

Año V.

CÁDIZ. 20 de Abril de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 159

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



BLANCA MATRÁS  
TIPLE CÓMICA DE ZARZUELA.

Ayuntamiento de Madrid

## IV ANIVERSARIO

El pasado día diez y seis, se cumplieron cuatro años justos que salió á la luz pública la REVISTA TEATRAL.

Con este motivo aprovechamos la ocasión para reiterar á nuestros abonados, á los compañeros en la prensa y al público en general, las más expresivas gracias por el apoyo que siempre nos han prestado.

No hacemos promesas de mejoras. El aprecio que se nos demuestra á cada momento, son estímulos suficientes para no desmayar en nuestra empresa.

Entramos en el quinto año de la publicación de la REVISTA con el mismo entusiasmo y cariño con que la emprendimos.

Si,—aunque lo rechace nuestra modestia— como nos escribió no hace mucho un popular autor cómico andaluz que actualmente aquí festejamos, «la existencia de la REVISTA TEATRAL, es un título más para la cultura de Cádiz» no miraremos sacrificio alguno para su sostenimiento y mejora.

LA REDACCIÓN.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

VIERNES 10.—*Militares y Paisanos*.—Esta graciosísima comedia logró sacar de su retraimiento al público que asistió en mayor número.

La ejecución no pasó de aceptable.

SÁBADO 11.—*El Estigma*.—La nueva asombrosa producción de D. José Echegaray, como todas las suyas llegó á interesar extraordinariamente al público.

El Sr. Fuentes encargado del papel de «Roberto», hizo llegar al corazón de todos los espectadores los mismos sentimientos que palpitaban en el suyo, poseído con verdadero entusiasmo de la situación, carácter y grandezas del personaje que representaba, con todas las desesperaciones y torturas de una mente enloquecida.

El Sr. Fuentes puede considerarse como uno de los más afortunados intérpretes del Teatro de Echegaray.

Drama es *El Estigma*, hermosísimo, que seduce, impresiona y subyuga.

Debe mencionarse en lugar preeminente en la ejecución del mismo, al Sr. Echaide encargado del papel de «Mauricio.»

Elvira Pardo demostró ser una artista de primer orden, la que por su juventud y belleza apa-

rentaba solo ocupar envidiable puesto entre las damas jóvenes. No es una esperanza del Arte, es la realidad misma, el arte mismo bajo el aspecto de primera actriz dramática.

DOMINGO 12.—*De Mala Raza y El Estigma*.—Como día festivo fué inmensa la concurrencia que asistió á ambos Dramas.

De su notable ejecución ya nos hemos ocupado.

LUNES 13.—*Función en honor de Javier de Burgos*.—Brillantísimo estaba el Teatro Principal en la noche del día referido.

El público de Cádiz demostró con su asistencia que dicho coliseo era muy pequeño para contener á todos los admiradores con que aquí cuenta el popular autor cómico.

Las gaditanas más bellas y distinguidas se dieron allí cita. Este solo hecho dice más elocuentemente que nosotros pudiéramos decirlo, el aspecto brillante y deslumbrador que ofrecía la sala.

La orquesta del Teatro, retirada por cuestiones económicas con la actual Empresa y la banda del Regimiento de Pavía, tocaron reunidas el pasodoble del *Cádiz*. Dirigido este conjunto por el entendido maestro Don Enrique Broca, obtuvo una interpretación excelente que dió lugar á que el público prorrumiera á la terminación del popular número en una explosión de aplausos que obligaron á repetirlo.

La Compañía del Sr. Fuentes representó muy bien la comedia de Enrique Gaspar *Las Personas Decentes*.

La Sra. Guillen, Srtas. Pardo y González y los señores Fuentes, Rivelles Fernández y Campos, hicieron primores.

Después de la comedia se verificó la lectura de poesías anunciadas en los programas.

El Sr. Fuentes leyó la del Sr. Ortega Morejón titulada *Carta á Don Ramón de la Cruz* inmortal sainetero.

El público llamó al autor á la escena que en unión del Sr. Fuentes recibió grandes aplausos.

A *Javier de Burgos*, se titula el hermoso soneto que leyó la primera actriz Doña Amparo Guillen de Rivelles, original del conocido poeta Don Clemente G.<sup>o</sup> de Castro. Esta lectura fué colmada de aplausos.

