

Año V.

CÁDIZ. 10 de Abril de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 158

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



MATILDE PRETEL
CÉLEBRE TIPLE DE ZARZUELA.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Tiempo era ya de que en este coliseo, saboreáramos las obras de nuestro Teatro selecto, que á juzgar por lo que venía sucediendo, parecía destinado *in eternum* para el cultivo del llamado género *chico*, tan chico, en efecto, dentro de un teatro del fuste, tradiciones é importancia del instalado en la calle de Aranda.

El Teatro Principal dedicado al verso parece rejuvenecerse. Los trozos de la hermosa literatura castellana, se encuentran allí como si estuvieran *en su casa*. El ambiente que respiran le prestan los mejores acentos y los versos de nuestros poetas vibran con toda su amplitud dentro de aquellos muros; parece aquella escena el salón del Trono del Palacio de las Musas.

Bien venido sea, pues, el joven y aplicado actor D. Francisco Fuentes con su compañía dramática española.

Esta la forma un cuadro bastante aceptable.

En primer término, el referido director señor Fuentes, cuyos méritos y talentos ya conocidos, han sido ahora confirmados con las representaciones de los dramas *Juan José*, *Mancha que limpia*, *De mala raza*, *La Dolores* y *Lo sublime en lo vulgar*.

Su mayor triunfo ha sido el «Carlos» del tercero de los referidos dramas.

Cuantos epítetos se prodigan á los más afamados actores del género, pueden aplicársele en justicia.

Nuestro aplauso al entusiasta intérprete de los personajes de las buenas obras del repertorio.

Amparo Guillén de Rivelles que debutó con la segunda de aquellas producciones, es la artista de siempre, con sus arranques pasionales, con sus bien estudiados movimientos en los instantes de asombro y de decepciones, y con su dicción clarísima y difícil naturalidad en la escena.

Es la Sra. Guillén una gran figura dentro no sólo de la actual compañía, sino del teatro Español contemporáneo.

Elvira Pardo lo reúne todo para hacerse simpática á los públicos. Juventud, belleza y facultades artísticas de primer orden. Está llamada á ocupar un buen puesto en la escena.

En todas las obras en que hasta hoy ha tomado parte, ha demostrado que cumple sin esfuerzos y que es capaz de hacer los primeros papeles.

Luis L. Echaide es el galán de todos conocido por su corrección, buen porte y talento.

El Sr. Campos, es un actor de carácter de gran relieve.

No representa ninguna obra sin que el público lo distinga con sus aplausos.

Y también, en fin, han demostrado que valen entre los restantes actores y actrices, la señorita Gloria González, dama joven de gran porvenir, y el Sr. Rivelles, actor conocido desde muy antiguo por sus notables aptitudes.

El público no ha respondido todavía á donde el verdadero arte lo llama, cosa que es de lamentar.

Esperemos á esta decena en que se preparan estrenos y solemnidades.

Creemos que saldrá de su retraimiento, porque el arte se impone.

EN EL CÓMICO.

Debutó en este precioso coliseo el sábado de Gloria una compañía cómico-lírica dirigida por los Sres. D. Enrique Guardón y D. Luis Infante.

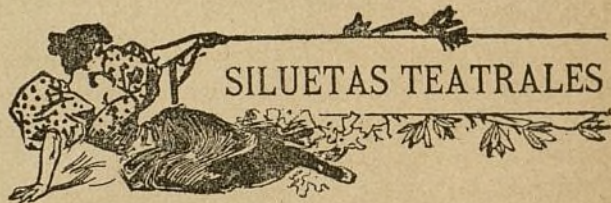
Figuran en ella dos nuevas tiples muy aceptables, Blanca Matrás y Enriqueta Blanc.

La primera se ha captado generales simpatías. Es bella, graciosa y muy notable como actriz.

Se ha estrenado con éxito *El Gran Visir*, y el público acude en bastante número al lindo teatro.

Mañana debutará Julia Zaragozi.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



MATILDE PRETEL

No recuerdo bien que periódico de los que en Madrid se publican, llamaba á Matilde Pretel, *diablillo*, al apreciar el trabajo de esta artista en en una de las obras que representó en la Zarzuela, cuando formaba parte de la Compañía Elías. Sea en la que fuere, lo cierto es que, después de haberla visto interpretar cualquiera de esas obras que como *El Husar*, requieren aptitudes especialísimas y una desenvoltura extraordinaria, hay que reconocer que el que *diablo* le puso, casi tuvo razón para llamarle así.

