



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



GIOVANNINA COLIVA.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Il ritorno del Marinaio.—No obstante ser Suppé el autor de la partitura de esta ópera cómica, no fué del agrado de expectadores que la escuchaban por primera vez. Ofrece muchas complicaciones de instrumentación y aires de estructura completamente nueva y rara para ser robados por el oído.

Fué interpretada la obra á conciencia por la señorita Saroglia y los Sres. Tanci, Petrucci y Carbonetti. Las segundas partes Sras. y Srtas. Pangrazy, Paroli, Chiquina y Alessandro también se hicieron acreedoras á la consideración favorable de los concurrentes.

¡Lástima de ejecución tan esmerada en obra tan desagradecida!

El Duó de la Africana.—Grandes eran los deseos de este público por oír á los artistas italianos nuestra popular zarzuela. Muy satisfecho quedó de la notable ejecución que obtuvo por parte de todos sus intérpretes. La Sra. Coliva hizo una *Antonelli* muy graciosa é interesante, diciendo en la repetición de la jota un «no me dá la gana» que aplaudió el público estrepitosamente.

El Sr. Giovannini lució mucho su agradable voz y su buena escuela de canto, en el papel de *Vasco de Gama*.

El Sr. Petrucci interpretó como un buen actor la parte de *Querubini*, y como un excelente cantante la de *Nelusko*. Este distinguido artista y el Sr. Giovannini cantaron de modo muy superior á lo que oímos corrientemente el dúo de «los tumbantes.»

La bella artista Mirra Principi estuvo muy bien en el papel de *Doña Serafina*. La gracia y entonación con que dijo su parlamento, le valió ruidosos aplausos.

Los coros estuvieron muy bien, siendo obligados á repetir el primero de salida.

Fatinitza.—La bellísima opereta de este nombre, obtuvo una interpretación digna de ser admirada por público ménos severo que el de la noche del 21 en que se puso en escena. Ménos severo, entiéndase que lo decimos, por lo poco pródigo que estuvo en aplausos. Solamente escuchó algunos el caricato Sr. Gallino, quien estuvo graciosísimo en las largas escenas dialogadas del segundo acto.

La orquesta dirigida por el Sr. Ristori estuvo muy acertada. Grossi, C. Principi y Petrucci representaron sus respectivos papeles de manera magistral.

Elda Morroto estaba hermosísima con su traje de oficial ruso. Su alegre desenvoltura en la escena anima siempre las representaciones en que toma parte.

Mirra Principi, muy linda con los tres trajes que viste, cantó con mucho gusto la romanza del tercer acto.

El *sextuor* de tiples del segundo fué graciosamente ejecutado por las artistas M. Principi, Morroto, Simoni, Pangrazy, Alessandro y Vado.

El público que rió mucho, desea que se verifique otra audición.

Pipelet.—Esta antigua ópera cómica no fué del agrado de los concurrentes. Nada por tanto debemos decir. Consignemos únicamente los nombres de los artistas que en vano se esforzaron por sacarla á flote de la indiferencia y frialdad con que fué recibida.

Tales fueron Aida Saroglia y Mirra Principi, y los Sres. Angelini, Carbonetti, Arrigotti y Paroli.

La Leyenda del Monje.—Aunque bastante bien ejecutada, no gustó del todo á los expectadores.

A Elda Morroto se le aplaudió la leyenda que cantó con hermosa entonación.

La Sra. Coliva y el Sr. Grossi repitieron el dúo «del frío.»

El Sr. Principi hizo un buen *D. Simón*.

Música Clásica.—Tampoco fué del agrado del público la zarzuela española, de ese título. Es demasiado conocida para que impresione su audición.

El Elixir del amor.—Un verdadero triunfo fué para la Srta. Saroglia la notable ópera cómica de Donizetti. Fué aplaudida en su dúo con el señor Carbonetti, quienes tuvieron que salir á escena.

El Sr. Arrigotti cantó muy aceptablemente la romanza *Una furtiva lágrima*, arrancando aplausos.

La Mascota.—Esta representación fué de prueba para la Srta. Mirra Principi encargada del papel de protagonista. Nunca pensamos que saliera tan airosa y triunfante de su difícil desempeño. El público que en el primer acto estuvo reservado con la bella artista, rompió su silencio en el segundo, premiándola con aplausos que la obligaron á repetir la copla de *il naso*, cantada por cierto con mucha gracia y donaire.

Nuestras felicitaciones á Mirra.

El Sr. Principi estuvo graciosísimo, produciendo á cada momento la hilaridad del auditorio.

