

Año V.
CÁDIZ. 20 de Febrero de 1896.

REVISTA
Central, Literaria, Científica,

Núm. 153
DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director. Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



Mirra Principi,

PRIMERA TIPLE CÓMICA DE OPERETA.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

EL CAPITÁN FRACASSA.—Esta opereta es una comedia con música ligera, del estilo de aquellas obras que nuestros abuelos titulaban de *figurón*.

El protagonista estaba á cargo del aplaudido tenor cómico Sr. Grossi, y con esto queda dicho cuanto bueno podíamos apuntar de la ejecución notable que alcanzara.

La bella artista Srta. Principi cautivó á la concurrencia con sus encantos y con sus excelencias de actriz cómica.

Los Sres. Angelini y Gallino cumplieron bien en el desempeño de sus respectivos papeles.

Contribuyeron al mejor éxito la Sra. Coliva y el tenor Sr. Arrigotti.

De trajes no hay que pedirlos mejores al señor Giovannini.

La obra en conjunto á pesar de lo bien ejecutada, no entusiasma, pues cansa al público tanta tontería y sandez. Es opereta bastante *pesadita*.

SANTALLERINA.—Al libreto de *Mam'zelle Nitouche*, ha puesto el maestro de la actual compañía Rafaello Ristori (que á estas fechas ha dejado de pertenecer á la misma) una buena cantidad de música oportuna y bella. Con mucho gusto hemos refrescado la memoria de ella, pues hacía bastante tiempo que no la oíamos.

La Sra. Coliva y el Sr. Grossi representan muy bien los dos principales papeles, teniendo que repetir los *couplets* cantados por aquella y acompañados mímicamente al piano por éste.

Mirra Principi cantó con singular donaire unas coplas de marcado sabor español.

El dúo de esta artista con la Srta. Morroto, que vestía con suma gallardía el uniforme militar, gustó extraordinariamente.

El Sr. Petrucci, tan buen actor como de ordinario. Hizo un *Mayor tremendi* que no olvidaremos jamás.

Gallino, graciosísimo de sacristán.

LA CAMPANA DELL'EREMITAGGIO.—La ópera de Sarriá de este título, es una obra de poco interés musical en toda su primera mitad, compuesta de vulgares melodías y resoluciones armónicas de ninguna novedad.

La plegaria de los calvinistas del final del segundo acto, es de lo mejor de la obra. Fué repetida.

Aida Saroglia cantó muy bien toda su parte, haciéndose aplaudir con frecuencia.

Elda Morroto, perfectamente.

El Sr. Petrucci, hizo un sargento de primera.

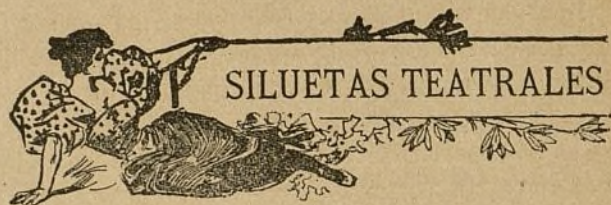
El notable bajo cómico de la compañía de Giovannini es una de las mejores figuras de la misma.

IN CERCA DI FELICITÀ.—La preciosa opereta de este título ha sido un triunfo para todos sus intérpretes, que eran las principales partes de la compañía que tantas veces hemos mencionado con elogios.

Es una de las operetas que más han gustado por la riqueza y buen gusto de los trajes, así como por la belleza de las decoraciones.

La compañía termina el próximo Domingo sus compromisos.

A. D. LÍBITUM.



MIRRA PRINCIPI.

La aplaudida artista de este nombre que forma parte de la compañía de opereta del Sr. Giovannini, nació en Torino (Italia) y desde muy joven se dedicó al cultivo del arte en que hoy recoje tantos laureles.

Bajo la dirección del célebre maestro Giovannini Bolzoni, estudió los primeros rudimentos del canto.

Debutó á los diez y ocho años en su propio país natal, con la opereta *El Vicealmirante*.

Ingresó en la misma compañía que hoy figura por pertenecer á ella su padre, el notable bajo cómico Carlos Principi.

Mirra, que es muy bella, ha sido siempre la artista designada para interpretar los papeles en que entra por mucho la elegancia, finura y buen palmito naturales.

