

Año V.

CÁDIZ. 30 de Marzo de 1896.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 157

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

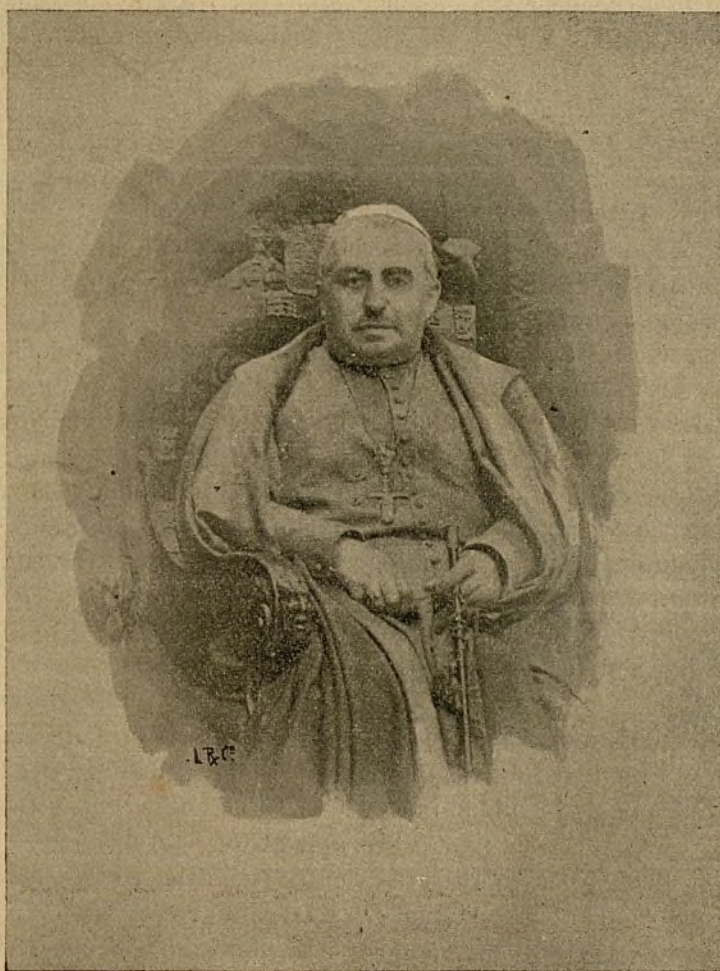
Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Excmo. é Ilmo. Sr. D. Vicente Calvo y Valero,
OBISPO DE CÁDIZ.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

El Sr. Marqués de Premio Real.—*Debut* de la compañía.—*El Grumete*.—El tenor Carrión.—Pilarito Delgado.—El *Jerez* y la *Soledá*.—Estreno de *Los Inocentes*.—La Srta. Pretel en *El Tambor* y en *Los Dineros del Sacristan*.—*Los Africanistas*.—*Viento en Popa*.—*De Vuelta del Vivero*.—Beneficio de Matilde Pretel.—Despedida de la compañía.

El empresario de la compañía de zarzuela que actuaba en el teatro del Duque de Sevilla, señor Marqués de Premio Real, enterado de los deseos que animaban á la Srta. Matilde Pretel que figuraba en su compañía, de cantar en Cádiz, suspendió en aquel teatro las representaciones y se trasladó á esta ciudad en la pasada última semana de cuaresma, abriendo un abono en el teatro Principal por los días que mediaban entre el Sábado 21 y el Domingo de Ramos.

Al Sr. Marqués debemos pues estar agradecidos por que su deferencia con la afamada tiple, nos ha proporcionado el gusto de conocer á la citada *estrella* del arte cómico-lírico español.

El *debut* de la compañía se verificó en la noche del 21 con las obras *El Cabo Primero*, *El Grumete* y *Los Baturros*.

