

Año V.

CÁDIZ. 20 de Marzo de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 156

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.



AIDA SAROGLIA

PRIMERA TIPLE LIGERA DE ÓPERA.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En la pasada última decena se han verificado cinco funciones, consistentes en una numerosa y notable exposición de cuadros ilusionistas, dirigidos por H. Kaurt.

Para la primera hizo este señor una extensa invitación, á fin de que el público juzgara del mérito de la colección que iba á exhibir en las noches sucesivas.

El teatro se llenó casi por completo, asistiendo muchas señoras.

Dió á conocer veinte cuadros verdaderamente curiosos, muchos de transformación y movimiento que, según los inteligentes, son muy superiores á los que frecuentemente se ven en este género de espectáculos.

Los más notables, y que merecieron los aplausos de los espectadores, fueron dos: uno representativo del faro de Venecia y de la aparición de la diosa Venus entre las olas del mar, y otro cuyo asunto era el incendio de un gran almacén de telas de Lyon.

En el primero, llamaron mucho la atención los bellos cambiantes de colores de las aguas del mar, hasta llegar al azul intenso, sobre el que destacaba muy bien la hermosa figura de la diosa.

En el segundo cuadro, aparecieron primeramente los almacenes en su estado ordinario y en sucesivas transformaciones, se ofreció á la vista del público, el comienzo del incendio, la llegada de los bomberos, las faenas de estos, los guardias á caballo impidiendo la aglomeración de las gentes en las proximidades del edificio, la destrucción de este por el voraz elemento y el aspecto de las ruinas después de apagado el fuego.

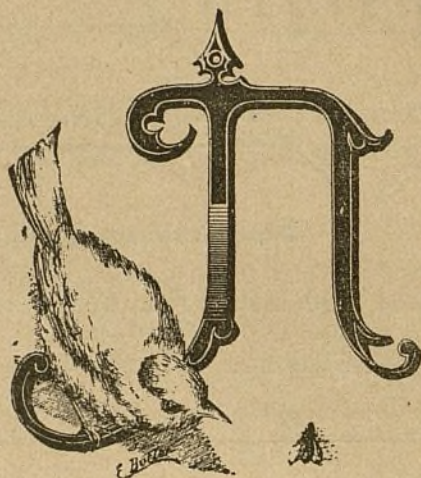
En las noches subsiguientes han variado siempre las vistas, observándose algunas de mucha novedad é interés.

Anoche fué la última función, presentándose cuadros muy buenos del repertorio sacro, muchos hermosos monumentos y edificios de Madrid, Barcelona, Portugal y Bélgica, y otros varios, representativos de escenas del Diluvio Universal y de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

Acaso parezca excesivo el espacio que hemos dedicado al espectáculo de los cuadros de Kaurt, mas cuantos los han presenciado, convienen en que bien merecen la atención de la prensa.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

LA BICICLETA.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Miguel Echegaray.



adie más que un Miguel Echegaray puede comprometerse á escribir una comedia con el pié forzado del título que antecede, llevarla á teatro tan exigente como el de *Lara*, de la corte, y obtener un éxito

envidiable por lo grande y espontáneo.

En la dedicatoria de la obra, al popular actor Pepe Rubio, le llama aquel á éste: «su compañero de pedal». Autor é intérprete conocen, pues, á fondo seguramente el *sport* de moda, y la pieza en cuestión no es, á juicio nuestro, sino un alarde de conocimientos respectivamente teóricos y prácticos de ambos en la popular máquina de locomoción.

El asunto del juguete ó mejor dicho, el juguete del asunto, es, como el título de la obra indica, la bicicleta de Pepito, hijo de un tal D. José, esposo de D.^a Ramona.

El D. José es un buen señor aburrido de las impertinencias de su ya anticuada cara mitad, y que conserva alegría en sus ojos y juventud en su corazón, suficientes para despepitarse á la vista de un buen palmito.

En la casa contigua de la que estos ocupan, vive otro matrimonio D. Indalecio y D.^a Tecla, de las mismas condiciones, padres de Luisa, la novia de Pepito.

D.^a Ramona y D.^a Tecla, llevan muy á mal las relaciones de aquellos jóvenes, circunstancia que influye notablemente en las continuas discordias de las dos mamás, quienes á la vista del público se llenan de improperios.

