

Año VI

CÁDIZ, 10 de Noviembre de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 215

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

GENTE DE PLUMA.

CARLOS L. OLMEDO (FAROLILLO.)

Lo encuentro como periodista, de una calidad notable; sus campañas en diferentes periódicos, lo han acreditado como tal.

Su nombre no es desconocido á los lectores de la REVISTA TEATRAL; algunas veces ha colaborado en este periódico.

Carlitos, como le llaman sus íntimos, no ha retrocedido jamás ante ninguna empresa literaria por peliaguda que esta haya sido, y lo mismo ha hecho un artículo político que una revista taurina.

Es grande amigo mío; lo confieso, pero no crean los lectores que la amistad puede hacerme inclinarme en su favor al empezar á trazar esta semblanza. Olvido al compañero querido para ocuparme exclusivamente del escritor, y para encomiar en él los méritos y criticar las faltas, aunque dicho sea en conciencia, son tantos los primeros, que eclipsan por completo las segundas.

Desde algún tiempo á esta parte, dedica atención preferente á los asuntos taurómacos, los cua-

les ha llegado á dominar tan á la perfección, que han hecho de él una autoridad en dicho género.

En el popular periódico madrileño *El Enano*—del cual es corresponsal en Sevilla—se puede decir que es donde se ha perfeccionado.

Ha publicado varios libros, siendo el más reciente *Ganaderos andaluces*, cuya numerosa edición se agotó totalmente.

Considero innecesario citar los muchos periódicos en que ha colaborado y colabora con beneplácito general.

Ha dirigido distintas publicaciones, y la última ha sido *El Toreo Sevillano*, de gratísima memoria por sus interesantes campañas.

Actualmente es apoderado de los valientes diestros *Padilla* y *Pulguita*, los que estarán segura-

mente ufanos de tener un representante tan activo é inteligente en materias taurófilas.

Como autor dramático, ha tenido mucha suerte, pues todas cuantas producciones ha presentado han tenido un éxito feliz. Emilio Carreras





nos ofreció durante su campaña en el Teatro Cómico, un juguete suyo que agradó bastante y que tiene por título *Los Espíritus*.

Con lo apuntado, creo que los lectores se formarán una idea de lo que *Farolillo* ha sido y es en el periodismo.

VIRGILIO.

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Ningún estreno se ha ofrecido al público que concurre á este coliseo en la pasada decena; pero la constante variación del cartel, ha llenado casi diariamente al mismo, proporcionando muchos aplausos á los estimables artistas de la compañía cómico-lírica que con tanto acierto dirigen D. Luis Infante y el maestro D. Rafael Navarro.

Para la entrante se ofrecen grandes novedades como son entre otras el estreno de la celebrada zarzuela *La Viejecita*, el de la comedia *Venta de Baños*, el debut del eminente guitarrista español D. Luis Soria, y la *reprise* de *Los Acróbatas*.

A su tiempo informaremos á nuestros lectores sobre los prometidos espectáculos.

El día de la conmemoración de los Fieles Difuntos, se representó con regular éxito el indispensable drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*, ante un público numerosísimo más dispuesto á la broma que á saborear las muchas bellezas de los versos del poeta nacional.

Para desempeñar el papel del protagonista, vino de Sevilla el discreto primer actor D. Teodoro Ruiz, tan conocido de nuestro público.

Del de *Doña Inés* encargóse á última hora la Sra. Sánchez por enfermedad de la Sra. Matrás, saliendo airoso de su difícil cometido.

### EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO

La compañía cómico-dramática que dirige don Ricardo Mela, sigue á diario cosechando no pocos aplausos y algunos éxitos en aquel popular coliseo.

Los más grandes de estos han correspondido á las noches en que se han verificado los estrenos de las obras *El bajo y el principal* y *El nuevo Tenorio*, y las representaciones del legendario drama *Don Juan* del mismo último apellido.

Los programas anuncian novedades para los días sucesivos, que á su tiempo mencionaremos.

