

Año VI

CÁDIZ, 30 de Octubre de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 214

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



TEATRO PRINCIPAL



D.ª Josefa Brieva y Sánchez

Ayuntamiento de Madrid

## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Los éxitos de los estrenos de las dos pasadas decenas y de algunas de las *reprises* de las obras del repertorio, sólo han dejado hueco en el cartel anunciador de cada noche para dos nuevas tituladas *Los Golfos*, y *Los toros sueltos*, varias otras pasadas de moda como *La Diva* y *El monaguillo*, y algunas en fin, que bien interpretadas rodarán mucho tiempo por los escenarios, v. g.: *La marcha de Cádiz*.

La primera, segunda, tercera y quinta constituirán el programa de los párrafos que siguen.

Los autores madrileños parece que se han puesto de acuerdo para traer á la escena los tipos que se interponen entre los paseantes de la villá del oso por calles, plazas y paseos, sin otro fin que enseñarnos su especial fraseología, sus rencillas y disputas, sus atrevimientos, sus rusticidades, sus malas crianzas y sus torpezas. En *Agua, azucarillos y aguardiente*, las mozas que tal pregonan cargadas con el cántaro y la vatera, un mozo de garito y un torero de invierno (a) *Poca-vergüenza* que las rondan son los principales personajes; en *Las bravías*, lavanderas y chulapos; en *La casa de los escándalos*, tabla-jeros, chicas del servicio, porteras y un sereno; y en fin, en *Los Golfos*, éstos, los seres humanos, más inferiores que voccan por las calles, harapientos, sucios, deslenguados y vagabundos, son traídos á las tablas trás de los guardías de orden público, de quienes se mofan, atormentando á los vecinos con esa máquina de hacer música llamada organillo, y jugándose las perras chicas que sustraen de la venta de los periódicos de gran circulación.

Y en tanto que todo lo que tales tipos dicen y hacen es presenciado centenares de noches por los públicos, el crítico se vé y se desea buscando la nota artística y la dramática sin poder conseguirlo donde no hay unidad, ni trama, ni enredos, ni fines morales, ni trabajo de concepción, ni orden, ni trabazones, ni grandes verdades, ni bellezas ostensibles. Escudriñando mucho, después de no poco trabajo, milagro si encuentra algo de arte, pero sin formar cuerpo con las obras que analiza, sino *pegado*, por decirlo así, con un güento tan deleznable que no puede haber ingerto productivo y sano.

El pensamiento de Shaskepeare no puede vencer en boca del brabucón de *Las bravías*, porque no bastan los golpes con que amedrenta á la fierecilla para hacerla objeto de sus antojos.

Se necesita mundo y talento, cualidades de que carece el personaje del sainete.

En el pasillo veraniego de Ramos Carrión y Chueca, su agradable música aplicada se halla á una letra que no puede ser del primero por las sandeces que contiene; luego, como hemos dicho, luce aislada por completo del parto del poeta.

Y tal añadido es de más bulto en *La casa de los escándalos*. El maestro Jiménez ha escrito á su placer largo y tendido sobre el pentágrama, sin preocuparse para nada de un libro, que será muy real y efectista para los que rien y gozan con los dichos de los mercaderes de carnes y embutidos, pero que no puede inspirar acordes y melodías del estilo de las del compositor gaditano.

En el sainete madrileño *Los Golfos* la nota artística brilla por su ausencia, si es que el arte copia ó imita la Naturaleza, pues lo intentado imitar por Chapí, la simulación de un lance taurino y la reproducción de un concierto callejero de manubrio, son cosas ambas muy contrarias á la Naturaleza.

Pero, cedan ya los puristas en sus imprecaciones contra el novísimo teatro de percal; dia llegará en que se agoten los tipos de moda y cuando empiecen á repetirse, el mismo público que hoy tanto aplaude se hastiará y exigirá nuevos derroteros, quizás mejores que los actuales.

