

Año V.

CÁDIZ. 29 de Febrero de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 154

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



SILUETAS TEATRALES.

ROSITA ARNAL

No ha llegado todavía á la categoría de eminencia, ni pasa como notabilidad en el género chico, y ya se la disputan las empresas como adquisición valiosa para defender sus intereses.

Rosa Arnal, es, en primer término, una artista modesta, que no se envanece con el aplauso, ni los conquista valiéndose de las exageraciones que tanto prodigan otras tiples. Ajústase en un todo á lo que requiere el carácter del personaje que representa, y rara vez procura sacar efectos apelando á artificios que sólo convencer á cierta parte del público.

Dispone de grandes facultades, si no muy cultivadas, de suficiencia bastante para dar expresión y colorido á su canto; su voz es fresca, agradable, y no le falta gusto y afinación al emitirla.

Como actriz, posee suma discreción, dice correctamente, y si aun no tiene la gracia picaresca tan necesaria á las artistas que cultivan la zarzuela cómica, en cambio, con sus buenos deseos y su voluntad extraordinaria, suple esta escasísima deficiencia, hija únicamente de su inexperiencia artística.



Porque Rosa Arnal, lleva muy poco tiempo de teatro, y sólo á fuerza de práctica se aprende á conocer el modo de *sugestionar* al espectador.

En Sevilla, puedo decir, valiéndome de una frase vulgar, que *ha caído de pié*.

Desde su presentación en *La Czarina*, conquistó generales simpatías obteniendo la aprobación de los *morenos* que al teatro del Duque concurren, los cuales son difíciles de convencer, en un solo día, y á veces en temporadas enteras.

Pero la intérprete felicísima de la obra de Chapí, cantó con tanto acierto, y se presentó con tanta modestia, que por unanimidad se le concedió el *visto bueno*, sin más consideraciones.

Así que Rosa Arnal, consiga dominar la escena, y se imponga en la vocalización, será á no dudar, una de las mejores tiples cómicas que figuren en nuestros teatros.

—¿Que si es simpática?

No hablemos de esto, porque la voluntad se tuerce, y podría decir lo que no quiero.

G.

Sevilla, Febrero, 96.

Creemos oportuno agregar al escrito anterior, las siguientes declaraciones íntimas de la bella artista, que publicó hace un mes *El Nuevo Mundo* de Madrid:

«¿Dónde nació? En Zaragoza.
 ¿Dónde y qué año debutó? En Eslava con la *Flor de lis*, en 1895.
 ¿Qué obra de las que hace es su predilecta? Todas aquellas en que me aplauden.
 ¿Qué músico prefiere usted? No tengo predilecciones.
 ¿Qué papeles le gustan más? Sobre todos, me gusta el del Estado.
 ¿Le gustan las flores? Son mis preseas.
 ¿Es usted golosa? De afecto y consideración.
 ¿Qué opina usted del amor? Que como rapaz y travieso que es, no hace cosa buena.
 ¿Qué del teatro? Que por fuera es muy alegre y entretenido, pero... si viera usted por dentro!
 ¿Cuál es su afición favorita? La de los pájaros, cantar.
 ¿Le gusta leer? Mucho.
 ¿Qué color prefiere? El blanco.
 ¿Qué perfume usa? Ninguno.
 ¿Qué tal la bicicleta? No la trato.
 ¿Medida del talle? Variable.
 ¿Idem de la estatura? Como no he entrado aun en quintas, no me han tallado.
 ¿Qué piedra le gusta más? La filosofal, aunque me llame usted interesada.
 ¿Qué opina del desnudo en escena? Vaya una pregunta. ¡Qué se yo de esas cosas!
 ¿Qué impresión siente al presentarse al público? Una muy parecida al miedo.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

ÚLTIMAS FUNCIONES.

El miércoles de la pasada semana se cantó por tercera vez en la temporada, la ópera *Marta*, para beneficio del Sr. Petrucci.

El beneficiado y las señoritas Saroglia y Morroto, alcanzaron como siempre los aplausos de la concurrencia.

El jueves, con gran contentamiento del público, se puso nuevamente en escena la graciosa opereta *Fatinitza*.

El viernes, primero de la cuaresma, se verificó un concierto semi-sacro en el que figuraban cuatro números del *Stabat Mater* de Maqueda, el insigne maestro gaditano.

