

Año VI

CÁDIZ, 30 de Septiembre de 1897.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 211

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



LOCURA.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

En la última semana que trabajó en Cádiz la compañía Bueno, dió á conocer como estreno en aquel teatro, las escenas dramáticas del señor Sellés tituladas *Los Domadores*.

El autor no ha querido titularlas drama.

¿Será acaso porque la acción que se desenvuelve en ellas, no llenen las condiciones de este género de obras teatrales?

Nos inclinamos á creerlo, pues la situación dramática esencial de la obra que nos ocupa, no está constituida por una verdadera lucha de pasiones, condición esencial é indispensable para que haya drama.

Pero á cambio de eso ¡qué situaciones tan delicadamente trazadas, dejando ver las vibraciones más intensas de las fibras del corazón humano! y por encima de todo ¡qué tesis tan intencionada, tan digna de encomio y de actualidad tan palpitante!

¿Qué se ha propuesto probar el Sr. Sellés?

Que el anarquismo es el enemigo de la sociedad y por tanto de la familia, base constitutiva de ella.

Para eso escoge á un desgraciado obrero, enloquecido por las ideas absurdas del sectario, y lo presenta en escena en el momento en que está decidido á arrojar la bomba de dinamita contra la fábrica donde encuentran trabajo y alimento su mujer, su hijo y sus amigos.

Era menester hacer ver que esa bomba no solo destruiría la fábrica contra la cual se había de arrojar, sino que había de causar muchas víctimas inocentes; y para que ese desgraciado padre lo comprenda y para que lo comprenda la secta entera de esos fanáticos simbolizada por él, el niño querido se duerme sobre la bomba fatal.

Luz de los cielos alumbró el alma del desventurado padre, y el inminente peligro le abre los ojos y comprende con horror la equivocada senda por donde corría tras la venganza, y una mal soñada felicidad.

Esta, la verdadera, la inagotable, la eterna, la encuentra en el seno de su familia entre las caricias de un hijo idolatrado y de una mujer querida.

Así triunfando la familia sobre las predicaciones disolventes y arrancando al anarquista de la mano la bomba fratricida, triunfa el principio social por el amor, de la malquerencia y el despecho de los que se llaman desheredados, por no

querer tomar parte en la herencia que les corresponde en el haber social, por la virtud y por el trabajo.

No sabemos una palabra sobre el concepto que mereciera en su día á nuestros grandes críticos la obra del Sr. Sellés, pero cualesquiera que fueran los defectos de que haya podido ser tildada como obra dramática—nosotros no se los encontramos—es y será siempre una palabra de paz pronunciada en medio de una sociedad que vive en continua guerra, y un cuadro del más selecto realismo.

La ejecución fué lo mejor que podría ser, dada la dificultad de la obra y las condiciones de sus intérpretes.

OTULO GIL.

NUESTROS JARDINES⁽¹⁾

EL PARQUE GENOVÉS

Dejando á la filosofía de la historia discutir la teoría de los *hombres necesarios*, si se busca la génesis de cualquiera de sus hechos, siempre encontramos que los grandes, del mismo modo que los pequeños, llevan ligada su existencia á un nombre muchas veces olvidado.

Probablemente habrá pocas personas de la generación actual que sepan lo que era el terreno que ocupa hoy aquel lindo parque, cuando á la iniciativa del activo concejal D. José M.^a Martínez, con el pretexto de dar trabajo á la clase jornalera, en los momentos en que paralizaba las transacciones en nuestra ciudad el pavoroso cólera asiático, echó los cimientos del diminuto jardincito, protoplasma del gallardo paseo que debe Cádiz al patricio cuyo nombre lleva.

¿Qué era aquello ántes de esa época? Pues un sitio inmundo, donde lo menos malo que se arrojaba eran los escombros de las obras de la ciudad, y donde apenas se podía dar un paso, sin exponer los piés á uno de esos accidentes que más contrarían y excitan el sistema nervioso de toda persona medianamente amiga de la pulcritud.

¿Qué es hoy? Aunque boceto, apenas de lo que será dentro de algunos años, un paraíso de flores y verdura, de poéticos bosquecillos, de construcciones rústicas, de aromático ambiente, de risueños puntos de vista, de calles que se pierden serpenteando entre la verde alfombra, de sitios de misterioso silencio, donde no llega más ruido que el poético rumor de las brisas del pérfido

(1) Del libro *Cádiz estación veraniega*.

Oceano, jugueteando entre las hojas de los arbolillos que lo rodean por la parte del bosque.

Amenidad y recreo de nuestra pulcra ciudad, corresponde, por su elegancia y esmerado atavío, á la nota general de ella; siendo hasta por sus mismas proporciones, que no permite mayores el baluarte de piedra que la defiende de los embates del más poderoso de los elementos, el paseo que para Cádiz pudieran haber concebido sus más amantes soñadores.

