

Año V.

CÁDIZ. 10 de Febrero de 1896.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 152

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



AIDA SAROGLIA

NOTABLE SOPRANO LEGGERO DE ÓPERA.





## SILUETAS TEATRALES

## AIDA SAROGLIA.

Por una soia circunstancia es digna de cariño, de aplausos y de consideraciones, la bella florentina Aida Saroglia, que por suerte nuestra halaga los oídos de los concurrentes al Teatro Principal de esta ciudad, con su voz de querube, idéntica seguramente á la que emitirán en regiones más elevadas, esos seres tan superiores en hermosura á los terrenos, que llamamos ángeles.

Sus primeros pasos en el arte de Rossini y sus primeros triunfos en la escena, los ha dado en España y en España los ha presenciado. Los dos primeros sacramentos del arte, en nuestro país le fueron administrados. Aquí recibió y se le confirmó en el nombre de artista de verdadero mérito. Aida como buena hija, profesora singular cariño á la nación mencionada, para corresponder así á los afectos que la madre patria le prodiga.

Sus padres, ambos artistas de ópera, llevaban consigo en sus excursiones, á la pequeña recién nacida en el país que ha mecido las cunas de los más célebres cantantes del orbe. Fué creciendo y desarrollándose dentro de una atmósfera enteramente musical. Al mismo tiempo que aspiraba el oxígeno del aire de la península Ibérica, se empapaba su alma, mediante su perfecta organización auditiva, de las melodías y armonías vocales é instrumentales, que lanzaban á su alrededor los artistas más afamados en todas las cuerdas de voz y los conjuntos orquestales de mayor nombradía.

A la sazón, en Lisboa, cuando ya tenía el suficiente desarrollo en el metal de su voz dulce y candorosa, le pusieron sus padres á estudiar las reglas del canto con el célebre maestro Vellani, el mismo que educó en el arte á la eminente diva Srta. Pacini.

Al poco tiempo quedó en condiciones de aprender algunas *particellas*, encargándose de su enseñanza el maestro D. Pedro Urrutia. Presentóla este maestro al público en Zaragoza en papeles apropiados de las óperas de repertorio. En esta capital fué muy bien recibida, así como en San Juan de Oporto, Lisboa, Vitoria, Palma de Mallorca, Burgos, Barcelona, Sabadell, en cuyo teatro hizo los principales papeles de *Rigoletto* y *Puritinos*, y en fin en Cádiz, en la temporada veraniega del 94, como recordarán todos los aficio-

nados. Aquí la aplaudimos tanto como á otras partes principales de la compañía del Sr. Rodrigo.

En los números 100 y 102 de nuestra REVISTA le dedicamos párrafos encomiásticos en aquel entonces. Augurábasele allí un gran porvenir. Bien puede ver el público que no nos equivocá- bamos.

Terminada esta *tournèe* artística, fué solicitada, por decirlo así, á viva fuerza, por el Sr. Giovannini, con el exclusivo objeto de que representara óperas serias con su notable compañía.

Accedió nuestra biografiada, debutando en Zaragoza con gran éxito con *El Barbero de Sevilla*. Su acento subyugó á los expectadores tocándoles en el alma. Cantó una temporada en el Real Colyseu de Lisboa, siendo la admiración de nuestros vecinos.

En la primavera del pasado año, dióse á conocer en el teatro de la Comedia de Madrid. *El Liberal*, *El Imparcial* y *La Correspondencia* de aquella fecha, cantan himnos de alabanza á la renombrada artista.

En Córdoba después, obtuvo ovaciones en *Fra-Diávolo*, *Marina* y *Sonámbula*.

En Sevilla, en los Jardines de Eslava continuó su carrera triunfal.

Ecija, Huelva, Granada y Málaga, han correspondido después con las mismas demostraciones de entusiasmo.

Su *serata d'onore* en Granada fué un acontecimiento, siendo distinguida con preciosos presentes de valor.

En Cádiz, actualmente, están viendo los lectores las distinciones de que es objeto.

*El Barbero de Sevilla*, *Sonámbula*, *Fra-Diávolo*, *Marta*, *Pipelet*, *Elixir d'amore*, *Lucia* y *Marina*, cantadas hasta hoy, han constituido para Aida, una serie continuada de triunfos que para sí quisieran muchas tiple de acreditado nombre.