La Sra. Pangrazy es una modesta artista que vale mucho. Se hizo notar en el tercer acto cantando los conocidos *couplets* de *Fiammetta*.

El Sr. Grossi y el Sr. Gallino, á la perfección ambos.

Merece también mención el Sr. Angelini por haber hecho discretamente el papel de *Pippo* y la Srta. Alessandro segunda tiple, de muy buenas condiciones.

Lucia di Lammermoor.—Ha sido la representación de la inmortal ópera de Donizetti, un verdadero éxito para la actual compañía de Giovannini. En conjunto ha sido la mejor cantada. Fijándonos en detalles, debemos mencionar en primer término á la Srta. Saroglia que estuvo en aquella, á la altura de las más afamadas cantantes del género. Su éxito del Martes último fué colosal. Debe anotarse con letras de oro en la crónica de sus más grandes ovaciones. Y merecido se lo tuvo en la noche del mencionado día. Agilidad de garganta, segura afinación, gracia, dulzura, delicadeza y cuantas condiciones se exigen á la tiple de gran juego, dió á conocer en el afamado rondó de la locura. Fué aplaudida, interrumpiéndose el número hasta que repitió el andante. Después fué llamada á escena muchas veces. En el resto de la partitura estuvo igualmente admirable.

El Sr. Arrigotti demostró que tiene grandes facultades y que no es un tenor vulgar ó adocenado. Se distinguió en el *Maledetta!* del concertante, alcanzando una gran ovación. El aria final la cantó con gusto y delicadeza.

Carbonetti, Petrucci, Tanci y la Srta. Alessandro, contribuyeron con sus talentos á la notable ejecución relatada.

La empresa ha abierto un nuevo abono. Nos alegramos.

EN EL NUEVO CIRCO TEATRO

La compañía Imperial Japonesa, debutó anteayer en este coliseo, obteniendo un gran éxito.

Los artistas que dirige el Sr. Chas Comelli son verdaderamente notables. Mucho tiempo hacía que en Cádiz no se veían ejecutar tan maravillosas suertes de equilibrio y de fuerza.

Los elogios que hemos leído en la prensa de otros países que han visitado antes que á nuestra ciudad, son justos y muy merecidos.

Esta noche se despiden de nuestro público.

EN EL CÓMICO.

En *Las Zapatillas* continúan cosechando diariamente los aplausos del público los notables artistas Sra. Zaragoci y el Sr. Duval.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

SECCION BIOGRÁFICA

EL RETRATO DE LA PRIMERA PLANA

La celebrada tiple de la compañía de Opereta Giovannini, es una tiple notable por todos conceptos.

Una voluntad tenaz le ha ayudado á triunfar en todo, incluso la naturaleza; es un cuerpo débil que se sostiene á favor de un ánimo esforzado, y que no cede nunca. En la Coliva, querer es poder.

Nació en Tiflis (Cáucaso). Su padre, el célebre barítono de ópera del mismo apellido, viendo sus notables aptitudes la dedicó al teatro, seguro de que había de alcanzar señalados triunfos.

Debutó en el teatro Real de Madrid con *Guillermo Tell*, en cuya obra, con el tenor Tamagno, obtuvo un éxito indescriptible.

Pasó luego á Italia, donde cantó *La Sonámbula*, *Lucia*, *Norma*, *La figlia del Reggimento*, *Donne curiose*, *Marta* y otras obras más.

En todos los teatros en que actuó en Italia fué la artista predilecta del público, y su presencia en escena era acogida con prolongadísimos aplausos.

Entró luego á formar parte de la compañía de opereta del Sr. Giovannini, con la que hizo brillantísimas campañas en la Habana, Méjico, Portugal y España.

En nuestro teatro Principal tiene muchos admiradores que le tributan una ovación cada noche.

En el referido coliseo quedan *archivadas*, *Cinco-ka*, *Il babbeo é l'intrigante*, *El Dúo de la Africana* y otras.

Enumerar uno á uno sus triunfos en la escena, sería tarea superior á nuestras fuerzas, y que necesariamente excedería á los límites de este pequeño bosquejo.

Su talento se amolda al carácter de todos los autores; su voz bien timbrada recorre todas las notas de la gama, y al igual que el sol, la luz de su genio, que sale á torrente de sus ojos, llena de matices y de colores los inmensos panoramas forjados al calor de la inspiración.

Tal es la artista por todos conceptos notable, cuyo retrato encabeza nuestra primera plana.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GÓMEZ.

LXXXIX.

SRTA. MERCEDES CRUZADO.

Ojos que lanzan fulgores,
Cutis fino y sonrosado,
Un talle bien modelado,



NOTA ARTÍSTICA.—LA VIDA EN EL CAMPO.

