

REVISTA TEATRAL

LITERARIA,

Científica, de Bellas Artes y Espectáculos,

BAJO LA DIRECCION

DE

D. José Rodríguez Fernández.



TOMO V.=1896.=AÑO V.

ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO V.

RETRATOS

Alba (Leocadia é Irene).—Aplaudidas tiples de zarzuela: núm. 176.
Arnal (Rosa).—Primera tiple de zarzuela: número 154.
Aza (Vital).—Aplaudido autor cómico: n.º 149.
Burgos (Javier de).—Autor cómico gaditano: núm. 175.
Caballero (El maestro Javier).—Compositor portuense: núm. 179.
Calvo y Valero, Obispo de Cádiz (Excmo. é Ilmo. Sr. D. Vicente).—Núm. 157.
Coliva (Giovannina).—Primera tiple de la compañía de opereta Giovannini: núm. 151.
Cuevas (Agapito).—Primer actor español: número 157.
Dumas Hijo (Alejandro).—Ilustre novelista francés: núm. 164.
Felín y Codina (José).—Notable autor dramático: núm. 149.
Fons (Elena).—Soprano dramática del Teatro Real: núms. 171 y 177.
Geraldine Oswin Leopold.—Hermosisima gimnasta: núm. 178.
Id. id.—En el baile *La mariposa*: en el baile *La macarena*: en traje de calle: con la *toilette* que usa en el trabajo del trapecio oscilante, y en traje de sociedad: núm. 178.
Id. id.—Con el traje que usa en los tiros con rifles: núm. 183.
Guerra y Mota (Domingo).—Aplaudido autor cómico sevillano: núm. 179.

Guerra «Guerrita» (Rafael).—Afamado diestro cordobés: núm. 181.
Jiménez (Jerónimo).—Compositor y maestro gaditano: núm. 175.
Guillén de Rivelles (Amparo).—Primera actriz del Teatro Español: núm. 155.
Larizza (Vizenzo).—Primer tenor: núm. 172.
Leopold (Mr. Alfred).—Gimnasta sin rival en los trapecios volantes, muerto en Cádiz: número 180.
Lozano y de Angulo (Segundo).—Joven poeta jerezano: núm. 150.
Marqués de Villamarta (El).—Núm. 176.
Matrás (Blanca).—Tiple cómica de zarzuela: núm. 159.
Padilla (Angel García).—Celebrado matador de toros: núm. 184.
Pereda (José María de).—Ilustre novelista contemporáneo: núm. 184.
Pino (Rosario del).—Primera actriz del Teatro Lara de Madrid: núms. 166 y 181.
Pradilla (D. Francisco).—Célebre pintor español: núm. 162.
Pretel (Matilde).—Célebre tiple de zarzuela: número 158.
Principi (Mirra).—Primera tiple cómica de Opereta: núm. 153.
Rio y García (Manuel del).—Joven poeta: número 183.
Saroglia (Aida).—Notable soprano leggero de ópera: núms. 152 y 156.
Velilla y Rodríguez (José de).—Inspirado poeta sevillano: núm. 177.

GRABADOS

- Actualidades.*—*Una Misa de Campaña en Cienfuegos.* (Del Natural): núm. 163.
Amor al uso.—Por Siul D'Nerom. (Fotograbado de L. R. y Comp.): núm. 168.
Apuntes artísticos.—*Pelea de Chulos*, por el pintor gaditano Sr. Fernández de la Mota: núm. 158.
Apuntes del Natural.—Por el Sr. Fernández de la Mota: núm. 160.
La Barrendera. (Dos fotograbados): núm. 167.
Bellas Artes.—*¡A que se me escapa!*: núm. 163.
Cabeza de estudio, por F. J. Font: núm. 150.—*Idem* (de un grabado antiguo): núm. 165.
Cartuja de Jerez (La).—Vista de un ángulo del Claustro. Puerta del Refectorio: núm. 156.
Cádiz Victoriosa.—Grupo escultórico del eminente artista D. Antonio Susillo. (Fototipia de Rocafull Hermanos): núm. 169.
Céfiro (El).—Fotograbado de Romero Torres: núm. 169.
Casildita.—Fotograbado catalán: núm. 168.
Dibujo (A la reja).—Por F. Alberti: núm. 173.
Exposición Permanente Artística, Agrícola é Industrial de Cádiz.—Vista del interior del Patio Principal y Galerías del Palacio de la misma: núm. 153.—Id. de la Escalera Principal de id.: 153.—Id. del techo, artesonados y Galería alta de la caja de escaleras: 154.—Patio Principal de entrada del Palacio, con las instalaciones de plantas y corchos: 158.—Detalles del cancel de entrada y de las escaleras (dos fotografías): 161.—Instalación de la Fábrica de tapones y serrín de corcho, de los Sres. Ruiz Hermanos y Comp. de Puerto Real: 162.
Flamenca (Una).—Por Fernández de la Mota: núm. 169.
Flor del Sepulcro (La).—Ilustración de J. Rey, fotograbado de Mateu: núm. 180.

