

Año VI

CÁDIZ, 10 de Diciembre de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 218

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.

No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



CIRCO ECUESTRE



SRTA. TERESA DOMÍNGUES VALVERDE
SIMPÁTICA EQUILIBRISTA.

NOVEDADES TEATRALES

UN PAR DE DIAS EN CÁDIZ Ó COSITAS DE GRACIA Y LA VERDAD EN SU LUGAR. Revista local original de D. Roberto Bueno.—¡¡UNA EMBAJADA!! Zarzuela cómica en un acto, letra de los Sres. don Manuel Grosso y D. Clemente García de Castro, con música de D. Salvador Viniegra y Lasso.

La Revista local cuyo título se menciona más arriba, no tuvo todo el éxito que se merece, por las alusiones personales demasiado directas que se hacen en ella á políticos de todos conocidos, á corporaciones y á los proyectos de las mismas que no han obtenido por completo la sanción de los hijos de esta ciudad, aun cuando los mejores deseos hayan inspirado á sus autores.

Por otra parte, la música no satisfizo á nadie, y como dijo otro cronista á los pocos días del estreno, no podía en manera alguna salvar la obra por buena que fuera.

La obra se representó tres noches.

¡¡Una embajada!! ha sido un éxito en toda la extensión de la palabra. Los autores de *Los Acróbatas* hanse revelado autores cómicos de primera fuerza, consiguiendo el más alto lauro que pueden soñar los que se dedican á componer para el Teatro; y es ello, el que sus nombres puestos al pié de cualquier obra cómica, sea una garantía de que obtendrá aplausos y ovaciones.

Es obra de enredo, de movimiento, de situaciones cómicas, de trajes, y salpicada, en fin, de chistes del mejor gusto sin pizca de obscenidades.

La música indica en su autor muy grandes progresos con respecto á la de *Los Acróbatas*. Acaso peque de exuberante para el asunto que se ha compuesto. Sobresalen en ella dos números; un quinteto y un duo. Son así mismo muy lindos los *couplets* de tenor cómico, quizás demasiado nutridos en el acompañamiento orquestal para percibir con toda claridad la bella melodía de los mismos. Nuestra enhorabuena á los Sres. Grosso, García de Castro y Viniegra.

A. D. LÍBITUM.

EL RETRATO DE HOY.

SRTA. TERESA DOMINGUEZ.

Es la equilibrista de tal nombre, una de las artistas mimadas de la compañía de los Sres. Nava y Amado, que actúa en el circo levantado en la plaza de Méndez Núñez.

Como mujer es lindísima. Es la *niña bonita* de la compañía. Solo cuenta 17 años de edad.

Ejecuta con mucha limpieza los trabajos de equilibrio sobre el alambre y en la barra del trapecio fijo y oscilante.

Horroriza pensar, cuando hace los últimos á tan gran altura, los efectos desastrosos de una caída, para aquel racimo de encantos.

Sus estudios y adelantamientos en los expuestos ejercicios que verifica, se los debe á su tío D. Diego Amado, uno de los directores de la *troupe* de ese nombre, y á su primo el notable artista y gran saltador Manolo.

El paraguas que en el dibujo aparece, no lo usa nunca en el alambre. Aparece así en la fotografía para mejor efecto.

Una linda zamorana á los muchos aplausos que recibe, los nuestros más ruidosos.

JOFRE.

EL TURRON

No siempre hemos de hablar de cosas amargas.

¡Oh turrón! símbolo de todas las felicidades, sueño de suprema ventura, aspiración sempiterna del hombre, faro cuya luz alienta al naufrago en el mar de la vida, estrella incandescente en que se fijan nuestros ojos en la noche del oscuro porvenir, símbolo, sueño, faro, estrella, ilusión, deseo, ó lo que fuere,—yo te saludo.

Pero, señores, no hay que asustarse al oír esa palabra; desde niño, he tenido por sistema no lastimar á nadie con mi lengua, ni con mi pluma,—¡y qué bien me ha ido con el tal sistema!—no hay, pues, que asustarse, porque no voy á hablar de la respetable clase que en tratándose de turrón pudiera darse por aludida. Dios me libre de eso—aborrezco la política—aunque respete á los que le consagran sus energías.