Elvira Pardo la bellísima actriz, elegantemente vestida de sociedad, leyó una inspirada composición de D. Juan A. Salido, obteniendo una ovación el poeta y la lectora.

El Sr. Echaide nos dió á conocer otra hermosa poesía del notable escritor Don Ricardo Cano, siendo como las anteriores muy aplaudida.

Por último el Sr. Fuentes con acento conmovido y delicada entonación, leyó magistralmente la

sentida composición dedicada á Cádiz titulada *Gratitud* del exímio poeta D. Javier de Burgos, escrita expresamente para el acto que reseñamos.

Dicha composición que tantos aplausos obtuvo la publicamos hoy en nuestro *Álbum Poético*.

La *Sociedad Infantil* que dirige el Sr. Calderón gustó mucho por los preciosos números que ejecutó.

El sainete del Sr. Burgos titulado *La Gente de Pluma* fué escuchado con gran regocijo por la numerosa concurrencia.

En obsequio al autor trabajaron en él las principales partes de la compañía Sra. Guillén, señorita Pardo y Sres. Fuentes, Echaide, Rivelles y Campos.

Muy gratos recuerdos ha dejado en Cádiz el espectáculo de que acabamos de dar cuenta.

MÁRTES 14.—Función cómica.

La Srta. Pardo y el Sr. Echaide interpretaron en primer lugar la graciosa comedia de Felipe Pérez, *Doña Inés del alma mía*.

El trabajo de la primera ha quedado *archivado* en la escena de nuestro Teatro Principal. No podrá olvidarse jamás á los que tuvimos la suerte de asistir aquel día, la maestría, gracia, distinguida vis cómica y talento derrochados por la bella Elvira en la ejecución del difícil papel que estaba á su cargo.

Del Sr. Echaide hay que decir otro tanto. Interpretó á maravilla el papel de andaluz.

*Zaragüeta* obtuvo una interpretación que no pasó de mediana.

*El Ratoncito Pérez* fué admirablemente hecho por la Sra. Guillén y su esposo el Sr. Rivelles.

MIÉRCOLES 15.—*Mariana*.

De la ejecución de esta hermosa obra no podremos decir nada. Estuvo repartida con muy poco acierto.

JUEVES 16.—*Miel de la Alcarria*.

Muy bien en este drama la Sra. Guillén, é igualmente notable el Sr. Fuentes.

VIERNES 17.—*La Esposa del Vengador y Los Hugonotes*.—Programa tentador fué este y sin embargo la concurrencia fué escasísima. El drama estuvo bien hecho, y en la comedia, solo mereció elogios la Srta. Pardo que en el papel de *Emma*, brilló considerablemente por su tentador palmito y por la gracia y deliciosa manera como supo interpretarlo.

SÁBADO 18.—*María del Carmen*.—No tenemos espacio para contar á nuestros lectores la impresión grandísima que nos causó la hermosa producción de aquel título, original de D. José Feliú y Codina.

Es á nuestro juicio lo mejor que se ha escrito

para el Teatro en los tiempos modernos.

Todos los personajes de la obra son simpáticos; todas las situaciones son interesantes, la exposición sobria y trazada á la perfección; el final hermosísimo superior á cuanto hemos visto. De aquí que el aplauso á que dá lugar se prolongue bastante tiempo para que el telón esté subiendo y bajando sin cesar infinito número de veces. El amor de *María del Carmen* sin tener nada de romántico es interesantísimo. ¡Ojalá y que todas las mujeres amaran por ese estilo!

Su ejecución á la altura de la obra.

El Sr. Fuentes notabilísimo en el papel de *Pencho*.

La Sra. Guillén superior á todo elogio en el de la protagonista.

Elvira Pardo deliciosísima. ¡Ay qué *Fuensantica* más rica!

El Sr. Rivelles hizo el *Javier* á la perfección y los Sres. Campos y Echaide muy aceptables.

DOMINGO 18.—Segunda representación de *María del Carmen*.—Nuevo éxito para la obra y sus intérpretes.

Para la decena entrante se anuncian grandes solemnidades de las que daremos cuenta oportunamente.

#### EN EL CÓMICO.

Sigue actuando con muy buenas entradas la compañía cómico-lírica que dirijen los Sres. don Luis Infante y D. Enrique Guardón.

