

Año V.

CÁDIZ. 10 de Mayo de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 161

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



VENDEDORAS, POR F. ALBERTI.

VELADAS TEATRALES

EN EL CÓMICO.

Fecunda en accidentes teatrales ha sido en este elegante teatro la decena que termina al escribir estas notas.

Disgustos, separación de artistas, variaciones en cartel, *debuts* de otros, cuanto acontecimiento poco afortunado puede ocurrir á una Empresa, de otros tantos ha sido blanco la que dirige la Compañía en la presente temporada.

Se han retirado el Sr. Infantes y la Sra. Brieva, la Sra. Matrás y los Sres. Soler, Tojedo, Zavala, Martelo apenas ingresado, y algun otro cuyo nombre no recordamos en este momento y hasta algunos y algunas coristas.

¿Qué ha pasado para todo ello? Secretos son estos de bastidores que la discreción, como personalísimos, prohíbe hacer del dominio público.

Han venido á reemplazar á éstos la señorita Pesquer, el Sr. Marín, la Sra. Espejo y varias coristas.

Apesar de estas contrariedades se ha sostenido bien el cartel, y el público ha seguido concurriendo á este favorecido Teatro.

Las obras más aplaudidas durante la decena han sido *El Tambor de Granaderos*, *El Baile de Luis Alonso*, *La Indiana*, *La Boda de los Muñecos*, *Chateau Margaux*, *Niña Pancha*, *A Cuba y ¡viva España!*, *El Lucero del Alba* y *Los Africanistas*, en las cuales la Sra. Zaragoci, ya como cantante, ya como actriz se ha conservado á la altura en que ha estado siempre colocada, recibiendo continuas manifestaciones del aprecio en que tiene el público sus no comunes facultades.

No ha habido una sola zarzuela en que no haya tenido que repetir uno ó dos números, y en algunas todos los que ha cantado; verdaderamente, el público abusa alguna vez de la buena voluntad de esta complaciente artista.

La Blanca Matrás, una de las tiples cómicas que más justamente han merecido este calificativo, de cuantas han pisado el escenario del teatro del Sr. Olea, ha arrebatado—usamos con toda conciencia esta palabra—en muchas de las obras en que ha tomado parte y principal y recientemente en la gitana de *El Baile de Luis Alonso*, de cuyo personaje ha hecho una verdadera creación, y en la *niña* de *La Boda de los Muñecos* cuyo papel no se puede desempeñar con más picaresca inocencia, con más acertada intención, ni con gracia más encantadora.

Del Sr. Duval solo podemos hacer elogios, es actor de conciencia y muy aplicado sabiendo ha-

cer gala de la buena voz que posee en los números que canta.

El Sr. Ortas como siempre genial, chistosísimo y dueño del público,

Las demás partes han desempeñado bien los papeles confiados á sus aptitudes.

La orquesta muy bien, bajo la batuta como saben nuestros lectores del maestro Guardón.

CUALSIQUIERA.

EN EL PRINCIPAL

Anoche volvió este teatro á abrir nuevamente sus puertas, para dar comienzo á la temporada cómico-lírica en la que hará el gasto, como suele decirse, una compañía de zarzuela *improvisada* con los elementos disidentes de la del Cómico, otros que aquí pudieron encontrarse, la tiple señorita Hernando, y otros elementos en fin, que se prometen en los programas.

Los artistas que han pasado de uno á otro teatro capitaneados por el Sr. Infante, ya se habían captado las simpatías del público y no había que temer por tanto ningún desaire de éste; la señorita Isabel Hernando dejó tan gratos recuerdos en Cádiz la última vez que actuó en el mismo coliseo en que anoche debutó, que la noticia de su vuelta fué acogida con gran contentamiento por los aficionados al arte servido en pequeñas dósís.

La dirección de orquesta confiada á nuestro querido paisano D. Juan Perez Ayala, quien ocupaba por vez primera dicho puesto, era otro motivo más para incitar á la concurrencia. No fué pues extraño que anoche se viera el teatro de la calle de la Novena casi lleno en las tres primeras secciones. Unicamente los palcos que son localidades poco solicitadas para este género de espectáculos, estaban vacíos.

Citaremos á vuela pluma por que entra en prensa este número, las impresiones generales de la función inaugural.