D. José y D. Indalecio llevan con suma paciencia estos asuntos, y distraen sus ocios hablando de sus respectivas conquistas.

El autor ha tenido buen cuidado de que la misma joven ciclista sea la aventura de ambos.

Un criado de D.^a Ramona le entrega una carta de la individua en cuestión, ó en bicicleta, que para el presente caso es más claro, siendo así que

aquel trucha no ignoraba que era para D. José.

D.^a Ramona, furiosa, le lee la carta á su esposo, el cual la engaña diciéndole que debe ser para Pepito. La rabiosa mamá encuentra con aquella carta el motivo del rompimiento de las relaciones de su hijo, enviándosela á Luisa.

Encarga de la comisión al criado Lucas, y éste siempre deseoso de ganarse confianzas, se la entrega al padre de aquella, D. Indalecio. Este se vuelve loco de gozo. Tanto á él como á D. José, le precisa aprender el arte de montar en bicicleta, pues, la adorada ciclista exige que se vayan con él en un Swift.

Ambos viejos dan tremendos batacazos para adiestrarse en el manejo del instrumento.

En tanto que todo lo dicho sucede, Pepito y Luisa conciertan una fuga que se corta á la mitad del camino, porque el D. José, algo diestro ya en la bicicleta con los ensayos, los alcanza en su carrera.

Y para que la enamorada joven pareja consiga sus propósitos, exige el D. José por condición, que Pepito se confiese el receptor de la epístola de la femenil ciclista.

Esta es la trama de la comedia de Echegaray, graciosamente sostenida con la acostumbrada vis del chispeante poeta, derrochada en los versos del diálogo.

La carta de marras, -escrita en versos de arte menor, es graciosísima y de gran efecto teatral, si una actriz cómica, como la Balbina Valverde que la estrenó, es la encargada de leerla.

A nuestro juicio, que no tratamos de imponer á nadie, ni mucho menos al autor, *La Bicicleta*, se presta con un ligero arreglo á eternizarse en los carteles con unos cuantos números de música de un Fernández Caballero, de un Chapí, ó de cualquiera otro de los colosos del arte cómico-lírico español.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

LOS CUATRO BESOS

I.

El Beso del Angel.

Está en el templo; resuenan por las altas bóvedas los acordes místicos del órgano; elévanse entre las nubes de incienso sagrado las plegarias de los fieles, y ella como un angel que hubiera bajado á enseñar á orar á los hombres, levanta sus ojos al cielo húmedos con lágrimas de inefable placer; inclina la cabeza sobre el libro que tiene en la mano, y entrecerrando los párpados, besa la imagen de la Virgen colocada entre las hojas de él.

Largo tiempo permanece inmóvil oprimiendo

con sus labios de carmín la imagencita adorada.

En aquel beso aspira todas las delicias celestiales; jamás volverá á dar otro de más perfecto deleite; ese beso no deja en su boca especie alguna de amargor; es el bello ideal de las complacencias del alma, finalidad dulcísima de los goces espirituales.

Cuando llegue la hora del sueño y sobre el lecho de la adolescente empiecen á revolotear esos fantasmillas de contornos vagos y colores indefinibles; en el último momento en que se siente la existencia: en el instante en que cierra el alma sus puertas á la vigilia, en sus labios de rosa vendrán á posarse como mariposillas sonrosadas, los labios dulcísimos de aquella Virgen que besó en la oración.

Al tiempo mismo, sobre su lecho se extenderán sin hacer ruido alguno las grandes alas del ángel de su guarda, que apartará con manos invisibles los pensamientos tristes que pudieran turbar el sueño de aquel ángel.

¡Porqué no dura una eternidad el beso de la pureza!

Milloto de monche

ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOFRE.

CI.

SRTA. LUZ BARAHONA Y LUCENA.

(SEGUNDA VEZ.)

«Luz de mis ojos
Prenda adorada...»
Así comienza
Lindo cantar,
Que quien tropieza
Con tu mirada,
Lo tiene al punto
Que recordar;
Pues, en los versos
De aquella trova,
Dice el poeta
Lo que eres tú:
Luz de hermosura,
Luz Barahona,
Luz bendecida,
De amores Luz.