En la primera apareció entre las señoras del coro destacándose de todas una mujer de reducida figura, de bellas facciones, de modales muy finos y de contornos proporcionados y correctos, vestida de charra con precioso traje del país, de lujo y bastante vista. Era Matilde Pretel que después de los saludos del coro, interpretó la lindísima romanza que para la zarzuela escribiera el gran maestro Fernández Caballero.

Verdadero entusiasmo causó la maravillosa interpretación que la artista supo dar al número citado, convertido por obra y gracia de la señorita Pretel, en una pieza de concierto de esas que se confían á las grandes artistas del parnaso musical.

Su voz fuerte, poderosísima, agradable y bien timbrada, le permite hacer multitud de inflexiones con ella y producir efectos de tonalidad inesperados.

El público de Cádiz siempre severo y reservado con todo artista nuevo, rompió á aplaudir mucho antes de que concluyera el número, y cuando éste terminó la ovación fué inmensa, obligando á la artista á repetirlo, haciéndosele iguales demostraciones.

En el último cuadro en el vals que canta acom-

pañado de la mímica de *Parejo*, obtuvo otro éxito, viéndose obligada á repetirlo también.

Los Sres. Ortas, padre é hijo, muy bien en los papeles de *Parejo* y *Melindre*.

El Sr. Martín y el Sr. Puertas cumplieron.

Matilde Pretel y Rosita Arnal, dieron á la inmortal zarzuela de García Gutiérrez y Arrieta, *El Grumete*, una interpretación inmejorable.

La primera de protagonista, estuvo poseída en alto grado del papel que representaba. Decidora, graciosa y viva en la acción: valiente, sentida y arrebatadora en el canto. Nada más podía exigírsele.

Rosita Arnal, la bella tiple que de tanto partido gozaba en el Teatro Cómico, estuvo felicísima en la enamorada pareja del grumete. Y cantando como una artistaza; voz clara, limpia y vibrante y haciendo en los pasos de registros lo que se debe para que no se noten las transiciones. Cuantos la oyeron en aquella noche convinieron en asegurar que en Rosita Arnal, había una buena tiple, y que no se hará tardar mucho el que su nombre figure entre los de las primeras del género.

Ambas artistas fueron muy aplaudidas.

En *Los Baturros* se dió á conocer á nuestro público el tenor cómico Sr. Carrión. Hizo el Baroncito de la obra, y hay que convenir que se mereció los estruendosos aplausos que se le dedicaron por la vis-cómica con que cantó y bailó los *couplets*. Tuvo que repetirlos.

Pilarito Delgado, conocida en esta ciudad desde que Cereceda visitó nuestra ciudad con su compañía de la que formaba parte, hizo con mucha gracia el papel de baturra.

Como actriz cómica ha adelantado mucho, ganándose enseguida las simpatías del público.

¡Bien por la tiple Pilarito!

En el *Certámen Nacional* estaba á cargo de la Srta. Pretel la representación de el *Jerez*. Apesar de que nuestro público tiene predilección con determinada artista gaditana en la interpretación del mismo, la Srta. Pretel logró imponerse á esa pasión del público y no solo fué estrepitosamente aplaudida, sino que tuvo que repetir el número entre frenéticas aclamaciones.

Lo canta con arranque y muy buen gusto.

El papel de la *Soledá* estuvo á cargo de la sale-rosa Pilar Delgado. Cantó la copla con tal sandunga y bailó luego con tanto angel, que después de hacersela repetir tres veces, aun quería el público conseguir la cuarta.

Los Inocentes, pasaron en la noche del 23 en que se representaron, porque es una obra sin pretensiones, y mejor interpretada que lo estuvo, hubiera podido agradar.

Rosa Arnal y Pilar Delgado hicieron dos bebés muy vivarachos y graciosos.

Los actores todos estaban roncós. Así fué que de la letra, muy bonita por cierto, apenas si pudimos enterarnos.

