

Año V.

CÁDIZ. 20 de Enero de 1896.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 150

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



CABEZA DE ESTUDIO.

POR J. FONT.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Cin-ko-ka.—El terceto de los abanicos cantado por las tres bellas artistas Srtas. Morroto, Pangrazy y Principi, obtuvo esmerada ejecución y los correspondientes aplausos que se mereciera tan lindo número.

El tenor cómico Sr. Enrico Grossi entusiasmó al auditorio con la inmejorable ejecución que sabe darle al famoso vals del segundo acto. Como en todas las temporadas y veces que aquí lo interpretara, hubo de repetirlo entre las aclamaciones del público.

La Sra. Coliva á su presentación en el tercer acto fué saludada con aplausos. Apareció á los ojos de los espectadores tan bella, graciosa y tan artista como la segunda temporada que estuvo en Cádiz la compañía de que forma parte.

El Sr. Giovannini conserva intacta su agradable y dulce voz, haciéndose aplaudir en el dúo que con la Sra. Coliva canta en el acto citado en el párrafo anterior.

Mirra Principi, muy guapa; y Gallino muy gracioso.

Las decoraciones y trajes son los mismos de tanto efecto que ya conocíamos.

Sondambula.—La representación de la lindísima ópera de Bellini fué un verdadero éxito para la joven tiple Aida Saroglia.

Aida canta la poética *particella* de *Amina* con toda la delicadeza, gusto, estilo y buena escuela á que nos tienen acostumbrados las más insignes artistas del género.

En el aria *Come per me sereno*, en el concertante final del segundo acto y en el célebre rondó final de la ópera, hizo nuestra artista alardes de maestría y de no comunes conocimientos de la manera de lanzar al aire aquellas frases llenas de candor, de frescura y de verdaderas dificultades de emisión. Dentro del arte del canto pueden considerarse los juegos de notas agudas que acumulan los autores en las fermatas y cadencias obligadas de las sopranos ligeras, como suertes malabares. Aida Saroglia demostró en *Sondambula* que tiene precisión y seguridad admirables para impedir todo tropiezo ó rozamiento, y habilidad maravillosa para hacerse oír todas las notas distinta y claramente. El concertante y rondó hubo de repetirlo en las dos audiciones que á estas fechas se han verificado de la ópera en cuestión.

A Giuseppe Tanci correspondieron después que á Aida, los honores de la representación. El

público en casi todos los números que estaban á su cargo en *Sondambula*, se mantuvo reservado, aptitud favorable, pues, no ha sido aceptado ninguno de los colegas en el arte que le precedieron los últimos tiempos, en la interpretación del papel de *Elvino*.

Las reservas cesaron en las dos noches que la ópera ha sido cantada, en el concertante del segundo acto con obligados de tenor y tiple. Bien puede asegurarse que pocos tenores consiguen como él, con su voz potente y bien emitida y con sus arranques y bríos, la repetición del difícil conjunto.

Il baboe é l'intrigante.— Los honores, los aplausos y los elogios todos, que á los artistas que representaron la graciosa opereta de aquel título, puedan dedicarse, corresponden en primer término á la Sra. Giovannina Coliva.

Interesante, bella, graciosa y monísima estuvo la artista citada en todo el curso de la representación. No creemos que el papel de Rita encuentre intérprete más adorable que Giovannina.

Escuchó aplausos en el *duetto* con el hijo de Gennaro, en el hermoso dúo que le sigue, en el dúo con *Tachetto*, en el cuarteto, y en fin, en el septimino del último acto.

La signorina M. Principi, se ha hecho tan simpática con el auditorio, que muy poco tiene que ejecutar, basta sólo su presentación en escena, para que el público busque ocasión donde tributarle sus aplausos.

Petrucchi y Grossi, ambos graciosísimos. Son dos buenos actores cómicos que saben muy bien precipitar á la risa á los espectadores, sin degenerar nunca á lo grotesco y lo bufo. Dánle al segundo acto una interpretación acabadísima.

El Sr. Tanci muy bien en todos los números en que toma parte en la obra. Con los artistas citados y los señores Gallino y Principi fue llamado á escena después del septimino, que tuvieron que bisar.