A cargo de los dos tenores de la compañía estaban dos arias, cuyo interés musical no era tan grande, que digamos, como para formar parte de un espectáculo en un teatro, que puede resultar monótono si la selección de las obras no ha sido hecha con el debido cuidado.

El autor de la primera era C. Palloni, quien

no ha introducido en su composición, ninguna novedad que consiguiera arrastrar otras palmadas que no fueran las que imponen la galantería hacia el intérprete.

El *Cuyus Anima* de G. Rossini, para tenor, tampoco tiene condiciones de pieza de concierto. Por eso se le adjudicaron tan escasos aplausos.

A no ser por el *Ave Maria* de Gounod, la primera parte del Concierto no hubiera podido ofrecer alicientes bastantes para arrancar aplausos dignos de ser apreciados por los artistas.

La Sra. Coliva en la parte de canto, el joven D. Eduardo Escobar en el violín, el maestro Rando en el piano y el Sr. D. Enrique Broca dirigiendo la orquesta, dieron á la inmortal melodía del célebre maestro francés, una interpretación verdaderamente notable, que dió por resultado el aplauso que nace del natural entusiasmo, y la salida á escena de la distinguida tiple que ejecutó el número.

Pero todo el interés del público estaba en la audición de los números, anunciados en el programa, del *Stabat Mater* del ilustre maestro gaditano D. Antonio Maqueda.

El número 1 de dicha obra no se oía en Cádiz desde hace más de cuarenta años.

Está escrito para tiple, contralto, tenor, bajo y coro de caballeros. Todos los artistas encargados de su desempeño se distinguieron, especialmente las señoritas Saroglia y Morroto.

El público con sus insistentes aplausos, hizo que el venerable maestro se levantara de su asiento otorgándole una ovación delirante.

A la hermosa artista Elda Morroto, que por cierto estaba muy elegante con su traje de gró negro á medio escote, tocó la interpretación del segundo número del *Stabat Mater*. El público ovacionó á la artista y al maestro Maqueda.

Pero donde el entusiasmo por este inspirado compositor se desbordó en atronadores aclamaciones, fué á la terminación de los números 6 y 8.

Tuvo que salir á escena entre frenéticos aplausos. El maestro señalaba á la Srta. Saroglia, al Sr. Broca y al maestro Sr. Rando. El Sr. Giovannini entregó una artística corona de laurel y bellotas doradas con grandes cintas con los colores de la bandera italiana, como obsequio de la compañía que aquel dirige.

Muchos minutos duró la ovación.

En la tercera parte, únicamente merece los honores del recuerdo en esta reseña, la plegaria de Stradella que supo interpretar muy bien la señorita Mirra Principi, la joven y predilecta tiple de la compañía Giovannini.

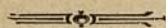
Fue muy aplaudida.

Las operetas *La Bella Galatea* y *Le Collegiali*, escogió la Sra. Coliva para su beneficio. También cantó el vals de *Chateau Margaux* y la *Antonelli* de *El Duo de la Africana*.

La distinguida artista fué objeto de muchos aplausos y obsequiada con una sombrilla pintada, que le regalaron los socios del Casino Gaditano abonados á los palcos principales A y B.

La compañía se despidió el domingo último con *Marina*, que fué un éxito para la Srta. Saroglia y el Sr. Petrucci.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



SVENTURATO

No hace muchos días me llevó á Sevilla el deseo de descansar algunos en la histórica ciudad de San Fernando.

Al bajar del tren me sentí abrazado fuertemente por una persona que, reconocida, resultó ser mi antiguo amigo Delpere, á quien no había visto hacía muchos años, por que tenía en París su residencia habitual. Después de preguntarme por mi salud, fueron sus primeras palabras decirme si tenía fonda determinada á donde ir. Le dije que no, y entonces me propuso hospedarme en la suya invitándome á ir en el carruaje en que había venido á esperar á otro amigo que no había llegado. Acepté y poco después nos bajamos en la conocida fonda de «Madrid».

Como mandáramos hacer almuerzo, mientras lo traían, empezamos á darnos recíprocamente noticias de nuestras vidas y milagros en los años en que habíamos estado separados el uno del otro.

Naturalmente recayó la conversación sobre Madrid, por venir de allí mi amigo, y sobre aquellos teatros, espectáculo á que he tenido siempre mucha afición.