Me voy solamente á permitir borrar lo que se me ocurra sobre el turrón y los recomendables é inofensivos industriales que, abandonando el templado clima de las provincias de Levante, vienen á pasar entre nosotros, como pueden, los frios de nuestros inviernos, para ofrecer al goloso anciano, á la joven melindrosa y al niño, aficionado á todo lo dulce, de difícil digestión y más difícil masticación, los productos de la afamada industria de Alicante y Jijona.

De cuarenta á cincuenta días, poco más ó menos, despues de abandonar nuestros pintados

huéspedes, las golondrinas, los árboles de nuestros paseos, y las azoteas de nuestras casas, dejando vacíos sus encaramados nidos y silencio triste donde hasta entonces resonaban sus enamorados arrullos é infantiles aleteos, aparece el primero de los porta-estandartes de esos buscados turronecillos, delicia de los que miman las cellillas del paladar, con algo de lo más suave y grato de cuanto fabrica la humana industria.

Al describir al primero quedan todos descritos—*ab uno*...—pues á mí, vistos á cierta distancia, me parecen todos fundidos en el mismo molde, aunque sean de metales diferentes, que ese es punto extraño á estas consideraciones.

Hé ahí al hombre. Contemplémosle colocado en su actitud sacramental. Enjuto de carnes, de rostro seco y acentuado, pálido, erguido sin jactancia, cuadrado frente á su mostrador, descansando ambas manos sobre el blanco lienzo y dando á los brazos una curvatura semejante á las asas de un jarro. Lijera sonrisa, que parece querer fruncir sus labios delgados, y mirada tranquila, apacible y casi inocente, dan al conjunto algo de simpático, que predispone y hasta incita á comprar su mercancía.

Aun cuando en sus mostradores hay hasta mazapanes de la imperial Toledo—que ha de distar lo menos sesenta leguas de Alicante—el turrón de esa ciudad y Jijona, que es la mercancía de ellos por excelencia, es la única de que debe hablarse al tratar á conciencia—el que la tiene—estos asuntos.

Dos palabras de historia.

Hace tal vez un siglo,—tomemos las cosas desde el principio—ó poco menos,—cuando aún existía la histórica y concurrida Posada de la Academia—¿qué se aprendería en ella, sobre todo de cosas cultas y honestas?,—venía un Carbonell—así creo que se llamaba—y estableciéndose en el cuartito de su entresuelo, donde un marchante de mediana estatura no podía ponerse derecho—vendía á nuestros abuelos un millar, ó dos ó tres, de cajas de turrón.

Murió Carbonell—*así pasa la gloria del mundo*—padre de las generaciones de Carbonelles, Cerranes, Sirventes, Candelas, etc., etc., que le han sucedido y cambiaron el cuartito de la posada, por las accesorias de la calle Ancha y de la Novena—no me acostumbro á llamarlas por los nombres nuevos,—nos hallamos, pues, en los locales mejores de los sitios más concurridos de la ciudad.

Los claros reflejos de un deslumbrador arco
voltageo iluminan sus fachadas, penetran por sus

grandes puertas y llevan sus rayos hasta el interior de sus tiendas; casi todas establecidas en los locales más espaciosos, pero ¡ay! para los que vimos ayer esos locales llenos de lujo y cuajados de primores y los vemos hoy, nos parecen sepulcros blanqueados; de aquellas vigas desnudas, pues así aparecen algunas, salen ecos de desolación y ruina; cada estancia de esas es la tumba de un negocio que no prosperó, la ruina acaso de una familia honrada y laboriosa.

Lo confieso, al ver esas paredes tan tristes cubiertas hace poco con telas, estantería y papeles pintados, y portadas con grandes espejos, ricos cortinajes y cuanto el lujo moderno guarda para los establecimientos que por la importancia de sus artículos de venta, no economizan género alguno de gasto á fin de atraer al comprador, siento un malestar moral, opresión en el alma, y se me ocurre preguntar: ¿es que mi Cádiz querido, ofrece síntomas de lamentable decadencia?