Del repertorio serio ejecutó los papeles de tiple ligera de las grandes óperas *Carmen*, *Hugonotes*, *Africana*, *Roberto* y *Un Ballo in Maschera*.

Además de las obras citadas en el presente escrito, conoce otras muchas entre ellas *I Pescatori di Perle* y *Las Campanas de la Ermita*.

De lo que apuntado queda, se deduce, que Aida Saroglia, figurará muy pronto en la poco numerosa lista de las divas de gran fama y notoriedad.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL

BENEFICIO DE AIDA SAROGLIA.—La mejor ópera



que ha cantado en la temporada esta distinguida artista, fué la que tuvo á bien elegir para su beneficio, con gran contentamiento de los abonados y del público en general.

El teatro presentaba un magnífico golpe de vista. Las más conocidas familias de nuestra sociedad, se dieron cita para asistir al espectáculo.

De como supo cantar Aida la *Lucia*, ya lo dijimos en el número anterior de la REVISTA, al dar cuenta de la primera representación de la citada ópera. En cuantos números cantó estuvo admirable, teniendo que repetir la cadencia del rondó. De la elegancia y buen gusto con que vistió en todos los actos se hicieron lenguas pródigas de elogios todas las señoras que presenciaron la función.

Obsequió al auditorio con las *Carceleras* de la zarzuela de Chapí *Las Hijas del Zebedeo*.

Vistiendo adecuado traje de medio paso; luciendo la airosa mantilla española y con los andares propios de las manolas, se presentó en escena, siendo saludada con aplausos.

Graciosísima estuvo, cantando con la misma facilidad y corrección de una artista española.

El público la llamó á escena repetidas veces, haciéndole una ovación en cada salida, y obligándola á repetir las *carceleras*.

Tuvo la beneficiada muy buenos regalos de sus admiradores.

LA FIGLIE DE MADAMME ANGOT.—Algo olvidada tenía la notable compañía que dirige el señor Giovannini, la preciosa opereta de este título.

Grandes muestras de simpatía recibió de todo el público la excelente contralto Elda Morroto. Estaba hermosísima con las elegantes *toilettes* que vistió en los dos últimos actos. Cantando demostró que posee los secretos del arte.

Mirra Principi; muy guapa como mujer y muy buena como artista en el desempeño del papel de *Clairiette*.

Esta artista y su prima (señorita Morroto), ejecutaron con gran valentía, como rivales irreconciliables, la lucha que entablan ambas en el último acto.

Los Sres. Grossi, Gallino, Tanci, Principi y Ferrara y las Sras. Pangrazy y Alessandro, todos bien.

DOÑA JUANITA.—La alegre opereta de Suppé de este título, tiene la suerte para su mejor ejecución por la actual compañía, de interpretar el papel de protagonista Elda Morroto, que es la alegría en persona.

Difícilmente se encontrará otra artista que supere á la citada en el desempeño de aquel carácter, pues, reúne al par que singulares atracti-

vos, condiciones apreciables de actriz y méritos suficientes como cantante.

Mirra Principi, la joven y linda tiple cómica del cuadro lírico que dirige el Sr. Giovannini, se distinguió bastante en su largo papel. Se la ve adelantar rápidamente en su carrera.

La Sra. Pangrazy, muy bien en D.<sup>a</sup> Olimpia.

Con deliciosa naturalidad y con gracejo, representaron sus respectivos papeles los excelentes artistas Sres. Petrucci y Grossi.

El Sr. Tanci cantó con gusto y buen estilo la parte de capitán Gastón.

Bien la Srta. Alessandro y el barítono señor Angelini.

Hasta cuatro números se repitieron en el segundo acto.

MARINA.—En la ejecución de la inmortal ópera de Arrieta, se distinguió en primer término el tenor Sr. Arrigotti. Venció en toda línea en el desempeño del difícil *spartito*. Los aplausos que recibió á la terminación de su salida á escena, puede creer que fueron tan sinceros como espontáneos.

Aida Saroglia hizo una protagonista muy poseída de la ternura y delicadeza que requiere el principal papel de la obra. Su dulce y melodiosa voz y su candorosa presencia en la escena, convienen en un todo con el tipo y carácter que soñaron los autores del libreto y de la música.