—¿Qué me dice usted de Frégoli, del famoso Frégoli de quien he leído prodigios en los últimos periódicos de la Corte?

—¡Sorprendente!; pero hay un recuerdo en mi vida que no me hace muy agradable el hablar de ese hombre.

—¿Cual?—le pregunté, excitada mi curiosidad.

—Voy á decírselo á usted á pesar de todo.

Hace algunos años que fué á París un italiano llamado Sventurato, el cual era una verdadera notabilidad, si nó absolutamente en el mismo género de Frégoli, por muchas de las condiciones que tenía y espectáculos que á favor de ellasejecutaba.

Sventurato estaba dotado de una naturaleza especial y de irregulares y personalísimas aptitudes. Lo mismo cantaba de tiple, que de contralto,

de tenor, que de barítono, ó de bajo, y siempre con la perfección más rara, con la afinación más justa y el arte más delicado. Cambiaba de trajes con incomprensible facilidad y rapidez, lo que le permitía representar varios, y á veces muchos personajes en las piezas teatrales que él mismo había compuesto y por cuya ejecución, se veía siempre colmado de entusiastas aplausos.

Le auxiliaba mucho para esto el ser un excelente ventrílocuo, el poseer una figura muy apropiada para representar tanto los papeles de mujer como los de hombre, á los que se prestaban admirablemente sus facciones que, sin ser ásperas, eran bastante apropiadas para la expresión de los sentimientos mas opuestos.

Maestro en diferentes instrumentos musicales, era diestro en los juegos llamados malabares, á lo que agregaba un sinnúmero de conocimientos de orden semejante.

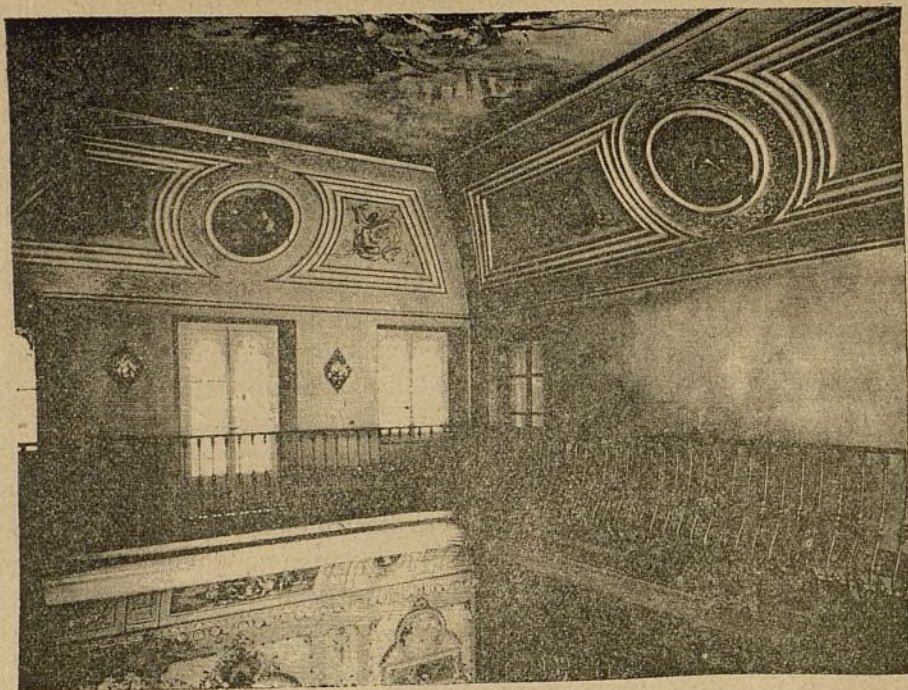
La casualidad me hizo amigo de aquel hombre: su bellissimo carácter, el prestigio que en mí causaban sus aptitudes, la vida fastuosa que hacía y el afecto singular que me cobró, hicieron nacer entre nosotros una verdadera amistad.