Su voz es de un timbre singular, que pudiéramos calificar de modo algo apropiado, diciendo que es una voz delgada y agradable. Su canto impresiona siempre; es un hechizo.

Se distingue especialmente en *Las dos Princesas*, *La Mascotta*, *Adriana Angot*, *Fatinitza*, y *Cin-ko-ka*.

En Málaga el día de difuntos, interpretó con gran acierto el papel de D.^a Inés en el *D. Juan Tenorio*, recibiendo muchas felicitaciones por el arte con que supo decirlo.

En sus beneficios de Habana y Sevilla y en el verificado en esta, se han puesto de manifiesto las simpatías de que goza, por los aplausos, regalos y ovaciones que ha recibido.

Es una de las artistas más bellas é interesantes de la *troupe* Giovannini.

JOFRE.

ARTÍCULOS DOCTRINALES.

LA VERDAD EN EL TEATRO

Cuatro palabras con motivo del artículo que con este epígrafe publica el Sr. Dicenta en *El Liberal* del 5 del corriente.

¿*Quid est veritas?* preguntaremos con las palabras de Pilatos al Sr. Dicenta; pues en su artículo no se define de una manera clara y concreta, qué verdad es la que puede presentarse en el teatro; ó lo que es lo mismo: de qué verdad trata el escritor.

Dice éste en sus primeros párrafos, que encuentra mal la frase que algunas veces oye en labios de los expectadores, al salir de una función teatral, ó repite la pluma de los críticos: *Hay cosas que no se pueden llevar al teatro*. De lo que deducimos que el Sr. Dicenta escribe su galano artículo, para sostener que *todo* se puede llevar al teatro, con tal que sea *verdad*.

Que no haya belleza que no descanse en la verdad, que no se funde en la realidad, que no esté tomada, por decirlo así, del modelo vivo, es evidente y principio vulgar de estética; pero no se deduce de ahí que todo lo real sea bello.

Que el arte en todas sus manifestaciones, se funda en la realidad, es incuestionable; si el escultor que concibió y trasladó al mármol la Venus de Médicis, no hubiera buscado en las mujeres reales más bellas que estudió al objeto, los diferentes elementos de la estatua famosa, que habíamos después de admirar, como concepción de orden superior, indudablemente no hubiese podido obtener el resultado que obtuvo. En este punto creo que nos encontramos conformes todos, absolutamente todos.

Pero, aunque hemos dicho antes que lo bello se busque en la realidad y que la obra de arte que no sea verdad no alcance su objeto, esto no autoriza á hacer asunto de la concepción artística lo que, aun siendo verdad, no debe ser sublimado por la imaginación del ingenio.

El Sr. Dicenta parece como que no quiere decir de una manera terminante *que todo puede ser llevado á la escena*, pero deja ver vergonzantemente esta doctrina: no son otra cosa las declamaciones á que se entrega contra los escritores hipócritas, meticulosos, etc., no son otra cosa las acusaciones resueltas de que hace objeto á los que no han sentado plaza recientemente en las filas de los modernísimos autores dramáticos; pues exceptuando á los Sres. Ayala y Tamayo, no ha habido ninguno, á lo menos digno de ser citado por el Sr. Dicenta, tal vez desde nuestro siglo de oro

casi hasta la época actual, por no haber llevado al teatro la verdad, condición *sine qua non* de la belleza.

Difícil se nos hace que se pretenda sostener esta doctrina que llamaríamos *la inviolabilidad* del autor en el acto de la elección del asunto objeto del drama, así como en el de la elección de los personajes que han de figurar las pasiones que se han de desarrollar en él y el lugar en que haya de desarrollarse; pero como quiera que no se define de modo alguno, qué cortapisas debe tener esa libertad, cuál sea el límite que debe fijarse al libre arbitrio del escritor, podemos decir sin faltar á la lógica, que si no se sostiene explícitamente esa libertad absoluta de elección se sostiene de un modo implícito.