### EN EL CIRCO ECUESTRE.

Esta noche comienza sus tareas en el circo de este nombre instalado en la plaza de Méndez Núñez, la compañía acrobática de los Sres. Nava y Amado, que en las tardes de los últimos días festivos, cuando el tiempo lo tuvo á bien, actuó con generales aplausos.

Dejamos para el número próximo relatar nuestras impresiones acerca de la numerosa *troupe* gimnástica y ecuestre.

El público ha de favorecer seguramente los trabajos de la misma, por hacer bastante tiempo que no los presencia.

JOFRE.

## UNA MATINÉE Y UNA VELADA.

En la tarde del 31 del próximo pasado mes y en la noche del 4 del actual, se han verificado dos notables conciertos en esta ciudad, público el uno y privado el otro, de los que daremos unas breves noticias.

En los salones del Museo de la Academia de Bellas artes, sentó sus reales la Filarmónica de Santa Cecilia de esta ciudad, para distribuir á sus educandos los premios que obtuvieran en el último curso.

Los números más culminantes de la parte musical de la fiesta, fueron el *gran septimino* de Beethoven para dos pianos á ocho manos ejecutado por los profesores del acreditado centro de enseñanza musical de aquel título, Sres. Tomasi y Romero Gándara y Srtas. Vildósola y Adam; el *Concierto en mi menor* de Chopín, para piano, por la Srta. Mercedes Cruzado, primer premio por unanimidad, y el *Sexto concierto* de Herz, para el mismo instrumento, por la notabilísima pianista Srta. Soledad Quevedo, que otra vez prestaba su valioso concurso á las fiestas de la Filarmónica.

Todos escucharon el halagador premio de los aplausos por la habilidad con que desempeñaron la parte de labor artística que les correspondía.

Nuestras felicitaciones.

La otra fiesta musical celebróse en el domicilio de D. Rafael Quevedo, Comisario de Guerra de 1.ª clase de esta plaza, con motivo de ser los días de su distinguida esposa.

Su bella hija Solita en el piano y el joven violista Salvador Tello, interpretaron como dos artistas que son los selectos números del programa repartido á los invitados.

A dúo ejecutaron la *Quinta sonata de Beethoven*, obra de difícilísima ejecución para los



dos instrumentos. Los concurrentes, entre los que figuraban muchas distinguidas señoras y señoritas de las familias relacionadas con los señores de Quevedo, salieron muy complacidos del agradable rato que estos le habían proporcionado.

El próximo número de la REVISTA irá ilustrado con el retrato de la bella Srta. Soledad Quevedo, la genial pianista.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## CHEF D'ŒUVRE

### LA CASA DE LOS ESCÁNDALOS.

La partitura del sainete de nuestro querido paisano el maestro D. Jerónimo Jimenez *Aquí va á haber algo gordo ó la casa de los escándalos*, es una verdadera preciosidad digna de ser estudiada por los buenos aficionados al arte de Apolo, y de ser analizada por los críticos inteligentes de la música. Nosotros, amantes de la misma y gratamente impresionados todas las noches que se pone en escena en el Teatro Principal, diremos algo, muy distante por la forma de lo que se merece tan hermosa producción.

Comienza con un preludio que tiene aire de gavota elegante y sencilla, que llega á lo que nuestros vecinos de allende el Pirineo denominan *charmante*.

Sigue un vals sugestivo que adapta el maestro á la imitación ó descripción en el pentágrama del amanecer en Madrid. La íntima relación que existe entre la gradación de tintes de luz crepuscular y la de las armonías que van sucediéndose en el vals desde la sentida melodía que lo inicia hasta el grandioso final, hacen un conjunto escénico comparable á los que más feliz resultado obtuvieron en la dramática-lírica.

El coro de diablos, fundamentado adrede en frases del brindis del Mefistófeles de Gounod, es alegre y movido como lo requiere el ser cantado por comparsas de un carnaval.

La mazurca del coro general inmediato, es de muy bella factura. Formado por un *scherzando* de frases cortadas del diálogo de los diablos y las mozas, produce en los oyentes el mejor efecto.

La danza de la murga es lindísima. Es parecida á la sardana, llegando en algunos momentos á adquirir honores de tal.