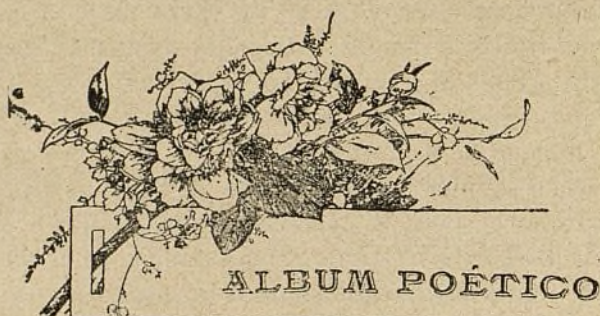
Pero no, no lo creo; las estadísticas están ahí para desvanecer esta duda.

Y sin salir del asunto que nos ha entretenido algunos minutos, si la prosperidad de Cádiz ha de deducirse del crecido número y progresivo aumento de vendedores de un artículo, que no es de primera necesidad, aunque en cierto modo la satisfaga, podemos complacernos pensando que ninguna rivaliza con la nuestra en orden á consumir golosinas y chucherías.

Bien venido sea, pues, ese turrón precursor de las alegres Navidades, démosle un sitio preferente entre los postres de nuestras mesas, y abran paso la inatacable peladilla, el legítimo Jijona, el duro Alicante, la garapiñada almen-dra, el piñón sabroso y el anís sediento, al de-seado, al aplaudido, al sustancioso rey de nues-tros manjares, supremo de nuestros grandes pla-tos, al vanidoso pavo, que víctima inocente vendrá á ser sacrificado sobre nuestros manteles en las Pascuas del mes próximo—si no está equi-vocado el Calendario,—Pascuas, que á los que me hayan seguido hasta aquí, deseo, con el al-ma, pasen entre las delicias de una felicidad ce-leste, ahora y siempre y á todos ellos, por los si-glos de los siglos, etc., etc.

Philoto Demouche

14 Novembre, 1897.



LO DE SIEMPRE.

¡En guardia! Ya se aproxima
la fecha fatal del año,
de las felicitaciones,
es decir, de los *sablazos*!
Ya el sereno, la modista,
y la *pareja del barrio*,
y el que reparte periódicos
y el aguador y el criado
de la frutera, y el mozo
del Círculo, y el muchacho
carbonero, y hasta el Nuncio...
afilan con gran cuidado
el *sable* que entre versitos
nos herirá el VEINTE Y CUATRO.

Si se vá á la Barbería,
la tarjeta y el *sablazo*;
si se vá al Café... lo mismo;
igual si se vá al Teatro...
¿Qué plaga es esa que nadie
puede apartar de su lado?
¿Por qué esa antigua costumbre
no se olvida ningún año?...

Mucho me agrada que sean
finos y bien educados;
que feliciten en versos,
más no me gusta ¡canario!
que la felicitación
me venga á costar los cuartos!

Ese es un abuso horrible
que aumenta todos los años.
Una *primada* horrorosa
de la cual no protestamos.
Y el sereno y la modista
y la *pareja del barrio*,
y el que reparte periódicos
y el aguador y el criado
de la frutera, y el mozo
del Círculo, y el muchacho
carbonero y hasta el Nuncio,
vienen á pedir los cuartos,
y de buena ó mala gana
siempre tenemos que darlos!

Y yo me pregunto, en vista
de un suceso tan extraño:
—¿Nos darán en la tarjeta
algún *filtro envenenado*?

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

RIMA

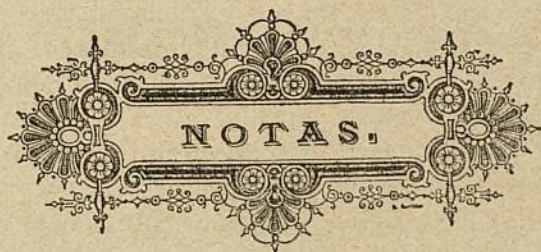
Del tañido que dan las campanas
es tan triste y fatídico el eco,
que aunque toquen á gloria parece
que tocan á muerto.

Cuando evoco los vagos recuerdos
que dormitan de mi alma en el fondo,
es tan triste mi voz que aunque cante
parece que lloro.

Y por eso en mis noches de insomnio
cuando escucho sonar las campanas,
me parece que son sus tañidos
ecos de mi alma.

JUAN LUIS SABINO.

San Fernando, Noviembre 97.



Lista de la compañía que actuará desde mañana
en el Teatro Principal.