Y á eso diríamos, si un autor, por ejemplo, puede sin ser censurado por ellos, escoger uno de sus personajes principales en la antesala de un lupanar; si puede desenvolver la pasión que nace y se desarrolla al calor de sus amores dentro de un amancebamiento repugnante á nuestros principios sociales en el hogar infecto; tan real como esto, que es lo que parece que lo justifica, tan real como esto sería estudiar ese personaje en el lupanar mismo en que se hallaba, desenvolver las pasiones á que da ocasión su amor, sin hacerla salir de ese sitio abyecto y llevar al teatro con todos sus detalles y crudezas, todas las *verdades* que ese lugar nauseabundo puede ofrecer al poeta.

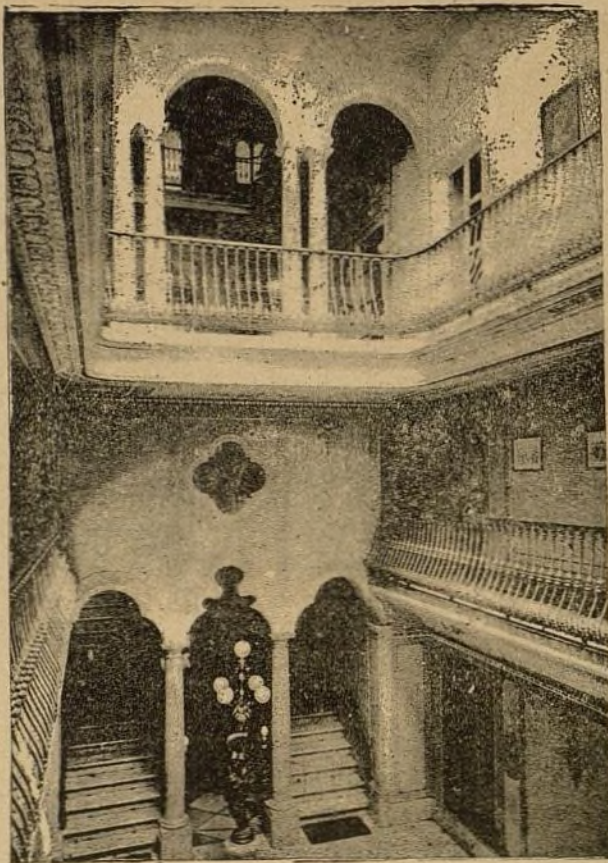
Si esto no es admisible y creemos que no lo sea, será preciso convenir en que no *todos* los asuntos pueden llevarse al teatro; y como tampoco se pueden establecer reglas fijas, tendremos que decir: que al teatro no se deben llevar más asuntos que aquellos que la generalidad de los públicos acepte sin repugnancia, los escritores sensatos consideren propios de la escena y la razón de los discretos admita como tales.

Por eso preguntamos al Sr. Dicenta *quid est veritas?* Es decir: ¿qué verdad es la que puede pasar á la representación teatral y cuales son las que no pueden serlo sin lastimar susceptibilidades legítimas, principios fundamentales de nuestra organización social, y pudores plausibles que no deben calificarse ni de timideces ni de hipocresías?

Dejar este asunto esbozado ha sido privar de verdadera finalidad al artículo que nos inspira estas palabras: deficiencia lamentable en un escritor como el Sr. Dicenta que tiene títulos para dogmatizar y definir en materias teatrales.

W. Milloto de Monche

Exposición Permanente Artística-Agrícola-Industrial.—CADIZ.



Vista del interior del PATIO PRINCIPAL y GALERIAS del Palacio de la misma.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GUILLOTO.

LXLII.

SRTA. ROSARIO FIGUEROA.

Reuniéronse cierto día,
Para dar ser á una hermosa,
La belleza y el talento,
Y con intención traidora.
Pusieron alma y encantos
En Rosario Figueroa.

POR MANUEL FERNANDEZ MAYO.

LXLIII.

SRTA. ELOISA CASAL.

Un gran pintor en los ratos
En que quiere descansar,
Se pone á coleccionar
De mujeres los retratos.
En varias cajas cerradas
Que arregla todos los días,
Guarda las fotografías
De las mujeres honradas.
Y en colección tan curiosa

en la cual él se recrea,
no hay retrato que no sea
de joven bella y graciosa...

Haciendo ayer la requisa
Dijo de la más galana:
—«¡Mire usted que gaditana!...»
y me mostró el de Eloísa.

