produjo el delirio en el escaso auditorio, y que hubo repeticiones que constituyeron materia suficiente

para hacer los programas de los dos conciertos que dejaron de verificarse por indisposición del botiquin.

El maestro Bretón superior á todo encomio.

Nuestro aplauso á la *Sociedad de Cónciertos* de Madrid, importante agrupación artística que puede competir con las mas afamadas del mundo musical.

A. D. LÍBITUM.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

EL CABECILLA GUAYABA, episodio en un acto y seis cuadros, prosa y verso original de José García Rufino, música del maestro Enrique Martí.

De los *Estudios literarios* de Emilio Zola arrancamos la siguiente página, con cuya doctrina estamos en un todo conformes:

«Si la declamación ha sido patriótica, el entusiasmo no ha tenido límites, y el dramaturgo ha sido proclamado, no solamente grande hombre, sino probo y excelente sujeto. ¡Cuántos dramas de esta clase hemos visto que han alcanzado gran éxito porque sus autores han sabido especular con el calvinismo de las masas populares, sobre todo á partir de los desastres de 1870! Es una vergüenza literaria y una falta de probidad burlarse del público, plantando al fin de cada hemistiquio una bandera tricolor. Los autores de estas obras, que no vacilo en llamarlas bastardas, gritan al oído á los espectadores: ¡Viva Francia! y aprovechan para robarles los aplausos el sacudimiento nervioso que el grito les causa, como el ladrón que en la calle dá un empujón á un transeunte, y aprovechando la violencia del choque, le hurta el reloj.»

Lo que piensa el gran literato de allende el Pirineo pensamos nosotros.

No somos partidarios de las obras que obtienen aplausos por cualquier incidente que no depende de la obra misma. Con media docena de veces que se grite ¡viva España! puede salvarse una producción por muy mala que sea. Y si la obra es buena, no luce ni se aprecia. ¡Qué lástima de tiempo perdido y cuán efímera es su vida! Por muy grande que sea su éxito no es probable que alcance á resistir un trimestre.

Dispénsenos el autor de *El Cabecilla Guayaba*, si declaramos que tuvimos que hacer un gran esfuerzo de voluntad, para poder continuar la lectura de su obra después de la segunda página, al tropezar á la cabeza de la tercera con el patriótico ¡viva España! grito solemne, hermoso, sublime y por lo mismo, impropio para ser lanzado en

el escenario de un teatro por infelices comparsas asalariados. Mas, venciendo la antipatía, llegamos hasta el fin á duras penas, no por la observación de los incidentes de la trama, destruida de improviso por un cuadro plástico que termina la obra, sino por el frecuente encuentro con el obligado de la nota patriótica que la fundamenta.

Tiene pues considerada como producción teatral, los defectos capitalísimos de las que no siendo propias para ser representadas, se llevan sin embargo al teatro.

Como obra de capricho, como desahogo patriótico ó como arranque de entusiasmo bélico, el episodio del Sr. García Rufino, tiene algunos trozos que bien merecen ser cobijados bajo el amparo de la bandera roja y gualda. Y diremos más: algunas escenas, ó trozos de ellas, considerados aisladamente, son bastante interesantes y constituyen momentos eminentemente teatrales.

Así sucede con las segunda y tercera del cuadro cuarto y la segunda del quinto, dignas de aplausos, por lo graciosas y movidas, apesar de no ofrecer mucha novedad ninguna de ellas.

El Sr. García Rufino, tiene ya demostrado en otras producciones que sabe escribir para el teatro, pues conoce muy bien los resortes que hay que poner en juego para atraer la atención de los expectadores sin hacer uso de ampulósidades del lenguaje, ni de alardes retóricos que languidecen la acción y no gustan.

Deseche pues, el género lírico-patriótico con obligados de «vivas», y si alguna vez lo usa, hágalo con más comedimiento, y trate de imitar á Pérez Galdós en el final del segundo acto de *Doña Perfecta*, hermosísimo rumor de clarines que anuncian la llegada del soldado como símbolo de paz y de justicia en aquel oscuro rincón donde la intransigencia era ley y el egoísmo se enseñoreaba de todas las almas.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## LA CLAQUE.