Angelini y Petrucci estuvieron muy acertados de contramaestre y Pascual, respectivamente.

PASCUA FIORENTINA.—Para beneficio del señor Giovannini, se puso en escena esta magnífica opereta, que el público tenía grandes deseos de oír nuevamente á la compañía que aquel dirige. El distinguido artista tuvo ocasión de lucir su buena escuela de canto y sus inmejorables condiciones de actor. El público le aplaudió el brindis y el dúo que luego canta con la Sra. Coliva.

La Srta. Morroto y señores Principi, Grossi y Gallino bordaron sus respectivos papeles.

Las decoraciones, vestuario y atrezzo magníficos y la concurrencia muy complacida del espectáculo.

LE CAMPANE DI CORNEVILLE.—Por primera vez se ha oído en Cádiz, por la actual compañía de opereta, la popular obra que en nuestra zarzuela se titula *Las Campanas de Carrión*.

En su ejecución hubo de todo.

El barítono Sr. Angelini no gustó.

El Sr. Principi encargado del papel de *Gaspar*, declamó toda su parte con maestría y arte.

Elda Morroto muy guapa y más graciosa que guapa. Tuvo que repetir con los coros y partes las coplas de la *chilindrina*.



## NOTA ARTÍSTICA.



## BUENAS NOTICIAS.

Las arrobadoras melodías de la opereta de Planquette, entusiasmaron á la concurrencia.

BENEFICIO DE ELDA MORROTO.—El espectáculo celebrado el último Sábado con este objeto, cierra el número de novedades ofrecidas en la pasada decena.

Eligió la simpática artista la nunca bastante admirada opereta *Cin-ko-ha*, en la que tan bien hace el papel de *Yun-Yun*.

De postres nos dió á probar el terceto de las cigarreras de la zarzuela *De Madrid á París*.

Fué un terceto de bellezas y de gracias el cantado por la beneficiada, la Sra. Coliva y la señorita Principi.

El público aplaudió estrepitosamente, haciéndolo repetir.

La empresa ha abierto un último abono de trece funciones, determinación que ha agradado á nuestro público.

A. D. LÍBITUM.

## FEBRERO.

Nos encontramos bajo su insoportable influencia y mal que nos pese, tenemos que sufrir sus impertinencias abrumadoras. ¡Cómo que es loco de atar!

No obstante, cuenta con ardorosos apologistas, que no son otros que aquellos á quienes su locura invade y los cuales en el mes sucesor del *loco del año*, mes de la quietud y de la calma, experimentan la nostalgia de su locura. Así es la humanidad.

De su nacimiento, se sabe entre otras cosas, que nació del verbo *fabruare* y que por lo pronto lo dedicaron á las purificaciones, ocupando el últi-

mo lugar en el calendario, bajo el reinado de Numa según afirma Ovidio al decir: *Que sequitur Janum veteris fuit ultimus anni*.

En esa época era muy sesudo. Después.... ya sabemos su historia: se volvió loco de remate y lo colocaron inmediatamente en la segunda *celda* del almanaque. Pero su chifladura crece de tono durante tres de sus días y hace coparticipar de la misma á gran parte del orbe civilizado.

Por fortuna—como su alteración encefálica parece que no procede de ninguna *lesión orgánica*—se notan ya en el *señor* Febrero tendencias reveladoras de indudable estabilidad *cerebral*, gracias á que, desde la aparición del gran alienista Progreso, tuvo á bien someterse al sabio tratamiento que él mismo le señalara.

Y esa estabilidad cerebral se le nota en algo, si nos fijamos en que, consagrados los tres espresados días á Momo, va comprendiendo que la especie humana le rinde culto al crapuloso Baco y que por tanto acabará este por posesionarse de su imperio, minado ya en su base.

Lo cual hace concebir la esperanza de que le veamos pronto curado relativamente: nada más que relativamente.

El *talento* de los piés pasará á la historia, y la careta de Talia morirá al peso natural de su ridiculez.

