

Año V.

CÁDIZ. 10 de Enero de 1896.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 149

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



D. José Feliú y Codina.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL.

Beneficio y últimas funciones de Frégoli.—Inauguración de la temporada de Opereta Italiana.

En la noche del 31 del pasado y ante un público numerosísimo, verificóse en el Teatro Principal el beneficio del incomparable artista Leopoldo Frégoli.

El teatro de referencia presentaba hermoso golpe de vista, ocupando las localidades preferentes las más distinguidas familias de la buena sociedad gaditana.

Antes de la hora anunciada para dar comienzo al espectáculo, habíanse vendido todas las localidades, resignándose los perezosos con permanecer de pie en pasillos y galerías.

Estrenó aquella noche la extravagancia en un acto y tres cuadros, titulada *Eldorado*.

En esta divertida composición, interpreta muchos y originales tipos. Entre ellos son dignos de mención los siguientes: una bailarina española; un adorador de la artista que interpreta la *Serpentina*; la cantatriz Mlle. Lili, con elegante traje, lo bastante corto por abajo para lucir las pantorrillas y lo suficientemente escaso por arriba para dejar al descubierto pecho, brazos y espaldas; el clown Tom Leopfrog vestido con un lujoso traje de los artistas del género, el cual artista ejecuta graciosas suertes de prestidigitación y fuerza, haciendo las delicias de los espectadores, en el momento de poner las trampas de manifiesto; el transformista Castor que hace el avaro, el idiota, el millonario y el anarquista (con el sólo cambio de pelucas) así como los retratos de los grandes hombres de Europa; la tiple alemana Ella Fritz, con falda corta recogida casi hasta la cintura, de un lado, descubriéndole toda la pierna.

Párrafo aparte merece la ejecución en la cámara oscura de la *danza serpentina*. El célebre artista hace no una imitación, sino una verdadera creación del fantástico baile. Los focos luminosos que proporcionan los cambiantes de luz sobre la sutil tela que hace evolucionar para que afecte formas á cual más variadísimas y caprichosas, están producidos y dirigidos por inteligente mano. El sorprendente espectáculo fué acogido con aplausos atronadores y hecho repetir.

Hace por último de un tal profesor Babel que como Onofroff y otros ilusionistas de fama, ejecuta experiencias que llaman grandemente la atención de los espectadores, particularmente aquella en que trasmite á distancia con la sola señal de una palmada, el nombre de una ópera que se le

dice al oído por un expectador, el de una capital ó el de una celebridad. La palabra la escribe un sujeto vendado y de espaldas al público, en un encerado, y cuando se trata del título de una ópera, además de ser escrita, otro sujeto igualmente vendado, interpreta en el piano algún motivo de la partitura.

Las funciones comprendidas entre la relatada y la de despedida del genial artista, verificada el pasado día 6 han estado concurridísimas, poniendo de manifiesto el verdadero entusiasmo del público gaditano que no se cansaba, sino que antes bien, gozaba más cada día, presenciando el interesante espectáculo que Frégoli le ofreciera.

La noche citada de despedida, ante un público que rebosaba por cuanto hueco hubiera posible para presenciar la función, en una de las canciones más bellas que interpretaba dijo: «hasta la vuelta.»

Que esta no se haga tardar mucho desean todos sus admiradores.

*
*
*

Ante anoche verificóse el deseado *debut* de la compañía de ópera, opereta y zarzuela que dirige D. Emilio Giovannini. Reforzada, según se desprende de la simple lectura de la lista que publicamos en otro lugar, la compañía referida, con elementos tan importantes como la tiple ligera Aida Saroglia y los tenores Sres. Tanci y Arriotti, necesariamente abrigábanse las esperanzas de que las representaciones revestirían verdadera importancia, siendo casi seguro el éxito de todas ellas.

Acababan de desembarcar el mismo día citado después de diez y siete horas de molestísima navegación, y no se hallaban los artistas, en la función inaugural, en el estado tranquilo y sosegado que requiere el cuerpo, ni tampoco, de otra parte, con la calma que ha menester el espíritu, inquietado por las emociones de la presentación á las nuevas caras de público diferente.

El de Cádiz, tan inteligente como benévolo, pasó por alto en la noche del último Miércoles, cuanto por las citadas causas notóse en contra de los intérpretes de la bella ópera cómica *Frá-Diávolo*, y acogió con muestras de aprobación y sonoros y prolongados aplausos, lo que sin discusiones era digno de ser admirado.