* *

CII.

CONCHITA COCA.

Aunque viste traje corto,
Se merece una semblanza.
Pequeñita... ¡claro está!
Pero, pasa de seis cuartas;
Mas sus ojos son tremendos;
Son más grandes que una casa,
Y más negros que las penas
Que con su mirada causa,
Al que viendo sus encantos
Se recrea en requebrarla.

Excursiones Artísticas por la Provincia.

La Cartuja de Jerez.

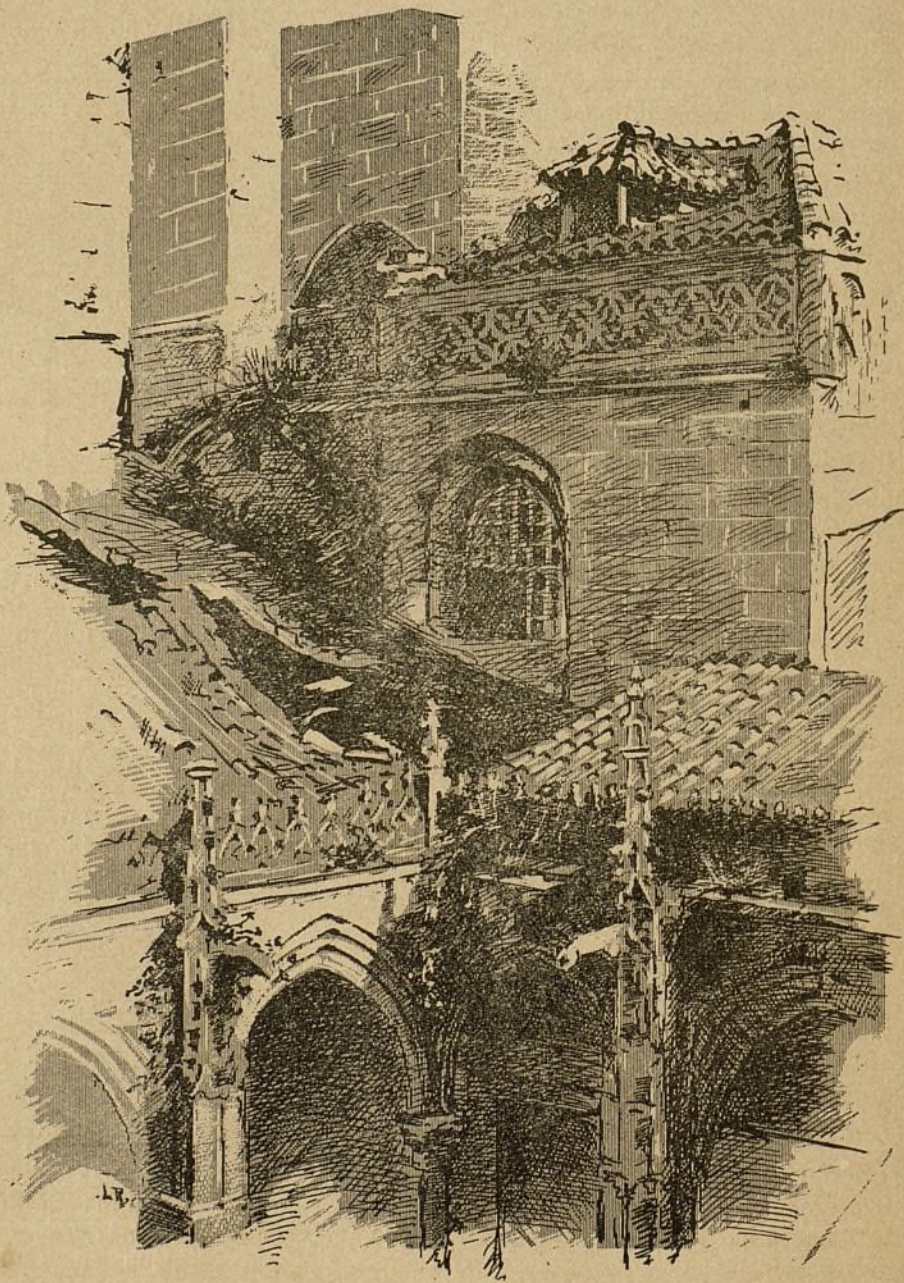
No son muchos desgraciadamente, los monumentos arquitectónicos de alguna antigüedad, que existen en la provincia de Cádiz; por esto mismo, y por su indudable mérito así arqueológico como artístico, debieran ser más conocidos y mejor tratados que por lo general lo son.