Dos hermosos dúos de tiple y barítono el primero y de tiple y tenor cómico el segundo, ponen fin á la partitura; dúos que muy bien pueden

codearse con algunos muy famosos de las zarzuelas grandes.

Y para terminar, solo diremos que la música del último sainete de Ricardo de la Vega, es un alarde de buen gusto, de erudición y de ciencia musical, que puede ostentar con orgullo el título con que hemos encabezado estas pobres líneas.

Un millón de enhorabuenas al maestro gaditano.

A. D. LÍBITUM.

## DOS PRIMAS.

### I.

—¿No es verdad que Lastorres es un hombre que reúne cuantas dotes es posible reunir para ser interesante?—decía con vehemente entusiasmo Valentina Falcón á su prima Sofia, hablando de un joven oficial, que le había sido presentado aquella misma noche en el baile de la de Vallereal.

—No he tenido ocasión de notarle esas cualidades.

—Si hubieras bailado con él, y hubieses visto qué conversación tan interesante y qué frases tan enamoradas.

—Chica, chica, mucho te han impresionado las galanterías que todo caballero se cree obligado á dirigir á su compañera de baile.

—Niñas—dijo desde su habitación D.<sup>a</sup> Juana Montanella madre de Sofia—son las tres de la madrugada y ya es hora de acostarse.

Las dos primas se dieron un beso y las buenas noches, y se fueron á dormir.

### II.

Pronto pudiera haberse convencido Valentina de que su imaginación se había apresurado á levantar castillos en el aire.

Enrique visitó del modo más correcto á la Sra. de Montanella, sin decir á Valentina otra cosa que galanterías más ó menos intencionadas.

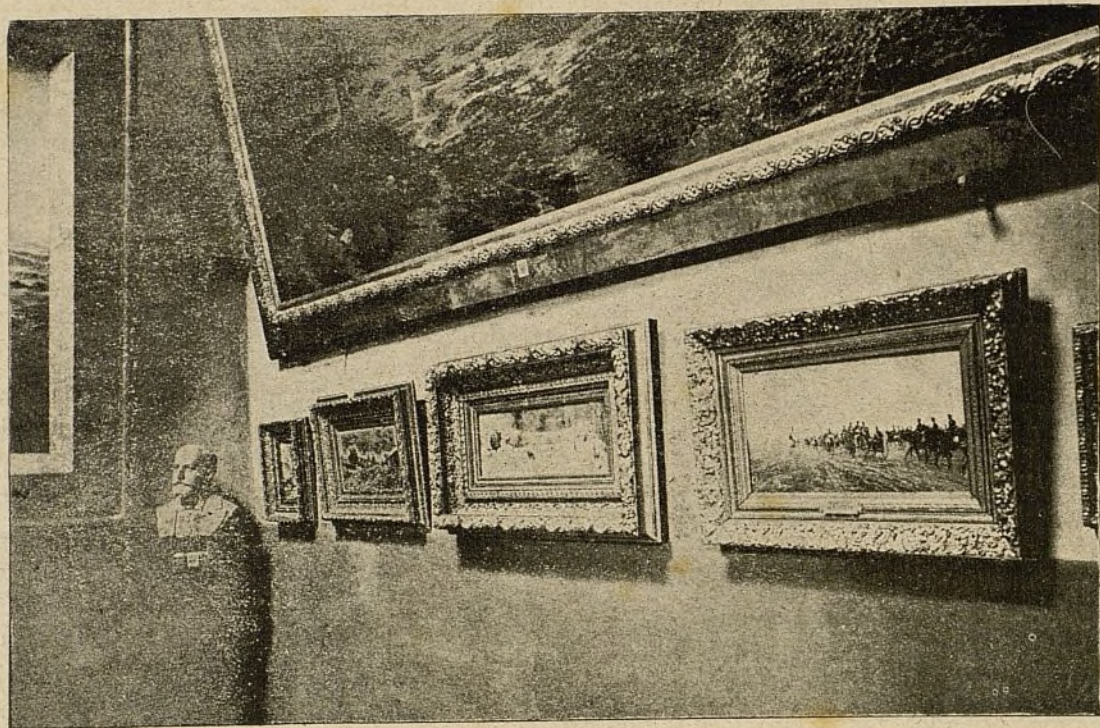
Algunas insinuaciones, sin embargo, bastante íntimas, justificaban que ésta estuviese cada vez más enamorada de él, aun cuando cuidaba de no dejar conocer este sentimiento, confiando sólo á su prima, á quien hablaba cada vez más y con más entusiasmo de su pasión, los sueños y delirios de su alma.