Aida Saroglia, lindo capullo que brota con todos sus aromas y colores en el florido campo del arte del canto ligero; ruiseñor que llena de armoniosos ecos los espacios en donde se agita; estuvo muy acertada y correcta en la interpretación del delicado papel de *Zerlina*, la enamorada

aldeana del teniente *Lorenzo*, de la ópera de Scribe y Auber.

Fué escuchada con singular agrado en toda la partitura, y premiada con aplausos después de la *cavatina* del segundo acto.

Hay que felicitar á la *troupe* Giovannini por contar en su seno con esa adorable artista.

El Sr. Grossi, el célebre tenor cómico que tanto aprecia nuestro público, obtuvo las más claras pruebas de las simpatías que al mismo inspira. Saludado á su aparición en escena, fué más tarde objeto de una verdadera ovación al cantar con el Sr. Petrucci el gracioso dúo en el que parodian la canción de *Zerlina* ante el espejo.

Del resto de los artistas no queremos decir hoy nada, pues no nos es grato censurar á artistas nuevos que acaso no estuvieron en el pleno dominio de sus facultades.

Respecto á la orquesta, sentimos tener que decir que no se parecé á la de tiempos anteriores. Es poco numerosa y se notan en los conjuntos falta de vigor, de colorido y de seguridad en la ejecución.

Conveniente sería que el maestro Ristori la reorganizara, introduciendo algunas reformas en el instrumental y algún aumento en el número de los concertistas. De lo contrario van á resultar las obras con muchas deficiencias en los efectos orquestales.

Cuando entra en máquina este número, comienza la representación de *Cin-ko-ka*, preciosa opereta en que el Sr. Grossi ha hecho popular un elegante vals, que dice de modo inimitable.

A. D. LÍBITUM.

SECCION BIBLIOGRÀFICA

LAS ZAPATILLAS.—Cuento cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso, libro de José Jackson Veyan, música del maestro Chueca.

Dentro de breves días se verificará en el Teatro Cómico de esta ciudad, el estreno de la zarzuela así titulada.

Con este motivo creemos oportuno decir algunas palabras sobre la trama del cuento cómico-lírico, como lo califica nuestro paisano Pepe Jackson, tanto más, cuanto que hemos sido favorecidos con el envío de un ejemplar del libreto, con expresiva dedicatoria.

Un buen hombre, rico labrador, que vive en tranquila aldea, ocupado en las faenas propias de los cuidados que exige el campo, recibe noticias de la capital de la provincia, de que ha sido nombrado Diputado provincial. Todas las personas

de alguna significación saltan de gozo, porque el bueno del labrador, traerá los mayores bienes al pueblo. La señora diputada sueña con las más ridículas esperanzas de figurar entre las personas de viso de Logroño, que es la residencia designada á su esposo para el ejercicio del nuevo cargo que le ha llovido del cielo.

Mas el labrador no hace caso del nombramiento que recibe, ni de las alegrías de los suyos, ni de las felicitaciones de todos aquellos aldeanos, pues no entra en sus planes cambiar aquella vida sin desazones y sin disgustos, con la que le espera en la política de la Diputación.

Hubiérase conservado inflexible en sus propósitos, á no mediar el regalo que le hace una sobrina, de unas zapatillas bordadas que, á ruegos de la donante se pone, pidiendo aquel nuevo calzado mejores prendas de vestir que las toscas del traje del lugar. Uniformado el buen paleta con el pantalón, levita y sombrero de copa, que á prevención había encargado al sastre la enloquecida esposa, olvida sus determinaciones, y cediendo á tantos halagos y peticiones y buenos deseos de todos, emprende en una tartana su viaje á Logroño.

Hospédanse los expedicionarios en magnífico palacio de unos parientes que gozaban de la otra vida, en el que sustituye la enfatuada diputada sus sayas y rústicos corpiños, por las más exageradas prendas que usaron los antecesores dueños del palacio.

El bueno del labrador concurre á la primera de las asambleas. Habla con la franqueza y con la valentía de un bienhechor, que desconoce las maquinaciones de la corroída política de estos tiempos. Sus adversarios políticos le apabullan con el texto de los artículos de las leyes escritas, y además le envían sus tarjetas desafiándole. Atolondrado, vuelve nuestro hombre al palacio en el que su esposa, ridículamente ataviada, sirve un té á los amigos del *elemento oficial*. Entérase allí que aquella ilusionada, despreciaba á su sobrina, por seguir vestida de palurda, para que fuera la esposa de su hijo; cambia de traje, devuelve las zapatillas, causantes de sus desdichas, á su sobrina; se presenta de aldeano en medio de aquella reunión de porteros, ordenanzas y empleados subalternos, y arrastra consigo á la familia y amigos, volviendo al pueblo natal.