El Barbero de Sevilla.— Estaba encargada del papel de *Rosina*, la Srta. Saroglia. Apenas apareció en escena, fué recibida con los aplausos del público que ha tomado á la joven artista el cariño á que se ha hecho acreedora con sus talentos. Este recibimiento auguraba un buen éxito para Aida y así sucedió en efecto. El auditorio solo salía de su ensimismamiento al escuchar á la futura estrella, para dedicarle aplausos y bravos. Cantó en la lección de música el vals de la sombra de *Dinorah*, redoblándose la ovación que antes había obtenido en todos los números que más culminan en la célebre partitura de Rossini.

Nuestros bravos y palmadas á la simpática Aida.

El Vendedor de Pájaros.—Estrenóse el pasado día 14 la opereta de este título, original del maestro Zeller. Puede pasarse sin mencionar el asunto del libro, pues no ofrece interés de ningún género. En cambio la música es bella aunque sin dificultades de instrumentación ni de técnica del arte de Beethoven. Polcas, *cuadrilles* y valses, en gran número, constitúyenla. Por cierto que el que interpreta el Sr. Grossi en el tercer acto, impresionó tan agradablemente al auditorio, que se le hizo repetir. Y es que este artista dá mucho realce á cuanto canta.

Elda Morroto es como mujer altamente simpática; su presencia en la escena trasmite por la sala plácido ambiente de simpatías; como artista, agrada su varonil voz de contralto que sabe manejar con arte exquisito que la hace más grata al oído.

Hace en la opereta de que hablamos, un papel de cartera oportunamente vestida, en el que demuestra la maestría que todos le reconocemos en las tablas.

Se hizo llamar á escena en el *duettino* que canta con Tanci.

Mirra Principi estuvo hecha una princesa de la hermosura y de la belleza, con su elegante y rico traje del segundo acto. Su voz de fino timbre se hace muy agradable y destaca en los conjuntos. Mucha participación tuvo su trabajo en el éxito de la opereta.

También se hizo notar en esta obra otra tiple muy graciosa y simpática; la Srta. Pangrazy. Con vis cómica que produjo la hilaridad de los espectadores, representó el papel de la ilusionada Baronesa Adelaida.

Cicco è cola.—Obra es esta cuyo extreno tuvo más éxito el pasado día 16 que el que en verdad se merece. En efecto, el libro es tonto y la música muy pesada y pretenciosa.

A la esmerada ejecución que le dieron la señora Coliva, la Srta. Morroto, Grossi y Petrucci, se debe todo el éxito obtenido en el último acto.

El tenor Sr. Arrigoti estuvo muy bien en toda la obra. Tiene buenos y finos modales, esbelta presencia y agradable voz.

Esta obra y *El Vendedor de Pájaros*, fueron dirigidas por el maestro Rando, tan joven como inteligente.

Las dos Princesas.—La preciosa zarzuela del maestro Caballero, fué puesta en escena en la noche del viernes. Alcanzó una interpretación digna de ser agradecida por los españoles, ya que con tanto esmero cuidan los extranjeros que forman la *troupe* Giovannini, de la corrección posible en idioma extraño al suyo, la copia exacta de

los tipos que representan, el lujo del vestuario y el acierto y buen gusto en la manera de cantar todas sus *particellas*.

La Sra. Coliva algo indispuesta, salió airosa de su cometido. Estuvo muy bella y muy oportunamente vestida.

Mirra Principi, hizo un papel de aldeana primero y después de princesa, con el que llamó nuevamente la atención de los espectadores sobre sus gracias y buenas condiciones artísticas.

Grossi estuvo hecho un maestro, representando y cantando la parte de *Antón*, con verdadero *amore*.

El Sr. Angelini que debutó en el papel del Príncipe, demostró ser un buen artista y que posee extensa voz de barítono.

La representación de la opereta citada, ha sido uno de los mayores éxitos de la temporada.

Marta.—Esta difícil ópera del célebre maestro Flotow, proporcionó nuevo triunfo en la noche del sábado último á la Srta. Saroglia y al tenor Sr. Tanci.

Ambos artistas han estudiado á conciencia la partitura, y merecieron muchas llamadas á escena y repeticiones de los números más culminantes, pedidas por insistentes aplausos.