Blanca Matrás al aparecer en la zarzuela *Caramelo* con el traje de torero en plaza, fué objeto de una entusiasta ovación. Su gallardo porte y su cara de cielo se prestan muy bien para lucir aquellas galas, y nada tenía que hacer para que el público se encontrara satisfecho y contento. Con verla bastaba.

En el penúltimo cuadro, cuando viste el otro traje de calle y cuando canta y baila los alegres *couplets*, el público demuestra su admiración á la artista, haciéndola repetir el número dos y tres veces. Y deja ya Blanca Matrás puesto su nombre en el teatro Principal, escrito con los indelebres caracteres de la general simpatía, para que

no se borre en toda la temporada del grato recuerdo de los expectadores.

En *La Diva* hizo su presentación la Srta. Hernando. El atronador aplauso con que fué recibida, no pudo aminorar la emoción que sentía de verse nuevamente ante su público predilecto. Y cantó con mucho miedo, no de hacerlo mal, sino de no hacerlo tan del agrado del público como lo había sido en la última temporada de tres ó cuatros años á esta parte.

Terminó la romanza y el público que había estado en silencio, prorrumpió en aplausos nuevamente.

Su manera de cantar pertenece á la buena escuela. Frasea con dulzura; se compenetra muy bien del sentido que debe dar á los periodos musicales, según la significación de la letra, y hace del total de los números que canta, un modelo de dicción musical.

En el gran vals de la propia zarzuela, cantó á *sotto voce* y con expresión suma y delicadeza sin igual las lindas frases del tema, para después contrastar con el fuerte y alegre del conjunto.

Este número se repitió.

En *El Dúo de la Africana*, se pusieron de relieve nuevamente las buenas condiciones de la cantante y las simpatías que tiene en Cádiz. Tuvo que cantar dos veces el gran dúo y jota.

La Srta. Hernando ha podido ver que el saludo del público gaditano ha sido cariñosísimo y debe corresponder en la medida de sus fuerzas á este entusiasmo, desechando todo recelo de no quedar tan bien como años atrás y toda clase de miedo y de cuidado.

Aquí se la quiere bien y no debe tener temores de ninguna clase.

En *La Caza del Oso* la Sra. Matrás obtuvo un señalado triunfo en los dos papeles á ella encomendados. La bella artista que había *caído de pié* en el coliseo de la Cuesta de la Murga, sigue en el coliseo de Aranda en la misma triunfante actitud.

Su gracia, su distinción, su arte y sus *tablas*, no le pueden permitir el más ligero tropiezo ante el público gaditano. Felicitamos á la simpática artista.

Dispénsenos todos los demás artistas el no hablar hoy de ellos. No tenemos ya espacio y disculpen á la galantería que ha dirigido la pluma, el ocuparse en primer término de las dos primeras figuras del cuadro cómico-lírico Srta. Hernando y señora Matrás.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EN EL SALON ESLAVA.

El simpático empresario de este alegre centro de espectáculos, no cesa de ofrecer en los días festivos á los concurrentes, algún entretenimiento digno de ser visto.

Ha intentado establecer á la manera que en Barcelona, Málaga y otras capitales, el cante y baile flamenco, que por aquí no está aun en boga. A los elementos y artistas del género suele agregar todos aquellos espectáculos populares que han llamado en Cádiz la atención. Ahora concurren al citado salón los titulados *Claveles*, ó sea, el crecido número de orfeonistas que en los últimos carnavales constituyeron la comparsa del mismo título.

El público aplaude á los citados cantantes haciéndoles repetir las coplas, y oyendo en todos los conciertos alguna nueva sobre los asuntos de más palpitante actualidad.

Celebraremos que nuestro buen amigo D. Enrique Azcoaga, obtenga el mejor provecho de sus gestiones para dotar á esta ciudad del espectáculo popular de que hablábamos al principio.

JOFRE.

CUIDADO CON LOS LADRONES.

Serían las dos de la madrugada cuando oí dar grandes aldabonazos á la puerta de mi casa;—era médico—venían á avisarme para ver á una señora que padecía frecuentes ataques epilépticos.

Me vestí rápidamente, tomé un revolver, que llevaba siempre conmigo en estos casos, salí á la calle, no sin encender antes un puro, y me dirigí á casa de la paciente que vivía lejos de mi domicilio.