Esta trama, desarrollada en animadas escenas, versificadas con la gracia que todos reconocen en Jackson, y entre tipos, aunque conocidos, siempre cómicos, como lo son el maestro de escuela sin recursos, el sacristán, el boticario, etc., etc., han inspirado al autor de la música una partitura, que



VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR.

PINTURA A BLANCO Y NEGRO, ORIGINAL DE D. A. GASCON DE GOTOR.

al decir de la prensa madrileña, es verdaderamente deliciosa.

El tiempo, y los actores del Cómico, dirán.

Aquí se estrenará con decoraciones apropiadas, que se están pintando, para la obra.

Felicitemos al autor nuestro paisano, con anticipación, y enviámosle en estas líneas las más expresivas gracias por su recuerdo.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

SOCIEDADES

EN EL ATENEO

A la memoria del sabio catedrático de este Instituto D. Romualdo Alvarez Espino, dedicóse por dicho culto centro, solemne Velada Literaria el 7 del actual á las ocho de la noche.

La concurrencia fué más numerosa y distinguida que en ninguna otra fiesta anterior allí cele-

brada. De ella formaban parte muchas y elegantes damas, pertenecientes á las familias de los señores socios é invitados.

Presidió el acto el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro, á quien acompañaban en el estrado D. Rafael de Medina representante del Excmo. Ayuntamiento y los Sres. Moreno Espinosa, García de Castro, Rioseco, Moreno López, Girón, Ventín y Viesca.

Pronunció un brillante y sentido discurso el Sr. del Toro.

Ocupa la presidencia, por invitación de éste, el Sr. Moreno Espinosa.

Dan lectura á una carta de gratitud, del hijo del difunto, nuestro apreciable colaborador don Miguel Alvarez Chape.

Léense las poesías tituladas «Carta á mi buen amigo D. Alfonso Moreno Espinosa», y la contestación que éste dió á aquella epístola,

A continuación se dá lectura á la titulada «So-



D. VITAL AZA.

bre el aire», del vate fallecido.

Pronuncia elocuente oración el Sr. Viesca (don Rafael), elogiando las prendas periodísticas que adornaban al finado.

Léense después las bellas poesías «La cana al aire» y «Soñar no es vivir.»

Todos estos trabajos fueron muy aplaudidos.

«Alvarez Espino, pensador» es el tema de la hermosa disertación del Sr. Ventín,

García de Castro (D. Clemente) da lectura á un inspirado soneto dedicado á la memoria del ilustre muerto.

Léese enseguida la magistral composición poética, titulada «Las dos Coronas.»

Y terminó la velada con un discurso tan bello como todos los suyos, que llegó á interesar vivamente al auditorio, el Sr. Moreno Espinosa.

La popular sociedad literaria recibió muchas felicitaciones de los numerosos asistentes al inolvidable acto, que para honrar la memoria del ilustre escritor, con tan buen acuerdo celebrara.

INSTANTÁNEAS.

¡DIOS TE PERDONE!

No me pidas esplicaciones ni me acrimines con tus reproches. «Llegué, ví y vencí»; culpalo á tí misma que no opusiste á mi amor, desdén, ni á mi impúdico afán la barrera de tu virtud... ¿Que hice mal? Pregúntale á todo el mundo qué dirían de mí si hubiera hecho lo contrario. ¡Y ahora, al

encontrarte envilecida, juguete de todas las pasiones y de todos los caprichos, me echas en cara los ratos felices que pasé á tu lado! ¡Desdichada! ¿No comprendes que hace revivir en mí todo el odio, ya olvidado que hizo que te abandonase? ¡Recuerdos tristes, tan tristes, como que arranca cada uno un girón á mi alma y un río de lágrimas á mis ojos! ¡Qué felices seríamos, si al amor puro que te ofrecí, no hubieras correspondido poniendo en juego todos los atractivos de tu incitante belleza, y toda la coquetería de tu feísimo descoco! Pero ahora, encenagada, perdida, parécenme tus reproches más que súplicas, deseos, y debes evitar mi presencia, pues es fácil, que en un momento de orgullo, pueda esclamar, con todo el desprecio que ha originado mi desengaño, en un frío, seco, insultante y casi afrentoso: ¡Dios te perdone!