La ejecución en Cádiz ha sido un triunfo completo para el Sr. Miró, quien con su gracia salvó á la obra de una caída mortal. Las señoras Matrás y López Piriz con su arte y gracia no hubieran podido hacer otro tanto. Ya aceptada la obra cosechan ambas muchos aplausos. Bien en sus papeles la Sra. Brieva, la Srta. Asensio y los señores Martelo, Soler, Huertas y Garrido.

*Los toros sueltos* fueron espantados por algunos aficionados que asistieron al teatro dispuestos á no dejarlos pasar. Una gran parte del público siempre dispuesta á la broma y la bulanga apenas se inicia, que se preocupa muy poco del buen nombre y cultura de nuestros paisanos y no se apercebe del respeto á que son acreedoras las señoras, secundó á los primeros convirtiendo la sala de espectáculos en el ruedo de una plaza en una tarde de mogiganga. Los toros se demandaron á la mitad del camino y por esta temporada creemos que ya *no serán hubidos*.

Los alborotadores en los teatros que llegan con sus escándalos hasta impedir que una representación buena ó mala se termine, no piensan que lastiman los derechos de una inmensa mayoría del público que ha pagado su localidad para ver la función entera. Por algo en las disposiciones gubernativas de la policía de teatros están

prohibidas esas manifestaciones. Señoras autoridades, ¿por qué no se cumplen esos preceptos?

*La Diva* se ha cantado dos noches con generales aplausos para la Sra. López Piriz, que hizo una hermosa protagonista de la zarzuela de Offenbach. Vistió dos ricas *toilettes* de novia; una blanca y otra azul turquí. Ambas de raso bordeadas con encages de plata. Todos los números que estaban á su cargo fueron repetidos.

Ha sido tanto más grande el triunfo para la bella tiple, por cuanto que era la primera vez que cantaba la expresada obra. El maestro Navarro ha sabido dirigirla con tal cuidado en la enseñanza de la misma, que su discípula puede interpretar la *Marietta*, ante cualquier público en la seguridad que obtendrá siempre el mismo éxito que aquí.

*La Marcha de Cádiz* ha sido otro gran éxito para la compañía. En esta obra el Sr. Miró se ha revelado actor cómico de primera línea, de los buenos, de los que hacen al público desternillar de tanto reír.

La Sra. Brieva, Srta. Gómez y los Sres. Martello y Soler, muy bien.

La Srta. Gómez y el Sr. Garrido, repiten el dúo de los patos todas las noches, y las simpáticas boleras Jacinta Nieto y María Tejada, consiguen con su gracia y donosura bailando, que se repita el primer número de la obra.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



### DOÑA JOSEFA BRIEVA.

La salida á escena de la célebre característica de este nombre, produce siempre en el auditorio de un teatro, un movimiento de regocijo precursor y sintomático de la risa que necesariamente ha de asomar á los labios en cuanto la artista abra la boca para decir la primera palabra, si ántes no ha estallado la explosión de la carcajada en el mismo instante de su aparición con peñador y cofia ú otras prendas caseras ó de calle, escogidas á intento para que el conjunto de la *toilette* resulte apropiado á una señora entrada en medios siglos, sin caer nunca en lo grotesco ó en exageraciones que rechace el buen sentido.

De su fisonomía llena de nobleza y distinción—como puede apreciar quien pase la vista por

el retrato que hoy publicamos en lugar preferente—sabe hacer un interesante kaleidoscopio para las expresiones del espanto, de la ira estudiada, del dolor fingido, de la indignación aparente, del amor trasnochado, del mentido rubor, de la jovialidad imposible, de todos los dengues y de todas cuantas pasiones *oxidadas* se apoderan de los vejestorios que representa.