Y unos labios tentadores.

—
Tipo que rebosa sal,
Majestuosa figura
Que al unirse á su hermosura
Forma un conjunto ideal.

ALBUM POÉTICO

CHASCARRILLOS

En cierto tren de viajeros
uno, charlando muchísimo,
á los que iban en su coche,
no los dejaba tranquilos
refiriendo sus viajes
por Europa, por Egipto,
por el Polo Norte... en fin
por muy diferentes sitios.
Todos estaban rabiando
y cansados ya de oírlo,
y un guasón que lo escuchaba
para burlarse le dijo:
—Bien ¿á qué no ha visto usted
el nacimiento del Nilo?
—Nó—le replicó enseguida—
¡pero estuve en el bautizo!

En no sé que Exposición
de Pinturas, que la entrada
era pública, un borracho
de rondón se entró en la sala.
Pegando traspiés y tumbos
ante los cuadros pasaba
mirándolos de reojo
con desdén y petulancia.
Llegó al cuadro de Velazquez
que le llaman «de las lanzas»,
y después de contemplarlo

un instante, con gran calma
le dijo á los concurrentes
haciendo un gesto de gracia:
—¡Si todas las lanzas esas
se volvieran ahora «cañas»!!

Cierto doctor que tenía
cuando hablaba el vicio raro
de mezclar muchos plurales;
una tarde visitando
á una enferma muy hermosa
le dijo con tono franco:
—*Tomaremos* una pildora;
después, cuando pase un rato,
nos tomamos una taza
bien llenita de buen caldo.
Otra pildorita luego,
y la siguiente cenando;
y después que se concluyan
ya podemos acostarnos!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

HORAS MUERTAS.

ENTRE DOS COPAS.

«Comprendo, Juan, tu cariño
que en idolatría raya;
comprendo que, renunciando
á tí, seré desgraciada,
pero no juzgo prudente,
no es sensato y... no me cuadra,
transigir con tus costumbres,
que sabes que el mundo tacha,
con razón y con justicia,
de «costumbres depravadas».

No te sirven los consejos
que de darte ya estoy harta:
«Juan no bebas de ese modo
que así tu desdicha labras;

Juan, ¡por Dios! ¡por mi, no bebas!
 ¡por la memoria sagrada
 de tu madre, Juan, abstente
 de ese vicio que te mata...»
 más ni por Dios, ni por mi,
 ni por tu madre; ¡por nada!
 dejas el vicio arrastrado
 que á la perdición te arrastra!...
 Y hasta después que supiste,
 por mi penúltima carta,
 que, por causa de tus vicios,
 nuestros amores cesaban,
 has continuado bebiendo
 y me contestas; con guasa,
 que *solo en un mar de vino*
tus muchas penas se embarcan,
y que es un consuelo grande
verlas llegar á las playas...
 ¡Vamos, que estabas *alegre*
 cuando así me contestabas!;
 que no quieres enmendarte...
 Haz lo que mejor te plazca
 más sábetete que eres libre
 y que ya no es tuya,

—Juana.

Y después que este billete
 recibió Juan de su amada,
 suspiró, llenó una copa,
 bebió y dijo: «¡Por la ingrata!
 ¡Desengaño más ó menos...
 ¡Es penilla que, á las playas
 del olvido, con las otras
 irá á ratos embarcada!»

Que la olvidó, dice el mundo.
 Es posible. Pero ¿y Juana?
 Allí está: gesticulando,
 charlando sola, ¿qué charla?
 Habla de un amargo cáliz,
 nombra á Juan, bate las palmas,
 grita: «¡Por *él*, otra copa!...»
 y bebe y... ¡está borracha!...

SEGUNDO LOZANO.

LO MÁS SAGRADO

¿Qué no te quiera, mujer, me pides
 porque es ya de otro, tu corazón?...
 ¿Y no es lo mismo, que tu le olvides
 y correspondas á mi pasión?
 ¿Qué eres esclava de algun marido?
 ¿que él solo es dueño, de tu virtud?...
 ¿Acaso ignoras, que se ha abolido,
 hace ya tiempo, la esclavitud?
 ¿Qué hay otra vida, tras de la muerte
 y que en el cielo, te verá yó?...
 Estoy seguro que no he de verte:
 ¡tu irás al cielo, pero yo nó!

¿Qué tienes hijos y que algún día
 quizás te lleguen á aborrecer?...
 ¿Conque eres madre?... ¡no lo sabía!...
 ¡yó estaba loco!... ¡perdón, mujer!

JUAN LUIS SABINO.

CON MOTIVO DE UN RETRATO.