Con el refuerzo de la Sra. D.<sup>a</sup> Julia Zaragoci, el éxito ha establecido sus reales en el bonito teatro de la cuesta de la Murga.

El *debut* de esta artista ha sido un acontecimiento. Desbordóse el entusiasmo del público, á su presentación en escena. Tuvo que repetir todos los números de la *Antonelli* en *El Duó de la Africana*.

En *El Tambor de Granaderos*, el teatro estuvo lleno de bote en bote como en las anteriores zarzuelas.

Sea bien venida la simpática y distinguida artista.

La Sra. Matrás cada día gusta más.

Tiene mucha gracia, es muy bella y trabaja con toda su alma.

En la *Cocinera francesa* de *La Caza del Oso*, no se le puede pedir más gusto en el decir, ni más inteligencia en la acción.

El *Jerez del Certamen* lo viste muy bien y lo *pasea* con extremada gallardía.

Pero... ¡á qué seguir? En cuanto hace hay algo que admirar y que aplaudirle.

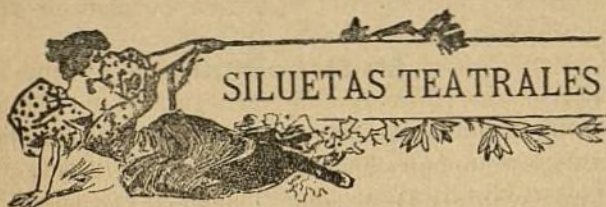


LA HUELGA.—CUADRO DE V. CUTANDA.

La Sra. Brieva, tan graciosa característica como siempre.

Los Sres. Duval, Tojedo y Soler, muy bien.  
Anguramos á la empresa un buen negocio.

JOFRE.



## SILUETAS TEATRALES

### BLANCA MATRÁS

Asegúrase que el insigne maestro D. Tomás Bretón, que lo mismo escribe una *Verbena de la Paloma* que una *Dolores*, sabe muy bien para qué clase de artistas compone su música, y agrégase que dice: que los números que pone en zarzuelas del estilo de la primera, los traza para que se lo *reciten*, y en fin, que para los cantantes escribe una *Dolores*, un *Garín* ó unos *Amantes de Teruel*.

Y es que Bretón compenetrándose en lo que al público gusta del género *chico*, compone para éste una música particular que concibe la más apropiado para que el artista pueda marcar más, y hacer más ostensibles, esas aptitudes especialísimas que arrebatan á todos los públicos, arrancándole aplausos estrepitosos.

Ese *no sé qué*, que dicen que no es arte, que hasta se le califica de descoco, de atrevimientos, de payasada, ese *no sé qué*, decimos, que gusta y se aplaude, hay que explotarlo, y los autores y maestros ayudan con la gracia de la letra y con

la oportunidad de la música, á que el gesto, el movimiento y la *manera* del artista, obtenga el relieve necesario para que broten los codiciados aplausos que deciden del éxito de todos: autores y actores.

Blanca Matrás es una artista para el género cómico que cultiva, dotada de ese *algo* seductor que el público aplaude, ríe y se complace en admirar. No es tiple del género grande, ni de lo grande que se ha colado de rondón en el *chico*, buscando la protección que se le niega de algún tiempo á esta parte; Blanca Matrás es una *especialidad* dentro del género cómico-lírico.

Si le damos más facultades de voz y pureza de escuela en su canto, la convertiríamos en una tiple adocenada, en una tiple más, sin novedad, sin *lo especial* que la distingue y la hace tan simpática á los públicos enfrente de los cuales se presenta.

Blanca Matrás no es tiple para interpretar todo el repertorio, es una tiple *sui generis* que brillará más que ninguna otra, si para ella se hace *ad hoc* un repertorio especial.

Blanca Matrás gusta *por que sí*. Esta es la respuesta que tiene que dar el interrogado sobre los méritos, facultades y condiciones de la tiple de que nos ocupamos.

Y si lo que decimos pareciese una invención ó manifiesto empeño de favorecerla, ahí está todas las noches el público del Teatro Cómico, aplaudiéndola sin cesar y sin dejarnos mentir.