Uno de los elementos más importantes de la vida teatral es indudablemente el llamado *claque*, colección de hombres heroicos que con frecuencia salvan con sus manos lo que otros escriben con los piés. Su organización es curiosísima y merece los honores de pasar á la historia. Ya habrá eruditos que cumplan este deber.

Pues bien, la administración de Bellas Artes, de París, de acuerdo con los directores de los principales teatros subvencionados, acaba de tomar una resolución terrible para tan honorífica clase, como es, ni más ni menos, que su supresión.

## BELLAS ARTES.

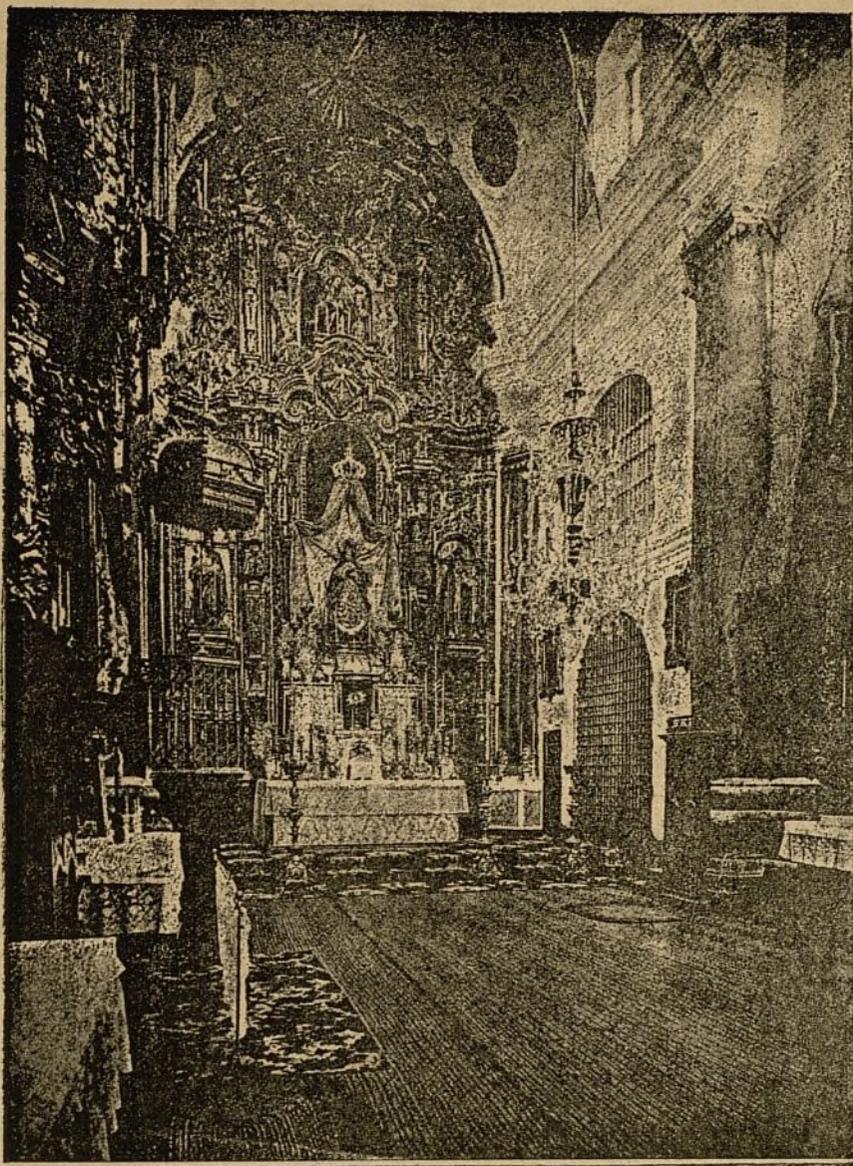


¡A QUE SE ME ESCAPA! (Fotograbado de Rocafull Hermanos.)