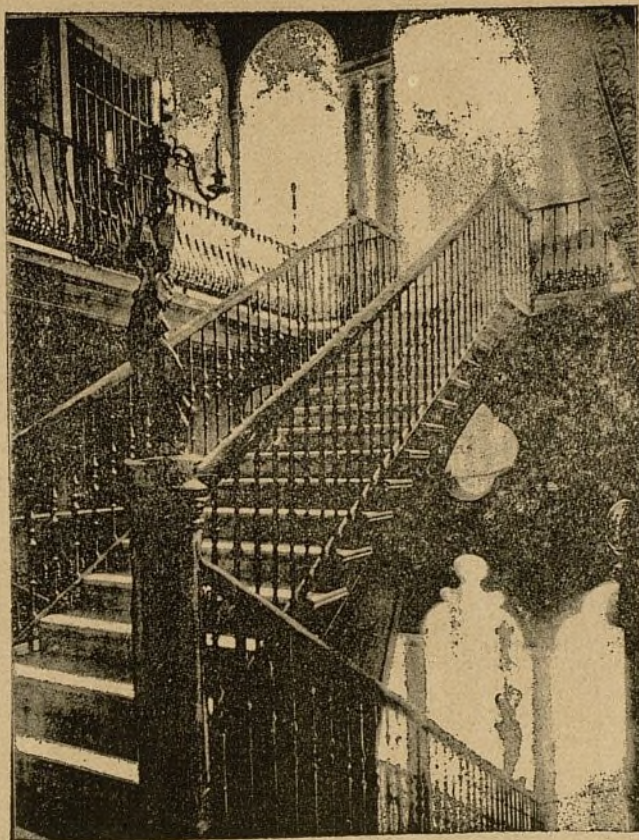
OPINION SOBRE EL CARNAVAL.

Opino del Carnaval, que es la fiesta más deliciosa de que disfrutamos, porque su principal atractivo es la mujer.

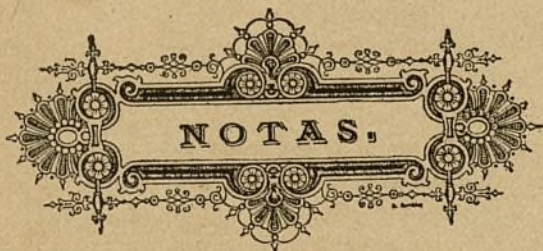
Esta se encuentra dentro de aquella en todo su elemento, pues el antifaz le proporciona la mejor ocasión de ejercitar la facultad de mentir que tanto le place, sin ocultar al engañado, ni el labio que miente, ni los picaruelos ojos que con sus chispeantes luces alumbran el embuste.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Exposición Permanente Artística-Agrícola-Industrial.—CADIZ.



Vista de la ESCALERA PRINCIPAL del PALACIO próximo á inaugurarse.



Publicaciones recibidas:

Boletín Salesiano, publicación mensual de Torino (Italia).

Queda establecido el cambio con la misma.

Trabajos nuestros reproducidos:

Segundo Lozano y de Angulo. Retrato y semblanza del mismo por M. Escalante Gómez, en el número 7 de la publicación sevillana titulada *Rosa y Negro* correspondiente al 9 del actual.

El señor don Armando Hugens, propietario del Fonógrafo Edison perfeccionado con diafragmas Bettini, tuvo la bondad el pasado día 13, de invitarnos á una interesante audición del referido aparato, que se celebraba en los salones de la Real Academia de Santa Cecilia á las tres de la tarde,

en obsequio de la prensa de esta capital.

Después de hacer nuestro amigo el Sr. Hugens una sencilla explicación del diafragma, dejó oír al fonógrafo muchas y variadas piezas musicales, poesías, cuentos y discursos.

Las que más agradaron al auditorio fueron la *melodía de campanas* de la Iglesia de la Trinidad de Nueva York, la *polka del yunque* por orquesta y martillo, un fragmento de un discurso de Moret, los *cuentos* jitanos del maestro Dominguez y la poesía de nuestro amigo y colaborador D. Clemente García de Castro titulada *La Inteligencia*.

Los concurrentes pasaron un rato muy agradable, y llenos de admiración prodigaron al señor Hugens los elogios á que se hace acreedor con la propaganda del referido fonógrafo.