Evacué pronto la visita, aun cuando permanecí algun tiempo en la casa por si se repetía el ataque. Como esto no sucediera emprendí el camino de la mía.

Al llegar á una placita que se hallaba á mi paso, ví venir hácia mí á un caballero, bien portado y de aspecto distinguido. Cuando llegó cerca de mí me dijo cortésmente:

—¿Me hace Vd. favor del fuego? Me encuentro sin fósforos y á esta hora...

—Con mucho gusto—repliqué, alargándole el cigarro.

Diome las gracias, encendió su cigarro, saludó y se separó de mí; apenas había andando dos pasos, cuando, instintivamente, ó por casualidad, me eché mano al bolsillo del reloj y me encontré sin él.

Volví atrás, alcancé al hombre del cigarro y deteniéndole por un brazo, al mismo tiempo que le apuntaba con mi revolver, le dije:

—Ladrón suelta ese reloj.

El ratero, sorprendido balbuceó algunas palabras y me entregó el reloj temblando.

Satisfecho de mi triunfo continué mi camino.

Al llegar á mi casa me faltó tiempo para contar lo ocurrido á mi mujer.

—¿Qué dices?—exclamó esta con extrañeza—¿pero te entregó el reloj?... ¿de veras?... no lo comprendo.

—Pues claro; y pobre de él si no lo hubiera hecho, repliqué porque sinó...

Y á l tiempo que yo iba á sacar el reloj, para demostrar lo que decía, mi mujer me señaló á un mueble de mi habitación y ¿cual no sería mi sorpresa, cuando ví sobre él, el reloj que me habían robado ó por mejor decir que yo creía me habían robado.

Difícil es explicar lo que en aquellos momentos sentí.

—¿De modo que yo he sido el verdadero, el único ladrón; yo he sido quien ha robado á ese pobre hombre el reloj que llevaba?

Creí morirme de vergüenza y pena.

Púseme á pensar de que manera devolvería aquella alhaja y ofuscado no se me ocurría otro medio que el de poner un anuncio en los periódicos diciendo.

«La persona que hubiera perdido un reloj en la madrugada del*** en la plaza de*** puede pasar á recogerlo...» y aquí empezaba mi dificultad pues no se me ocurría á donde.

Después de pensar y repensar, comprendí que había estado torpe por no haberme ocurrido antes, el ir á ver al Gobernador, que era amigo y uno de mis clientes, referirle el caso y encargarle que por la policía se buscara á la persona robada.

Hícelo así y cuando le dí el reloj empezó á examinarlo y exclamó sorprendido:—Hombre creo que conozco esta alhaja—miró la cifra que tenía y añadió.

—¡Ya lo creo!... pues ¡caramba! si es nada menos que el reloj de mi íntimo el Marqués de Valle-Seco... Bravo, bravo—continuó riendo—lo arreglaremos todo; véngase Vd. á comer conmigo, ya sabe Vd. á la seis, pero antes leerá dos letras que dirijo al Marqués, y se puso á escribirle una carta muy lacónica concebida en estos términos:

«Ahí te mando el reloj que te robaron en la plaza de*** Vente á comer conmigo; quiero presentarte al ladrón.»

A la hora indicada nos sentábamos á la mesa el Gobernador, el Marqués y yo, y entre grandes

risas se explicó y comentó lo sucedido.

Cuando presenté algo avergonzado mis sinceras disculpas á la persona robada, esta me contestó:

—Hombre mas bien soy yo quien debe pedir á Vd. mil perdones, por que hasta hace un momento he tenido la firmísima creencia de que había sido real é intencionalmente robado por Vd. y que la restitución del reloj era debido á las activas gestiones de nuestro amigo el Gobernador, quien me daba una broma diciendo que comería con el ladrón.

Reimos nuevamente mucho del incidente cómico que acabo de referir y quedamos desde entonces, el Marqués del Valle-Seco y yo, excelentes amigos.

W. Millote de Monche

ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOSÉ GÓMEZ ALVAREZ

CV.

SRTA. JOSEFA DE DUEÑAS

Es flexible su talle;
Y sus cabellos
Si los suelta, la calle
Barre con ellos.
Y es su figura,
El emblema más lindo
De la hermosura.