- Florista (La).*—Un fotograbado: núm. 167.
Huelga (La).—Cuadro de V. Cutanda: núm. 159.
Idilio interrumpido.—Dibujo de Romero de Torres: núm. 160.
Iglesia del Convento de Monjas de San Fernando: núm. 163.
Lectura interrumpida.—Fotograbado de un dibujo de E. Romero de Torres: núm. 165.
Mal Tiempo.—Cuadro de E. Soler: núm. 150.
Notas Artísticas.—La vida en el campo: número 151.—Buenas noticias: 152.—Trabajando por el plato: 154.—Una boda en antaño: 174.
Notas Cómicas: núms. 149, 150, 151, 152, 153, 154, 174 y 175.
Notas de Actualidad: núms. 172 y 173.
Orla para poesías cortas y retratos: núm. 174.
Perro caco (El).—(Tres viñetas): núm. 155.
Recuerdos de Madrid.—El Manzanares: número: 162.
Primer Hijo (El).—Cuadro por A. Van Muyden: núm. 165.
Reses del Marqués de Villamarta, lidiadas en Jerez: núm. 176.
Santa Faz (La).—Pintura por D. A. Gascón de Gotor: núm. 157.
Sitio de Cádiz.—Cuadro de Fernández de la Mota: núm. 159.
Soledad, célebre cuadro: núm. 155.
Triste antesala.—Cuadro de Bilbao: núm. 182.
Un pastor, por E. Romero de Torres: núm. 167.
Vendedoras.—Cuadro por F. Alberti: núm. 161.
Venida de la Virgen del Pilar.—Pintura a blanco y negro, original de D. A. Gascón de Gotor: núm. 149.
Viñetas que ilustran artículos y poesías: números 173 y 175.
Vistas de la Fábrica de Producto Glandario ó Café de Salud, en Santilonse (Sevilla).—Dos grabados: núm. 164.
Vulgaridades.—Fotograbado de J. R. C.: número 166.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

- ABATE PIRACAS (EL).—Siluetas teatrales: Leocadia Alba, núm. 176.
A. D. LIBITUM.—Veladas teatrales: En el Principal, números 149, 152 y 153.—Veladas musicales: En el Principal, 163.—Sociedades: Conservatorio Otero, 177.—El Concierto de la Filarmónica, 181.
ALVAREZ CHAPE (MIGUEL).—¡Oh, las sevillanas!, núm. 160.
ANUNCIOS.—En la última plana de todos los números.
ARBOLÍ (JOSÉ PABLO).—A mi patria, núm. 172.—Tempestades, 175.—¡...!, 176.—Buques é ilusiones (Soneto), 179.
ARCO (Z.).—Teatro Loló, núms. 182 y 184.—El Arbol de Noel, 183.
AUBERTIN (J. J.).—Soneto á Calderón, en inglés, núm. 181.
BERMUDEZ VAZQUEZ (CARMELO).—Anécdota, núm. 183.
BRAVO (RODRIGO).—Correspondencias artísticas: Desde Jerez, núms. 160, 161, 166, 168, 170 y 174.
BUENO (ROBERTO).—Jitanerías, núm. 151.
BURGOS (JAVIER DE).—A Cádiz. Gratitud, núm. 159.
CAPITÁN AVENDAÑO (EL).—En un Album, núm. 167.
CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS.—Desde Santander, números 150 y 153.—Desde San Fernando, 153.—Desde Jerez, 160 y otros.—Desde Barcelona, 170.—Desde Madrid, 175, 176 y otros.
CUALSIQUIERA.—Veladas Teatrales: En el Principal, número 176.—En el Cómic, 161.