Algunos aficionados á la Arqueología y á las Bellas Artes, hemos formado el propósito de realizar cierto número de excursiones, con el objeto de visitar dichos monumentos, y con la ayuda de la fotografía y el relato de las expediciones, tratar de que nuestros lectores tengan una idea siquiera sea ligera, dada la índole de esta publicación, de lo que tales monumentos son y del estado en que se encuentran.

La primera excursión, ha sido efectuada el pasado mes, en compañía de los Sres. D. Luis de la Torre, D. Eusebio Rodríguez y don Felipe Abarzuza, en la cual pudimos obtener, gracias á la cooperación de dichos compañeros, algunas fotografías y dibujos, las cuales, al par que nos permitan ilustrar estos breves apuntes, sirvan de recuerdo grato de la visita.

A una legua de la ciudad, á orillas del célebre Guadalete, levántase aún, apesar de las injurias del tiempo y de los hombres, la gran Cartuja de Jerez, fundada en el siglo xv por el caballero jerezano descendiente de los Tiescos, D. Alvaro Obertos de Valetto. La legó, espléndidamente dotada, á los padres cartujanos de la Cueva de Sevilla. Siendo dicho señor sepultado en su iglesia el año 1482, según puede leerse en la lápida sepulcral que sobre su tumba al pié del altar mayor se descubre.