Y cuenta que hay que verla también cuando hace papeles del estilo de la característica de *El bigote rubio* ó del de la Juana de *Más vale maña que fuerza*. En aquellos y estos pueden apreciarse su maestría y su arte incomparable para hacerse aplaudir y más que aplaudir, para hacerse querer del público entero.

Es D.<sup>a</sup> Josefa Brieva una verdadera notabilidad en las encarnaciones de los papeles de su categoría, y quizás la primera en la interpretación de determinados de ellos.

Es hija de D. Mariano Brieva, representante y agente que fué de teatros. Es natural de Zaragoza, y su vocación por el arte que con tanto éxito cultiva, despuntó en ella á los diez años de edad haciendo la protagonista del drama *Pablo y Virginia*, valiéndole tal ejecución los elogios de la prensa que no tuvo reparo en llamarla estrella y esperanza del arte.

Ya dedicada á la escena, desde luego sentó plaza de característica siendo sus directores don Eugenio Fernández y D. Nicolás Rodríguez en esta región andaluza. *Debutó* en Córdoba á los quince años de edad, contando hoy con treinta y cinco de labor incansable en casi todos los principales coliseos de España.

Cádiz ha sido, más de la mitad de ese lapso de tiempo, el campo donde ha librado sus mejores batallas escénicas.

Iniciada la decadencia del verso ingresó, apenas popularizado el género de zarzuela por horas, en las compañías que lo sustentan.

El público de Madrid que parece que confirma las reputaciones adquiridas en provincias, dió su visto bueno y sus risas y sus ovaciones á la señora Brieva en *Eslava* la temporada del noventa, en *El Tívoli* el verano del noventa y uno; en la *Princesa* el siguiente año y dos veranos más en *Recoletos*.

Sus grandes éxitos están archivados en los teatros donde representó la zarzuela seria *Luz y Sombra*, *Un sarao y una soirée*, *Vida parisién*, *Por seguir á una mujer*, y otras obras.

En el género chico se distingue como sabe nuestro público, en cuantos papeles se le confían, dándole un realce y un tono en el que no habían pensado los autores.

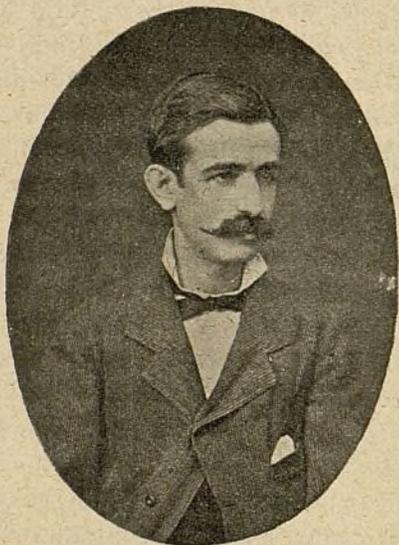
Estos le han confiado el estreno de caracteres y tipos determinados de sus obras. Creó entre otros el papel del Sr. Cánovas en la revista política de D. Eduardo Navarro y Gonzalvo *La casa de huéspedes* y el de la *Corregidora* de la obra de López Marín *Las manzanas del vecino*.

Actualmente en Cádiz sus éxitos se cuentan por representaciones, llegando sus éxitos hasta el colmo de tener que repetir escenas en que ella interviene, como le sucede en *La casa de los escándalos*.

Y para concluir, sepan los que nos leen que nos quedamos muy parcos con lo dicho en este artículo de los elogios que se merece la distinguida artista que lo ha inspirado.

P. P. RODRÍGUEZ.

## GENTE DE PLUMA.



ISIDORO G. QUINTANA.

(K. CH. T.)

Seguramente que aun los más terribles enemigos de nuestra clásica diversión, conocerán de sobra al concienzudo revistero taurino, cuyo retrato acompaña á las adjuntas líneas.

Todo cuanto en su obsequio se diga, poco me parece, porque títulos muy honrosos tiene por cierto.