Sí; Matilde Pretel es un *diablillo*, pero un *diablillo* que encanta, por sus travesuras, que seduce con su voz, sugestiona con su gracia picaresca, y *conmueve* con su mirar intencionado y provocativo. Es un *diablillo* dotado de mucho talento, que

ha sabido conquistar una reputación envidiable, ganando un primer puesto en campañas que siempre coronó el éxito más brillante.

De ilustración vastísima y claro criterio, no escapa á su penetración detalle alguno, y cuantos personajes se le confían, sálvanlo su discreción y su buen sentido, que siempre le llevaron al más completo triunfo.

Como tiple, es de las que cantan *con música*: de las poquísimas que conocen el pentágono y tienen nociones completas del *divino* arte.

Su voz es extensa, fresca; su escuela de canto irreprochable, su fraseo limpio y su vocalización correcta.

Como actriz, tiene en su favor, condiciones especialísimas, distinguiéndose por su gracejo, por la desenvoltura, por la dicción intachable y por su naturalidad.

Miss Helyett, la linda opereta de Edmundo Audrán, empezó á acrecentar su fama, preparándole el éxito más grande que ha alcanzado en su carrera, siendo la intérprete más feliz que ha tenido la popular obra francesa.

Después continuó recogiendo ovaciones por los principales teatros de España y Portugal, siendo en la actualidad la artista mimada del público que asiste al favorecido teatro del Duque.

En Matilde Pretel, se aunan las dotes singulares de la cantante correcta, la gracia natural de la actriz estudiosa y de talento, y las simpatías de la mujer hermosa.

Con tales elementos, bien se puede formar idea aproximada de los méritos que reúne, bastantes para conquistar á los públicos, aunque se tengan las mayores exigencias.

Además, *la Pretel*, es profesora consumada de esgrima; monta á caballo, en bicicleta, patina.... Es, en fin, un verdadero *diablillo* con faldas, que hace pensar en un *infierno delicioso*, cada vez que se presenta en una de esas obras donde todo lo ejecuta.

Ahora dicen que vuelve nuevamente á la compañía Elías, para interpretar la obra de Audrán y otras de su repertorio.

¡Quién sabe si esto motivará la clausura del Duque!

Sevilla-Abril-96.

ELE.

LOS CUATRO BESOS

III.

El Beso de la Madre.

Un sol esplendente penetra por entre el cortinaje de las ventanas.

Todo respira júbilo, paz y felicidad.

Dentro de dorada cuna y sobre blancos almohadones de seda, descansa la cabecita de un hermoso niño rubio y sonrosado.

Ese alegre, vago ruido del hombre y de la naturaleza entregados al movimiento de la vida; el murmullo de los árboles agitados por galano airecillo; las canciones lejanas de los trabajadores del campo, y los mil rumores que pueblan el aire durante el día, forman conjunto que deleita el alma y la predispone á sentir el goce de la existencia.

Una mujer; con medrosa mano, levanta las cortinas de raso azul que cubren la cunita, y contempla sin respirar apenas, con expresión de maternal dulzura, al querubín dormido, cuya cabeza circundada por limbo luminoso, parecela de uno de los ángeles soñados por Murillo para rodear el trono de alguna de sus maravillosas Concepciones.

Duerme, sí; pero no para ella; á través de los párpados cerrados, vé sus dos grandes pupilas que la contemplan con esa expresión que solo tienen los ojos del niño en la alborada de la vida; lo vé sonriente y como extendiendo sus torpes manecitas, para acariciar el único rostro que conoce en el mundo—el rostro de su madre.

¡Felicidad incomparable!

Goce paradisiaco inunda el corazón de aquella mujer.

No se atreve á despertarlo, pero el niño la ha visto en medio de su sueño; la ha visto como á su ángel custodio con los ojos azules; una sonrisa de querubín ha asomado á su linda boquita, y abriendo más y más los ojos ha balbuceado un sonido, una palabra ininteligible para todos, pero clara, muy clara, para la madre que la ha oído radiante de amor y de alegría.

Entonces con la expresión del más supremo placer, con la mirada de la satisfacción mas sublimable, los labios de la madre se han acercado á besar los sonrosados labios del hijo y en éxtasis de ternura sobrehumana,—ternura reservada por el Creador á la mujer como premio á sus dolores maternos—permanece largo tiempo aspirando á través de aquellos labios toda la felicidad que derrama esa caricia en el alma de su hijo.