Al verte tan hermosa,
La flor más bella
Se inclina ruborosa
Tras de tu huella;
Y tu pié breve
Cuando pisa parece
Que no se atreve.

La aurora que en su cielo
Brilla radiante
Deja en un hondo anhelo
Al pecho amante.
Y aunque inflamada,
Es un sol que no quema
Su fiel mirada.

ALBUM POÉTICO.

AL SOL

Aunque levantas sobre mí tu asiento,
burlar pretendes mi poder en vano;
yo soy emblema del orgullo humano

y ¡ay de tu lumbre si apagarla intento!

Hasta la inmensidad del firmamento,
donde brilla tu trono soberano,
llegar no puede mi cobarde mano
pero puede llegar mi pensamiento.

Y así como la estrella refulgente
se oculta cuando surges del Oriente,
eclipsada por tal magnificencia:

tú te obscurecerías de repente
si pudiera brillar la Inteligencia
á través de las nubes de mi frente.

JUAN LUIS SABINO.

CÁDIZ DE NOCHE.

LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Todo el mundo se aburría
Pero soberanamente,
Cuando al fin halló la gente
Lo que le satisfacía.

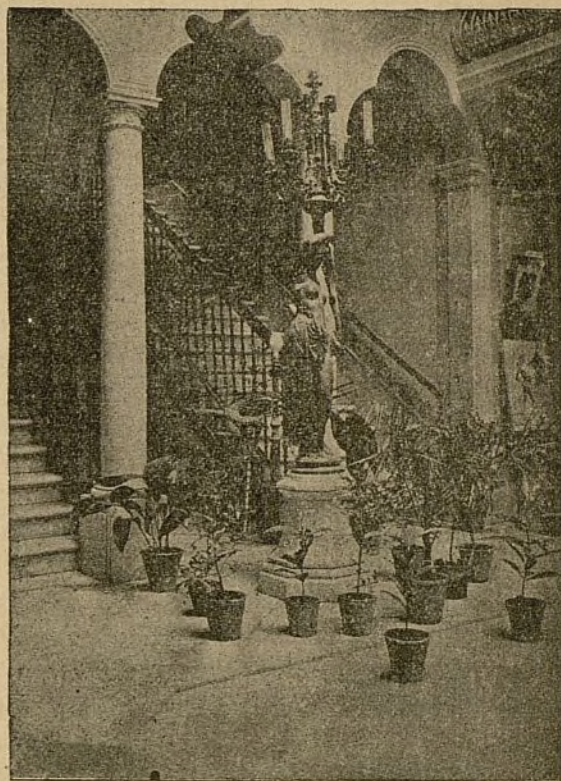
¿En dónde? En la Exposición
Allí se encuentra colmado
Su deseo, que ha logrado,
Al fin una diversión.

Y acude gran concurrencia
Que vá pasando revista,
Y recreando la vista
Con bastante complacencia.



Asistiendo diariamente
Muchas pollitas graciosas,
Que van buscando afañosas
Un novio que sea... decente:

Mucho pollo almibarado
Que á cualquiera dá la lata,
Metiendo á veces *la pata*
Por lo tonto y lo pesado.



Y en fin de la capital
Toda la gente allí acude,
Y la nostalgia sacude
Como puede cada cual.

Tienen una habitación
Para las publicaciones,
Y algunas en cartelones
Hay puestas en un salón.

Perfectamente arregladas
Hay preciosas cromotipias,
Y bastantes fototipias
Que allí son confeccionadas.

También pueden admirarse
Lienzos de varios autores,
Esculturas, vinos, flores,
Y cuadros para anunciarse.

Todo bien arregladito,
En formas muy caprichosas,
Artísticas y vistosas,
En resumen muy bonito.

Y como que dá señores,
Un resultado excelente,
Aumentan constantemente
En muchos expositores.

Tanto que según se infiere
Don Rufo piensa enviar,
Su suegra doña Pilar
Para ver si alguien la quiere.

M. ESCALANTE GÓMEZ.

CONTRASTES

A NUESTRO DIRECTOR D. JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Es doña Julia Troncosa,
atenta, fina, elegante,
tan simpática y hermosa,
tan alegre y tan graciosa
como su esposo es pedante!

Habla el francés regular,
cuando canta me disloco,
y en cambio, su esposo Aznar
no sabe el pobre cantar
ni hablar en francés tampoco!