Cuando llegué á conocer bien sus vicios y virtudes, me sorprendió, por ser opuesto á mi carácter y manera de pensar, que un hombre á quien consideraba de razón clara, creyese del modo que Sventurato creía, en la *jetatura* italiana, ó *mal de ojo* español, y en las aberraciones de agüeros y presagios en que suelen caer á veces los hombres de escasa ilustración. Me disonaba que mi amigo fuese víctima de todo ese orden de preocupaciones, y sobre todo de la que más le dominaba, que era la firmísima convicción de que sus éxitos y, por consiguiente, la fortuna que iba rápidamente reuniendo, dependía de tener á su lado á un contrahecho, raquítico, muy feo y asqueroso cuya presencia, sostenía que le era indispensable para trabajar con éxito, hasta el punto de que hacía suspender el espectáculo cuando su acompañante, su talisman, no podía sentarse en una butaca muy cerca de la orquesta.

Se me hacía por extremo risible que al abrir los ojos Sventurato, debiese pasar la mano por la corcoba de aquel desgraciado, pues segun él, el no hacerlo era exponerse á experimentar algún infortunio grave aquel día.

Como los acontecimientos de la vida no se ajustan nunca á los proyectos del hombre, sino antes al contrario vienen por lo comun á burlar los deseos de su voluntad, en una de las noches de mayor regocijo para Sventurato, pues los aplausos del público le habían hecho salir muchas veces al palco escénico, en el momento en que echado el

Exposición Permanente Artística-Agrícola-Industrial.—CADIZ.



Detalles del techo, artesonados y Galería alta de la caja de escaleras del Palacio de la misma.

telón vino el jorobado á darle la enhorabuena, una torpeza de los maquinistas hizo que cayendo sobre el escenario un bastidor, que trataban de adelantar, alcanzase en su caída al favorito de Sventurato, causándole una gran conmoción cerebral.

Imposible sería explicar la afición de este.

La mujer que vé herido á su amante idolatrado, no hace mayores extremos, ni la expansión más exagerada á la pena que le causaba la desdicha acaecida. Aquello fué el acontecimiento más grave que pudo ocurrir en la vida del artista; todo el mundo se puso en movimiento: unos salieron á buscar médicos, otros cumplían las órdenes del que llegó primero para suministrar los medicamentos que se creían más oportunos y otros en fin, hecha la cura, le siguieron á su casa adonde fué en un carruaje acompañado del actor.

Al día siguiente, este mandó fijar un anuncio, diciendo que se suspendían, por el mal estado de su salud, las representaciones hasta nuevo aviso.

Así lo verificó dedicando todo su tiempo á la curación de Antonio, como se llamaba el contrahecho.

Quince días duró la terrible enfermedad, cuyas complicaciones, á pesar de estar combatidas por los primeros médicos de París, tuvieron la terminación más funesta y de mayor desconsuelo para Sventurato: Antonio pasó á mejor vida y mi amigo se retiró á una casa de campo que tenía en los

alrededores de la gran ciudad en donde levantó un mausoleo dedicado á la memoria de aquel.

En tal aislamiento y dominado por la más cruel misantropía, fué consumiendo poco á poco la bonita fortuna que había logrado reunir, y debió llegar al límite de ella por que tuvo necesidad de vender la finca que era su último amor.

El mismo día que firmó la escritura hizo pedazos el mausoleo, se ausentó de París y desde entonces ninguno de sus amigos de aquella capital ha vuelto á tener noticia de él.

— Cuando terminó mi amigo su relato, exclamé involuntariamente:

— ¡Miseria humanidad, cuan escabroso haces por tus errores el difícil camino de la vida!

J. M. Guilloto de Monche

INSTANTÁNEAS DOS SONRISAS

¿No he de amarla si la he visto nacer? Su pobre madre me la recomendó al morir; en otra época servía de lenitivo á mis pesares la contemplación de aquella carita risueña, angelical. Cuando después de haber luchado todo el día con lo que han dado en llamar, por aberración del lenguaje,

NOTA ARTÍSTICA



TRABAJANDO POR EL PLATO

la Alta Sociedad, llegaba á casa y contemplaba á la niña dormida, con su sonrisa de ángel; establecía el paragón entre aquel oropel y la inocencia de mi ahijada.

Hoy es otra cosa; es mujer y aristócrata. Se pavonea en los salones luciendo un vestido cada día, que yo pago por no parecer ridículo, aunque para ella sea tal esplendidez la causa de ocultos remordimientos. Y cuando por las noches, la sorprendo dormida, me acuerdo de su sonrisita de niña, de aquella sonrisa que dirigía sin duda al ángel de su guarda.