A dicho señor y al representante en Cádiz nuestro amigo Don Manuel Capriles, damos las gracias por su atención con nosotros al invitarnos.

El último número de nuestro colega *El Cocinero*, publica un magnífico fotograbado hecho en la acreditada casa de Furnells de Barcelona, de la caricatura de nuestro estimado director D. José Rodríguez Fernández.

En su nombre damos las gracias por tal honor así como por los versos que le dedican.

Se ha repartido el número 57 del *Boletín Musical*, periódico destinado á propagar y fomentar el arte pátrio por medio de insistente campaña.

Es notable el número extraordinario últimamente publicado por el semanario catalán *La Tomasa*, 388 de la colección y correspondiente al 6 del actual.

Consta de treinta y dos páginas y está profusamente ilustrado con fotgrabados de cuadros y edificios de nota y con preciosos y humorísticos dibujos iluminados.

Felicitamos sinceramente á la empresa del colega referido.



Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor mío y distinguido compañero: La compañía cómico-dramática de la que formaba parte la aplaudida primera actriz D.^a Sebastiana Suárez, ha sido reemplazada por la de zarzuela que con notable éxito dirige el conocido primer actor Rafael Guzmán, y en la que figura como primera tiple la simpática y bella artista Amparo Santos.

Entre otras obras, se han puesto en escena *Los de Ubeda*, *Los Asistentes*, *Niño Pancho*, *Los Zangolotinos*, *Los Hugonotes* y *Sangre Española*. Esta última, original de D. Rafael Guzmán, está relacionada con la actual campaña de Cuba, y es muy aplaudida por parte del público que llega á posesionarse de las continuas y variadas acciones que se suceden con favorable resultado para las tropas leales.

La noche del estreno fué llamado el Sr. Guzmán repetidas veces al palco escénico.

La Srta. Ramos, muy joven por cierto, es una artista que por las excelentes condiciones que le adornan, está llamada á figurar como parte saliente en el teatro.

Posee una voz agradable y cierta desenvoltura escénica, que le hace captarse las simpatías del auditorio.

Los Sres. Guijo y Ramos son artistas que siempre merecen aprobación de la concurrencia.

A pesar de las buenas condiciones de esta com-

pañía, el público frecuenta poco nuestro histórico y principal coliseo de *Las Cortes*, debiendo exponer como causa única y principal el dolor por que atraviesa esta ciudad con motivo de encontrarse en la Gran Antilla gran número de nuestros queridos hermanos.

Esta noche se despidió la compañía con el beneficio del primer actor D. Rafael Guzmán, poniéndose en escena *Niño Pancho*, *Sangre Española*, el aplaudido monólogo de Alfredo García Salgado que lleva por título *En vísperas de estreno*, *Los Asistentes* y *Chateau Margaux*.

Es un hecho que el día 24 del corriente mes, reanude sus tareas en nuestro teatro Principal la notable compañía cómico-dramática que dirige el joven y aplaudido primer actor Francisco Fuentes.

Forma parte de la misma la bellísima actriz Elvira Pardo, que tan gratos recuerdos dejó en esta ciudad durante su anterior y excelente campaña.

Estas son las noticias que por hoy puede comunicarle su afectísimo amigo y compañero q. s. m. b.,

MARCELINO DIAZ Y JURADO.

San Fernando, Febrero 9-96.

DESDE SANTANDER.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Terminó sus tareas en el teatro de esta capital, la compañía de zarzuela que dirige el bajo cómico Sr. Gordillo.

En una de las últimas funciones se verificó el beneficio de la primera tiple Srta. Elena Placer. Grata sorpresa nos causó ver una entrada que tocaba en los límites de un lleno: estaba la sala brillantísima.

Nada diré de *El Tambor de Granaderos*, obra ya conocida, y cuya ejecución no tuvo nada que merezca especial mención.

Siguió en segundo lugar del programa *Viva mi niña*, obrita juguetona y alegre que permitió á la beneficiada dejar conocer su genio abierto y su travesura natural, porque la tiene de primer orden: por ello y sin grandes esfuerzos pudo sacar buen partido de su papel, alcanzando muchos aplausos en unión del Sr. Gordillo, que estuvo muy bien en toda la obra.