Elda Morroto y el Sr. Petrucci, inmejorables en sus respectivos papeles.

El maestro Ristori dirigió la obra á la perfección.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR YOMA Y C.^a

LXXXVII.

SRTA. MANOLINA DOMINGUEZ.

Deseando hacer un portento,
Dios con su gracia divina,
Concedióle á Manolina
Virtud, belleza y talento.

POR VIRGILIO.

LXXXVIII.

SRTA. MARIA GAONA Y PUERTO.

Esbelta como la palma
Que balancea la brisa;
Ojos negros y brillantes
Que lanzan ardientes chispas;
Rostro bello y sonrosado,
Labios tan rojos que envidia
Le causáran al coral;
De figura elegantísima...
Esas son las perfecciones
De la angelical María.

ALBUM POÉTICO

ANDALUZA

Mas bellos son tus ojos
que el Sol del Mediodía;
tu perfumado aliento
da vida al azahar;
tu voz es un torrente
de dulce melodía,
y tienes en tus labios
más gloria y ambrosía
que el cielo, con ser cielo,
pudiera en sí encerrar.

Ausente de esas playas,
sin flores á mi lado,
sin música que á mi alma
consiga estremecer
sin gloria, que en la lucha
por ella he desmayado,
de tus gracias y hechizos
amante, enamorado,
te pido que tus ojos
vuelvas hacia mi ser.

Que me hables amorosa,
muy cerca de mi oído,
para que aspirar pueda
tu aliento embriagador;
que dejes que en tus labios
mis besos hagan nido...
Yo te daré por toda
la dicha que te pido,
un cielo de querubenes,
con ángeles de amor.

SEGUNDO LOZANO.

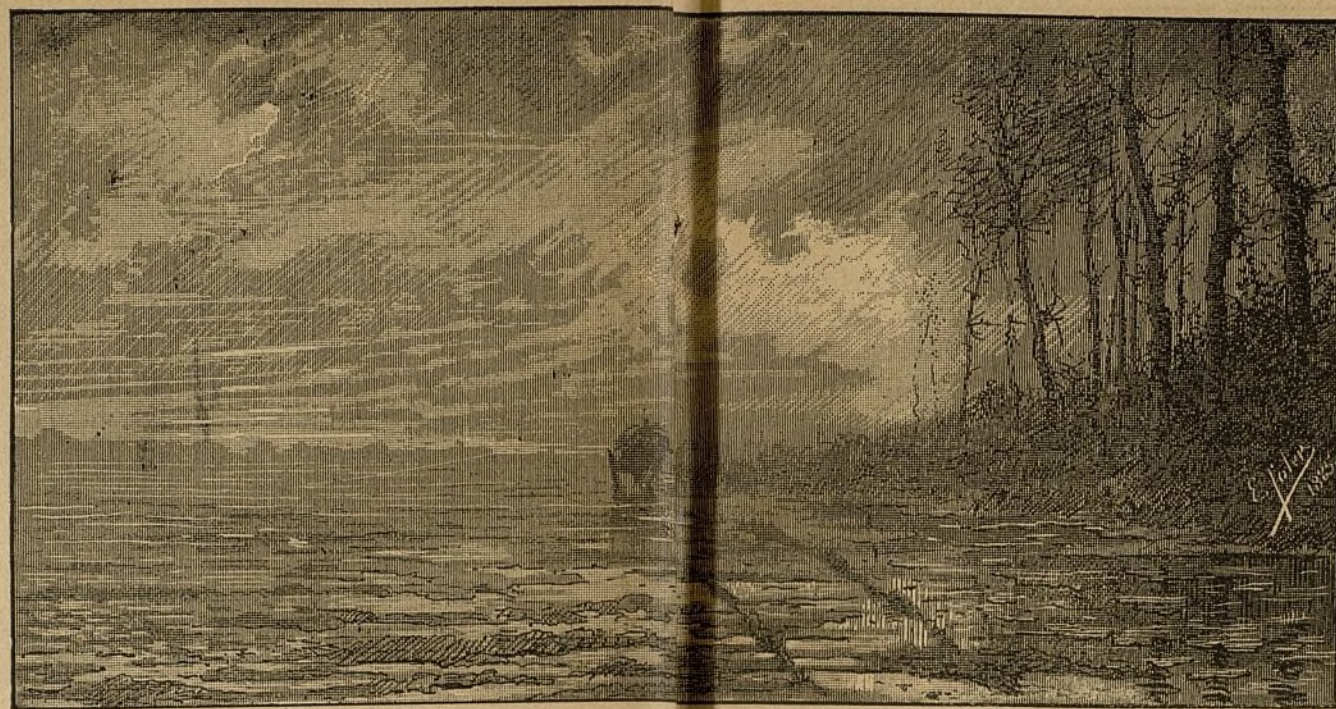
FUTILEZAS.