LA PLAZA DE MINA

La Plaza de Mina es una rica esmeralda engarzada en un aro de oro purísimo, tal cual ha quedado después de su última reforma debida al Sr. Arroyo.

Aro de oro purísimo llamo á los edificios que la rodean, que por su igualdad y belleza y por su aseo y decorado, que parece refrescarse todos los días, hacen que esa plaza no tenga igual en país alguno.

Las habrá—ya lo creo—infinitamente más notables bajo uno ú otro aspecto, pero el conjunto, la unidad de la Plaza de Mina, no se encuentra en ninguna parte.

No tengo espacio para hablar de la apiñada muchedumbre que la invade las noches de nuestro verano meridional, asunto sobre el que tanto se podría decir y aun se ha dicho; pero como última palabra de este apunte sí diré que si no tiene rival por sus edificios, tampoco lo tiene por la esplendidez y derroche de su iluminación. Oscuros y sombríos son los salones alumbrados á *giorno*, comparados con los resplandores solares que la inundan, cuando brillan las innumerables lámparas de arco voltaico que elevadas sobre gallardos soportes tachonan el cielo de un sin número de lunas llenas, que tales resultan por su apariencia y la plateada blancura de su luz.

Cuando los jardines de la Alameda, dejando los trajes de la niñez, vistan las galas de la juventud, constituirán un bello paseo.

EL PARQUE DE SALUD

Tengo idea de que debe su creación á la inteligente buena voluntad del reputado facultativo Dr. Moresco.

Reducido, pero fresco, oasis de verdura en medio de las apiñadas manzanas de casas del centro de la ciudad, ofrece á la sombra de sus eucaliptus, por sus plantaciones de tomillo y otras yerbas aromáticas, efluvios de tonicidad de que disfrutaban los niños de aquellos barrios y los po-

cos aficionados que hay en Cádiz á la tranquilidad campestre.

Constituye este paseo un recinto limitado á dos ó tres aranzadas de tierra labradas sobre el terreno que ocupó por siglos el convento de frailes descalzos.

Lástima que lo sagrado del lugar hiciese imposible el pensamiento de construir el Gran Teatro, en aquel sitio: la renta solo de sus accesorias, hubiese bastado para rendir pingüe interés al capital empleado en su construcción.

LA PLAZA DE CASTELAR

Linda, coqueta, sombreada por apiñados arbustos, es esta plaza una de las más favorecidas por el público.

En sus asientos rústicos, en toda época, y principalmente las noches de verano, gozan los curiosos observando los idilios de amor, que nacen, se desarrollan y á veces mueren á la sombra de aquellas poéticas enramadas.

A las razones que existieran en su día para ponerle por nombre el del gran tribuno, puede agregarse hoy la de ser democrático con exceso el carácter general de su concurrencia, por lo demás tan linda ésta como la misma plaza.

Sensible es que esté pendiente de estudio el proyecto para sanear las estaciones de carruajes de punto, pues la rodean varias de ellas.

PLAZAS DE MARTINEZ CAMPOS Y DE LA MERCED

Me quedaría un *resquemor* (Sra. Pardo de Bazán) muy doloroso, si al terminar estas *instantáneas* sobre los jardines de nuestra ciudad, no dedicara algunas líneas á los de la Plaza de Martínez Campos y de la Merced.

No hablaré de sus arbustos, de sus follajes, ni de sus flores, porque hay en ellos algo que vale más, incomparablemente más que eso; su ambiente gaditano, los fulgores que dejan allí los rasgados ojos de nuestras mujeres, el gracejo de las mozas de rompe y rasga, el pudor característico de algunas de nuestras *chiquillas*, el requiebro picaresco, la réplica aguda, la mirada traidora, el mohincillo desdeñoso, el eco de palabras apenas pronunciadas aunque bien comprendidas, el ¡*Ole salero!* del mocito del barrio que quiere cortar el paso á una joven *echá pa alante*, y que lo quita de enmedio de un empujón monísimo con un *echese usté á un lao que paese un violín*.

¡Barrio de la Viña! ¡sal de la tierra, popularizado por Javier, tu sol y tu cielo se encuentran solo en este rincón del mundo!

Aquel cuadro verde de la Plaza de Martínez

Campos con el santuario de las leyes por fondo y por avenida la calle de la Rosa—la *calle Rivoli* del barrio—encierra en el éter de su atmósfera todas las vibraciones de los sentimientos que se agitan en el corazón de la mujer andaluza, y sobre andaluza gaditana.

El Cádiz de hoy no se parece, en punto á jardines, al Cádiz de hace algunos años; apenas la plaza de San Antonio, de la que siento no decir algo, y la de Mina tenían algunos árboles, más ó menos frondosos.