Muy bien Matilde Pretel en el papel de *Gaspar* de *El Tambor de Granaderos*. Trabaja con arte y canta con brío y grandes arranques. En *Los Dineros del Sacristán*, canta deliciosamente el vals del segundo cuadro.

Todas las noches que se cantaron ambas zarzuelas, tuvo que repetir todos los números que estaban á su cargo.

En *Los Africanistas*, Pilarito Delgado estuvo haciendo alardes de su mucha gracia, intención y donosura.

Los dos tercetos que canta con los Sres. Martín y Carrión tuvo que repetirlos.

Rosa Arnal en *Viento en Popa*, cantó con mucho gusto, afinación y maestría la romanza sobre cubierta. Nada tiene de extraño que así suceda en quien como ella posee tan excelente escuela de canto y tan buenas facultades para el arte que cultiva.

Una de las zarzuelas mejor representadas en la breve temporada de que damos cuenta, ha sido, á no dudar, la titulada *De Vuelta del Vivero*, original de los Sres. Yrayzoz y el maestro Jiménez, nueva para el público del teatro Principal.

El quinteto de los murguistas, fué repetido.

Pilar Delgado, que había estado en todo lo anterior de la zarzuela muy graciosa, cantó con la Sra. Cecilio y el Sr. Ortas el precioso tercio del canario, siendo muy aplaudida.

Muy bien el maestro D. Rafael Cabas.

El estreno de *Flor de Lis* pasó ante la indiferencia del público, que no encontraba grandes lances ni cómicos ni dramáticos en la acción.

Unicamente hubo aplausos para las dos triples Srtas. Pretel y Arnal, muy guapas, muy bien trajeadas y cantando ambas admirablemente los sentidos números de la partitura de Chapí.

Bien dice un colega local al asegurar que las figuras de las dos triples constituían un lindísimo cromo.

En el beneficio de Matilde Pretel verificado el último sábado hubo dos novedades: la representación de la zarzuela en dos actos *El Husar*, y el vals *Idealidad* escrito expresamente para la beneficiada por el maestro Pérez Cabrero.

En *El Husar* hace la Srta. Pretel una verdadera creación del papel de *Clara*. Cuantos números canta los tiene que repetir entre una nutrida salva de aplausos.

Demuestra además conocer á conciencia el manejo del sable en la preciosa escena del asalto de armas.

Muchos y buenos regalos recibió la beneficiada.

En el vals *Idealidad* realizó la referida artista verdaderos prodigios de ejecución.

Obtuvo una entusiasta ovación.

Anoche se despidió la compañía con *Los Africanistas*, *Los Puritanos* y *El Husar*.

Si fué escasa la concurrencia no sucedió lo mismo con los aplausos que se dispensaron á las señoritas Pretel y Delgado, señora Cecilio y señores Ortas, Martín, Carrión y Delgado.

La compañía marchó en el correo de hoy á Sevilla.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EL OBISPO DE CÁDIZ.

Publica hoy LA REVISTA TEATRAL, en su primera plana, un magnífico fotograbado con el retrato de nuestro respetable y dignísimo Prelado, el Excmo. Sr. D. Vicente Calvo y Valero, y se me honra con el encargo, superior á mis modestas fuerzas, de escribir unas líneas biográficas de tan esclarecido como celoso pastor, que hoy rige, con general beneplácito, la Diócesis Gadi-tana.

La personalidad del Sr. Calvo es tan saliente, tan conocida y tan apreciada en Cádiz, que no necesito para cumplir mi trabajo, llenar las cuartillas con fechas, y con recuerdos de hechos, y con alegatos de citas que prueben los méritos de nuestro Obispo.

Canónigo de Cádiz, ya probó en el seno del Cabildo cuánto valía, y como procurador del mismo gestionó con provecho y con fruto beneficiosas concesiones, que si eran de justicia se amontonaban dificultades para alcanzarlas.