¿Cómo en tu corazón el sentimiento
Puede caber en que se anega el mío?
¿Cabe acaso el dolor en un lamento
Ni el mar entre las márgenes de un río?

Contando sus penas el ciego lloraba
Y así me decía:
«No viendo su imagen ayer descansaba;
«Pero hoy ya sin vista mi mal no se acaba
«Pues dentro la miro de noche y de día.»

Hay que seguir la marcha indiferente
Fingiendo al exterior profunda calma:
¿Qué le importa á la gente
Una idea cruel bajo una frente
Y una tristeza más dentro de un alma?

Si tu corazón sencillo
Del amor en la balanza,



MAL TIEMPO.—ADRO DE E. SOLER.

Todo un mundo de esperanza
Coloca sobre un platillo:
Pídele á Dios que no ceda
A opuesto lado la aguja,
Si el otro platillo empuja
El peso de una moneda.
CLEMENTE G.^a DE CASTRO.

PROPOSICIÓN

*Epístola muy en serio
que escribe D. Blas Tunante,
un distinguido cesante,
al Jefe del Ministerio.*

«Ilustrísimo Señor:
le hablaré con claridad;
la misma necesidad
me conduce á tanto honor.

Cinco años, día por día
hace, señor eminente,
qué sufro pacientemente
la terrible cesantía.

¡Cinco años de verdadera
escasez y privaciones!
¡soñando con los jamones
y la carne de ternera!

Un papel que esta mañana
pregonaban por las calles,
me impuso de los detalles
de la insurrección cubana.

Se que un Máximo y su gente,
con la intención más siniestra,

aunque liquidemos luego,
remitame, se lo ruego
un par de duros á cuenta!»

Por la copia,
MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

¡NO PUEDO!...

¡Miente quien dice que el amor se olvida!...
Yo sé que para siempre te he perdido
Y al llorar mi ilusión desvanecida,
Sé que el olvido me dará la vida...
Y me siento morir... y no te olvido.

JUAN LUIS SABINO.

ROMPIMIENTO.

No, mi vida; no culpes á despecho
las quejas que me arranca tu falsía;
tu ingratitud, tu infame villanía
sí que me hiere el generoso pecho.

¿No te reprocha tu conciencia el hecho
de pagar la pasión que te tenía,
—y que te tengo ¡ay, pobre! todavía,—
con tu afán de traición, ya satisfecho?

¡Queda con Dios! El cielo te castigue
con la misma crueldad que me castigas;
que con la fuerza de un desdén te obligue
á sufrir estas penas enemigas;
que gustes la amargura de un hastío,
sin hallar más consuelo que el desvío.

MANUEL MERA Y SOLANO.

Cádiz, 16-1-96.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Madrid.—

Angel y Demonio. Zarzuela en un acto, letra
del Sr. Navarro (D. Calixto) y música del maestro
Montes. En el teatro de Eslava el 16 del actual.

El Barquero de Cantillana. Drama original de
D. Vicente Santana y D. Florentino Medina. En
el Circo Colón el 12 del actual.

La Cantina. Sainete en un acto original de don
Pablo Parellada. En el teatro Lara el 17 del ac-
tual.

La Esfinge. Comedia dramática de Feuillet,
arreglada á nuestra escena por D. Pedro Gil. En
el Teatro de la Comedia, el 18 del actual.

La Rueda de la Fortuna. Sainete filosófico-
social (sic), letra de los Sres. Larra y Gullón, mú-
sica de los maestros Caballero y Hermoso. En el
teatro de la Zarzuela el 17 del corriente.