El Sr. Gómez Quintana ha dirigido publicaciones de índoles tan variadas, que es una prueba patente de su saber, y que hoy le hacen una autoridad en el periodismo español.

Si no estoy engañado, nació en la famosa Hispalis donde dió á la publicidad en el año 1880, el primer periódico taurino que allí se publicó, cuyo título era *El Toreo de Sevilla*, de gratísimos recuerdos por la imparcialidad con que tra-

taba todas las cuestiones, igualmente que por lo ameno de su texto.

Desde aquella época no ha cesado un solo momento de trabajar, ya publicando una obra, ya cavilando la fundación de nuevos órganos de la tauromaquia, los cuales en escasísimo tiempo lograban envidiable reputación, gracias á la pericia de su fundador.

Además del periódico más arriba indicado, ha dirigido *El Noticiero Taurino*, *El Toreo Sevillano*, *El Loro Taurino*, *El Loro Sevillano*, *El Encierro*, *El Duende*, *La Cotorra* y *La Publicidad*.

Una de las obras que más fama le ha dado, ha sido la titulada *Apuntes históricos acerca de la fiesta de toros en España*.

Este libro lo hizo popular en escasa cantidad de tiempo, pues en su género es lo mejor que existe.

Además en colaboración ha dado á luz recientemente *El manual del buen aficionado á las corridas de toros*, libro muy útil para todos los diestros y entusiastas de nuestra típica diversión.

En la actualidad dirige en Córdoba *El Noticiero Taurino*, y está escribiendo una colección de folletos interesantísimos que llamarán justamente la atención.

El segundo tomo que ha salido recientemente es una *Colección de apuntes necrológicos-biográficos de los lidiadores muertos á consecuencia de cojidas, desde 1771 hasta nuestros días*.

Además ha colaborado y colabora en diferentes publicaciones de espectáculos y política, todas ellas verdaderamente importantes.

En el año 1886 se incendió la casa donde habitaba en Sevilla, perdiendo una notable biblioteca que era de las mejores que en España había.

Mucho más quisiera extenderme en estos apuntes, pero el espacio me falta y aunque no quiera he de hacer punto por fuerza.

VIRGILIO.

## EL ABRAZO DE LA BIENVENIDA.

APUNTE PARA UNA NOVELA CORTA.

Julia tenía veinte años, y hacía ocho días que se había casado con su primo Luis, capitán de ingenieros.

La más espléndida luna de miel llenaba de luz el cielo de aquellos enamorados esposos.

Julia, querida y mimada por sus padres, no había derramado en su vida una sola lágrima.

La suerte envidiosa de su dicha acechaba una ocasión para tomar la revancha, y el sorteo de



consigne en su presupuesto  
una cantidad de francos,  
con el meritorio objeto  
de facilitar socorros  
á los pobres jornaleros.  
El acto del «meeting» ese  
ha debido ser horrendo....  
¡Ver aquél grupo de hombres  
pálidos y macilentos  
abriéndoseles la boca  
con prolongados bostezos!....  
—«¡Señores!...—exclamó airado  
el Presidente, un sujeto  
que hacía cincuenta horas  
que no probaba alimentos.  
—«Señores, nuestros estómagos  
están de comida escuetos.  
¿No es verdad, señores?...—«¡Si!»  
con lánguida voz dijeron  
los débiles concurrentes.  
—«¿Que es lo que hace falta, hambrientos  
ciudadanos?...—«¡Arroz con pollos!»...  
—«¡Un panecillo!...» cien de ellos  
exclamaron.—«Convenido,  
—siguió el orador diciendo.—  
¿Obramos, pues, con justicia  
exigiéndole al Gobierno  
que nos socorra?...—«¡Si!... ¡Si!»  
dijo un mendigo.—«¡Soberbio!»...  
rugió un cesante.—«¡Pan!!... ¡Pan!!»  
gritó la turba de hambrientos....  
El Municipio, no hay duda,  
que cuando escuche del pueblo  
parisién los tristes gritos  
no tardará en socorrerlo.  
Si en España se celebra  
un «meeting» de pordioseros,  
aunque pidan veinte veces  
pan con ayes y lamentos;  
la autoridad no hará caso;  
y si el «meeting» es muy sério  
y gritan más de lo justo,  
se dá una órden, corriendo,  
llega la Guardia Civil  
y procura disolverlos,  
y al que pide á gritos pan  
le mete *plomo* en el cuerpo...  
Porque, la verdad, lectores,  
que si no fuera por eso  
¡ya habrían celebrado un «meeting»  
los pobrecitos maéstros!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## LAS CUATRO ESTACIONES.