Sabida de todos es la famosa visita aquella que hizo en Madrid á un Ministro de la República, cuando lo llevaban á la corte los asuntos del Cabildo: había solicitado, siempre sin lograrlo, te-



LA SANTA FAZ,
PINTURA DE D. A. GASCÓN DE GOTOR.

ner una conferencia con el aludido hombre público, y viendo ya perdidos sus deseos, lo esperó á la puerta de su despacho, pidiéndole con nuevas instancias una entrevista.

—De solo cinco minutos dispongo,—dijo el ministro enseñando el reloj.

—Con uno solo me basta—replicó con dulce tono el canónigo Calvo.

Entraron los dos interlocutores en el despacho ministerial, y la conferencia duró más de una hora, consiguiendo en ella todo lo que deseaba el capitular gaditano, que fué instado por el ministro de la república, á permanecer todo aquel tiempo en su compañía.

Otra de sus grandes obras durante el tiempo que ocupó la silla en el Cabildo Catedral, fué la reorganización y restauración del Colegio de Santa Cruz, empresa que tomó con verdadero empeño. Dirigió entonces los primeros pasos de una pléyade de distinguidos jóvenes que figuran hoy con notable acierto, bien en la carrera eclesiástica, ya en la de las artes, ya en la del periodismo.

Sus altas dotes le llevaron á trocar la muceta del canónigo, por los capisallos morados del obispo, y después de haber regido los destinos de la diócesis de Santander, vino á Cádiz, donde se le recibió con general y simpático aplauso.

Dotado de gran corazón, se ha interesado siempre por el bienestar de la clase obrera, proporcionándole numerosas obras; amante de la educación de la juventud, ha colocado el Seminario á la altura de los que puedan existir con más fama, no ya en España, sino en la Europa católica, tomando también bajo su protección el Colegio de San Felipe, en el que ha realizado importantes reformas.

El Sr. Calvo es un gran orador: cuando predica, sus discursos se distinguen por lo clásico de la forma, lo atildado de su estilo y lo erudito de sus párrafos y conceptos. Cuando fué á la alta Cámara, llevando la representación de la provincia eclesiástica de Sevilla, llamó la atención de los senadores que no conocían su oratoria, prodigándole la prensa encomiásticos elogios; pero entre todas estas cualidades, y estas dotes, y estos méritos, descuella, á mi juicio uno, que hace su panegírico y retrata su figura de cuerpo entero: su hermoso corazón, que le lleva á remediar toda desgracia, á consolar todo infortunio y á procurar el remedio de las miserias de los pobres que á él recurren.

RAFAEL DE LA VIESCA.

LOS CUATRO BESOS

II.

El Beso de la Desposada.

La luz de la tarde ilumina misteriosamente la estancia.

Delicadísimos aromas embalsaman el ambiente. Cantos epitalámicos resuenan por los espacios.

Parece que no hay rumor tan indiscreto que se atreva á turbar el silencio solemne que reina en aquella sala.

Pero muy luego el roce de la seda, crugiendo sobre el terciopelo de la alfombra, acusa la presencia de una mujer.

¡Es ella!

Es la esposa que entra en la cámara nupcial.

¡Qué hermosa viene!

El azahar simbólico adorna su seno.

En sus rizos de ébano juegan alados amorcillos.

música del maestro Reig, en el teatro-circo *Colón* el 22 del actual.

¿Para qué?—Juguete cómico en un acto y en prosa, original de los señores D. Ricardo Reven-ga y D. Fernando Piñana, en el teatro de la *Co-media*, el 23 del actual.

Tiple ligera.—Juguete cómico-lírico, letra de Don Federico Urrecha, música de Don Angel Ru-bio. En el teatro de la *Zarzuela* el 16.

Torrijas.—Juguete cómico en un acto de los Sres. Gómez Portería y Balsalobre, en el teatro de *Novedades*, el 22.



ALBUM POÉTICO

IMPERTINENCIA

—¡Amigo Don Bruno!...