Debutó en Cádiz con *Caramelo* (obra de acción más que de filigranas del arte de cantar) y apesar de los buenos recuerdos que en esta obra dejó aquí otra tiple, venció Blanca en toda línea. Ven-

## SITIO DE CÁDIZ.



CUADRO DEL PINTOR GADITANO SR. FERNÁNDEZ DE LA MOTA.

ció por su gracia, por su *chic*, por su belleza, por su finura de acción, y en fin, por su *no sé qué* inimitable.

La tiple de que hablamos que tantas ovaciones obtiene en el Cómico diariamente, solo lleva dos años en el teatro.

Debutó á los veinte en Zaragoza. Es madrileña. Es hija del Jefe de Sección del Ferro-carril del Norte.

Fué iniciada en los secretos del arte por doña Clotilde Lombía, la célebre actriz, en la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Ha sido dama joven y segunda tiple en los teatros de Logroño, Lérida y Canarias. Y de primera ha actuado en Madrid los años 94 y 95, y en Apolo últimamente.

*Caramelo* y *Un Punto Filipino* son hasta hoy sus dos éxitos más grandes.

Los autores de *Las Hojas del Calendario*, *Siluetas Madrileñas* y otras zarzuelas, confiaron á Blanca el estreno de algunos tipos de sus obras.

Sus beneficios en Murcia y Cartajena, dejaron grato recuerdo en aquellos públicos. Fueron verdaderos acontecimientos.

Blanca Matrás, en fin, por su belleza, elegancia, y por su finura, es una tiple que han de disputarse las empresas, por que con sus encantos, hace llegar á la taquilla muchas pesetas.

P. P. RODRÍGUEZ.

## ¡POBRE ODERO!

Murió el ilustre maestro gaditano en lo mejor de su edad, cuando la juventud tormentosa se trocaba en la edad del reposo, de las satisfacciones del espíritu, que no alcanzan otro premio que desengaños y amarguras, y cuando la vejez no se vislumbra siquiera porque el desarrollo físico y el intelectual

se encuentran en toda su plenitud, y domina la reflexión suficiente para pasar los días, en este valle de lágrimas en que vivimos, de la mejor y más cómoda manera posible.

Murió Alejandro, como cariñosamente le llamaban sus amigos, cuando su nombre de compositor musical de altos vuelos, había adquirido universal fama y estaba dispuesto á trasladar al pentágrama, los numerosos pensamientos que bullían en su mente, para dar gloria y prestigio al arte nacional en sus múltiples manifestaciones.

Murió Otero, cuando su reputación, cimentada por sus relevantes méritos como profesor de piano, podía permitirle ganar mayor fortuna que la que aminoraron de un año á esta parte, de un lado, la enfermedad física que iba minando su existencia, y de otro la moral, adquirida por ingraticudes, desengaños y desalientos, que perturbaron su ánimo, hasta conseguir enfriarlo, dejándole inútil para toda defensa y para emprender nuevas batallas.

Murió el insigne músico en fin, cuando la reacción comenzaba en su favor y era solicitado hasta por los mismos que un día no lo comprendieron ó no quisieron seguirle en sus propósitos, más ó menos equivocados, de dirigir el centro de enseñanza musical cuya dirección nunca imaginó abandonar.

No puede darse muerte más desgraciada.

Era joven, admirado, respetado, y necesario en fin, para que Cádiz siguiera conservando el título de culta é inteligente en las lides musicales.

La triste muerte de D. Alejandro, como le decía siempre el que estas líneas escribe, con el respeto que infunde un cariñoso maestro á su discípulo, ha sido, cual la de tantos otros hombres que por sus talentos y merecimientos reciben el calificativo de grandes é ilustres: ha muerto pobre.

¡Pobre Otero!

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## LOS CUATRO BESOS

### IV.

#### El beso de la muerta.

Opaca luz derrama su macilento resplandor sobre el rostro de una mujer que espira.

Las mejillas descarnadas, las órbitas hundidas y la demacración de su rostro, dejan conocer que una enfermedad lenta y traidora ha minado la existencia de aquel ser.

Sentada junto al lecho una adolescente, casi una niña, mira de hito en hito, con mirada de intensísimo dolor y ojos enrojecidos por el llanto, á la mujer que yace en el lecho.

Angustia suprema se pinta en su semblante.

¡Es su hija!...