¡Pobre niño! mañana serás hombre y quizás pagues con ingratitud—horroriza pensarlo—ese beso celestial, á que ninguno otro iguala en pureza y desinterés, idilio del amor que te consagró esa mujer desde el momento en que sintió latir tu corazón en sus entrañas; ese beso es la promesa, á que nunca falta una madre, de consagrarte el resto de su vida sacrificando presurosa, si fuera necesario, su existencia á tu felicidad.

M. GUILLOTO DEMOUCHE.

EXPOSICIÓN PERMANENTE ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL DE CÁDIZ.



Patio principal de entrada del Palacio de la Exposición, con las Instalaciones de Plantas y Flores, en el centro, y la de la Fábrica de Corchos de «Nuestra Señora del Carmen» de Puerto Real, en el primer término.



ALBUM POÉTICO

LA MEZQUITA. (1)

I.

En la Córdoba sultana
del Betis junto á la orilla,
sobre un campanario brilla
la noble enseña cristiana.
El plañir de la campana
convidándonos á orar
nos dice al tiempo de entrar
que, allí por nuestra fortuna,
hollando la media luna
se eleva á Dios un altar.

(1) Esta composición, que fué la última que escribió nuestro malogrado colaborador y corresponsal en Córdoba, el joven autor de la misma (q. e. p. d.) que solía firmar sus escritos con el pseudónimo *Orland*, fué laureada con el primer premio en el certamen literario celebrado en aquella capital el 24 de Mayo de 1895. El *Diario de Cádiz* la publicó en el número correspondiente al 23 del pasado.

Es la Mezquita; potente
se oye aún repercutir
por sus naves de zafir,
el eco triste y doliente
de los jeques de Occidente
que, al ver su imperio perdido
lanzaron hondo gemido
pidiendo á Alá sus favores,
y el tiempo aquellos rumores
extinguir no ha conseguido.

Junto al torrente que brama
sobre roca dura y seca,
rival de la de la Meca.
duerme la morisca Aljama;
el arte en ella derrama
su inspirado sentimiento;
en sus árboles el viento
se oye alegre susurrar,
y atrevido su alminar
se eleva hasta el firmamento.

Lame sus plantas rendido
el Betis, que se desliza
por la arena movediza
del ancho cauce florido;
le dan color encendido
del sol los vivos fulgores;
trinan pardos ruiseñores
en el frondoso ramaje,
y hay siempre en aquel paraje
aromas, galas y flores.

APUNTES ARTÍSTICOS.



PELEA DE CHULOS.

(DIBUJO DEL PINTOR GADITANO, FERNÁNDEZ DE LA MOTA.)

II.

Era el siglo ocho corriente.
El Califa Abderramán
que en el trono musulmán
se alzaba resplandeciente,
dejando el Africa ardiente,
é inculto desierto insano,
por el territorio hispano
de rica vegetación,
hizo á Córdoba florón
del imperio mahometano.

A su influjo, renacieron
las ciencias casi olvidadas;
las artes debilitadas
á su nombre florecieron,
anchos caminos se abrieron
á la industria, y con profundo
éxtasis, se vió al fecundo
calor del dominio moro
surgir una edad de oro,
para España, y para el mundo.

No podrá nunca la historia
olvidar por un instante,
su página más brillante,
su mayor timbre de gloria:
será de eterna memoria
el reinado floreciente
de aquel Emir, que potente
con admiración de todos,
alzó sobre restos godos
la Mezquita de Occidente:

Abderraman, no logró
terminar la obra empezada,
pues la muerte despiadada
á su seno le llevó.
Tal gloria correspondió
á Hixén, que más animoso

guerrero, fué generoso
fomentador de las artes,
y llevó por todas partes
dulzura, paz y reposo.

Contó un siglo de existencia
el Imperio de Occidente,
y fué rival del de Oriente
en lujo y magnificencia.
Su completa independencia
el árabe conquistó,
y desde el Asia llegó
el peregrino á este suelo
para no perder el cielo
que Mahoma le prometió.

¡¡Córdoba!! fragante rosa
del pensil de Andalucía,
más que todas se veía
noble, fuerte y poderosa.
Como antorcha esplendorosa
su luz prestaba al abismo;
en su seno á un tiempo mismo
todo el saber encerró
y en España á ser llegó
la Atenas del Mahometismo.

En el esbelto alminar
el almúedano cantaba;
el pebete perfumaba
aquel sagrado lugar;
murmurando sin cesar
limpidas fuentes corrían;
y al través se distinguían
de los vidrios de colores
los mágicos resplandores
de las lámparas que ardían.

III.