La fachada de ingre-

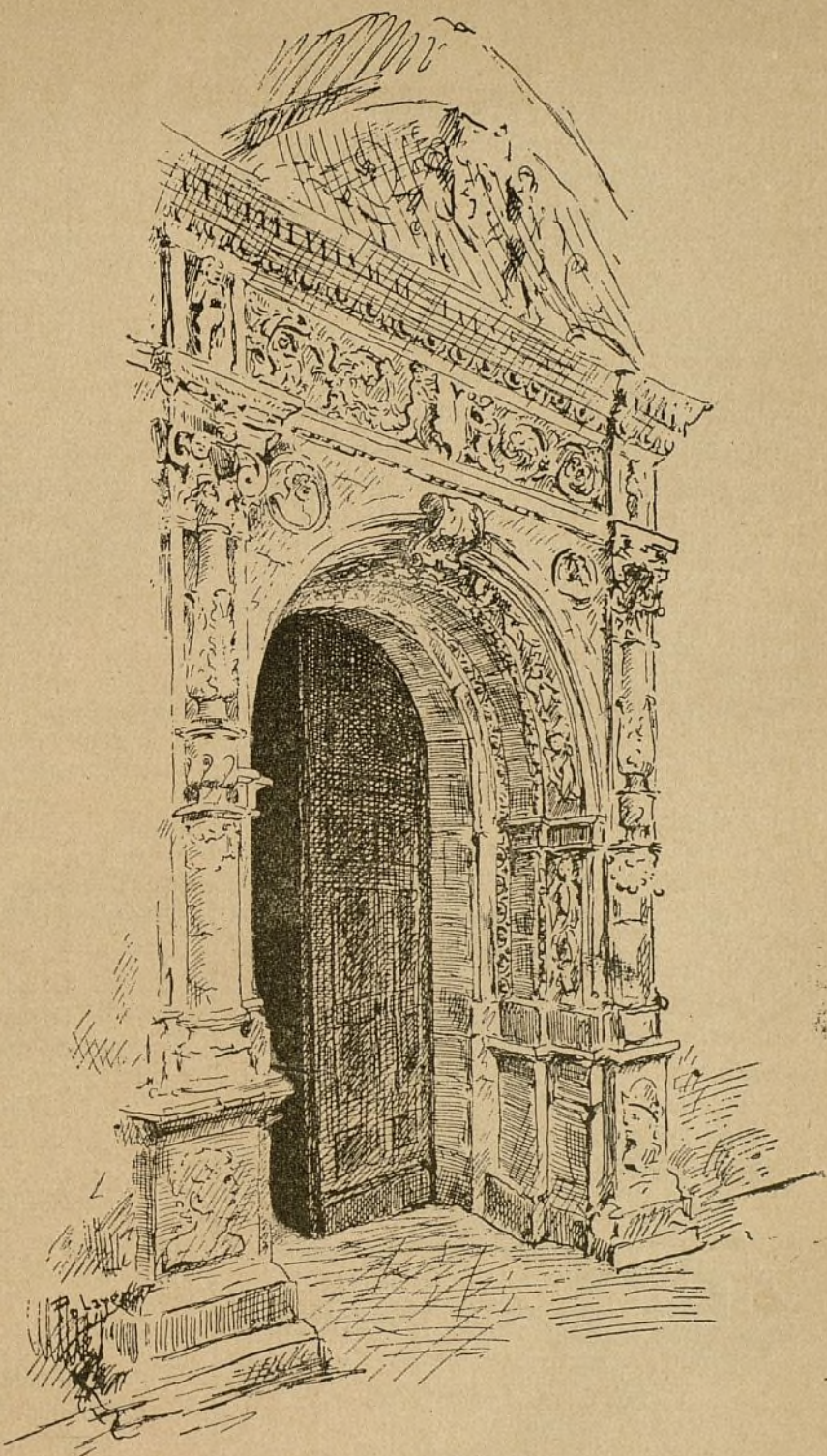


Vista de un ángulo del Claustriillo.

so al monasterio es greco-romana, ejecutada según los planos del arquitecto Andrés de Ribera en 1571. Se ven en ella cuatro columnas dóricas de gran tamaño, sosteniendo un entablamento, bajo el cual se desarrolla un arco de medio punto sobre una cimbra que corona otro entablamento menor, donde campean las hornacinas que sostienen los restos de las estatuas de Nuestra Señora de la Defensa, San Bruno y San Agustín. Sirve de remate á la fachada la figura del Padre Eterno. Pasado este pórtico ó arco monumental, que por desgracia se halla muy deteriorado, éntrase á un gran patio en cuyo fondo se alza el imafronte de la iglesia, compuesto de gran número de columnas, imágenes de santos y multitud de adornos, formando un conjunto pesado, propio del siglo xvii en que se hubo de construir. La iglesia es de una sola nave con bóveda ojival, ventanas de ajimez, pero que hoy se encuentra completamente desfigurada, pues además de haber desaparecido las dos sillerías de coro que para profesos y legos había, y las pinturas de San Bruno y San Hugo pintadas en la parte superior del abside, en fin del siglo pasado, con el mal gusto característico de él, se cubrieron con ridículo cornizamiento de estuco los arranques de la bóveda y los pilares que sostienen el arco toral.

Los espacios en que estuvieron las sillerías de coro, aparecen separados con una gran verja y por un muro con puerta plateresca, en cuyas enjutas aparecen las figuras de Adán y Eva, y en las jambas mascarones y figuras, todo muy bien tallado en el año 1553, y cuya restauración está llevando personalmente y con gran acierto el Sr. Arquitecto director de las obras de restauración.

Tres patios ó claustros tiene el monasterio; otro ojival llamado el *Claustrillo* con preciosos capiteles en sus cuatro columnas angulares, agujas con follajes en sus pilastras y contrafuertes, gargolas, cresterías, etc., que le dan un aspecto sumamente artístico como puede verse en el dibujo que acompaña á esta reseña; y finalmente el tercer patio, que es el mayor, está formado por diez y ocho arcos ojivales que arrancan de pilares formados por hases de vaquetones, servía de cementerio á la comunidad y daba entrada á las celdas de los monjes.



Puerta del Refectorio.

El refectorio es sin duda una de las piezas más notables de este monumento, tiene su entrada por una gran puerta de estilo plateresco, rematada en el escudo del Fundador del Monasterio. Una vez dentro descúbrese una gran sala de elevada bóveda, cuyos nervios descansan en repisas unidas por una imposta con tríboles; es toda de piedra blanca, y admírase un soberbio púlpito tallado en mármol, y que es sin disputa una de las mejores obras del Renacimiento. En una de las paredes se ven señales de un fresco que según parece, hubo de representar á la Virgen de la Defensión. Las mesas de mármol que tenía á lo largo de sus paredes han desaparecido, así como todo lo que de algún valor había susceptible de transporte.