Hoy éste ha cambiado de forma, se ha multiplicado y la niña, ya mujer, sonreirá sin duda á un sin fin de amorcillos que á porfía tratan de disparar sus flechas sobre el pedazo de mi corazón...

VICTORINO NATERA.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

XCIV.

SRTA. ISABEL ABRIL.

En un viaje que emprendió á los Cielos
Mi mente, me encontré
Con una jóven de sedosos rizos
Y nacarada tez:
Un ángel de belleza parecióme
Y sin duda ángel és;

Elegante, graciosa, distinguida,
Modelo de esbeltez.

—¿Cómo se llama? pregunté á un arcángel

—¿Ese ensueño de amores?—Isabel.

POR JOSÉ ORTEGA MOREJÓN.

XCV.

SRTA. FILOMENA GARCÍA DE CASTRO.

Al verte pasar un día,
tan guapa, graciosa y buena,
dije que, en ti, Filomena,
se compendia Andalucía:
brilla en tus ojos el día
con su fulgor tropical,
no hay salinas con tu sal,
ni flor que á tu rostro iguale,
pero, más que todo, vale
tu espíritu angelical.

POR M. GUILLOTO DEMOUCHE.

XCVI.

SRTA. DOLORES AGUILAR Y GOLFIN.

Blanca, rubia, seductora,
Simpática, angelical,
Raros dones atesora,
Y es conjunto celestial
De cuanto la mente adora
En su amor á lo ideal.



ALBUM POÉTICO

COMPADRAZGO

Las hijas de Bruno Ojadres
y las de Pedro Palmar
se reunieron para echar
papeletas de compadres.

Y según lo procedente
sus amigos recordaron,
y cada nombre anotaron,
en un papel diferente.

Los de ellas de igual manera
escritos con mucho esmero
echáronse en un sombrero
para que nadie las viera.

Las restantes papeletas
de los hombres, al montón
fueron dentro de un cajón
tapado con servilletas.

Hecho el reparto primero
se empezó á probar fortuna,
sacándolas una á una
del cajón y del sombrero.

Resultando que al leer
los nombres, salió Rosario
con su primo Olegario,
distinguido mercader.

Rita con Lino Orejones,
un rasurista bien feo;
Eufemia con Timoteo;
Petra con Justo Espolones...

Y todas, alegremente,
su gran fortuna elogiaron,
pues por *compadre* sacaron
al novio ó al pretendiente.

Quien pegó de rabia un bote
fué la infeliz de Aniceta.
¡Pues salió su papeleta
Con un primo sacerdote!

A los *compadres* les dieron
los avisos oportunos,
y esto fué lo que los tunos
á las niñas remitieron:

Olegario un gran cartucho
hecho de tela morada,
que no contenía nada
y en cambio abultaba mucho.

Lino Orejones, galante,
les mandó aquel mismo día
¡pelos de la Barbería

metidos en un estante!...

Timoteo unas hebillas
y una caja... sin bombones.
El rumboso de Espolones
un «rancho» de pescadillas!

Y el cura, santo varón,
por no quebrantar la moda,
para la familia toda
remitió... ¡la absolución!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

NOSTALGIA

En horas más felices te decía
con celosa inquietud:
«...¡Que me falte la débil esperanza
que me sostiene aun;
que le falte la paz á mi conciencia
y á mis ojos la luz;
nada me importa que me falte todo...
no faltándome tú!...»

Han corrido los meses y los años,
el cielo sigue azul,
ni le falta la paz á mi conciencia
ni á mis ojos la luz;
pero ya la esperanza de mi vida
es mas débil aun...
ya me parece que me falta todo...
¡porque me faltas tú!

JUAN LUIS SABINO.

AL PIANO

¿La música?... ¡Mi bien! Siempre he creído
que es de los propios dioses el lenguaje;
pero ¡tengo un oído tan salvaje!...
¡Tú ignoras lo salvaje que es mi oído!

Así, no te sulfures si dormido
me quedo con tu *música—brevaje:*
yo la juzgo, cual cierto personaje:
ruido in molesto, pero al cabo, ruido.

Ah! cierra, cierra el músico instrumento
y deja en él estar esa armonía
que á ti te encanta, más que yo no siento;
y aquí, juntos los dos, gatita mía,
responda á mi pasión tu grato acento;
que en esto si que encuentro melodía.