### III.

Su inexperiencia de niña no le permitía temer que esa pintura constante de las cualidades excepcionales de Lastorres, y las frecuentes confidencias del amor que por él experimen-



## ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE CÁDIZ



SALA PRINCIPAL DE LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN LIBRE DE PINTURAS

taba, podrían llegar á impresionar á una mujer del carácter de Sofia.

Vehemente, caprichosa, insustancial, mal criada por la madre, que mirándola como un ídolo, no había sabido contradecirla nunca, y acostumbrada á ser la preferida en todo, sin confesarse á sí misma que envidiaba las atenciones de Lastorres, sentía algo que le mortificaba en las confianzas de Valentina.

Sin embargo desde entonces, solicitó por lo mismo con pérfido interés, esas confidencias—el amor en su grado álgido es contagioso—y acaso contagiada, se dijo á sí misma:

—¿Porqué nó? Lastorres no está en relaciones con ella,—y con la astucia de la serpiente y la candidez de la paloma, empleó un talento muy superior al de sus pocos años, para hacerse querer de aquel hombre.

Sus grandes ojos negros clavaron una vez mirada de penetrante acero en Lastorres, y en esa mirada le dijo:—«¡Te adoro!»

¡Pobre Valentina! aquella mirada había destruido para siempre la felicidad de su vida.

Como no se ocultaba á Sofia la infamia de su proceder, aunque desde aquel instante fuese, el corazón de Lastorres fué suyo, tuvo

vergüenza de publicarlo y quiso que sus relaciones fueran un secreto absoluto para todo el mundo.

Así pudo ser, porque Lastorres tuvo que marchar á su destino de agregado militar en nuestra embajada de Rusia.

Su ausencia dejó un vacío en el saloncito de la familia Montanella, y sin embargo, solo la madre hablaba alguna que otra vez de él.

No sucedía así en las conversaciones íntimas de las dos primas; Valentina cada vez mas apasionada, comunicaba á Sofia todas las vibraciones de su alma, le leía las cartas de Lastorres y buscaba explicaciones más ó menos forzadas al tono de pura amistad de ellas.

Sofia disimulaba, pero cada palabra de su prima, era un puñal que atravesaba su alma, enardeciendo más y más su profundísima pasión.

Este estado de cosas no podía prolongarse mucho, y llegó un momento en que una palabra imprudente de Sofia, hizo traición á su disimulo: esa palabra fué una revelación para Valentina.

Celos de muerte se apoderaron de ella, cuando comprendió que Sofia amaba á Lastorres, y desde aquel instante ocultó cuidadosamente el



cruel torcedor que angustiaba su alma.

¡Pobre niña! aun ignoraba hasta qué punto debía ser profunda la pena que esa revelación llevaba consigo.

La despiadada casualidad le hizo correr en un instante la calle de la Amargura.

## IV.

Era una noche de Agosto: Valentina, fatigada por el calor y perseguida por sus tristes pensamientos, quiso asomarse á un balcón que daba al jardín; para hacerlo tenía que atravesar un corredor sobre el que abría la puerta del cuarto de su prima. El resplandor que iluminaba el suelo bajo esa puerta, le hizo comprender que aquella velaba; y presa de indecible agitación, miró por el ojo de la cerradura y acertó á ver á su rival escribiendo.

—¡Dios mío!—exclamó—¿á quién puede escribir á esta hora y con este secreto?

Y casi sin acertar á dar un paso, ganó su habitación procurando no ser sentida.