La desaparición de esta columna, dos veces secular, del teatro, será lamentada por mucha gente, y en primer término por los autores y actores que con ella tenían asegurada y consolidada su vanidad por medio del palmoteo estruendoso é imponente, aunque fuera pequeño su mérito lite-

rario ó artístico respectivamente.

Un historiador francés concede á la *claque* orígenes tan antiguos como el mundo. En cuanto se reunen cuatro amigos, positivamente dos de ellos á lo menos, reconociendo su inferioridad ó queriendo colocarse á la altura de los otros, se



Iglesia del Convento de Monjas de San Fernando.

(Fotografado de Rocafull Hermanos.)

convierten voluntariamente en *claque* de sus dichos, ó agudezas, ó majaderías. Alguien ha asegurado que los romanos no conocieron oficialmente constituida la *claque* y los griegos usaron poco, es decir, no abusaron de ella, no obstante lo cual las comedias de Plauto y Terencio terminaban ordinariamente con la frase *Plaudite, cives* (aplaudid ciudadanos) colocando en cierto modo á éstos á la altura de unos simples alabarderos. El nombre de *Romanos* que tienen en Francia los *claqueurs* parece denunciar, pese á quien pese, el origen latino de la institución.

Las sátiras de Jubenal prueban asimismo que el teatro romano estaba familiarizado con la *claque*.

Esta en Francia es tan antigua como el teatro.

El *Cid* de Corneille, que data del año 1640, constituyó un suceso popular extraordinario, debido en gran parte á las enormes manos de la *claque* oficial.

Cuando Lullí obtuvo de Luis XIV el privilegio para crear la Academia Real de Música, es decir, la ópera, con una de las cosas con que primero contó fué con la *claque*, la cual gozó sucesivamente de grandes privilegios, hasta que en 1770 se trató por vez primera de su supresión para cortar de raíz el afán inmoderado de aplaudir que se había apoderado de ella, con grave detrimento de los oídos y sistema nervioso de los espectadores pacíficos.

Un nuevo reglamento de teatros vino á solucionar la cuestión, consintiendo á la *claque* y orde-

nando la moderación en sus *expontáneas* manifestaciones de entusiasmo.

Los jefes de la *claque* francesa han sido tipos verdaderamente famosos, figurando en primer término el indiscutible Porcher, personaje que de 1835 á 1860 tuvo á su cargo los éxitos más ruidosos... y el gusto de prestar su dinero á los empresarios que se arruinaban en el negocio.

Su nombre en los anales del teatro vá unido *íntimamente* á los de Alejandro Dumas y Federico Lemaitre.

De la *claque* española, ¿para qué hablar? Todo el mundo la conoce, y si bien es verdad que sus aplausos han salvado multitud de obras destinadas al foso, en no pocas ocasiones también, sus intemperancias han hecho fracasar piezas que hubieran podido pasar adelante y figurar unos cuantos días en los carteles.

De todas maneras no es probable que la llegue un día, como ha llegado á la de París, en que se trate de suprimirla, porque habría muchos teatros que si no tuvieran ese público gratuito, estarían muchas noches completamente vacíos.

## MURMURACIONES DE BASTIDORES.

### TIPLES DEL DÍA.

Yo que desde *chiquirritín*, fué el Teatro mi afición, comprendo que estamos en una época de verdadera anarquía, en materia de tiples y de artistas.

Hoy para abrazar el arte, se considera innecesaria, la enseñanza del canto. Para cualquier carrera, para adquirir el más insignificante título, se necesita el imprescindible estudio de varias materias en determinado espacio de tiempo: para aprender el arte lírico, carrera tan difícil y larga como la que más, hoy no hace falta nada.

El modo ó manera de hacerse tiple (por ejemplo) está al alcance de todas las fortunas y de todas las gargantas.