Director de escena: D. José Vallés.

Primera actriz: Srta. Carmen Cobeña.

Primer actor: D. Agapito Cuevas.

Actrices.

Actores.

Arévalo, Antonia
Cobeña, Carmen
García, Josefa
Parejo, Eloisa
Peña, Herminia
Rodríguez, María
Sampedro, Mercedes.
Tovar, Rosa
Valentín, María
Vedia, Trinidad

Cuevas, Agapito
Cerro, Julio del
Chaves, Pablo
Domínguez, Manuel
Guerrero, Francisco
Moreno, Pedro
Ruiz Tatay, Leovigildo.
Vallés, José
Valentín, Leopoldo
Vigo, Manuel

Apuntadores: D. Federico Guzmán, D. Enrique Cola, D. Carlos Fuster.

Representante de la Compañía: D. José de la Serna.

Representante de la Empresa: D. Rafael Boutín.

Abono por treinta funciones.

Precios por función: Palcos y plateas proscenio sin entrada, 15 pesetas.—Palcos principales y plateas sin id., 10.—Palcos segundos sin id., 5.—Butacas con entradas, 2.—Lotes de 30 entradas numeradas, 30 pesetas.

Queda abierto en Contaduría hasta las dos de la tarde del día de la inauguración.

Repertorio.—La de San Quintín, María del Carmen, La calle de la Montera, Batalla de Damas, Los Dulces de la Boda, Mancha que limpia, Mariana, Dora, El Amigo Fritz, Las tres jaquetas, El tanto por ciento, Los gansos del Capitolio, El sombrero de copa, Militares y paisanos.

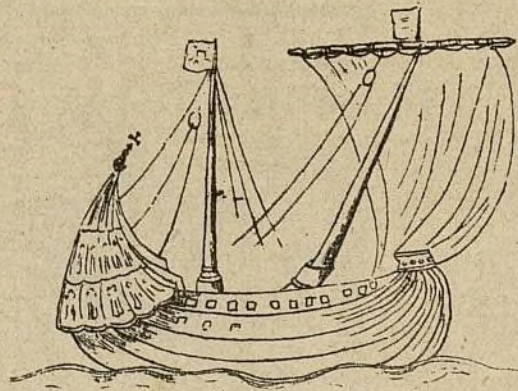
un escrito de Juan de Mallara en su libro «*Varias obras inéditas de Cervantes*», al hablar de la Galera Real de D. Juan de Austria, dice: «El año de mil quinientos sesenta y ocho, á quince de Enero, se dió orden al duque de Francavila y príncipe de Melito que reside por Virey en Cataluña en Barcelona, hiciese edificar esta galera de la mejor madera que se hallase en estas partes, por ser el pino de Cataluña el mejor leñame que en Assia, Africa y Europa se hallá, fuera de las Indias Orientales. En tanto que se hacía en Barcelona, el ornato de la popa se encomendó á Don Sancho de Leiva Capitán General de las Galeras de España, sobrino que es del Señor Antonio de Leiva, hijo del hermano mayor: y así vino á esta ciudad de Sevilla para este efecto. Y en este tiempo rompiéndose la guerra de Granada, fué mandado á Don Sancho saliese á la mar para la guarda de las costas de España. Así quedó el cargo á Don Francisco Hurtado de Mendoza Conde de Monteagudo, asistente que era de Sevilla.»

Juan Castillo, conocido por el *Bergamasoo*, fué el artista encargado del proyecto de exorno, cuyos primeros trazos remitió á D. Juan, que se hallaba en la guerra de Granada; pero habiendo muerto el artista en Madrid al poco tiempo hubo de encargarse de él, con ligeras modificaciones el escultor y pintor sevillano Juan Vázquez.