Santander.—

Voluntario para Cuba. Monólogo original del
actor Sr. Friol. En el teatro de dicha capital el
8 del corriente.



SEGUNDO LOZANO Y DE ANGULO.

Empiezo á hacer esta semblanza poseído de un miedo muy regular, porque conocida como es por la gente de pluma mi amistad con Lozano, pudiera creerse que escribía bajo el influjo del cariño que le profeso, pero me exteriorizo por completo, y olvido al amigo para decir algo del literato.

Jerezano, hijo de noble familia, demostró desde pequeño una desmedida afición hacia la literatura, que aumentó cuando tuvo, por asuntos particulares, que fijar su residencia en la Corte.

Allí adquirió relaciones con escritores que empezaban su carrera y que hoy brillan en la república de las letras; pero él, á causa de su carácter especialísimo, no adquirió la fama que pudiera haber alcanzado con muchos más motivos que sus compañeros.

Alejandro Larrubiera, Brissa, Delorme, Palomero, Costa, Cantó, Navarrete, Casero, Dicenta, López Alvarez, Limendoux, Catarineu, Pueyo, Paso, Barrantes, Muñiz de Quevedo, Chalons y en fin, toda esa pléyade de escritores y artistas que componen *La Pecera* en el célebre café de Fornos, se honraron durante su estancia en Madrid con su amistad, siendo al mismo tiempo *socio* de la citada *corporación*.

Allí fundó el periódico *El Fijaro Ilustrado*, con Cilla, el famoso dibujante y secundado por L. Agustina de Tolosa (Director actualmente del periódico *Revista Musical*;) con López Alvarez, Candela, Brissa, Larrubiera, y César Pueyo Metauze.

Después pasó á Barcelona donde estuvo de redactor en *La Semana Cómica* y al mismo tiempo, colaborando asiduamente en *La Saeta*, *Barcelona Cómica*, *La Ilustración Artística* y *Blanco y Negro*.

Luego, desgracias de familia le hicieron fijar su residencia aquí; habiendo colaborado con gran aceptación en el *Cádiz Alegre*, *La Unión Republicana*, *El Voto Público*, *REVISTA TEATRAL*, *Cádiz Cómico* y como redactor en *La Nueva Era*.

Hace poco tiempo se marchó á Barcelona donde ocupa el puesto de director artístico de un popular teatro, siendo al mismo tiempo corresponsal del diario local *La Nueva Era*.

Próximamente publicará un libro con prólogo de Carlos Ossorio y Gallardo y dibujos de Xandaró.

Este es Lozano visto como escritor. Como hombre es digno del mayor aprecio, aunque parece algo antipático, pero, cuando se comprende su carácter hay que admirarlo, porque es en todo el más perfecto caballero.

Sus poesías tienen la hermosura, inspiración y fuego propias de esta tierra, de la poética Andalucía, como ha dicho con muchísima razón el gran orador Castelar, haciendo comparaciones entre el poeta del Mediodía y el del Norte: el primero es una exacta copia de su florida región; pensamientos fogosos y relumbrantes, y el otro nebuloso y frío en sus bellas creaciones poéticas.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

NOTAS.

Publicaciones recibidas:

La Bomba. Semanario ilustrado de Buenos Aires, dirigido por D. A. L. Linares y J. M. Cao.

—*Don Quijote*. Semanario festivo ilustrado de Buenos Aires, dirigido por A. Ossorio.

Con ambas publicaciones dejamos establecido con gusto el cambio.

El atraso en la salida de este número, se debe á no haber recibido de Sevilla el papel con una fototipia encargada.

CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS

DESDE SANTANDER.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Ha terminado sus tareas en el teatro de esta capital, la compañía de zarzuela que en él venía actuando con beneplácito del público.

En una de las últimas noches se ha verificado la *reprise* de *El Sargento Federico*.

La señorita Soler cantó la parte de protagonista muy bien, así como caracterizó y vistió el personaje perfectamente.

La señora Sendra, á la que hemos aplaudido en

otras ocasiones, no llevará á mal que la digamos que en esta obra lo más plausible fué su buena voluntad y su modestia, sin que esto quiera decir que no saliera airoso de su empeño. Cantó bien su parte, pero ni sus condiciones artísticas ni su estilo declamatorio encajan bien dentro del personaje que representaba.