En la fúnebre estancia se oye solo el estertor, cada vez menos perceptible, de la moribunda.

Insensible ésta á todo lo que la rodea, tiene sin embargo asida con fuerza la mano de la joven.

Ligero estremecimiento se ha dejado sentir en la enferma, y aunque permaneciendo después en perfecta inmovilidad, aprieta con supremo esfuerzo con su descarnada mano la de su hija.

Ha abierto por un instante los ojos vidriados; ha buscado algo, con la mirada que asusta del que ya no vé; ha vuelto á cerrar sus párpados, y parece que espira.

Pero apenas las tintas cadavéricas se han estendido sobre su faz, cuando de repente aquel cadáver se reanima, abre de nuevo desmesuradamente los ojos, y dice con voz apagada: —¡Hija!

Al querer pronunciar esta palabra, casi se incorpora por esfuerzo sobrenatural, echa los brazos al cuello de la niña, trae la cabeza de ésta junto á la suya, aprieta con su boca helada los labios ardientes de aquella, y cae desplomada para siempre sobre el lecho, sin separar sus labios de los labios queridos.

La joven, casi perdido el conocimiento, se ha dejado arrastrar por la madre y ha permanecido largo tiempo, muy largo tiempo, como exánime sobre el pecho idolatrado de la muerta.

Al fin, arrebatada de la desesperación, con voz delirante y por el paroxismo del dolor, ha exclamado:

—¡Madre de mi alma!, bañando con raudales de lágrimas las pálidas mejillas del rostro querido.

.....  
¡Llora, mujer infeliz, llora!

Has perdido el ser que más te quería en el mundo; ni el marido más amante, ni los hijos

más cariñosos te querrán con el amor con que te adoraba esa que yace inerte delante de tí.

Has perdido la amiga que te idolatraba, la consejera que resolvía tus dudas, el guía que se afanaba por conducirte por el camino de la virtud; has perdido á quien te llevó tantos meses en su seno, que te alimentó con su carne, que arrulló tus sueños de niña, que pasó á la cabecera de tu cama tantas noches de insomnio, con el alma llena de dolor, cuando la enfermedad amenazaba tu existencia; has perdido el consuelo de tus penas, el ángel de tus esperanzas, el amor más puro, el único desinteresado de la tierra.

¡Has perdido á tu madre!

• Llora, pobre huérfana, desde hoy todo te falta porque te falta ella.

Pero te queda ese beso.

Guárdalo en tus labios y en tu alma.

Conserva en ellos mientras vivas el hielo de esos labios santos, y en tu corazón el recuerdo perdurable de un amor que no volverás á encontrar en el mundo,

*J. Guilloto Demouche*



ALBUM POÉTICO

Á CÁDIZ.

GRATITUD

• Esperanzas y recuerdos,  
ilusiones de otra edad,  
que, como blancas palomas  
que vuelven á coronar  
la alta torre cuyos muros  
desunido el tiempo va,  
brindásteis al alma mía  
sueños de felicidad!

Ilusiones y esperanzas  
de mi juventud fugaz,  
que hoy más alegres que nunca  
volveis á mi con afán  
y mis locas fantasías  
convertís en realidad;  
¡bendita mil veces sea  
la noble, heroica y leal  
madre que hasta mi os envía,  
demostrando una vez más

cuán grande es el sentimiento  
de su generosidad!

¡Cádiz, tierra bendecida,  
cuna de la libertad  
en donde se dió á la patria  
un ¡viva España! inmortal;  
del hijo ausente que vive  
sin olvidarte jamás  
y proclamando tus glorias  
su último aliento dará,  
recibe la humilde prueba  
de gratitud sin igual  
que, estallando el corazón,  
trémulo el labio al hablar  
y con el llanto en los ojos,  
eco en ti siempre será  
del más puro sentimiento  
de cariño filial.

JAVIER DE BURGOS.

Madrid 12 de Abril de 1896.

## CARTA DE "LUIS ALONSO" A JAVIER DE BURGOS.

«Se que te vas á ofender,  
dispensa mi atrevimiento;  
mas considero un deber  
manifestarte, Javier,  
mi mucho agradecimiento.

¡Solo se te ocurre á ti  
reproducirme en la escena!...  
Se estrenó el sainete, fui,  
y como soy «alma en pena»  
nadie me vió y yo lo vi.