La receta es sencillísima: primero y principal buen palmito; tener simpatía con algún revistero cotidiano que hable del espesor de las pantorrillas de la tiple y de sus buenas formas: que el ladrido más ó menos auténtico, lo traduzca en nota sublime; el amaneramiento, en seguridad y aplomo; los gallos en inflexiones de voz, y la insolencia en desenvoltura: con esto, y alguna que otra mirada de *carnero degollado* para ciertos satélites que nunca faltan, se escala pronto el cielo del divino arte y se brilla como astro de primera magnitud.

Antes no sucedía así; eran precisos muchos

*bemoles*, para llegar á ser tiple de cartel.

Aprobados varios cursos en el Conservatorio se ingresaba después de muchas dificultades en una compañía, en clase de meritoria, ó partiquina sin sueldo: costando mucho trabajo y muchos sudores alcanzar un primer puesto.

Ahora cualquier joven, con cantar dos tangos y unas peteneras en casa, ó en cualquier tertulia de *medio pelo*, se *siente* tiple, y con título suficiente para considerarse artista, y lanzarse á la escena. El otro día un conocido mio encontró á una antigua amiga que escuchaba los acordes de un piano callejero. ¿Qué hace Vd. ahí Aurorita? ¿Es usted aficionada á la música?

—Muchísimo. Y ahora he *resultado* tiple.

—¿Desde cuando?

—Desde el día de mamá: vinieron unos amigos á casa, que me hicieron cantar unas malagueñas y el tango de *El Gorro Frigio*, y todos declararon que era una *tiple aguda*, pero que debo tomar mucho aceite de bacalao y mucha carne asada, para fortalecer el registro medio, que es el más endeble.

Conozco una que piensa abrazar el arte, y no se lava la cara por temor á enronquecer; todo el día se lo pasa cantando, y tiene loco á los vecinos; el otro día el casero le dijo que, ó dejaba de chillar con esa voz que parece que le aprietan el vientre, ó le ponía los muebles en la calle; á pesar de todo, la chica no ha perdido su entusiasmo.

Como estos hay muchos ejemplos; y no debe de extrañarnos que habiendo tanto artista de *guardarroplia*, se arruinen los empresarios.

Hay que desengañarse; el arte tal como vá, se liquida, y pronto nos dejará huérfanos de tiples como las de antaño.

Sin embargo, tenemos honrosas escepciones, pero son las menos, razón por la cual el arte muere, si no se reforma y reorganiza sólidamente bajo bases científico-artísticas la enseñanza del canto.

C. ROZO DE POL.

## ALBUM DE BELLEZAS.

OTULO GIL.

CVI.

SRTA. SERVANDA PICARDO Y BLAZQUEZ.

Son tus ojos dos luceros  
Cuyos vivos resplandores  
Al que miran dejan ciego.  
Es tu boca maravilla;  
Tus labios claveles rojos  
De perfumada ambrosía;

Y no hay mujer que te iguale  
Ni aun de lejos llegue á ti,  
Porque eres una elegante  
Morena, con mucho *chic*.

\* \* \*

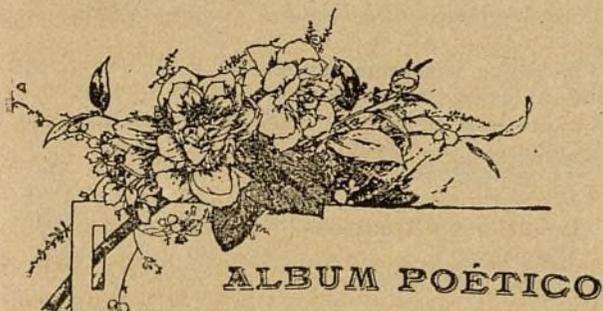
POR JULIO ARMANDO MAYOZ

CVII.

SRTA. JOAQUINA SANZ Y CISNEROS.

Es tu trato angelical;  
y tu cara tan bonita  
que aseguro, Joaquinita  
que en el mundo no hubo igual.