Al pié de los cordobeses
muros, el rumor se escucha

de la encarnizada lucha;
los poderosos reveses
del acero, á los arneses
arrancan chispas brillantes;
se ven revueltos, turbantes,
petos y cascos bruñidos,
y se escuchan los gemidos
de criaturas espirantes.

Las denodadas legiones
que manda el Rey S. Fernando,
fieras siguen atacando
las árabes posiciones;
sus últimos torreones
perdidos, el moro humilla,
y en los muros de la villa,
se ve ondear victorioso
el estandarte glorioso
de León y de Castilla.

Por orden del soberano
que vió cumplida su empresa,
consagró el Obispo Mesa
la Aljama al culto cristiano,
y livido el mahometano
contempló caer al abismo
su poder; y al tiempo mismo
que el Korán rodaba en trizas,
elevarse en sus cenizas
la enseña del Cristianismo.

Páginas tiene la historia
con tan sublimes acciones,
que alientan los corazones
viniendo á nuestra memoria;
pero esta hermosa victoria
es más grande y elocuente,
pues ella indudablemente
influyó como ninguna
en lanzar la media luna
del Imperio de Occidente.

Ya en la torre no verán
al almuédano cantor;
su perfume embriagador
los pebetes no darán;
obscurcido el Korán
que rigió el suelo andaluz,
surge la potente luz
de Cristo en la tierra hispana,
y en la Mezquita hoy cristiana
abre sus brazos la Cruz.

IV.

Venid á Córdoba, hermosa
sultana de los amores;
pensil de fragantes flores;
del Betis ninfa graciosa,
y antes que en su deliciosa
sierra fijeis la atención,
venid de la Religión
al templo más singular,
y ofrecer ante su altar
un himno de admiración.

Hoy en la antigua Mezquita
reza el católico fiel;
en su torre el escabel
de la cruz santa y bendita;
un Dios infinito habita
en su inviolable sagrario
y desde aquel santuario
con ritmo blando y sonoro
suben las preces del coro
y el humo del incensario.

Los árabes le imprimieron
soplo artístico y divino;
el gótico y bizantino
arte, después la siguieron;
los cristianos concluyeron
la obra, y está hoy en día
juzgada de tal valía
la antigua morisca Aljama,
que á un pueblo para dar fama
ella sola bastaría.

El sólido murallón
que guarda el templo grandioso
almenage primoroso
tiene por terminación;
la Mezquita, en conclusión
es de España ingente gloria,
y encuentra nuestra memoria
al llevarla á aquella parte,
¡¡una página del arte
y un recuerdo de la historia!!...

JOSÉ GÓMEZ CARRASCO Y DELGADO.

CELOS REPRIMIDOS

Pepito Ardoroso, tenía una novia
de rubios cabellos, blanquísima tez
azules los ojos, esbelta cintura
brevisimos piés.

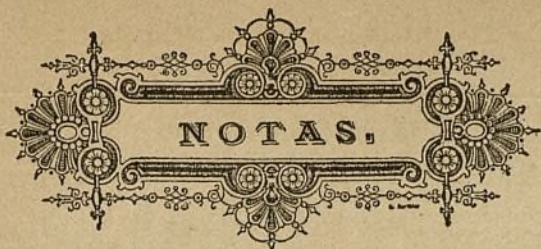
¿Que si él la adoraba? Por ella de fijo
se hubiese dejado tostar ó freír,
pues Pepe Ardoroso quería á su amada
con ansia febril.

Llega una mañana Pepito á la casa
en que ella vivía, entra en el portal
sube la escalera, llega al ventanillo...
pero ella no está!...

Los celos le asaltan, la furia le invade,
trémulo, iracundo, con ansia miró:
y tras los cristales contempla á su novia
¡con el aguador!...

—¡Ah, infame!... murmura rugiendo iracundo.
—Ah, pérfida! añade, te vas á acordar!!
Y loco de celos, bajó la escalera...
¡y no volvió más!!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



Trabajos nuestros reproducidos:

A *un arroyo*.—Soneto de D. Manuel Escalante Gomez.

Declaración, por D. Manuel Fernández Mayo.

Estos dos trabajos vienen publicados en la acreditada revista de Barcelona *El Teatro Moderno*, que después de una larga ausencia hemos recibido.

El número á que nos referimos correspondiente al 5 del actual, publica un bonito fotograbado de la insigne artista Medea Borelli, varios notables artículos literarios y una extensa información teatral de las principales ciudades de España.

La magnífica fototipia de la primera plana y el fotograbado que representa una parte del Palacio de la Exposición, son trabajos hechos por los señores Rocafull hermanos, en los acreditados talleres que hace tiempo tienen establecidos para ese objeto en Puerto Real.