Terminó la función con el estreno de *Las Zapatillas*; es como todas las obras de Jackson Veyan, sobre un argumento bien sostenido, un conjunto de situaciones cómicas, muy verosímiles y muy bien descritas. La música del maestro Chue-

ca es buena y de saborcillo popular muy subido, siendo magnífico el paso doble.

La ejecución resultó aceptable; casi todos los números merecieron los honores de la repetición. La beneficiada fué obsequiada con varios regalos, entre los que recuerdo un hermoso *bouquet*, un guarda-joyas estilo japonés, un tocadorcito y una pulsera.

El beneficio del bajo cómico y Director de la compañía Sr. Gordillo, se celebró con una entrada que creo ha sido la mejor de la temporada: no sabemos si el público acudiría ávido del deseo de conocer la zarzuela *Trago*, ó por demostrar al beneficiado las muchas simpatías con que cuenta en esta población: si fué por lo primero, qué lástima de tiempo perdido y dinero gastado: y si fué por lo segundo, no merecía la pena de haber salido á la calle y exponerse á pescar una pulmonía por verle trabajar en obras en las que el trabajo del beneficiado no puede resultar nunca.

Certamen Nacional, puesta en primer término, fué bien interpretada.

Lo más notable en la ejecución fueron las *Manchegas* que la Sra. Martín bailó admirablemente, hasta el punto de tener que repetirlas hasta cuatro veces entre frenéticos aplausos: el quinteto de los vinos, la jota y la escena de la baraja, se hicieron repetir.

La Srta. Díaz cantó la jota muy bien luciendo su fresca y agradable voz y haciendo preveer por sus buenas facultades, que llegará á ser una tiple de las de primera línea.

Después de esta obra nos preparamos á oír la producción de dos jóvenes escritores, y un maestro compositor de la localidad.

Se levantó la cortina y empezó la representación de *Trago*, que resultó ser el apellido de un maestro de escuela. Al respetable público no le gustó la obra; mereciendo ésta los honores del *pateo*, acompañado de pitos, que es lo menos que se podía hacer en favor de tal disparate: y no digo más, porque á *Trago* se lo *tragó* la tierra para siempre. R. I. P.

Por último se puso en escena *El bajo de arriba*, cuya letra y música se podían haber quedado en la Corte, que es donde se aplauden todas estas cosas tan buenas.

Ni el libro del Sr. Sánchez Pastor, revela el ingenio que en otras ocasiones ha demostrado el autor de *El Monaguillo*, ni la música parece de *Chapi* por la falta de inspiración, y sobra de reminiscencias de otras producciones suyas.

Verdad es que la ejecución fué bastante deficiente, pues ninguno sabía sus papeles; atenuante que también se puede sacar en favor de *Trago*,

aun cuando redunde poco en su defensa.

¡Qué noche, válgame el cielo!

La compañía marchó para Pamplona. Tuyo

VICENTE.

6-2-96.

NOTA CÓMICA

EPÍLOGO DE CARNAVAL.



Al amanecer del Miércoles de Ceniza en la plaza de San Antonio.

EXPOSICION PERMANENTE

ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL
DE CADIZ.

Continúan con la mayor actividad las obras de embellecimiento y decorado de las magníficas fincas de la calle Duque de Tetuán destinadas para Palacio de la Exposición que ha de inaugurarse dentro de breves días. Hoy comenzamos á publicar los grabados de algunas partes del suntuoso local propiedad de los Sres. Marqueses de Angulo.

La escalera principal es verdaderamente regia. Se compone de dos ramales de arranque, que mueren en el primer piso, y uno central soberbio que conduce al piso principal. Los blancos mármoles de los peldaños, el barandaje, los monumentales candelabros de bronce y el lujo de todo el decorado de esta parte del edificio, son dignos de verse y admirarse.

El otro grabado de la Exposición representa una vista de las galerías y del primer patio. Puede calcularse lo magestuoso y rico de estos departamentos, que con la escalera mencionada más arriba, completan todo lo que alcanza la vista del que ingresa en la Exposición.

Sucesivamente en los inmediatos números iremos dando cuenta de más detalles del edificio y de las principales instalaciones.

Tipo-Lit. de J. Benitez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viaje.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.*Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati*

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. d 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia de Cádiz ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.

Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.