### I.

Diosa virgen que pasa sembrando  
de flores la tierra,

prometiéndome magníficos frutos,  
es la primavera.

Nuestras almas se abrazan entonces  
y entonces ¿te acuerdas?  
me otorgaste de eterno cariño  
la dulce promesa.

### II.

De hojas verdes las ramas del árbol  
corona el estío,  
y en las ramas del árbol las aves  
fabrican sus nidos.

¡Oh, Dios sabe las cosas que entonces  
nosotros hicimos;  
tú las callas y yo por mi parte  
tampoco las digo!

### III.

Del otoño las húmedas brisas  
parece que lloran;  
en el árbol sin flores ni frutos  
se secan las hojas.

¡Ah, cuán pronto, mujer, olvidaste  
tus promesas todas!  
¡Se llevaron las brisas de otoño  
tu amor y mi gloria!

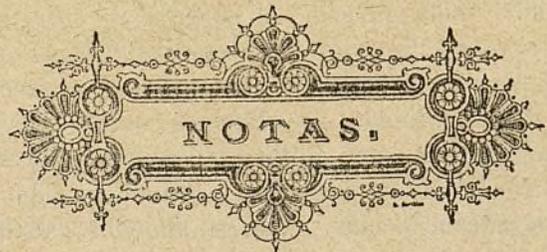
### IV.

Ya llegaron las noches de invierno  
¡qué tristes! ¡qué largas!  
Sin descanso derraman las nubes  
torrentes de agua.

¡Ya mis sueños de amor son insomnios,  
ya tú no me amas,  
y en silencio y á solas derramo  
torrentes de lágrimas!

JUAN LUIS SABINO.

Jerez.



Trabajos nuestros reproducidos:

—*Mi sistema de hacer comedias*, poesía de  
D. Manuel Fernández Mayo.

—*Mis hallazgos*, poesía de D. Juan J. Gutiérrez Ramos.

Ambas composiciones han visto la luz en *El Eco de la Serranía*, correspondiente al 19 del actual.

★ ★

Publicaciones recibidas.

—*La Revista Moderna*. Notable semanario ilustrado de Madrid, dirigido por nuestro paisano D. Eduardo Sánchez de Castilla.

Damos las gracias al referido colega, que bien puede competir con los mejores periódicos de su clase de la Corte y de Barcelona, por haber aceptado el cambio con nuestra revista.

—*El Pueblo*. Periódico republicano de Sevilla. Se publica todas las semanas.

Saludamos al colega y le deseamos vida próspera.

\* \* \*

El Gobernador civil interino de la provincia D. Fernando de los Ríos Acuña y el Alcalde de Cádiz D. Francisco Guerra Jiménez, nos participan en atentos B. L. M. la toma de posesión de los referidos cargos y se ofrecen para todo cuanto al servicio público se refiera.

Saludamos á ambas autoridades y ponemos á su disposición la REVISTA, para todo cuanto sea justicia y para bienes de esta capital y provincia.



Sr. Dir.<sup>te</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Con un lleno colosal se despidieron del público barcelonés la compañía que dirige el eminente é ilustre Antonio Vico.