- DÍAZ DE ESCOBAR (NARCISO).—Malagueñas, núm. 164.—Id. (Inéditas), 178.—Cantares, 181, 182 y 183.
DÍAZ Y JURADO (MARCELINO).—Correspondencia artística: Desde San Fernando, núm. 153.
ELE.—Siluetas Teatrales: Matilde Pretel, núm. 158.
ESCALANTE GÓMEZ (MANUEL).—Fruslerías, núm. 149.—Segundo Lozano y Angulo, 150.—Cádiz de noche. La Exposición Permanente, 161.—La Plaza de San Antonio de Cádiz, 162.—La Flor del sepulcro, 180.—Album de Bellezas: LXXXIX. Srta. Mercedes Cruzado, 151.—C. Srta. Joaquina Malpica, 155.—Ganaderos andaluces. Sr. Marqués de Villamarta, 176.—Siluetas Teatrales: Elena Fons De-Checa, 177.—Paliques taurinos. Rafael Guerra «Guerrita», 181.—Manuel Lara «El Jerezano», 182.—Siluetas. Manuel del Río y García, 183.
F. Y. (A.).—Instantánea, núm. 179.
FERNÁNDEZ MAYO (MANUEL).—¡Tonta!..., núm. 149.—Proposición, 150.—Chascarrillos, 151.—Sesión de Hipnotismo, 152.—Album de Bellezas: LXLIII. Srta. Eloisa Casal, 153.—Compadrazgo, 154.—Una semblanza, 155.—Un ciclista, 156.—Impertinencia, 157.—Celos reprimidos, 158.—Carta de «Luis Alonso» á Javier de Burgos, 159.—Una alarma, 160.—Contrastes, 161.—El refrán de moda. Letrilla, 162.—Con franqueza, 163.—¡Toma una prueba!..., 164.—¡Malditos huéspedes!, 165.—Vulgaridades, 166.—Modas que matan, 168.—