Es prototipo acabado
de las damas elegantes
—de sobra lo ha demostrado—
y su esposo el más pesado
de todos sus semejantes.

Ella con cualquier vestido
parece espiritual;
pero, en cambio, su marido
aunque lleve *oro molido*
tiene facha de animal!

Ella hablando, es expresiva,
de todo prueba que entiende,
de imaginación muy viva;
él cuando habla echa saliva
y ni el diablo le comprende!

¿Cómo—exclamará el lector—
mujer que es toda un dechado
le ha concedido su amor
á ese *apreciable* señor
que es un bruto consumado?

Pues, la cuestión es bien clara
el tipo á quien me refiero
tendrá muy fea la cara
¿pero, quien se la repara
si se fija en su dinero!...

Estará falto de seso,
insensible á las pasiones,
será un bruto y un camueso...
¿Pero quien repara en eso
si se fija en sus millones?...

Así es, que Julia Troncosa,
apesar de lo elegante,
lo simpática y lo hermosa
y lo alegre y lo graciosa...
¡resulta muy repugnante!!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

YO, FLAMENCO...

Consolillo mío,
gitanilla avara,
¡qué de atrocidades te dijera quedo
si no te *achararas*!

Estar muy juntitos,

¡qué gloria, qué gloria!...
¡Mis ojos, bebiendo la luz en tus ojos!
¡mi boca, tomando la vida en tu boca!

Yo ya no te quiero,
¡loca de remate!
¿Y de eso te quejas, cuando por tu culpa
pidiendo limosna se encuentra mi madre?

¡Ay, Virgen del Carmen!
¡quítale ya el habla!
Mira que me atontan sus zalamerías.
y sé que me engaña.

Más fatigas paso
que la Magdalena;
mucho más si te oigo decir:—¡No te quiero!
¡vete de mi vera!

¡Abre paso, niña!
¡abre paso, alma!
que llegan al muelle los pobres soldados
que á la guerra marchan.

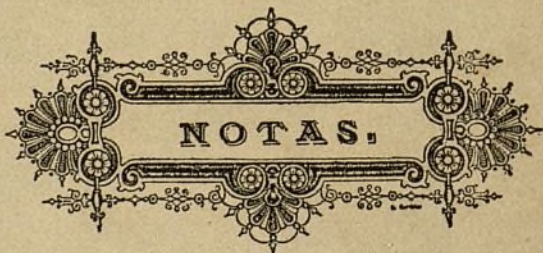
Que á la guerra marchan
tal vez para siempre;
y aquí dejan novias quizás tan queridas
como tu lo eres.

MANUEL MERA Y SOLANO.

Mayo.

Señor, yo creo en Ti; sé que tu mano
me arrancó de la nada; que tu acento
calma y encrespa el mar, desata el viento
hunde la cumbre y agiganta el llano;
que es sombra de tu paso soberano
toda la luz que esmalta el firmamento,
que lees el porvenir y el pensamiento
y que igualas al siervo y al tirano.
Nada existe que olvides ni que ignores.
La hoja del árbol por tu voz se mueve
y tú ahuyentas ó excitas los dolores,
¡mas sé también que nunca te conmueve
mirar mi corazón, lleno de amores,
siervo de un corazón, lleno de nieve!

JOSÉ M.^a DE ORTEGA MOREJÓN.



Publicaciones recibidas:

Hemos recibido el primer número de *El Liberal Independiente*, revista semanal que ha comenzado á publicarse en ésta el pasado día 4 del actual. La dirige el conocido periodista ex-direc-

tor de *La Nueva Era*, D. Faustino Díaz y Sánchez.

Dejamos establecido el cambio con el nuevo colega local, al que deseamos todo género de prosperidades.

—*El Arte Andaluz*. Revista semanal de espectáculos, de Sevilla de la que son propietarios los Sres. F. Saña é Hijo.

Dejamos establecido el cambio con el apreciable colega.