—¡Señor Don Jacinto!...

—¿Qué tiene en el brazo?

—Pues, ya usted verá;

con este alumbrado que paga (?) el gobierno se rompe los huesos cualquiera mortal!...

—El brazo está hinchado... Tendrá usted punzadas.

—¿Punzadas? ¡Y rayos!... Me agobia el dolor.

—¿Cayó usted de bruces?...

—¡Oh, sí, contra el suelo!

De un picaro coche, que me atropelló.

—¿Cómo?...

—Muy sencillo... Marchaba y de pronto

sentí un gran porrazo, grité me caí

después del caballo las fuertes pisadas

y luego las ruedas y el brazo crujir!...

—¿De aquel atropello no pasó usted parte?

¿No insultó al cocherol!... ¡Pero hombre por Dios!

¿No llamó á los guardias? ¿No habló con la gente

contándola el caso?...

—No hablé, no señor...

—Ha sido usted un tonto! ¡No pedir auxilio!

¡No contar la infamia!

—¡No sea usted animal!

Si un coche que pasa le rompe á uno un brazo,

¿Piensa usted que hay ganas de ponerse á hablar?

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

SCHERZO.

Murió la pobre ciega

Huérfana, triste, resignada, pura:

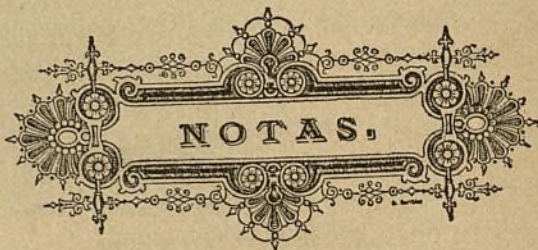
Y, con la luz del sol soñando siempre,

Abrió los ojos dentro de la tumba.

Si con la muerte huyeron las tinieblas
No se pudo saber; mas se asegura
Que en la cruz que pusieron en su fosa
Bajó á posarse un rayo de la luna.

BALTASAR MARTÍNEZ DÚRAN.

Inédito.



Publicaciones recibidas.

—*Gaceta Mercantil*.—Publicación decenal de Banca, Comercio, Industria y Navegación. Director, Agustín García Gutiérrez.

Saludamos al nuevo colega local, al que deseamos larga vida, y establecemos con él el cambio.

Sabemos que en el día de ayer se reunieron varios amigos, escritores, literatos, artistas y comerciantes de esta ciudad, para elegir los medios de llevar á cabo un pensamiento altamente simpático y general, cual es el de hacer pública manifestación material, del aprecio que hace este pueblo del enaltecimiento de sus glorias que debe al eximio escritor D. Javier de Burgos, hecho en varias de sus obras y especialmente en su famosa zarzuela *Cádiz*.

Excusamos decir que la REVISTA TEATRAL se adhiere de todo corazón á este pensamiento.

En el artículo publicado en el número anterior de la REVISTA, con el título de *La Cartuja de Jerez*, se han notado las siguientes erratas:

En el último párrafo de la página 5, en el primer renglón entre las palabras «monasterio;» y «otro» debe decir: uno greco-romano con veinticuatro columnas de mármol.

En el párrafo 4.º página 4, donde dice *Tiescos* debe decir *Fiescos*.

En la página 5, fin del párrafo, pone *cornizamento* en vez de *cornisamento*.

En la misma página último párrafo, dice *hases* por *haces*.

En la página 6 primer párrafo, se lee *triboles* por *tréboles*.



Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL:

Estamos como quien dice, en el periodo álgico de la fiebre patriótica—ó patriotera—que desde hace algún tiempo invade á los señores empresarios de teatros, y hasta á los autores más ó menos dramáticos.