VICTORINO NATERA.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. GAONA.

LXXXVI.

SRTA. ENCARNACIÓN DIEZ GIBAJA.

Son muy bonitos sus ojos,
Tales que en el alma dejan
Recuerdos que no se borran,
Ni esperanza vana ó incierta.
Anidas, joven hermosa,
Los encantos que el poeta,
Ve en los ángeles del cielo
Con los que su númen sueña.

ALBUM POÉTICO

¡TONTA!!...

Demasiado se yo que no me quieres
porque escribo mis versos siempre en broma
y no te llamo en ellos «bella ninfa»,
ni «hada hechicera» ni «visión hermosa».
¡Vaya por Dios, mujer! Yo no sabía
que pecabas de estúpida y de tonta.
Yo pensé que un «te quiero» así, llanote,
podría gustarte más que esas lujosas
palabrejas, á veces sin sentido
y del vulgar lenguaje siempre impropias.
Pero ¡cómo ha de ser! Ya que prefieres
á las que yo te digo, aquellas otras;
«Hada» eres ya que con tus ojos bellos
á un «Edén» de placeres me transportas;
que embriagado me tienes con el «néctar»
de las dulces sonrisas de tu boca...
«Visión hermosa» que en la obscura noche
se aparece entre nubes y aureolas,

y en los ensueños que mi amor ardiente
en sus delirios rápidos se forja...

Eres la «ninfa de encantado bosque»;
eres «neréida» en aguas... de Colonia;
eres... pero ¡perdóname!, no puedo
decirte, niña, semejantes cosas...

¡Tú eres mi amor, mi vida, un pedacito
arrancado del centro de la Gloria!...

Y ahora que ya te he dicho lo que siento,
enfádate mujer ¡no se me importa!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

RIMA.

Si sientes, niña bella y candorosa,
Como una triste lágrima sin brillo,
Cuando la aurora en los espacios nace,
Es el rocío,

Si ves, niña de azules castos ojos,
Como una fiel mirada que conturba,
Cuando luce en los cielos la mañana,
Es la luz pura.

Si aspiras, niña de rosados labios,
Como un aliento dulce que trastorna,
Cuando la tarde en la campiña muere,
Es el aroma.

Si oyes, niña de blanca frente altiva,
Como un vago suspiro que conmueve,
Cuando flota el crepúsculo en los aires,
El áura es, leve.

Más si escuchas, oh tierna niña amante,
Como un beso furtivo que te halaga,
Cuando la noche entre las sombras viene...
¡Esa es mi alma!

BALTASAR MARTÍNEZ DÚRAN.

FRUSLERÍAS.

Tras mucho cavilar, he deducido,
Que el desprecio mayor, es el olvido.

Aunque pueda tacharse de cinismo
Dicen ciertos autores:
Que en asuntos de amores
Vale el materialismo,
Y no los ideales seductores.

Aunque tú fueras lejos
Y aquí me quedara yo,
Estarán siempre contigo
Mi vida y mi corazón.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

NOTAS.

Como ofrecimos, repartimos con el número presente, los índices de los trabajos publicados en el pasado año de 1895 en nuestra REVISTA.

★ ★

Publicaciones recibidas:

La Semana Cómica.—Revista ilustrada dirigida por los Sres. D. Arturo Gómez de Vargas y D. José Rey Rivadeneira.

Deseamos larga vida al nuevo semanario local.

La Región.—Últimos telegramas y noticias de la tarde, de Sevilla. Esta publicación diaria, redactada con arreglo á los últimos gustos modernos, es la continuación de *El Universal* de aquella misma capital, que ha cesado en su publicación.

Con especial complacencia dejamos establecido el cambio.

La Estrella Polar.—Revista espiritista y de estudios psicológicos, que vé la luz en Mahón.

Le serviremos el cambio.

Allá va eso.—Versos de D. José Jackson Veyán, precedidos de dos cartas de D. Juan Eugenio Hartzenbusch y D. Federico Balart. Hermoso volumen en 8.º mayor de más de trescientas páginas.

Primera Medalla.—Comedia en un acto y en verso, original de José Jackson Veyán, representada con extraordinario éxito en el Teatro Lara de Madrid el 12 de Octubre de 1895.