- ¡Se acaba el mundo!, 169.—Amor comercial, 172.—La casa de las de Rán, 173.—¡Siga la fiesta!, 175.—Tarde y mal, 177.—El Tenorio reformado, 178.—La paz de los sepulcros, 180.—Amorosos, 182.—Historia vulgar, 184.
- FERNÁNDEZ SHAW (CARLOS).—Soneto, núm. 184.
- FRANCO Y PADILLA (S.).—Baturrada en un teatro, núm. 183.
- FRANKLIN JUNIOR.—Komzák, núm. 169.
- G.—Siluetas teatrales: Rosita Arnal, núm. 154.
- G. G.—Correspondencia artística: Desde Sevilla, núm. 179.
- GALLEGO (NICASIO).—A Calderón. Soneto, núm. 181.
- GAONA (M.).—Album de Bellezas. LXXXVI. Srta. Encarnación Díez Gibaja, núm. 149.—LXL. Srta. Mercedes Estrada, 152.—CIII. Srta. Milagros Nicolau y Aramburu, 156.
- GARCÍA DE CASTRO (CLEMENTE).—Futilezas, núm. 150.—Album de Bellezas: CXI. María Abascal, 171.
- GARCÍA SALGADO (ALFREDO).—La Gloria, núm. 166.—A Cádiz, núm. 168.—Humoraditas, 171 y 173.—Beber para despertar, 174.—A cualquiera. Epístola, 179.
- GIL (CONSTANTINO).—El Céfitro. (Del libro *Cantos de un mudo*), núm. 169.—Dos semillas. (Del mismo libro, ilustrado con una viñeta), 174.
- GÓMEZ CARRASCO Y DELGADO (JOSÉ).—La Mezquita, número 158.
- GÓMEZ ALVAREZ (JOSÉ).—Album de Bellezas: CV. Srta. Josefa de Dueñas, núm. 161.
- GONZÁLEZ (G.).—Correspondencia artística: Desde Sevilla, núm. 157.
- GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—Con motivo de un retrato, núm. 151.—La verdad en el teatro, 153.—Album de Bellezas: LXLII. Srta. Rosario Figueroa, 153. XCVI. Srta. Dolores Aguilar y Goffin, 154.—Siluetas teatrales: Elena Fons, núm. 171.—A dos damas disgustadas con sus semblanzas, 172.—Traducción libre de Heine núm. LXII de Die Heimkeler, 177.—Variación sobre tema conocido, 178.—Maldad, 179.—A España, 182.—Duda, 183.—Sventurato, 154.—¡Padre mío!, 155.—Los cuatro besos, I. El beso del ángel, 156.—II. El beso de la desposada, 157.—III. El beso de la madre, 158.—IV. El beso de la muerte, 159.—Cuidado con los ladrones, 161.—Lo prohibido, 162.—Justicia de Dios, 164.—Sección bibliográfica: *Las Mujeres*. Sainete lírico en un acto, original de D. Javier de Burgos, música del maestro D. Gerónimo Giménez, 165.—Insomnios, por D. Guillermo Mac-Pherson, 169.—Visión, 166.—Veladas teatrales: En el Cómico. *El baile de Luis Alonso*, 160.—*Las Mujeres*, 175.—En el Principal, 174, 175 y 184.—Album poético: Consideraciones sobre un soneto famoso, 181.—Cantares, 182.
- J.—Notas cómicas. ¡O semos ó no semos!, núm. 152.—Un empapelado, 154.—A la salida de un baile, 174.—En una casa de vecindad, 175.
- JACKSON VEYÁN (JOSÉ).—¡Adiós! (Del libro *¡Allá va eso!*). (Ilustrado con una viñeta), núm. 173.
- JOFRE.—Nota traji-cómica. ¡Cásate y verás! (Ilustrado con dos viñetas), núm. 151.—En el teatro. De una butaca á un palco, 152.—Siluetas teatrales: Mirra Principi, 153.—Un milagro del P. Benito, 164.—Casildita. (Ilustrada con un fotograbado, 168.—*Cádiz se diceerte*. Revista de festejos, 170, 171, 172 y 175.—Album de Bellezas: CI. Srta. Luz Barahona y Lucena. (Segunda vez). CII. Conchita Coca, 156.—Para el Album de Miss Geraldine. Coplas, 183.—Veladas teatrales: En el Principal, 159, 162, 166, 173, 174 y 177.—(Caida mortal), 179 y 180.—Reaparición de Miss. Geraldine, 181.—En el Cómico, 159 y 166.—En el Circulo Vico, 160.—En el Salón Eslava, 161.—En el teatro del Parque Genovés, 177.—Sociedades: Liceo Figaro Gaditano, 182.
- LIERN (RAFAEL M.).—Colección de tipos teatrales. La Barrendera, 167.
- LÓPEZ (J.).—Album de bellezas: CX. Srta. Manuela Melgarejo, núm. 168.
- LÓPEZ BARRIL (JOSÉ L.).—Al borde de la dicha. Fragmento, núm. 184.
- LÓPEZ POLLEDO (J.).—Correspondencia artística: Desde Sevilla, núms. 162, 176 y 178.—Carta abierta, número 175.—Siluetas teatrales: Irene Alba, 176.—Autores cómicos de provincias. Domingo Guerra y Mota, 179.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ (ARTURO).—Album de Bellezas: CXV. Lolita Baylles. (Segunda vez), núm. 177.
- LOZANO (SEGUNDO).—Andaluza, n.º 150.—Borrachera, 182.—Anhelo, 184.—Horas muertas. Entre dos copas, 151.
- M. J.—Siluetas teatrales: Vizenzo Larizza, Primer tenor, núm. 172.