Desde aquella aciaga noche, buscar la certeza de su desventura, fué el pensamiento que la dominaba. Su naturaleza decaída por los sufrimientos experimentados, cobró sobrehumano vigor; aquellas mejillas pálidas se tiñeron de enfermizo carmin, y aquel mirar apagado brilló con la energía de una voluntad irresistible.

—Aquí, aquí deben de estar, dijo acercándose á un mueble que había en el cuarto de su prima, una tarde en que ésta había salido de paseo.

Convulsa y torpe, hizo saltar la cerradurita del pequeño *secretaire* donde guardaba Sofía sus joyas y correspondencia íntima; y apoderándose de un paquetito de cartas cuya letra le era conocida, corrió á encerrarse en su habitación.

Poco después, golpes bruscamente dados en la puerta le hicieron esclamar con una alegría que causaba miedo:—¡Ahí está ya! La esperaba.

No se había equivocado.

Sofía, roja de ira, la boca entreabierta, los ojos desecados y con el arrebató de la demencia, la agarró por un brazo, diciéndole:

—Vil, infame, hipócrita, dame las cartas de que te has apoderado; ni ellas ni el hombre que las ha escrito te pertenecen; es mío, mío, solo mío.

—Sí,—dijo Valentina con voz de agonía—porque me lo has robado á mí.

—Mientes, Enrique no ha sido nunca tuyo.

—Y tú, que no pensabas en él y sabías que era mi amor, mi sueño, mi existencia, ¿tú me lo arrebatas?

—El es también mi sueño, mi existencia, to-

da mi vida. No me acuses; tú, y nadie más que tú, me has inspirado la pasión que siento por ese hombre; tus palabras han prendido el fuego que arde en mi corazón, y es tan grande, tan inmenso, que prefiero morir á renunciar á su cariño.

Al oír estas palabras dichas con la suprema energía de la pasión más frenética, quiso Valentina responder, pero su lengua pudo apenas balbucear el principio de una frase, y cayó en el suelo sin sentido.

Sofía, rápida como el pensamiento, le arrancó las cartas que apretaba con fuerza en la mano crispada, y corrió á su habitación.

## V.

El accidente de Valentina había sido gravísimo: quince días presa de un delirio febril, estuvo entre la vida y la muerte. Cuando lo permitió el estado de su salud, acompañada de una sirvienta antigua de la Sra. de Montanella, fué por prescripción facultativa á un pintoresco pueblecillo de las cercanías de Ronda, donde convaleció de su enfermedad.

## VI.

Pocos años después, la mano inexorable del destino—no me atrevo á decir de la Providencia—escribió el epílogo de este drama.

Enrique Lastorres presentaba demanda de divorcio contra su mujer D.<sup>a</sup> Sofía Montanella, el mismo día en que Valentina daba á luz un hermoso niño, hijo de un honrado labrador de Ronda, en cuyo hogar ardió eterno, como el día de la boda, el fuego de un santo himeneo.

El que hubiera examinado atentamente el rostro de Valentina, habría advertido que la felicidad presente, no había logrado borrar por completo el sello de tristeza que grabó en él, el desencanto de su primer amor.

*J. M. Villota de Monche*



DE RECORTES

El Banco de Budapest  
en Hungría, ha gestionado



consiguiéndolo, el permiso  
para estampar los retratos  
en los billetes, de actrices  
de renombre en los teatros.  
En España convendría  
que hiciera lo mismo el Banco,  
y para evitar los *timos*  
que nos dán á cada paso,  
en vez de que los billetes  
ostentaran el retrato  
de actrices y de cantantes,  
resultaría más práctico  
poner... el de los *rateros*  
que se ocupan en robarlos!...

\*\*

Dicen que se han reunido  
unos cuántos anarquistas  
para fabricar el oro  
valiéndose de la alquimia.  
Dejadlos que se entretengan  
haciendo esas tonterías,  
pues, mientras estudian ellos  
de que modo se fabrican  
las onzas y los centenes,  
dejan á Europa tranquila,  
y viviremos en paz  
y sin *bombas explosivas*!...