Objetivo singular,
 —Aunque muy expuesto á antojos—
 Fuera, para retratar,
 El poder fotografiar
 Con el cristal de tus ojos.
 Pues tengo por muy seguro,
 Que en su clarísimo espejo
 Fuera brillante lo obscuro,
 Blando contorno el más duro,
 Y joven guapo el más viejo.

Whilloto Semanche

JITANERÍAS

Que me lleven á presidio,
 y me den viruelas negras,
 y las *bichas* se me coman
 antes que tu no me quieras.

Mira si yo te *camelo*
 que por ti, cuando me muera,
 me saldré por *panaeros*.

El día que estés malita
 y la comida te falte,
 no te aflijas, por que yo
 te haré caldo con mi carne.

ROBERTO BUENO.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Madrid.—

Doña Perfecta.—Drama en tres actos y en prosa original de Don Benito Pérez Galdós. En el teatro de la *Comedia*, el 29 último.

La Cola de Paja.—Comedia en dos actos arreglada del francés por don Enrique Gaspar. En *Lara* el 24 del actual.

La Mujer de Loth.—Drama en tres actos original de don Eugenio Sellés en el *Español* el 24 del corriente.

Pepito Melaza.—Juguete cómico-lirico, letra de don Federico Urrecha, música del maestro Pérez Soriano. En el teatro *Eslava* el 22 del actual.

La Sucursal del Infierno.—Juguete cómico-lirico en un acto letra de los Sres. Monterinos y

Banquells con música del maestro Santoja, en el teatro *Romea* el 29 del actual.

NOTA TRAJI-CÓMICA.

¡CÁSATE Y VERÁS!



—Vengo borracho de sueño.
—Pues, no es tan tarde bien mío;
No te esperaba tan pronto.
—¿Mas qué veo? Está encendido
El quinqué del gabinete.
¿Hay gente en casa? ¿Quién vino?
—¡Nadie, hombre! Me dispongo!
A dar un buen repasito
A esos calcetines tuyos.
Acuéstate celosillo...
—Enfermarás si así sigues
—Pierde cuidado Ramiro;
En un instante te dejo
Los calcetines cosidos.
Me entretendré solamente
Con un punto del tobillo.

—Entra el esposo en su alcoba
Y al rato quedó dormido.
A poco de estar cosiendo,
A Lola llama el vecino.
—Pase usted ¿qué se le ofrece?
—Un asunto bien sencillo.
Mi esposa dejó esta tarde
Olvidado el abanico,
El que me sirve de noche
Para espantar los mosquitos.
—Aquí está precisamente.
—Gracias mil. ¿Y su marido?
—Está muy cansado y duerme.
—¿Y sigue tan basilisco?
—Más celoso cada día.
Si le viera aquí ¡Dios mío!
De seguro que se armaba
Un tremendo cataclismo.

A todo esto en la cama
Incorpórase el marido,
Porque horrible pesadilla
Le despertó de improviso.
Se puso bata y pantuflas,
Fué al gabinete contiguo,
Y ciego de amor y celos
Sin conocer al vecino,
Prometióle en sus furores
Que iba á hacer un homicidio.



El que hablaba con la esposa,
Aterrado y confundido,
Se arroja por el balcón
Y en las piedras se hace añicos.
—¿Con que ese, infame, es el punto
Que dijiste del tobillo?
(Vociferaba el Otelo.)
Ese punto filipino,
Después de matarte á ti,
Va á saber cuántas son cinco:
—¡Calma, esposo! que ese punto
Ya lo tienes bien zurcido
En tu conciencia, tus celos
Lo han matado al pobrecito.
Cierra el balcón y silencio,
Aquí nada ha sucedido.

La prensa al siguiente día
Se ocupaba de un suicidio,
Y por el Parque, del brazo
Juntos van Lola y Ramiro.

JOFRE.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

La Información.—Periódico decenal independiente de Zaragoza, que se repartirá con la acreditada Revista *España Ilustrada*. Los suscriptores á esta última lo recibirán gratuitamente.

El último domingo fuimos invitados por los señores Don Luis de la Torre y Don José Reymundo, á la inauguración del nuevo establecimiento fotográfico que bajo la dirección de los mismos se ha instalado en la casa número 2 de la plaza de Mina.

La ilustración y actividad de ambos señores, como factor común de la suma del capital del primero empleado en la nueva instalación, y la inteligencia y méritos del segundo, que acreditan los trabajos allí presentados, han de dar un producto de favorables resultados para el público.

A las dos de la tarde llegamos todos los invitados, pasando de cuarenta, entre amigos particulares y representantes de los periódicos locales.