Según los escritores de la época, en la popa de la galera estaban representadas las cuatro virtudes cardinales, dos leones dorados sosteniendo el escudo de la Casa de Austria, y la figura de Tetis entre dos águilas doradas. Veíase también en su decorado pinturas con la historia de Jasón y algunas otras. El velamen estaba formado por tres paños encarnados y tres amarillos, diferenciándose por tanto de los colores usados por Alfonso V, que consistían en grandes fajas blancas y rojas. (1)

(1) En el Archivo de Marina existen documentos por los que puede verse el mobiliario y ornamentación, y deducir el aspecto que presen-

nas si se encuentra en ellas con qué satisfacer las necesidades de su tripulación, sin que por esto deje de haber raras excepciones, bien sea en épocas más adelantadas; como las naves mandadas por Sánchez de Tovar en 1374, que sabemos por escritores coetáneos, tenían proas y popas bien talladas, pinturas



Galera del siglo XIII.

y festones en los costados, y grandes flámulas y gallardetes en sus palos. En cambio tenemos, que la nao *Santa María* y las carabelas *Pinta* y *Niña*, no obstante pertenecer á época más adelantada, dejan mucho que desear respecto á su decoración y comodidad.

De la ornamentación de la Nao muy poco tengo que decir; exteriormente no hace mucho tiempo pudo verla reproducida en sus aguas el pueblo gaditano; reduciase á la imagen de la Virgen Maria en la popa, escudos en las bandas de babor y estribor, grandes banderas y gallardetes, y velas pintadas en la arboladura. En cuanto á la decoración interior y según los estudios que entonces hicieron para la reconstitución fiel y exacta de la nave, los Sres. D. Cesáreo Fernández Duro, Monleón, Cardona y el ingeniero Sr. Puente, dedúcese estaba reducida á la cámara del Almirante, y la componían un armario ó arcón de estilo ojibal, un sillón, una silla de tijera y una cama.

Para demostrar la pobreza que en aquella época reinaba en el interior de los barcos, citaré el hecho acontecido á Gonzalo Fernández de Oviedo, y que él refiere en estos

términos: «*Queriendo un marino aprovecharse del serón de es-*



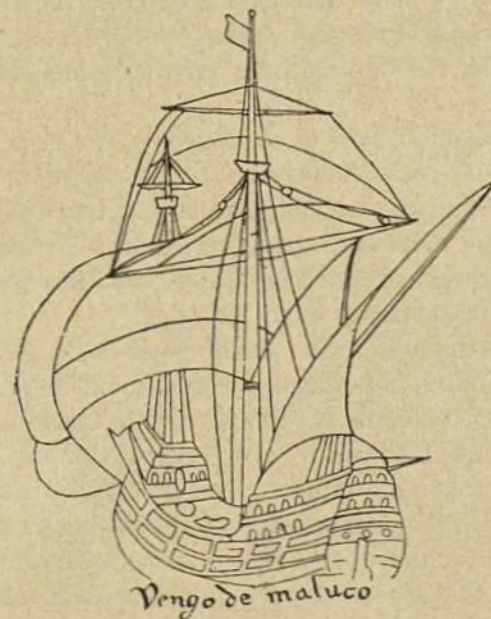
Nao del siglo XV.

parto que allí estaba debajo de un colchón en que yo iba echado, le dijo el criado: «no tomes el serón, que ves que el capitán está muriéndose, é muerto no hay otro en qué envolverlo y echarlo á la mar»; lo cual oí muy bien y sentándome en la cama muy enojado, dije: «sacad el serón que no tengo de morir en la mar, ni quiera Dios que me falte sepultura en tierra».

Si tan mal se atendía á las necesidades de la vida á bordo, bien puede deducirse que la decoración estaria completamente desatendida.

Poco á poco empiezan á cultivarse las artes é iniciase el Renacimiento, siendo en la parte marítima, como en la terrestre, muy anterior en Italia, donde vemos, por ejemplo, que en Venecia se construye el famoso *Bucentauro* y las célebres góndolas, en cuya decoración, el lujo llegó á tal grado, que hubo necesidad de dictar disposiciones encaminadas á atajar tal despilfarro.

Respecto á España, entrada ya en su época de grandeza con el descubrimiento del Nuevo Continente y sus conquistas en el Antiguo, presta ya alguna atención á la decoración de sus naves. Así, vemos que en la conquista de Túnez, se dispuso la galera real cubriéndola de damasco rojo combinándola con oro, para que por todos lados luciera los colores nacionales, según se ordenaba.



Nave del siglo XVI.



Nave del siglo XVI.

Siguiendo el extracto que D. Adolfo de Castro hace de

Teatro clásico.—El desdén con el desdén, El vergonzoso en Palacio, Ojos y oídos engañan, El perro del hortelano.