MANUEL MERA Y SOLANO.

20-2-96.

ESTRENOS DE LAS DOS ÚLTIMAS DECENAS.

Barcelona.—

Lo general no Importa.—Drama en tres actos,
original del Sr. D. Teodoro Baró. En el teatro
Romea el 11 del actual.

Máximo Gómez ó los Tigres de la Manigua.—

Episodio de actualidad. Fué silbado. En el teatro del *Tivoli*, el 8 del corriente.

Madrid.—

Altezas del Honor.—Drama en tres actos y en prosa, original de D. Pedro de Novo y Colson. En la *Comedia* el 15 del corriente.

La Bicicleta.—Juguete cómico-ciclista, original en un acto y en verso de Don Miguel Echegaray. En el teatro *Lara* el día 21.

Heraldo de Madrid.—Revista en un acto, original el libro del Sr. Caamaño y la música del maestro Calleja. En el teatro *Romea*, el citado día quince.

María del Carmen.—Comedia en tres actos y en prosa original de D. José Feliú y Codina. En el teatro *Español* el 14 del actual.

Pelusilla.—Juguete cómico-lírico en un acto, original de D. Enrique Chicote, con música del maestro Calleja. En el teatro *Martín*, el día 22.

Se alquila un Padre.—Juguete cómico de los Sres. Perrín y Palacios. En el teatro *Martín*, el 20 del actual.

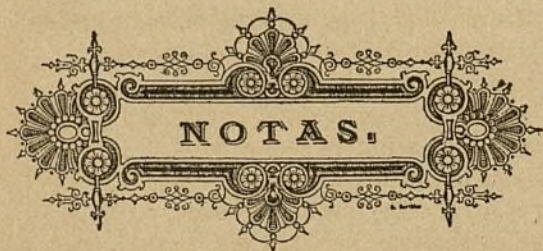
¡Sinvergüenza!—Juguete cómico en un acto de los Sres. Limendoux y Rojas. En el teatro *Martín*, el día 22.

Santander.—

Trago.—Apropósito en un acto el 5 de los corrientes. Fué rechazado.

Sevilla.—

Las Cuentas de mi Rosario.—Juguete cómico-lírico de D. José García Rufino con música del maestro valenciano Sr. Mir. En el teatro del Duque el 15 del actual.



Publicaciones recibidas:

—*La Hongrie à la ville millénaire.*—*Données statistiques.*

A la amabilidad del señor Vice-Cónsul Imperial & Royal d' Autriche-Hongrie, Don Joaquín R. Guerra, debemos la adquisición del interesante opúsculo que arriba se cita, curiosa colección de las necesarias noticias y particulares, publicados por *Le Bureau de la Presse* de la Exposición de Hungría.

La acompañan dos planos de la referida Exposición.

Agradecemos el envío del folleto.

* *

La Independencia.—Periódico semanal, independiente, de noticias y defensor de los intereses locales, de San Fernando.

Desde luego establecemos el cambio con el nuevo colega.

NOTA CÓMICA

UN EMPAPELADO.



—Siéntese usted don Roberto.

—Gracias. ¿Qué hay de mi expediente?

—Pues, marcha perfectamente.

—¿Y cuando juzga Vd. cierto

Que lo encuentre despachado,

Mi querido don Andrés?

—Vuélvase dentro de un mes...

(Que ya me habrán trasladado.)

J.

EXPOSICION PERMANENTE

ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL

DE CADIZ

Como habíamos ofrecido, publicamos hoy un nuevo fotograbado representativo de parte del techo, artesonados y otros detalles de la galería alta de la caja de escaleras principales del Palacio de la Exposición.

El referido techo es una verdadera obra de arte, que llama la atención de propios y extraños.

En vísperas de inaugurarse la referida exposición, podemos dispensarnos de dar otros pormenores, ya que el público ha de apreciar por sus propios ojos lo que imperfectamente habríamos de indicarles.

Son muchos los pedidos de local para el establecimiento de instalaciones.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS

GRAN ÉXITO! ¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por *D. Ignacio Beyens y Fernández de la Somera*, comandante de ingenieros, Segismundo Moret núm. 4, principal.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: *Vargas Ponce*, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante *Alejandro Gieb*.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—S. Francisco 24

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chielana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.