Tenemos á la vista un recibo antiguo de la contaduría del teatro de la Zarzuela, que copiado á la letra, dice así:

«Teatro de la Zarzuela, compañía lírico española. He recibido de la empresa del mismo la cantidad de *mil trescientos reales vellón*, por mis sueldos de la 15 quincena, que dió principio el día 1.º del actual y termina hoy día de la fecha, ambos inclusive, descontados los de los días 1, 8 y 15, según contrato. Madrid 15 de Abril de 1850. *Firmado*: Ramón Cobero.—Visto bueno, G. Lamadrid.—Páguese: Salas.—Son 1.320 reales vellón.»

El documento es precioso.

El célebre artista Ramón Cobero, el irremplazable capitán D. Sebastián de *Los diamantes de la Corona*, y uno de los actores que estrenaron *La vieja*, cobraba en los buenos tiempos de la Zarzuela, cuando brillaban en la escena lírica española, Sirias Sanz, Dalmau, Obregón, la Ramirez y la Zamacois, veintidos pesetas diarias. Lo mismo que cobra hoy un racionista ó un clonws de Eslava ó de Apolo, y la mitad ó la tercera parte de lo que ganan en dichos teatros muchos artistas, á los que deseamos algún día *las tablas* y la escuela de canto del inolvidable Ramón Cobero.

Hay que decir también, en honor de la verdad, que en aquel entonces se pagaban las butacas en el teatro del circo de la plaza del Rey en donde funcionaba la zarzuela, 10 reales de vellón, y se oía declamar y cantar á los mejores artistas las obras más selectas de nuestro repertorio.



Sr. Dir.^{te} de la REVISTA TEATRAL:

Mi distinguido amigo: El martes 28 del pasado se estrenó en nuestro teatro, la magnífica ópera del maestro Bretón, *La Dolores*.

Toda la obra es digna por su originalidad y

especial factura del compositor insigne que la ha creado, y si bien todos los números son magníficos, merecen especial reseña por sus primores de instrumentación, un precioso dúo de tiple y barítono y la hermosa é inspirada jota con que termina el acto primero; otro dúo en el segundo acto y otro idem de tiple y tenor y el soberbio final del último acto.

La ejecución de la obra fué buena en general, distinguiéndose en primer término la Sra. Soriano en el papel de *Dolores* y el barítono Sr. Romero que supo dar gran relieve al de *Melchor*.

Bien los Sres. Torón, Lacarra y López, y con muchos deseos de agradar el tenor Sr. Rios, encargado del difícil papel de *Lázaro*.

La orquesta aunque algo escasa, cumplió como buena bajo la inteligente dirección del maestro Catalá á quien el público obligó con sus aplausos á presentarse en escena al concluir el acto primero.

Los coros estaban bien ensayados y la obra se presentó bien, á excepción de lo que se refiere á la indumentaria.

El público, que por desgracia ha sido escaso, en las tres representaciones que se han dado de *La Dolores*, ha quedado completamente satisfecho de la obra y de su ejecución.

Del género chico nos ha dado á conocer la compañía de Pablo López, la zarzuelita *El Señor Corregidor*, una de tantas que pasan porque sí; *El bajo de arriba*, bonito juguete que interpretaron muy bien la Srta. Baeza y los Sres. Torón y Alarcón; y el episodio patriótico *Cuba Española*, original la música del maestro Catalá, cuyo libro no llegó á interesar al público.

La música vale algo más pero tampoco se adapta á lo que el público exige en el género chico.

El domingo 3 del actual se despidió la compañía, poniendo en escena *La Verbena de la Paloma*, que fué una desdicha; *Música Clásica*, admirablemente ejecutada por la Sra. Soriano y los Sres. Torón y López; *Los Africanistas*, que obtuvieron regular desempeño, y *El Cabo Primero* con un éxito peor que el de *La Verbena*.

Por ahora no se habla nada de espectáculos y probablemente no los habrá hasta el día de Corpus en que se inaugurará el bonito teatro de Eslava en el que se han hecho importantes reformas.

Queda suyo afectísimo amigo y s. s.,

RODRIGO BRAVO.

Tipo-Lit. de J. Benitez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO! ¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



Joyeria y Relojeria de Mexia Her-
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Almacén de hierros y aceros de
Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.

Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	(83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	(54 id.)	« 0'25
Notas perdidas	(160 id.)	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id.)	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id.)	« 1'00
Más cantares	(272 id.)	« 1'00
Poesías y cantares	« 0'50

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una *cincuenta* céntimos de peseta

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumeria y Fábrica de guantes.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.