Las Zapatillas.—Cuento cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso, libro de José Jackson Veyán, música del maestro Chueca, representada con extraordinario éxito en el Teatro Apolo de la Corte, el 5 de Diciembre de 1895.

Enviamos á nuestro queridísimo compañero y paisano las más expresivas gracias por su recuerdo.

★ ★

Trabajos nuestros reproducidos:

Scherzos, por Baltasar Martínez Dúran, en el número primero de *La Región* de Sevilla.

★ ★

Nuestro querido amigo y colaborador D. Angel García director del periódico *Las Afueras de Barcelona*, que firma sus trabajos de crítica teatral con el pseudónimo de *Latigazos*, ha sido querellado criminalmente sobre injurias formuladas contra él por D. José María Granés, el célebre autor de parodias.

Sentimos vivamente el bautismo de sangre sufrido por nuestro ilustrado amigo y compañero.

★ ★

La sociedad *La Amistad*, celebró en la noche del Miércoles último, una extraordinaria reunión

de confianza. En uno de los salones del piso alto obsequió la Directiva con un espléndido *lunch* al Tesorero de la misma, siendo invitada la prensa. Por nuestra parte le damos las gracias.

He aquí la lista de la Compañía Italiana de Opera, Opera cómica, Opereta y Zarzuela dirigida por por D. Emilio Giovannini, que ha comenzado ante anoche sus tareas en el teatro Principal:

Propietario Director: Emilio Giovannini.

Maestros Concertadores y Directores de Orquesta: Raffaello Ristori, Francisco Rando.

Primeras tipes: Aida Saroglia, Giovannina Coliva, Elda Morroto, Mirra Principi.

Segundas tipes: Amelia Pangrazy, Angelina Vado, Mariad'Alessandro, María Caracciolo, Amalia Principi.

Tenores: Emilio Giovannini, Ferdinando Arrigotti, Giuseppe Tanci.

Tenor cómico: Enrico Grossi.

Barítono: Federico Carbonetti, Augusto Angelini.

Bajos: Arturo Petrucci, Eugenio Paroli.

Caricato: Cesare Principi.

Bufos: Amilcare Ferrara, Eduardo Gallino.

Veinte y seis corista de ambos sexos, Apuntador, Atrezista, dos sastres, dos Maquinistas, Archivero, etc.

Las decoraciones, vestuarios, atrezzo y archivo son de propiedad de D. EMILIO GIOVANNINI.

REPERTORIO.—*Operas:* Lucía di Lammermoor.—La Sonámbula.—Frá Diavolo.—Marta.—Pipélet.—La Campana dell' Ermitaggio.—L' Elixir d' Amore.—Il Barbiere di Siviglia.—Marina.—Il ritorno del marinaio.—Cicco é Cola.

Operetas: Cin-ko-ka.—Il baneo e l'intrigante.—Il Venditore di Uccelli.—Un Viaggio in Africa.—Pasqua Fiorentina.—Donna Juanita.—Il Matrimonio di Figaro.—Mascotte.—Bocaccio.—Santarellina.—In cerca di felicità.—La figlia di madame Angot.—Il Vice Ammiraglio.—Il Capitan Fraccassa.—Fatinitza.—Le Campane di Corneville.—Giorno e notte.—La Bella Galatea.—Le Collegiale.

Zarzuelas cantadas en español: Las dos Princesas.—El Dúo de la Africana.—Música Clásica.—La leyenda del Monje.

Empresario, ROBERTO PANGRAZY.

ESTRENOS DE LA DECENA.

Madrid.—*Los Inocentes ó ahí te quedas monín.* A propósito original la letra de los señores D. Sinesio Delgado y D. José López Silva y la

música del maestro Estellés. En el teatro de Apolo el 24 de Diciembre último.

Puerto Real.—*¡Déme usted un abrazo!* Juguete cómico en un acto original de D. Santiago Casanova. En el teatro de dicha villa el 7 de los corrientes.

NOTAS CÓMICAS

LITERATURA EN ACCIÓN

(De García Gutierrez.)



Al campo Don Nuño voy,
donde probaros espero
que si vos sois caballero,
caballero también soy.

EL TROVADOR

PONCHE SOTO.

Premiado en cuantas Exposiciones se ha presentado, y últimamente con la *Medalla de oro* en la de Burdeos del pasado año.

Para pedidos, al representante en esta plaza *D. José M.^a Alvarez*, Rosario, 15.—Eseritorio.