- MARTÍNEZ DÚRAN (BALTASAR).—Rima, núm. 149.—Id. 155.—Id. 156.—Scherzo, 157.
- MAYOZ (JULIO ARMANDO).—Album de Bellezas: CVII. Señorita Joaquina Sanz y Cisneros, núm. 163. CX. Señorita María de los Angeles Hurtado de Mendoza, 171.
- MATHEU (ENRIQUE).—El teatro castellano. El público, número 169.
- MECA Y GIMÉNEZ (JUAN A. DE).—A la señorita Agustina Ballesteros García. Fantasia. El angel de salvación, número 174.
- MERA Y SOLANO (MANUEL).—Rompimiento, núm. 150.—Al Piano, 154.—Yo flamenco..., 161.
- MONTOTO RAUTENSTRAUCH (LUIS).—Juana la costurera, número 181.
- NATERA (VICTORINO).—Instantáneas. ¡Dios te perdone!, número 149.—Dos sonrisas, 154.—El Reclamo, 155.
- NOTAS.—En todos los números.
- OLMEDO.—Carta abierta (cuando le rompan el sobre). A don Rafael Guerra «Guerrita», núm. 184.
- ORTEGA MOREJÓN (JOSÉ).—Album de Bellezas: XCV. Señorita Filomena García de Castro, núm. 154.—CXIX. Señorita Aurora Gómez, 183.—Muertos ilustres.—Teodora Lamadrid, 160.—*. Soneto, 161.
- OTULO GIL.—Album de Bellezas: XCVI. Srta. Isabel Abril, núm. 154.—CVI. Srta. Servanda Picardo y Blázquez, 163.—CXII. Srta. Genoveva Martínez Fedriani, 172.—CXIII. Srta. Isabel Milego, 173.—CXIV. Srta. Carmen García Sola, 175.—CXVII. Srta. Sofia de la Torre y Carrión, 178.—Veladas Teatrales: En el Cómico, 162 y 165.
- PEÑA (FÉLIX).—Un hombre célebre, núm. 173.—¡Es mucho abuso!, 174.—Chisporroteo, 175.—Las apariencias engañan, 180.—Menudencias. Una de tantas, 182.—Correspondencia Artística: Desde Madrid, 175, 178, 181, 182, 183 y 184.
- PHILOS.—La falta de público. (Conversación entre pasillos), núm. 171.—El «Princesa de Asturias» después de la botadura, 177.
- P. P.—Veladas Teatrales. En el Cómico, núm. 164.
- QUINTERO (PELAYO).—Excursiones Artísticas por la provincia. La Cartuja de Jerez. (Dos grabados), núm. 156.
- REDACCIÓN (DE).—Sociedades: En el Ateneo, núms. 149 y 180.—Liceo Figaro Gaditano, 176.—Compositores de provincias. El maestro Javier Caballero, 179.—El Retrato de la primera plana. D. José M.ª de Pereda, 184.—Suscripción popular en obsequio del Excmo. señor Marqués de Comillas, 151.—IV aniversario, 159.—Sección Biográfica: Giovannina Coliva, 151.—Agapito Cuevas, 157.—Arte y Artistas. D. Francisco Pradilla, 162.—La claqué, 163.—El Retrato de hoy. Alejandro Dumas, 164.—Amor al uso, 168.—Carreras de Caballos, 168.—Los aplaudidores, 168.—Obsequio de Cádiz á Javier Burgos, 167.—Estrenos de la decena, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 156, 157 y 159.—Club Náutico de Cádiz. Inauguración. Convocatoria, 174.—Exposición Permanente Artística-Agrícola-Industrial, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 164 y 165.—Industrias de Bodegas en la Provincia. F. G. Cossens y C.ª, 177.—Autores populares. Javier de Burgos y Gerónimo Jiménez, 175.—La Temporada de Invierno en Madrid, 173.—Veladas Teatrales: En el Principal. Cuadros ilusionistas, 156 y 182.—En el Cómico, 163.—Sección Bibliográfica: *¡Estaba escrito!* Monólogo en un acto y en verso, original del Sr. D. Miguel Guilloto Demouche. (Segunda edición), 155.—A los lectores, 170.—Teatro Principal. Lista de la Compañía de ópera, 170.—A los anunciantes, 179.—El Nuevo Presidente de la Academia de Bellas Artes, 183.—Liga de Contribuyentes de Cádiz. Circular, 183.
- ROCAFULL (RAFAEL).—La clausura de la Exposición, número 172.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ).—Sección Bibliográfica: *Las Zapatillas*. Cuento cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso, libro de José Yackson Veyán, música del maestro Chueca, núm. 149.—*La Bicicleta*. Juguete cómico en un acto y en verso, original de don Miguel Echegaray, 156.—*El Cabecilla Guayaba*. Episodio en un acto y seis cuadros, prosa y verso, original de José García Rufino, música del maestro Enrique Martí, 163.—*Don Celedonio*. Juguete cómico en un acto y en prosa, original de David del Pino y Martín. *El bebé parisién*. Juguete casi monólogo escrito en verso, por Ramón A. Urbano, 170.—*Eclipse parcial*. Juguete cómico en un acto y en verso, original de Félix Peña, 171.—*Bocetos vulgares*, por Manuel Valera