La sillería de coro de profesos está en la iglesia de Santiago; los ornamentos fueron trasladados á la Colegiata cuando se decretó la excomunión, y algunos cuadros muy buenos, entre ellos una magnífica colección de Zurbarán, puede estudiarse en el Museo de Pinturas de Cádiz.

Hoy es monumento nacional, y como la mayor parte de estos, está bastante abandonado, y menos mal que una mezquina consignación ha permitido arreglar los tejados del refectorio y nave de la Iglesia, evitando así su inminente ruina.

Regresamos en el último correo, prometiéndonos verificar otra visita á los demás monumentos jerezanos, de la que daré cuenta cuando se realice.

PELAYO QUINTERO.



ALBUM POÉTICO

UN CICLISTA

El antiguo «sportsman»
Ricardo Pateta,
como es elegante
monta en bicicleta,
y con su «artefacto»
laureles conquista,
pues no cabe duda
que es un gran ciclista.
Cuando va montado
causa admiración...
¡Hay que ver de cerca
cuánta distinción
luce en sus posturas

en la bicicleta!...

¡Es un gran «sportsman»
Ricardo Pateta!...

Verdad que su fama
mucho le ha costado;
¡él fué un principiante
lo más desgraciado!...

Era raro el día
que no tropezaba,
que no se hacía heridas
ó se magullaba...

En el largo tiempo
de su aprendizaje
fué la «Prevención»
su único hospedaje,
pues, cegado el pobre
por su afán ardiente
atropelló en Cádiz
á la mar de gente,
y llegó hasta el punto
su audacia y cinismo,
que un día, por poco
se atropella á él mismo!...

Hace una semana
que el joven Pateta
salió para el Puerto
con su bicicleta.
Un «record» famoso
se atrevió á emprender,
pero... desde entonces
no le han vuelto á ver.
Lo que únicamente
se sabe de cierto
es, que no está en Cádiz
y que no ha ido al Puerto!...
Al pobre Pateta
algo le ha ocurrido...
¿Se lo habrá llevado
su mismo apellido?

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

RIMA

De su palacio en el jardín estaba,
Como una reina entre las flores lindas:
Con las flores cogidas en la falda
Un ramillete hacia.

Quiso darme una flor: buscó entre todas
Por ver, quizá, cual era la más linda:
Cogió las flores y me dió una rosa
Con amable sonrisa.

¿Porqué eligió esa flor, de todas reina?
¿Porqué me dió esa rosa la más linda?
¿Porqué era, acaso, de su amor emblema?
—Porque tenía espinas.—

BALTASAR MARTÍNEZ DÚRAN.

[Inédita.]

ESTRENOS DE LA DECENA

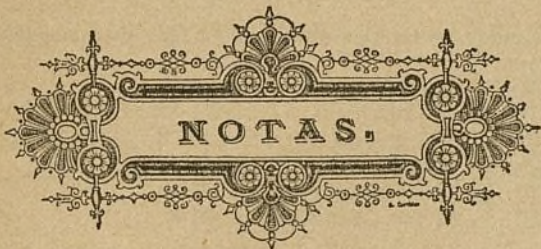
Barcelona.—

No sempre'l que paga trueca.—Pieza en un acto original de Don. Francisco Figueras Ribot. En el teatro *Romea* el 7 del actual.

Madrid.—

Callad... que no se despierte.—Monólogo en un acto y en verso original del Sr. Don Eusebio Blasco. En la *Comedia* el 10 de los corrientes.

Familia y Patria.—Drama en tres actos y en verso original de D. Isidoro Martínez. En el teatro de *Novedades* el 8 del actual.



Libros recibidos:

El Padre Cuartero.—Estudio biográfico-histórico-crítico del ilustre hijo de Fréscano, Reverendo P. Mariano Cuartero, primer obispo de Jaro, por Pedro Gascón de Gotor, pbro.

El folleto referido está ilustrado con dos preciosos fotograbados.

Damos las gracias al autor por el recuerdo, y guardamos la obrita en la carpeta de trabajos pendientes de juicios críticos.