Dentro de pocos días debe debutar en el Teatro Novedades, la compañía que dirige D. Miguel Cepillo, y de la cual forman parte la primera actriz D.<sup>a</sup> Ramona Valdivia, y los primeros actores Sres. Muñoz, Colam y Rodríguez.

*Deliri de grandesas* es el título de una comedia catalana que ha estrenado la compañía del Teatro Principal. La obra ha obtenido un lisonjero éxito. El público aplaudió al autor, que resultó ser el médico D. Luis Nogués.

Ultimamente se han puesto en escena en este Teatro las producciones *Las joyas de la Roser*, *Lo Pubill*, *Las Francesillas* y *Lo más perdut*. Las tres primeras del inmortal Soler (Serafin Pittarra), y la última del malogrado José Feliu y Codina, los dos del Teatro Catalán.

El último Martes se estrenó una comedia del actor D. Jaime Capdevila, intitulada *Lo Senyor Nadal ó lo bell de bastous*. El público aplaudió

algunas situaciones cómicas que tiene la obra, pidiendo el autor al final de la representación.

El mismo día, en el Teatro Catalá (Romea), se estrenó el drama original del Sr. Ernesto Soler de las Casas, y cuyo título es *La Llar ó la faixa d'or*.

De melodrama podría calificarse esta obra, pues del género contiene todas las cualidades y defectos.

La acción del drama se desarrolla en el periodo de lucha de nuestra patria con las huestes usurpadoras de Napoleón, y precisamente durante el tercer sitio de Gerona.

La obra está escrita sobre una poesía del inmortal Federico Soler, padre del autor.

El Sr. Barrás encarnó el personaje de *Narcís* con una eficacia superior á todo elogio. Bonaplata hizo una Creación del *Avi*, revelándose en una nueva faz de su múltiple talento. Al lado de estos dos actores que fueron el eje de atracción de la obra, distinguiéronse las Sras. Martí, Guitert y Virgili, y los Sres. Pallardó y Puchol.

La numerosa concurrencia que llenaba el Teatro hizo salir al Sr. Soler de las Casas en medio de grandes aplausos.

Está ensayándose el sainete original del señor Guillot, *Un ensaig del Tenorio ó los golfos del adraguer*.

Muy pronto inauguración de la compañía del Sr. Colomer, en el Teatro de Tivoli, con el estreno de la zarzuela catalana *Flor de thé*.

Sin más por hoy, su amigo s. s.

CELESTINO TORRENS CASALS

14 de Octubre, 1897.

\* \* \*

DESDE ALBACETE

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio y compañero. Actúa con extraordinario éxito en el Teatro Circo, la compañía infantil que dirige D. Juan Bosch, que cada día progresa más.

Ha estrenado la zarzuela *Cuadros disolventes*, que ha gustado mucho.

Sobresalen, entre las pequeñas artistas, las niñas Anguita, Torregrosa, Grau, Pueyo y Guillén, y los niños Amorós, Castejón, Peña, Moya y Díaz.

De Vd. atento amigo y compañero q. b. s. m.,

PLATEA.

27 Octubre 97.

Tipo-Litografía J. Bènitez, Marqués del R. Tesoro, 8.



# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA

*Línea de los Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados á partir del 4 de Enero de 1896, y de Manila cada cuatro Jueves á partir del 23 de Enero de 1896.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Poo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA:** *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor *Joaquín del Piñago*, sale de Cádiz para Tánger, Algeciras y Gibraltar, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes, en Cádiz, Delegación de la Compañía,

**ISABEL LA CATÓLICA, 3.**



**C**LICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**T**eatro en venta.—Se venden todos los enses de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**DISPONIBLE.**

# REVISTA TEATRAL,

## LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**  
**DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0 75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0 30	»
Número atrasado	0 40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*Centro de Suscripciones.* Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones,* San José, 8.  
*Cisneros,* Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez,* Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez,* Aranda, (ántes Novena), 4.