- García, 174.—*Maremagnum*. Cuentos y narraciones, por D. Mariano Sánchez Enciso, 178.—*En la boca del lobo*. Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, por Ramón A. Urbano, música de D. Rafael Cabas, 179.—*Abel*. Alborada. Poemas originales de D. Francisco Antich e Izaguirre, 181.—Siluetas Teatrales: Aida Saroglia, 152.—Rosario del Pino (primera actriz de Lara), 166.—Mr. Alfred Leopold, 180.—El maestro Manuel Martínez, 183.—Opinion sobre el Carnaval, 153.—¡Pobre Otero!, 159.—Sin decir ¡dios!, 167.—Una «yankee» simpática, 168.—Ropa de casa y traje de calle, 175.—Veladas Teatrales: En el Principal, 150, 151, 154, 157, 158, 160, 161, 172 y 173.—En el Nuevo Circo-Teatro, 151.—En el Cómic, 151 y 158.—En el Círculo Vico, 155.
- RODRÍGUEZ MARÍN (FRANCISCO).—D. José de Velilla y Rodríguez, núm. 177.
- RODRÍGUEZ (P. P.).—Siluetas Teatrales: Blanca Matrás, número 159.—Rosario del Pino, 181.—Veladas Teatrales: En el Principal, 171, 178 y 183.
- ROSAS (MANUEL).—Hablar por no callar, núm. 182.
- ROZO DE POL (C.).—Murmuraciones de bastidores. Tiples del día, 163.—Los músicos, 167.
- S. (J. L.).—Semblanza. Srta. Cecilia Sierra, núm. 160.
- SABINO (JUAN LUIS).—¡No puedo! núm. 150.—Lo más sagrado, 151.—Luz y sombra, 152.—Nostalgia, 154.—Fragmento, 160.—Al sol, 161.—Todo es según... 163.—A un retrato, 164.—¿Por qué?, 165.—A Ella, 166.—Hastío, 168.—Un recuerdo. Al inimitable autor de las rimas, 169.
- SALIDO (JUAN ANTONIO).—Album de Bellezas: CIX. Señorita Pepita Samper de la Cuadra, núm. 167.—Entre bastidores, 176.
- SEDANO (EUGENIO).—Un apunte de Sevilla. La Procesión en el Barrio, núm. 180.
- SIMPLEX (SIMPLICIO).—Carta en malos versos á una niña peor que ellos. Ilustrada con una viñeta, núm. 173.
- SOBA (MANUEL).—Febrero, núm. 152.—Album de Bellezas: XCIX. Srta. Rosario de Martín Barbadillo, 155.—CIV. Srta. Isidorita González, 160.
- TERÁN Y C.^a (A).—Album de Bellezas: LXXI. Srta. Chepita Duarte y Lacave, núm. 152.—XCVII y XCVIII. Señoritas Teresa y Encarnación Díez y Carrera, 155.
- URRECHA (FEDERICO).—Exigencias, privilegios y ridiculesces, núm. 165.
- VALENCIA (JUAN).—El Jugador (Soneto), núm. 182.
- VALERA GARCÍA (MANUEL).—A una flor, núm. 175.—Gato por perra, 176.—Chispazos, 180 y 184.—Colaboración inédita. Cuentos relámpagos. Las Zapatillas, 181.
- VALVERDE Y SOLANO (R.).—Album de Bellezas: CXV. Señorita Dolores Estévez y Macías, núm. 176.
- VELILLA (JOSÉ DE).—La vuelta, núm. 177.
- VICENTE.—Correspondencias Artísticas: Desde Santander, núms. 150 y 153.—Desde Barcelona, 170.
- VIESCA (RAFAEL DE LA).—El Obispo de Cádiz, núm. 157.
- VIRJILIO.—Album de Bellezas: LXXXVIII. Srta. María Gaona y Puerto, núm. 150.—CXVIII. Srta. Pilar Rodiles.—CXX. Srta. Ana María Pacheco, 183.—CXXI. Srta. Elena Haynes y Bañasco, 184.—Paliques taurinos. Ángel García Padilla, 184.
- YRUELA (JOSÉ).—Cantares, núm. 184.
- YOMA Y C.^a.—Album de Bellezas: LXXXVII. Srta. Manolina Dominguez, núm. 150.
- * * *—Album de Bellezas: CVIII. Srta. Pepa Ramirez de Cartagena, núm. 165.