* *

Con el número de hoy enviamos á nuestros suscriptores de fuera de Cádiz, las Instrucciones para los expositores de la *Exposición Permanente* de Cádiz, que deseen enviar efectos á la misma.

EXPOSICIÓN PERMANENTE

ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL
DE CÁDIZ

Hacemos nuestros los siguientes párrafos del artículo que dedicó el ilustrado escritor *Angel Guerra* (Joaquín Navarro) al acto inaugural de la citada Exposición, en *La Unión Republicana* del martes:

«Sin aparato, silenciosamente, con el carácter de fiesta de familia, inauguróse el domingo en Cádiz una Exposición permanente, industrial, artística, mercantil, etc., etc.

No circularon las invitaciones de rigor para los preferidos; se anunció á todos en la misma forma, que los salones del edificio podían ser visitados por el público; sistema democrático que no establece distinciones y equipara los derechos del curioso de levita con los del jornalero de blusa.

El local es hermoso; tiene mucho de palacio y

algo de templo. Hay luz que alegra y amplitud que entusiasma.

Cualquiera iniciativa provechosa encuentra allí poderosos auxiliares para su afianzamiento.

Si se quiere hacer del suntuoso edificio de la Exposición algo *sui generis*, nuevo, original y sugestivo, puede hacerse: sala de conciertos, biblioteca popular, salón de prensa, centro de contrataciones mercantiles... todo cabe allí.»

En los días que median desde el Domingo á hoy, de día y de noche ha sido extraordinaria la concurrencia que allí ha asistido.

Una numerosa colección de carteles anuncios está ya expuesta.

He aquí los nombres de los anunciantes y los de sus industrias respectivas:

Sra. viuda de D. Plácido Verde, sastrería; don Andrés Herrero, «Bazar Norteamericano»; don Ramón Mazón, confiterías; D. Fernando de Labra, «Bazar Inglés»; Sres. Vadillo é hijo, dentista; D. Ramón Gutiérrez, «Las Antillas», almacén de ultramarinos; Dr. D. Florestán Aguilar, dentista; D. Juan Elías, frutos coloniales; D. Joaquín Tello, «El Gavilán», sastrería; Sres. Ricca Hermanos, «Hotel de Cádiz.»

Don Juan de Laval, fábrica de cemento Portland; Dr. Núñez, aguas minerales; doctores Alcina y Traba, Gabinete de electroterapia; señores Nietos de D. J. de D. Lasanta y Compañía, Banco hipotecario de España; Sres. Moreno y Quintana, Nuevos almacenes de tejidos; Sr. de Cuesta, depósitos de sombreros; Sr. Torres, dentista; Dr. Moreno, gabinete hidroterápico; D. Joaquín Lahera, ropa hecha y efectos militares.

Sra. Viuda de González, «Camisería Francesa»; D. Antonio Núñez, taller de mármoles; Sr. Cano y Fuentes, fábrica de pan; D. Eduardo Tolón, fábrica de fétros metálicos; D. Eugenio Lebón, alumbrado y calefacción por gas; D. Fernando Portillo, Colegio de San Pedro, Apóstol.

Vapores de Pinillos, Izquierdo y Compañía; don José Rivas, Seguros contra incendios; Sr. de Mateos, comercio de drogas; Sres. Ojeda y Compañía, fábrica de harinas; D. Manuel Corrales, cristalerías, Sr. Sánchez Calvo, depósito de chacina, Sr. Marín, camisería.

El Sr. D. Justo Ruiz Luna ha enviado una preciosa instalación anuncio de su fábrica de corchos de Puerto Real. Consiste en una fuente cuya pila tiene cuatro divisiones ocupadas por los diferentes productos de la fábrica de la propiedad de aquel, titulada de Nuestra Señora del Carmen.

El laureado artista, ha expuesto además un pequeño *panneau* con cinco marinas en miniatura de mucho mérito y valor.

Los pintores gaditanos, Sres. Damis y Carballo, también han enviado algunos de sus cuadros.

Oportunamente daremos cuenta de ellos.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8 (antes Bulas.)

ANUNCIOS

GRAN ÉXITO! ¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyeria y Relojeria de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carreteras especiales dirigida por *D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera*, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: *Vargas Ponce*, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante *Alejandro Gieb*.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.

Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.