Sí, el progreso arrastrará en su vertiginosa carrera, todos los escollos esparcidos por el sendero de la civilización, pero dejándonos como remembranza indeleble de la extinguida locura de Febrero, aquellas sentenciosas palabras pronunciadas por Cristo, que hielan la sangre en nuestras arterias y envuelven la verdadera filosofía: *Me-*



*mento homo: quia pulvis es et in pulverem reverteris.*

Y dejará estas palabras grabadas en el pensamiento, quizá para que la humanidad las comprenda en toda su extensión; con lo cual quedaría realzada la derrota del egoísmo y brillaría en el Oriente de la regeneración, el sol esplendoroso de la fraternidad humana.

Que es el bello ideal que persiguen esos hombres dignos de veneración á que el mundo llama «locos», porque, llevados de un amor desmedido hácia sus semejantes, saben sacrificar su bienestar, para llegar á la consecución del bienestar de todos los que andamos siempre sobre la superficie de los grandes problemas.

MANUEL SOBA.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GAONA.

LXL.

SRTA. MERCEDES ESTRADA.

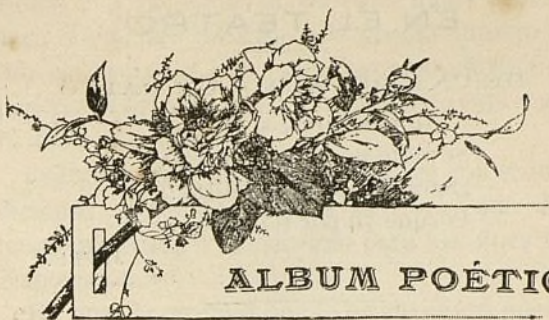
Tentador es su palmito  
Su frente de puro nácar,  
Negros y grandes sus ojos,  
Y sus mejillas rosadas.  
Lindos y blancos sus dientes  
Frescos sus labios de grana;  
Con su angelical sonrisa  
Hace un lazo de dos almas:  
Y un portento es su figura  
De gentileza y de gracia.

POR A. TERAN Y C.<sup>a</sup>

LXLI.

SRTA. CHEPITA DUARTE Y LACAVE.

Dicen que Luzbel un día  
se hallaba desesperado  
al ver que ni un condenado  
en los infiernos caía.  
Era el caso extraordinario,  
y cansado de aguardar,  
al fin decidió mandar  
á la tierra un emisario.  
El cual, cuando vino y vió  
á Chepita, hecho un bolonio,  
al mismísimo demonio  
así le telegrafió:  
«Cierre el infierno su alteza,  
su misión ha concluido,  
Chepita me ha convertido  
con su virtud y belleza.»



## ALBUM POÉTICO

### LUZ Y SOMBRA

Nube que al soplo del viento vaga;  
voz que se aleja; luz que se apaga;  
lágrima triste que se evapora;  
flor que en un día se decolora;  
duda del alma, que siempre ignora  
si está despierta ó está dormida:  
eso es la vida.

Ave sin nido, que tiende el vuelo  
buscando ansiosa la luz del cielo;  
siempre volando, como atraída  
á otra existencia desconocida,  
porque anhelante no halla en la vida  
ni amor ni gloria ni fé ni calma:  
eso es el alma.

Cielo sin nubes; nido de amores;  
jardín frondoso lleno de flores;  
brisa ligera de arrullo blando;  
alma inocente que vive amando  
y en su sonrisa va prodigando  
paz, inocencia, dicha y cariño:  
eso es el niño.

Lucha incesante del mal y el bien  
y del orgullo con el desdén;  
glorias que vienen y que se van  
con la violencia del huracán;  
remordimiento, duda y afán,  
sed insaciable del corazón:  
es la ambición.

Niño que el germen del mal agita  
y en pos del crimen se precipita,  
ó sube en alas del heroísmo;  
incomprensible para si mismo;  
corriendo siempre, sobre un abismo,  
tras una sombra, sombra sin nombre:  
eso es el hombre.

Recuerdo amargo de lo que fué;  
vida sin alma y alma sin fé,  
que nada espera ni siente ya;  
sombra sin nombre que pasará  
y en las tenebras perdidas vá,  
buscando á un ángel que ya voló...  
¡eso soy yo!

JUAN LUIS SABINO.



## EN EL TEATRO

### DE UNA BUTACA Á UN PALCO

No me miras, si te miro:  
Si no te miro, me miras:  
¿Será que por mí deliras?  
Porque yo por ti deliro.