Gran novedad en fotografía.—Por un nuevo procedimiento (que es hoy un secreto), se hacen reproducciones de retratos mejorándolos y haciendo las variaciones que se quieran sin que pierdan el parecido, teniendo una satisfacción el dueño del establecimiento en presentar esta novedad á los precios corrientes en las Bellas Artes, Duque de Tetuan 27.

Viuda de Juan González.—Gran camisería francesa. Especialidad en equipos para novias y en camisas para caballeros. Surtido completo en géneros de punto y demás artículos del ramo de camisería. Duque de Tetuan, 1 y 3.

Tipo-Lit. de J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8 (antes Bulas.)

ANUNCIOS



JOYERÍA.

PIEDRAS FINAS, RELOJES, ALHAJAS

Talleres de Relojería y Joyería.

Objetos caprichosos en oro y plata.

PREVOST.

35, DUQUE DE TETUAN.—CÁDIZ.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

PEDRO DOMEQ

COSECHERO ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS
JEREZ DE LA FRONTERA

Casa fundada en 1780.

Autorizada para el uso de las Armas Reales, por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo

COGNAC FINE CHAMPAGNE

Marcas una, dos, tres cepas extra.

Pídase en todos los Cafés, Confiterías y Colmados.

Joyería y Relojería de Mexia Her-
manos.—Talleres á la altura de los del extranjero.
—Últimos modelos de París.—Se reforman alhajas antiguas. Duque de Tetuán, 15.

LA CRUZ BLANCA.—Santander, fábrica de cervezas de exportación y bebidas gaseosas. Depósito en Cádiz: Vargas Ponce, 4.—Sucursales: Duque de la Victoria, 2, dup., Duque de Tetuán, 20. Almacenes, Rosario 4 y 11.—Dirijase la correspondencia al representante Alejandro Gieb.

Almacén de hierros y aceros de Luis de la Torre.—Doblones 17.—Escritorio: Ba-luarte 10.

VINOS TINTOS

DE LA

COLONIA VITÍCOLA DE CAMPANO
CÁDIZ.

Propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Bertemati

JEREZ DE LA FRONTERA

PRECIOS CORRIENTES

Cuarto de Barrica 40, 62, 75 y 92 pesetas, según la añada.

Media barrica: 80, 120, 145 y 180.

Barrica de 225 litros: 150, 230, 280 y 350.

Caja de 24 medias botellas: 18, 21 y 27 pesetas, de los años 1892, 91 y 90 respectivamente.

Id. de 12 botellas: 15, 18 y 24 id.

Id. de 24 botellas: 30, 36 y 48 id.

Expediciones.—Los precios se entienden puesta la mercancía en las estaciones de Jerez de la Frontera ó San Fernando ó en los muelles de Cádiz y Bonanza (Sanlúcar.)

Pagos.—Al contado, sin descuento para todo pedido directo, ó á 90 días fecha de la expedición, cuando el pedido se hace por mediación de un agente.

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador de la Colonia Vitícola de Campano, Chiclana, provincia de Cádiz, ó al Excmo. Sr. Marqués de Bertemati.—Jerez de la Frontera.

Grandes Talleres de Sastrería

DE

JOSÉ MARTINEZ CRESPI.

Calles San Francisco y Sánchez Barcáiztegui. CÁDIZ.

Teléfono, 163.

Este establecimiento, montado hoy á la altura de los mejores del Extranjero, cuenta con un extenso y variado surtido en géneros para trajes de Caballeros, de las principales Fábricas del Reino y Extranjero.

Estos talleres, que ocupan toda la casa, se encuentran divididos en departamentos en la forma siguiente:

En el primer piso hay al frente tres Maestros Sastres para los trajes á medida de 20 A 40 PTAS.

En el despacho por la calle d. Sánchez Barcáiztegui también hay tres Maestros Sastres para los trajes de 45 A 60 PTAS.

En el Salón que da á la calle de San Francisco están cuatro Maestros Sastres de primera, que hacen unos trajes desde 60 Ptas en adelante, lo mismo que los pueda hacer el mejor sastre de Cádiz.

Impermeables y Capas desde 25 Pesetas.

10 Maestros Sastres y 300 operarios.

Viajantes para todos los puntos de la Provincia.

Academia preparatoria para Carre-
ras especiales dirigida por los ingenieros militares D. Ignacio Beyens y D. Fernando Plaja.—Segis-mundo Moret núm. 4, principal.