El señor Hidalgo interpretó el tipo histórico de Federico Guillermo II de Prusia con mucho talento y mucho estudio del personaje. Lo que es, como actor, nadie le puede negar su título al señor Hidalgo, sobre todo cuando se conoce que ha estudiado el papel con verdadera afición.

También estuvo muy dentro del suyo el señor Guerra y tan maestro como siempre.

En el señor Moro hay que apreciar sus buenos deseos y la circunstancia de que está en los comienzos de la carrera. No representó mal su papel de *Conde Gustavo*, pero no llegó á conseguir que este personaje resultara tan interesante como lo exige la acción de la obra.

Una zarzuela de la importancia y de la fama que tiene *El Sargento Federico* no debe representarse quedándose fuera algunas partes principales de la compañía.

El día ocho se verificó el beneficio del aplaudido tenor cómico D. Ramón de la Guerra.

Las Amazonas del Tormes, obra ya representada dos ó tres veces, tuvo una excelente interpretación y fueron aplaudidos todos, pero especialmente el beneficiado, que recibió un gran número de regalos de sus admiradores á la terminación del *tulitultay*.

Siguió un bonito monólogo titulado *Voluntario para Cuba*, que declamó con mucho sentimiento Friol (a) *Melindres*.

El público pidió el nombre del autor y el señor Friol manifestó que era fragmento de un drama inédito que estaba escribiendo él. Ovación entusiástica.

Alzóse nuevamente el telón y apareció el coro en el final de la zarzuela *Cádiz*, con el señor Berges en correcto traje de baturro.

Cantó de modo tal la jota con letra alusiva á la cruenta guerra cubana, que aquello fué un prodigio, una maravilla, que hizo llegar al auditorio al colmo del entusiasmo, al disloque.

Terminó la función con *La Verbena de la Paloma*, cuya ejecución fué más brillante que nunca, pareciendo que todos los artistas rivalizaban en deseos de agradar al público, y lo consiguieron todos, pues las carcajadas y los aplausos se sucedían sin interrupción, como si fuera la primera noche que se ponía en escena la obra.

El beneficiado fué aplaudidísimo en la relación

cómico-dramática de su encuentro con Susana cuando iba en un coche, y en el resto de su papel oyó también muchos aplausos.

Reciba nuestras enhorabuenas y salud para disfrutar de los regalos y para fumar tantos puros.

La compañía nos abandonó ayer, saliendo para Bilbao. Tuyo,

VICENTE.

15-I-96.

NOTAS CÓMICAS

(CITA FRUSTRADA.)



La morena Soledad
A un galán almidonado
Que le pedía una cita,
Así habló con desparpajo:
—Oiga usted don Fastidioso
¿Soy yo anuncio de teatros?
—¿Porqué lo dices Solita?
—Porque me está usted mirando
Y diciendo: «¡De primera,
Solita! á las siete y cuarto»
Y debo decirle á usted
Que Solita se ha estrenado
Hace ya bastante tiempo,
Y no quiere el empresario
Que usted vaya á las reprises
Por tontina y mentecato.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas ó alumnos extraños al colegio y 5 para los de este. —Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

Tipo-Lit. de J. Benitez, Marqués del R. Tesoro, 8
(antes Bulas.)

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PONCHE SOTO.

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza D. José M.^a Álvarez, Rosario, 15.—Escritorio.

Joyería y Relojería de Mexia Hermanos.—Talleres á la altura de los del extranjero.—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacén, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

El Siglo que viene.—San Francisco 24.—Juguetes, Perfumería, Quincalla, Artículos de viage.

Rafael Bocanegra.—Ancha, número 31.—Perfumería y Fábrica de guantes.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana. provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

Grandes Talleres de Sastrería

DE

JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui.—CÁDIZ.

Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle de Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que da á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas en adelante, lo mismo que los pueda hacer el mejor sastre de Cádiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.

Viajantes para todos los puntos de la Provincia.

Gran Fábrica de Pan de José Cano y Fuentes, Virgili 4 y 6.—Elaboración especial con trigos extremeños y aparatos perfeccionados.