JOFRE.

## SESIÓN DE HIPNOTISMO.

Dá en su casa Don Severo,  
un diputado por Rota,  
conferencias sorprendentes  
y en alto grado curiosas.  
Ha estudiado el hipnotismo;  
y efectivamente, asombra  
la fuerza de sugestión  
que Don Severo derrocha.  
Él, casi todos los jueves  
dá sesiones provechosas  
de hipnotismo, y tiene un público  
que le aplaude y que le elogia.  
Allí aquel señor está  
en su centro... ¡Cuánto goza  
cuando grita:—«¡Pues, señores,  
se va á empezar, que ya es hora!»  
Todos los experimentos  
los suele hacer con su esposa;  
en cuanto la mira fijo  
se vuelve la pobre loca!  
Él la obliga á que se arrastre,  
á que se coma la alfombra,  
á que parodie á los cerdos  
gruñendo en la misma forma.  
Y la infeliz obedece,  
gruñe, se duerme y retoza...  
mientras los hombres aplauden  
y sonrien las señoras...  
Después esconde un pañuelo  
debajo de cualquier cosa,  
y le grita á su mujer  
poniendo la voz muy ronca:  
—«¡Busca... Busca!»—y ella dá  
muchas vueltas como tonta,  
hasta que al fin, vacilante,  
sobre una silla se arroja.  
El marido extiende el brazo;  
el dedo índice lo apoya  
más arriba de una oreja  
de la sufrida señora...  
—«Vamos á ver Anastasia,  
le dice con voz melosa,  
come este dulce de coco...»  
Y la obliga á que se coma,  
un papel mojado en tinta  
ó las palmas de una escoba!...  
¡Oh, poder del hipnotismo!  
¡Oh, fuerza hipnotizadora!

¡Es indudable el talento  
del diputado por Rota!...  
Aunque dicen, malas lenguas  
que el hipnotismo es la forma  
de muerte con que Severo  
quiere acabar con su esposa...  
Si es eso, se lleva chasco  
pues todo el público nota  
que desde que la hipnotiza  
¡se está poniendo más gorda!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## ESTRENOS DE LA DECENA.

### Cádiz.—

*Los Dos Primos.*—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Manuel Fernández Mayo. En el *Círculo Vico*, el 9 del corriente.

### Madrid.—

*Anibal.*—Juguete cómico en un acto, original de los Sres. D. Rafael Muñoz y D. Federico Canceda, en el teatro Martín, el 5 del actual.

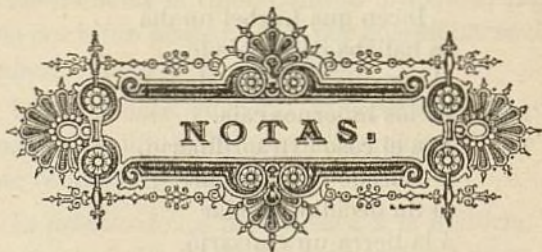
*El Cortejo de la Irene.*—Juguete cómico-lírico en un acto en prosa y verso, original la letra de D. Carlos Fernández Shaw con música de don Ruperto Chapí. En Eslava, el 6 del corriente.

*La Favorita.*—Juguete cómico original de don Rafael Linares. En el teatro Martín, el 4 del actual.

*Magda.*—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Miguel Echegaray. En el teatro Lara, el 31 de Enero último.

*La Praviana.*—Comedia en un acto original de D. Vital Aza. En el teatro Lara, el 8 del corriente mes.

*El Rompeolas.*—Juguete cómico-lírico, letra de los Sres. Cantó y Arambilet, música del maestro Santamaría. En el teatro de la Zarzuela el 6 del actual.



### Publicaciones recibidas:

*Guía Oficial de Cádiz y su Provincia*, por don Eduardo Gautier.

La correspondiente al año actual está considerablemente aumentada con preciosos y utilísimos datos. Además ilustran el texto, magníficos fotografías de conspicuas personalidades gaditanas.

Damos las más expresivas gracias al Sr. Gautier por su recuerdo, y no terminaremos sin reco-



mendar al público la adquisición de la *Gula*.