ALBUM DE BELLEZAS.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS SEÑORITAS QUE FIGURAN EN EL CORRESPONDIENTE Á ESTE TOMO.

- ABASCAL, MARÍA.—CXI, por Clemente García de Castro, núm. 171.
- ABRIL, ISABEL.—XCIV, por Otulo Gil, núm. 154.
- AGUILAR Y GOLFÍN, DOLORES.—XCVI, por Miguel Guilloto Demouche, núm. 154.
- BARAHONA Y LUCENA, LUZ. (Segunda vez).—CI, por Jofre, núm. 156.
- BAYLLERES, LOLITA. (Segunda vez).—CXV, por Arturo López Rodríguez, núm. 177.
- CASAL, ELOISA.—LXLIII, por Manuel Fernández Mayo, número 153.
- COCA, CONCHITA.—CII, por Jofre, núm. 156.
- CRUZADO, MERCEDES.—LXXXIX, por M. Escalante Gómez, núm. 151.
- DÍEZ GIBAJA, ENCARNACIÓN.—LXXXVI, por M. Gaona, número 149.
- DÍEZ Y CARRERA, ENCARNACIÓN Y TERESA.—XCVII y XCVIII, por V. A. Terán, núm. 155.
- DOMÍNGUEZ, MANOLINA.—LXXXVII, por Yamo y C.^a, número 150.
- DUARTE Y LACAVE, CHEPITA.—LXXI, por A. Terán y C.^a, núm. 152.
- DUEÑAS, JOSEFA DE.—CV, por José Gómez Alvarez, número 161.
- ESTÉVEZ Y MACÍAS, DOLORES.—CXV, por R. Valverde y Solano, núm. 176.
- ESTRADA, MERCEDES.—LXL, por M. Gaona, núm. 152.
- FIGUEROA, ROSARIO.—LXLII, por M. Guilloto, núm. 153.
- GARCÍA DE CASTRO, FILOMENA.—XVC, por José Ortega Morejón, núm. 154.
- GAONA Y PUERTO, MARÍA.—LXXXVIII, por Virjilio, número 150.
- GARCÍA DE SOLA, CARMEN.—CXIV, por Otulo Gil, núm. 175.
- GÓMEZ Y DE ARAMBURU, AURORA.—CXIX, por José M.^a de Ortega Morejón, núm. 183.
- GONZÁLEZ, ISIDORITA.—CIV, por Manuel Soba, núm. 160.
- HAYNES Y BAÑASCO, ELENA.—CXXI, por Virjilio, núm. 171.
- HURTADO DE MENDOZA, MARÍA DE LOS ANGELES.—CX, por Julio Armando Mayoz, núm. 171.
- MALPICA, JOAQUINA.—C, por M. Escalante Gómez, número 155.
- MARTÍN BARBADILLO, ROSARIO DE.—XCIX, por Manuel Soba, núm. 155.
- MARTÍNEZ FEDRIANI, GENOVEVA.—CXII, por Otulo Gil, número 172.
- MELGAREJO, MANUELA.—CX, por J. López, núm. 168.
- MILEGO, ISABEL.—CXIII, por Otulo Gil, núm. 173.
- NICOLAU Y ARAMBURU, MILAGROS.—CIII, por M. Gaona y Puerto, núm. 157.
- PACHECO, ANA MARÍA.—CXX, por Virjilio, núm. 183.
- PICARDO Y BLÁZQUEZ, SERVANDA.—CVI, por Otulo Gil, número 163.
- RAMÍREZ DE CARTAGENA, PEPA.—CVIII, por * * *, núm. 165.
- RODILES, PILAR.—CXVIII, por Virjilio, núm. 182.
- SAMPER DE LA CUADRA, PEPITA.—CIX, por Juan Antonio Salido, núm. 167.
- SANZ Y CISNEROS, JOAQUINA.—CVII, por Julio Armando Mayoz, núm. 163.
- TORRE Y CARRIÓN, SOFÍA DE LA.—CXVII, por Otulo Gil, número 178.