\*\*

En Francia y en Alemania  
ya se anuncia como un hecho  
que un drama se vá á imprimir  
del Emperador Guillermo.  
El augusto literato  
demuestra á Europa con eso,  
que lo mismo es militar,  
que filósofo perfecto,  
que músico distinguido,  
que Jefe de un gran Imperio.  
Si el drama se representa  
en Alemania, es un éxito,  
porque ¿qué alemán se atreve  
á promover un *pateo*,  
ó á silbar á los autores  
ó á decir que es malo *aquellos*?

\*\*

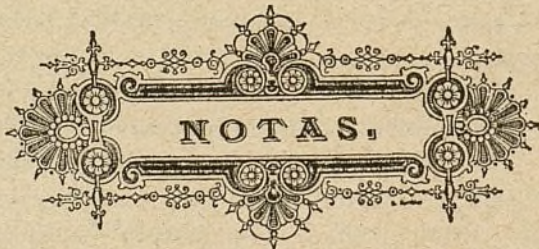
Entre el público que asiste  
al Teatro Principal  
á unos les gusta la Piriz  
otros la Blanca Matrás,  
Yo digo que las dos valen  
juntas, una atrocidad,  
y que si una tiene gracia,  
la otra tiene gracia y... *sal*!...  
¡que la Matrás vale mucho!  
¡que la Piriz vale más!  
¡que con las dos triplecitas  
se forma un soberbio par!  
¡Y que Miró, el tenor cómico,  
completa la *trinidad*!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## LA VENGANZA DE LA GITANILLA

Con el mantón de espumilla  
replegado á la cintura  
camina una gitanilla  
por una calleja oscura.  
¿Qué á donde vá? ¡Ella lo sabe!  
Y vá allá dó se lo exige  
el pesar profundo y grave  
que á su corazón aflige.  
Por eso sus negros ojos  
que luz dieran á los cielos  
y al rayo del sol enojos  
despiden fulgor de celos.  
Que otra á aquél por quien delira  
el amor le ha arrebatado.  
¡Vil acción que un volcán de ira  
en su pecho ha improvisado!  
"Venganza" una voz secreta  
cree que esta palabra lanza,  
y que otra aún más fuerte aprieta  
diciendo "¡Sí! ¡Sí! ¡Venganza!"  
Y nerviosa, de despecho  
vá en busca de su rival  
para certero en el pecho  
hundirle al punto el puñal.  
El valor á ella le sobra  
para el golpe dirigir  
que de este modo se cobra  
cuanto aquél le ha hecho sufrir.  
Sabe que la ley al malo  
castiga sin dilación,  
pero vá contenta al palo  
si dió gusto al corazón.

MANUEL PELÁEZ.



Trabajos nuestros reproducidos:

—*El Doctor Audet*, poesía de D. Manuel Fernández Mayo, en *El Eco de la Serranía*, correspondiente al 27 de Octubre del corriente año.

\*\*

Publicaciones recibidas:

—*El Tiruliqui*, semanario festivo de esta localidad.

—*El Pueblo Católico*, semanario ilustrado, con la aprobación y bendición episcopal y censura eclesiástica. También de esta ciudad.

—*El Combate*, Periódico liberal popular. Se publica en esta ciudad los días 7, 14, 21 y 28 de cada mes.

—*Crónica Teatral y Artística*. Revista sema-



nal literaria de espectáculos y bellas artes, de Barcelona.

—*El Noticiero Taurino*. Revista de espectáculo y de Sport, de Córdoba.

El fotograbado que ilustra la portada, está confeccionado en los talleres de nuestro estimado convecino D. Emilio Rocafull.

—*La Campana Gorda*, de Toledo. Este festivo periódico antes semanal, ha comenzado su publicación saliendo tres veces en semana, aumentando su tamaño y con profusión de retratos y grabados. Estas circunstancias y el haber hecho extensiva su información á todos los ramos que caben en un diario á la moderna, hace hoy mucho más interesante su adquisición.

Saludamos á los colegas mencionados en esta nota, y dejamos establecido el cambio con los mismos.