De tí forman un portento,  
tu sensible corazón,  
tu elegancia, distinción,  
virtud, finura y talento.



TODO ES SEGÚN...

En otro tiempo, al espirar la tarde,  
viendo morir las olas,  
paseábamos juntos por la playa  
desierta y silenciosa:  
Entonces, al besar enamorado  
sus ojos y su boca...  
¡qué bien al corazón le convenían  
el silencio y las sombras!

Hoy también, del crepúsculo fantástico  
á la luz melancólica,  
me paseo, ¡yo solo! por la playa  
desierta y silenciosa;  
y al mirar, aburrido, que en espumas  
se deshacen las olas...  
¡qué amargos y qué tristes me parecen  
el silencio y las sombras!

JUAN LUIS SABINO.

CON FRANQUEZA

Basta de engaños Tadea!...  
Deja las costosas galas  
con que nécia te acicalas;  
¡ya sabemos que eres fea!...  
Tu hermosura artificial  
aunque al léjos maravilla,  
es barniz de muñequilla

sobre una capa de cal!...

¿Y presumes de elegante?  
Pues bien, yo te participo  
Tadea que eres un tipo  
por detrás y por delante!

Eres tuerta, y para enojo  
del galán que te persiga  
sin verte bien, pobre amiga,  
¡tienes bizco el otro ojo!

¿Graciosa tú?... ¿Tú graciosa?  
¡Tadea!... ¡Por Belcebú  
que no he visto como tú  
una muchacha más sosa!

Lo digo, como lo siento.  
¿Cuál es tu gracia mayor?  
¿Saber tocar el tambor?...  
¡Vaya un bonito instrumento!

¿Y has pensado desdichada  
sin que te turbe esa idea,  
que á pesar de que eres fea  
puedes muy bien ser amada?

¿Y por eso, ¡pobrecilla!  
la hermosura artificial  
quieres buscarla en la cal  
y el barniz de muñequilla?...

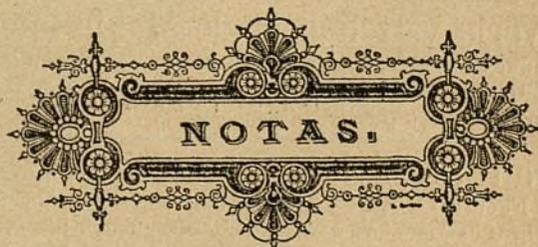
¡Basta de engaños, Tadea!  
Deja las costosas galas  
con que nécia te acicalas;  
¡ya sabemos que eres fea!

Mas, no vivas temerosa  
ni envidies otras mujeres;  
Siendo tan fea como eres  
yo te juzgo más hermosa.

Que aunque te falte belleza  
es más rara y es mejor  
tu honradez y tu candor  
y tu extremada pureza.

Así és que tal vez sea cierto  
que se cumplan tus antojos  
á pesar que son tus ojos  
uno bizco y otro tuerto!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



Publicaciones recibidas:

*Boletín de la Cámara Agrícola de Jerez de la Frontera.*—Órgano oficial de la misma. Revista mensual dedicada al estudio y fomento de los intereses generales de la Agricultura.

Con mucho gusto dejamos establecido el cambio.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8  
(antes Bulas.)

## ANUNCIOS

**¡GRAN ÉXITO!  
¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**PONCHE SOTO**

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.<sup>a</sup> Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



**Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.**—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes,** Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

**LA CRUZ BLANCA.**—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

**Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.**—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

**REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS**

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS para ilustrar periódicos, catálogos, anuncios, obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO para ilustración de obras y Revistas de lujo. Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**CANTARES**

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesías y cantares		« 0'50

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una *cincuenta* céntimos de peseta.

**Academia preparatoria para Carreras especiales** dirigida por D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera, comandante de ingenieros. Segismundo Moret núm. 4, principal.

**El Siglo que viene.**—San Francisco 24.—Jugueteres, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto) se hacen reproducciones de retratos mejorándolos, y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

**Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.**—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.