Aquel *Luis* era yo  
—ni más joven ni más viejo—  
y tanto me impresionó  
que al pronto me pareció  
que me miraba á un espejo!

Sin poderme contener,  
(es muy cierto cuanto escribo)  
en un raptó de placer  
dije:—«¡Sarasal!... ¡Estoy vivo!  
¡Me resucita Javier!!...»

Sí, tu ingenio sin igual  
tan admirable y fecundo;  
tu *vis-cómica* y tu *sal*,  
me han vuelto á traer al mundo  
donde me has hecho inmortal!

Por eso, de corazón  
en aplaudirte me atano,  
pues miro en tu inspiración  
el más bello galardón  
para el pueblo gaditano!

No se me puede olvidar  
lo que tu has hecho por mí.  
Te quiero recompensar...  
¡Cuando vengas por aquí

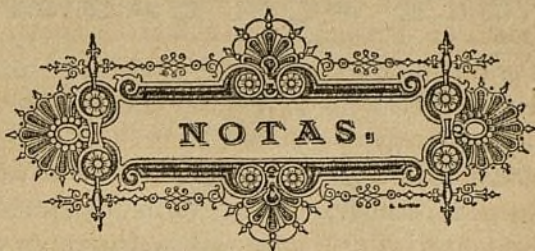
yo te enseñaré á bailar!...

*Luis Alonso.*»

Por la copia y arreglo,

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

14 Abril, 1896.



Publicaciones recibidas:

*Boletín Oficial del Obispado de Cádiz.*—Son en nuestro poder los números 12 y 13 de dicha publicación que dirige en esta ciudad el docto canónigo de esta S. I. C. Don José León y Domínguez.

Agradecemos la visita del colega y establecemos con mucho gusto el cambio.

*Mari-Clara.*—Revista festiva ilustrada. Preciosa publicación sevillana que sale á luz los días 2, 10, 18 y 26 de cada mes.

Aceptado el cambio.

*Cultura Literaria del Público.*—Folleto original de Don Dámaso Angulo Mayorga.

Tal folleto es el núm. 1 de la colección que ha comenzado á publicar *La Reforma Literaria* de que es director D. Manuel Lorenzo D'Ayot.

Agradecemos el obsequio.

La distinguida tiple Sra. Doña Julia Zaragocí, nos ha favorecido con una atenta targeta á su regreso á esta capital.

Agradecemos el recuerdo y le deseamos en el teatro Cómico donde actúa, muchos éxitos.

## ESTRENOS DE LAS DOS ÚLTIMAS DECENAS.

Madrid.—

*El Coche Correo.*—Zarzuela cómica en un acto, libro de los Sres. Arniches y López Silva, música del Sr. Chueca. En el teatro de *Apolo* el 4 del actual.

## EXPOSICIÓN PERMANENTE

ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL  
DE CADIZ.

Se siguen recibiendo notables instalaciones.

Ultimamente han llamado la atención la del conocido tipógrafo D. José Benítez Estudillo, en elegante *panneau* tallado, de nogal; la de pianos del Sr. Quirell, y un trabajo á pluma notabilísimo.

*Tipo-Lit. de J. Benitez, Marqués del R. Tesoro, 8*  
(antes *Bulas.*)

## ANUNCIOS

**¡GRAN ÉXITO!  
¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**PONCHE SOTO**

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.<sup>a</sup> Alvarez*, Alcalá Galiano, 4 (antes Manzana), Escritorio.



**Joyería y Relojería de Mexia Her-**  
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.  
—Últimos modelos de Paris.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

**Gran Fábrica de Pan de José Cano**  
y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

**LA CRUZ BLANCA.**—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

**Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.**—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

**REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS**

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**CANTARES**

ORIGINALES DE

**D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.**

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	( 83 cantares )	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	( 54 id. )	« 0'25
Notas perdidas	(160 id. )	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id. )	« 1'00
Percheleras y Trinitarias	(303 id. )	« 1'00
Más cantares	(272 id. )	« 1'00
Poesias y cantares		« 0'50

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una *cinquenta* céntimos de peseta

**Gran novedad en fotografía.**—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

**Rafael Bocanegra.**—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

**Dr. E. Moresco**, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.