Obras nuevas.—El bajo y el principal, El Angelus, Gente conocida, La indómita.

Publicaciones recibidas:

—*La Linterna*; periódico político, satírico, independiente. Se publica los sábados en esta localidad. Le saludamos y enviamos con gusto el cambio.

—*El Noticiero y El Departamento de Carlagena*.

Les saludamos cordialmente.

—*Diccionario de ideas afines y Elementos de Tecnología*, compuesto por una sociedad de literatos, bajo la dirección de D. Eduardo Benot. (Primer cuaderno: 2 reales).

Dedicaremos un estudio á obra de tan capital interés.



Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL.

Estimado amigo: Pocas han sido las novedades teatrales que hemos tenido ocasión de admirar durante las dos decenas pasadas, en esta población.

Por espacio de cuatro días consecutivos, ha actuado en el Tívoli Villanovés la compañía acrobática de D.^a Micaela Alegría, y á pesar de que no nos entusiasman los trabajos al trapecio y á la maroma, la citada compañía ha merecido los elogios de los concurrentes por sus arriesgados trabajos y por la pulcritud con que los ejecuta.

Se despidió del público villanovés la compañía ecuestre, y con ella se ha despedido de Villanueva el coliseo veraniego de esta población; pues, la Junta de la Casa de Amparo, para llevar á cabo el proyecto de ensanche de la citada casa, ha comprado el Tívoli Villanovés y el terreno donde está situado.

Ha muerto, pues (R. I. P.), el Teatro en cuyo escenario desde el año 1861 se han representado las más valiosas obras del teatro antiguo y moderno, y gracias al cual hemos podido conocer las obras de gran éxito al poco tiempo de estrenadas en Madrid y Barcelona, y algunas ántes que en esta última capital.

Se ruega á los lectores de la REVISTA le tengan presente en sus oraciones, etc., etc.

Y no terminaré sin ántes llamar la atención del Sr. Gobernador de la provincia de Barcelona, para que se entere del estado del Teatro Principal de esta población. Local destinado á espectáculos públicos tan en contradicción con el Reglamento de teatros que se aprobó siendo Ministro de la Gobernación el Sr. Fernández Villaverde, *no ha existido jamás, ni existir puede*. Entérese el Sr. Gobernador y verá cómo la razón está de nuestra parte, que no puede continuar abierto un teatro, que al menor incidente en día de función, habrá que lamentar infinidad de desgracias.

Por humanidad, Sr. Gobernador, entérese V...

Sin más y hasta mi próxima, se despide de V. s. s. q. b. s. m.,

JULIÁN TÉLLEZ.

DESDE BARCELONA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Brillantísima fué la inauguración del Gran Teatro del Liceo. La interpretación del *Don Carlos*, fué justa y acabada. Estoy convencido de que será una temporada buena por todos conceptos.

En el Teatro de Novedades, en el que con éxito actúa la compañía del actor Miguel Cepillo, se estrenó días pasados *Los dos pilletes*, drama traducido del francés.

Fué del agrado del público de galerías altas ó sea del *galliné*. La interpretación muy ajustada, principalmente por la Srta. Valdivia y el señor Cepillo.

Otro engendro nos ha dado el plagiarío Ferrer y Codina en el Teatro Romea.

Matrimonis fi de Sigle es el título del drama con ribetes de modernismo del Sr. Ferrer.

Creo que no durará mucho en los carteles.

Se prepara en este teatro el estreno de una comedia en cuatro actos, original del actor D. Conrado Colomer, y cuyo título es, *A las costellas del gendre*. ¿Estará á la altura del libreto de *Flor de té*? Lo veremos.

Lo Senyor Battle es una comedia de D. Teodoro Baró, recién estrenada en el Teatro Principal.

Ha tenido mediano éxito.

El desempeño, regular.

En el Teatro Tívoli continúan las representaciones de la bufonada chica de Vallcorca *Flor de té*.

Sin más por hoy su amigo y s. s.

CELESTINO TORRENS CASALS.

26 de Noviembre de 1897.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del R. Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor *Joaquín del Piélagos*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirigirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

DISPONIBLE.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS, *Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO-DEMOUCHE.
DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0 75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0 30	»
Número atrasado	0 40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones. Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones,* San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez,* Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (antes Novena), 4.