♦♦

Damos el más sentido pésame á nuestro distinguido amigo el afamado oculista Excmo. Sr. Dr. D. Cayetano del Toro, por las desgracias que le afligen á causa de las recientes pérdidas de su bella hija D.<sup>a</sup> Carmen y de su virtuosa esposa.

Elevamos preces al Altísimo para que acoja en su reino las almas de tan queridos seres.



DESDE BARCELONA

Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Por los escenarios del Principal, Romea, Novedades y Gran Vía, se ha paseado últimamente el hidalgo sevillano; el *Don Juan* de Zorrilla.

Todos se han visto muy concurridos.

La compañía que actúa en el Teatro Novedades bajo la dirección de Miguel Cepillo, pondrá dentro de pocas días en escena la obra escrita por el picador de toros *Memento*, y cuyo título es *Joaquina*.

En el Teatro Catalá (Romea), está en ensayo el drama *Matrimonis fi de Sigle*, original (Dios lo haga) de A. Ferrer y Codina.

La compañía de Colomer, debuta el Sábado próximo en el Teatro Tívoli.

El estreno en Eldorado de la zarzuela *La Viejecita*, ha sido un verdadero éxito por todos conceptos.

Ya era hora que dieran en algo bueno.

Sin más por hoy y hasta mi próxima, se despide de V. este su afmo. amigo s. s.,

CELESTINO TORRENS CASALS.

4-11-97,

♦♦

DESDE VILLANUEVA Y GELTRÚ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

*Dimitió* la *troupe* Valdeperas-Bosch: y como ninguna compañía ha querido formar *ministerio*, hay *crisis* total de teatros: sin embargo, como tenemos empresarios muy *activos* (que hacen que tengamos cerrados los tres teatros), ellos proveerán.

A falta de pan, buenas son tortas, dice un refrán: y aquí podríamos decir: á falta de artistas, buenos son aprendices de artistas, pues la nueva sociedad *La Peña*, con un celo digno del mejor elogio, se ha propuesto suplir la falta de compañía.

Por la sección de aficionados de dicha sociedad, se han representado las magníficas obras *Flor de un día* y *El nudo gordiano*, de Campradón y Sellés, respectivamente.

Dejando aparte los muchos defectos propios de aficionados, diremos que en la primera se distinguieron por la gran voluntad con que habían estudiado sus papeles, los Sres. Félix Puy y Celestino Gener, y en la segunda los Sres. Félix y José Puig, Ventosa (Salvador) y Moras.

El Sr. Ventosa (José), recitó el monólogo de Eusebio Blasco *¡Duerme!*, que gustó bastante.

Próximamente, anuncia *La Peña*, la representación de *La Marquesa de Javalquinto*, original de D. Franco de Sales Vidal, fundador del Teatro Catalán; esta función se dará en honor suyo, colocándose su retrato en una galería de villanovenses ilustres que en dicho día inaugurará la referida sociedad.

Y termino con una nota triste, que de todo hay en la *viña del Señor*. Por los periódicos *El Comiquito*, de Valencia, y *El Teatro Regional*, de Barcelona, me he enterado de la muerte del actor villanovés D. Jaime Romeu. Había pertenecido este estudioso actor á las compañías de D. Ricardo Simó, á la catalana del Novedades de Barcelona y á otras, siendo muy aplaudido en todas ellas: últimamente había hecho una campaña en Calatayud y Huesca, donde contrajo la enfermedad que tan fatal desenlace ha tenido.

Sin más por hoy, se despide de Vd. s. s. s. q. s. m. b.,

JULIÁN TÉLLEZ.

19-X-97.

Tipo-Litografía J. Bèñitez, Marqués del R. Tesoro, 8.



# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Poo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA:** *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

*Servicio de Tánger.*—El vapor *Joaquín del Piélagos*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

**Aviso importante.**—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

**ISABEL LA CATÓLICA, 3.**



**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

**DISPONIBLE.**

# REVISTA TEATRAL,

## LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id id recogido en la Administración	0 75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0 30	»
Número atrasado	0 40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*Centro de Suscripciones,* Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones,* San José, 8.  
*Cisneros, Barrié y Verónica.*—*Librería de V. Ybáñez,* Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (ántes Novena), 4.