Con este número repartimos á nuestros lectores, un impreso conteniendo las Bases que han de regir en la *Exposición Permanente Artística-Agrícola-Industrial*, que como en otro lugar decimos se inaugurará el día 1.º del próximo mes de Marzo.

No tenemos que encarecer la utilidad é importancia del pensamiento que pronto será un hecho, gracias á la actividad de su iniciador el señor D. Rafael Rocafull.

Sería ofender la notoria ilustración de nuestros lectores.

## NOTAS CÓMICAS

### ¡O SEMOS Ó NO SEMOS!



El señor D. Homobono  
Con su puro y su palaza,  
Que pasea por la Plaza,  
Y se dá bastante tono.  
Y si á alguna chica vé  
Con encantador palmito,  
Ya está don Homobonito  
Convidándola á café;  
Y si no quiere la niña  
Aceptar la invitación,  
Lleva el pobre un sofocón  
Y el negocio acaba en riña.

J.

## EXPOSICIÓN PERMANENTE ARTÍSTICA-AGRÍCOLA-INDUSTRIAL.

El día primero del próximo mes de Marzo, se inaugurará en la calle del Duque de Tetuán nú-

meros 27 y 29, el nuevo centro de aquel título que para honra de Cádiz ha establecido nuestro querido convecino el incansable propagandista de los progresos del arte y de la industria de esta región, D. Rafael Rocafull.

Cuente nuestro distinguido amigo con el incondicional apoyo de nuestra REVISTA, que desde luego ponemos á su servicio para los fines de la Exposición.

He aquí la circular que se ha dirigido á nuestros vecinos, para la mejor realización del pensamiento de la misma.

Dice así:

«Muy señor mío: La favorable acogida que siempre ha dispensado el público de Cádiz á las Exposiciones de diversa índole que aquí han tenido efecto, y los innumerables beneficios que constantemente han reportado á los industriales que á ellas concurrieron, me han hecho pensar en la conveniencia de establecer una *Exposición Permanente*, no ya de objetos especiales, elaborados *ad hoc*, para demostrar hasta donde puede llegar la habilidad ó el arte de sus autores, sino de los productos corrientes y ordinarios de las industrias de la Capital y de la provincia, así como de las producciones naturales de la misma, (sin excluir á los demás expositores nacionales y extranjeros) con el fin de que el consumidor pueda apreciar de una sola ojeada, como si dijéramos, el catálogo de todo lo que se produce en la región, para poderse decidir por lo que más le convenga en calidad ó precio.

La idea no es nueva, y donde quiera que se ha puesto en práctica dió excelentes resultados, tanto para los industriales y el público en general, como para las Empresas que lo han llevado á cabo. No hay, pues, razón alguna para pensar que en esta ciudad, tan frecuentada por viajeros que, faltos de un centro como el que digo, tienen que fiarse de informes más ó menos exactos y desinteresados de cualquier desconocido, dé peor resultado que en otras capitales.

Para ponerla en práctica se necesitaba un local; y cuento con uno, que por sus condiciones de capacidad, excelente distribución, suntuoso decorado, y situación en el mejor sitio de la Ciudad, satisface por completo á todo cuanto pudiera desearse. Era también indispensable que la idea fuera bien recibida por los industriales; y las adhesiones y peticiones de espacio en la *Exposición*, que empecé á recibir apenas lanzada la circular á los productores, es buena prueba de que el pensamiento resulta conveniente y popular.

Con este motivo tengo el honor de ofrecermelo de Vd. atento y S. S.

Q. B. S. M.

RAFAEL ROCAFULL.

*Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8  
(antes Bulas.)*



## ANUNCIOS



## JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

## PONCHE SOTO

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.<sup>a</sup> Alvarez*, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuán, 1 y 3.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetería, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

## VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO

CÁDIZ.

*Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati*

JEREZ DE LA FRONTERA

## PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

**Expediciones.**—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

**Pagos.**—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

**Pedidos.**—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana. provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

## REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuán 27.

Dr. E. Moresco, especialista en las enfermedades de los oídos y garganta.—Gabinete hidroterápico y electroterápico.—Horas de consultas, de doce á tres de la tarde. Martes, jueves y sábados, gratis á los pobres.—Hay servicio especial para señoras.—Calle de la Torre, 9 y 11.