Todos alabamos el buen gusto y elegancia que descuellan en las diversas dependencias, salón de espera, tocador, cabaña, cámara obscura y gabinetes de trabajos accesorios y complementarios.

La máquina fotográfica está construida en París expresamente para los *Sres. Reymundo y C.ª*, procedente de la casa Mackestein. El pie es de notable construcción que permite todos los movimientos de ascensión recta y declinación del magnífico objetivo.

Muchas personas conocidas figuran ya en la colección expuesta al público. Los retratos de las *Sras. de Casas y La Torre*, los de las bellas señoritas Concha Barbadillo, Lucila Moraes, Luisa Godoy y otras varias; y los de los *Sres. Sánchez, Guilloto y Segundo, Gómez y Rodríguez de Arias, D. Miguel Aramburu, D. Cesar Lovental etc., etc.* son todos de exacto parecido, y del mejor efecto y contraste de sombras, por los nuevos procedimientos que pondrán en práctica.

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados con un bien servido *lunch*.

La reunión terminó ya de noche, después de haberse agotado el ingenio de todos los que hicieron uso de la palabra, para desear toda clase de prosperidades á la nueva casa y á sus distinguidos dueños.

SUSCRIPCIÓN POPULAR

EN OBSEQUIO DEL

EXCMO. SR. MARQUÉS DE COMILLAS.

La Dirección del Casino Gaditano, cumpliendo el acuerdo adoptado por dicha Sociedad en la Junta general extraordinaria celebrada en la noche del 27 del corriente, y haciendo uso de la amplia autorización que se le concedió para llevar á cabo el pensamiento propuesto de regalar al Excmo Sr. Marqués de Comillas las insignias de

la gran cruz del Mérito Naval que el Gobierno acaba de concederle, inicia una suscripción popular bajo las siguientes bases.

1.ª El objeto de la suscripción es mostrar el respeto y aprecio que á Cádiz merece la personalidad del Excmo. Sr. Marqués de Comillas, que en estos momentos tan críticos demuestra su patriotismo, y que tanto contribuye al fomento de nuestra industria y á la mejora y prosperidad de la clase obrera gaditana. A dicho fin, con el producto de lo que se recaude, se adquirirán las insignias de la referida gran cruz del Mérito Naval y un álbum donde constarán los nombres y apellidos de todos los donantes.

2.ª El Casino Gaditano solicitará la cooperación de las autoridades, centros, corporaciones, sociedades y prensa, para que den impulso al pensamiento y recojan las mayores adhesiones.

3.ª Como la idea que se persigue no es otra sino que la suscripción tenga la mayor amplitud posible y ostente el carácter popular más marcado, se fija como máximo de cuota la cantidad 1 peseta, y como mínimo la de 0'10.

4.ª Todas las cuotas deberán ser entregadas en la Tesorería del Casino, bien individualmente, por las personas que gusten tomar parte en la suscripción, ó bien por conducto de las entidades ya expresadas que se encarguen de auxiliar la idea y que se darán á conocer anticipadamente para evitar abusos.

5.ª Se publicarán diariamente en los periódicos locales que lo deseen, la lista de los suscriptores con sus nombres, apellidos y cuotas, suplicándose con todo encarecimiento á los que noten algún error, se sirvan hacerlo presente, así como también se ruega que se avise cualquier omisión que haya relativa á personas que habiendo contribuido no aparezcan en las listas, todo ello con el fin de que puedan figurar con exactitud todos los donantes en el álbum á que anteriormente se hace referencia.

Al fijar estas bases la Junta Directiva del Casino Gaditano, cree haber interpretado los deseos de la Sociedad y responder también á las corrientes de la opinión, tan claramente expresadas por medio de ilustrados órganos de la prensa local.

Cádiz Enero 1896.—*Rafael de la Viesca*, Presidente.—*José Luis Lacave*, Vice-presidente.—*Francisco de Aramburu é Inda*, Contador.—*Juan A. de Aramburu é Inda*, Tesorero.—*El Marqués de Casa Mendaro*, Secretario.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señorita Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO.

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza D. José M.^a Alvarez, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Academia preparatoria para Carreras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segismundo Moret núm. 4, principal.

Luis Chaves.—Depósito de vinos de mesa.—S. Francisco 24

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.*Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati***JEREZ DE LA FRONTERA**

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

Grandes Talleres de Sastrería

DE

JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui.—CÁDIZ.

Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle de Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que da á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas en adelante, lo mismo que los pueda hacer el mejor sastre de Cádiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.

V ajantes para todos los puntos de la Provincia.

Almacén de hierros y aceros de

Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Balauarte 10.