Ayer se ha reunido por segunda vez la Comisión organizadora para gestionar recursos con que atender á la adquisición de un objeto de arte y Diploma, con que obsequie esta ciudad al eximio autor cómico D. Javier de Burgos, enaltecedor en sus obras de las glorias de Cádiz.

El pensamiento ha sido acogido con general beneplácito.

El próximo lunes se verificará una función en el teatro Principal por la compañía del Sr. Fuentes á beneficio de la idea.

El concejal de este Ayuntamiento D. Rafael de la Viesca, ha propuesto á esta popular corporación que contribuya con algunos recursos al objeto, habiendo sido aceptado.

Mucho es de esperar de los señores que componen la Comisión y del entusiasmo que sienten hacia Burgos los hijos de este agradecido pueblo.

Tendremos al corriente á los lectores de cuanto ocurra sobre el particular.

El famoso crítico de la Habana *Conde Kostia*, da cuenta en los siguientes breves términos del estreno de *Miss'Erere*, la parodia de *Miss Helyet*, verificada en el Teatro Albu el 18 del pasado Marzo.

«Granés ha escrito muchas parodias. La de «Miss Helyet» es la más floja. La crítica competente—hum!—dirá lo que quiera... Pero á mí me resulta monótona la parodia de anoche.

Es una parodia? No son más bien una serie de escenas colocadas en la graciosa obra de Maxime Boucheron? Sabré algún día si es parodia ó no es parodia «Miss' erere?» Puede ser que sí; más tarde, después que me muera. No insistimos, hoy que aun parece que vivo.

La ejecución bastante acertada. El señor Banquells graciosísimo de «uncle Sam», vestido á lo Tartuffe. La señorita Fernández mejor vestida en «Miss'erere» que Carmen Ruiz en «Miss Helyet.» El señor... no sé su nombre, que hacía el tartamudo, aplaudido incesantemente. Los demás artistas—contando el perrazo—á la altura de su misión respectiva.»

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL
DE CÁDIZ

Publicamos hoy en una de las planas del centro, un magnífico fotograbado representativo, del ángulo de la derecha del patio principal de entrada del Palacio de la Exposición, en el que se encuentran á la vista algunas instalaciones.

La del centro es la de plantas y flores de Don Francisco Gheresi, de esta ciudad, en la que exhibe magníficas macetas de salón, que renueva con frecuencia, para hacer ver la numerosa variedad de especies que posee de las mismas.

La del primer término del dibujo, es una artística instalación de la gran fábrica de corchos de Nuestra Sra. del Carmen de Puerto Real, propiedad de los Sres. de Ruiz Luna hermanos.

Tiene la forma de fuente cuyo plato y adorno inferior lo constituyen dos salvavidas, y en las divisiones de aquel, se encuentran cajetines distintos, muestras de diversos productos de la acreditada fabricación precitada.

Lo exacto de la reproducción de la parte de edificio á que nos referimos, permite descubrir uno de los cuadros de Bernabé Carvallo titulado crepúsculo, así como la cabeza de estudio, al pastel, del distinguido profesor de esta Escuela Provincial de Bellas Artes, Don Mariano Fernández Copello.

Prometemos á nuestros abonados seguir intercalando en el texto de la REVISTA, nuevas reproducciones de instalaciones y objetos curiosos de la favorecida Exposición.

Tipo-Lit. de J. Benitez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO! ¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carreteras especiales dirigida por *D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera*, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Baluarte 10.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

CANTARES

ORIGINALES DE

D. NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

Se hallan á la venta por haberse hecho nuevas ediciones, las siguientes:

Cantares escogidos	(83 cantares)	Ptas. 0'25
Cantares del soldado	(54 id.)	« 0'25
Notas perdidas	(160 id.)	« 1'00
Más notas perdidas	(220 id.)	« 1'00
Percheleros y Trinitarias	(303 id.)	« 1'00
Más cantares	(272 id.)	« 1'00
Poesías y cantares		« 0'50

Los pedidos de ejemplares ó suscripciones, se harán en las principales librerías, pero sólo se responden de las que se hagan directamente al autor, *calle de San Juan de Letrán, núm. 2, Malaga*, remitiendo en sellos de correo el importe, mas el valor del certificado. A los suscriptores de la REVISTA TEATRAL, se rebaja el 25 por 100.

Está en prensa una edición de lujo con más de 1.500 cantares del mismo popular autor, que se publicará en 14 entregas, siendo el valor de cada una *cincuenta* céntimos de peseta

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.