El teatro Cervantes, que este invierno no ha gozado del favor del público un solo día, ha acudido al veterano actor D. Pedro Delgado, que en la postrimería de su vida artística, se esfuerza por complacer á los que todavía le guardan afectos y consideraciones, que como pocos, supo conquistar en sus largas y accidentadas campañas escénicas. Y en Cervantes le tenemos rodeado de actores incipientes y de aficionados humildes, que buscan el aplauso derrochando su buena voluntad, y se procuran el pan *alterno*, solucionando de ese modo el difícil problema del cocido.

Allí hemos visto saltar la primera chispa de amor patrio, y lanzar *excomunión mayor* contra el mulato Maceo, y contra todo el titulado Gobierno *provisional* de la *futura* república cubana.

El autor D. Pedro Marquina, gritó, sin duda, ¡*Viva Cuba Española!* y creyendo sugestivo un título así, no vaciló en bautizar su nueva obra, que podrá durar mientras existan insurgentes en la manigua.

Apagados que sean los entusiasmos que hoy reinan en el coliseo de la calle Amor de Dios, tendremos una compañía cómico-lírica bajo la batuta del pequeño Bracamonte, y la dirección escénica del autor-actor Ventura de la Vega, que presentarán como primeras figuras á las hermanas Alba, tiples de especialísima predilección por parte de los sevillanos.

No ha escapado el teatro del Duque, á la influencia patriótica, y esta noche nos disparan otro dramita con *vistas* á la manigua, y donde, seguramente, volveremos á encontrarnos con las turbas insurrectas y tal vez con Morgan y Sherman, *babosas* de la senaduría norte-americana, que para hacerles callar, sería preciso aplastarlos.

A este coliseo, que lleva la representación del elemento popular de Sevilla, retornarán en breve las tiples Matilde Pretel y Rosa Arnal, á las que se esperan con impaciencia.

San Fernando abrirá también sus puertas el domingo 5 de Abril, con la compañía de zarzuela y ópera española del Sr. Elías.

El *debut* será con *La Dolores*, de Bretón, que dirigirá su autor, y sucesivamente se estrenarán, *Garín*, *Aurora*, *El Recluta* y *Mujer y Reina*.

La temporada, promete ser, por tanto, brillantísima.

G. GONZÁLEZ.

Sevilla 27, Marzo, 96.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL
DE CADIZ

Recibimos la siguiente carta de nuestro estimado convecino el iniciador de la Exposición Permanente:

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio y de mi distinguida consideración: Ruego á Vd. que me conceda un pequeño espacio para dar gracias muy expresivas, tanto al periódico de su digna dirección, cuanto á los demás de esta plaza, que han dado cuenta del proyecto de la *Exposición Permanente*, de sus bases, de los trabajos realizados para establecerla, y por último, de su inauguración, haciendo un enérgico llamamiento á los productores para que, á semejanza de los que ya lo han hecho, acudan por su propio interés y por el de la ciudad en que vivimos, á tomar honroso puesto en este modesto torneo de las artes y la industria.

Habría desmentido la prensa periódica su elevada misión, si no hubiese abarcado á la primera ojeada todas las ventajas que á la industria y al comercio puede reportar el pensamiento, y no lo hubiera presentado al público iluminado con su viva luz, recomendándole eficazmente á los interesados.

Reciba, pues, la expresión de mi gratitud, y persevere en su patriótica propaganda, á fin de que la *Exposición*, que venciendo muchas dificultades he logrado llevar á cabo por mi solo esfuerzo, llegue á alcanzar todo el desarrollo de que es susceptible, y que espero alcance por la bondad del pensamiento, por la ilustración de los productores y por el eficaz y decisivo apoyo de la prensa periódica.

Con este motivo tengo el gusto de reiterarme de Vd. atento afmo. amigo y s. s.

q. b. s. m.,

RAFAEL ROCAFULL.

S/c Marzo 22 de 1896.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carreteras especiales dirigida por *D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera*, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: *Vargas Ponce*, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante *Alejandro Gieb*.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viaje.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana. provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.