¿A qué debemos la venturosa reforma recientemente experimentada? Al agua que nos trajo el legado Martínez Montañez. Patricio insigne, hijo de Cádiz, que dejó á esta ciudad la inmensa suma de 28 millones y que por causas que no queremos juzgar, no ha merecido hasta ahora otra distinción que la ya vulgar, por lo prodigada, de poner su nombre á una de nuestras calles, y que es acreedor á más visible, más singular y más perdurable memoria.

La edilidad de Cádiz tiene una sagrada deuda de honor y gratitud que cumplir, y que satisfaría en parte, erigiendo una estatua digna del hombre y de la ciudad. Si esta no lo hiciera el deber de realizar ese pensamiento recaería en los gaditanos de buena voluntad amantes de las glorias patrias.

M. Milloto de Monche

24 Junio 97.



ALBUM POÉTICO

SOÑAR DESPIERTO

—Voy á jugar, lector, un *decimito* número quince mil cincuenta y cuatro, un número precioso que ha de salir premiado.

Sacaré dos mil duros;
una fortuna para mí ¡canario!
yo que vivo más pobre que un mendigo,
yo que no tengo nunca un *triste* cuarto!
¿Dos mil duros?... ¡La Biblia!
con eso compro yo lo necesario;
un chaqué, seis camisas, calcetines...
y al instante me caso.

¡Casarme!... ¡Mi gran sueño!...
¡Mi ventura!... ¡Mi encanto!...
Ya estoy casado, sí, ya me parece
que es mi mujer mi novia, que me hallo
en una casa donde el lujo impera,
donde hay ricos espejos, candelabros,
alfombras costosisimas, tapices,
cuadros antiguos y juguetes caros...
Mi mujer viste bata con encajes;
yo visto frac, zapatos
de charol y *chistera*,
y tenemos cocheras y lacayos
y soy marqués: el título
me costó poca cosa en el *mercado*.
Mas ¡ay! ¡todo es mentira!...
Ya desperté... ¡Canario!
¡Adios casa y alfombras y tapices,
ricos espejos, lindos candelabros,
y cuadros y juguetes y *chistera*,
cocheros y lacayos!...
Todo ha sido ilusión... ¡Valiente *plancha*!
Todo resulta falso...
Mi novia, con su traje de cretona
en su modesto y primoroso cuarto;
yo, con el terno verde por el uso
y rotos y sin lustre los zapatos;
el *décimo* de marras
número quince mil cincuenta y cuatro,
en poder del lotero
allí espera á que vayan á comprarlo!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

HASTA LA MUERTE

Yo era niño inocente,
niño lleno de fé,
y en mi ilusión sentía
de amor y gloria inextinguible sed.

La suerte en mi camino
colocó una mujer,
mi corazón fué débil
y ella, traidora. como todas, fué.

La paz de la inocencia,
la juventud veloz,
la fé, las ilusiones,
la esperanza, los sueños de ambición,
las risas y las lágrimas,
el placer y el dolor,
todo ¡todo ha pasado!
pero el recuerdo de la ingrata, no.

Por su amor he perdido
hasta mi eterna salvación quizás;
pero ¡ay, es tan hermosa!... ¡la amo tanto!...
¡no la puedo olvidar!
Su recuerdo me mata,
mas sé que por mi mal
mientras yo viva vivirá conmigo,
cuando muera, conmigo morirá.

Triste como el pasado
será mi porvenir,
y moriré por ella
desesperado, amándola hasta el fin.
Ella en el mundo seguirá viviendo
satisfecha y feliz,
y ni una sola lágrima
de compasión, derramará por mí.

—
Mas si á ver mi cadáver
se acerca al ataúd,
ó llega á contemplar de mi sepulcro
la solitaria cruz...
arrepentida entonces,
tal vez despierte su conciencia aún
y al despertar le grite:
«Tú le has matado, tú!»

JUAN LUIS SABINO.

Jerez, Septiembre 97.

CORRESPONDENCIA SECRETA. (1)

A veces, las epístolas más inocentes entre dos jóvenes de distinto sexo que en apariencia no pasan en sus relaciones más allá de una corriente y buena amistad, pueden contener sin embargo alguna *miga*, si se las lee de modo diferente del que de ordinario se acostumbra.

Un buen chico que hace pocos días rió con su novia y que aun conserva las cartas de ésta, me ha enseñado algunas que no dejan de tener ingenio.

A continuación insertamos el borrador de una de las del doncel, y la copia de la contestación obtenida de su amada:

Queridísima Remedios:

Quiero oírte al piano esa obra que te envío. Es muy bonita. Cuando estés satisfecha de su ejecución, á tu buena amistad exijo que con la criada avises á mi familia.

Una de estas tardes la oímos en casa de unas amigas.

El público de la calle, debajo del balcón, ensimismado, aplaudía.

LUIS.

—
Queridísimo Luis:

Te agradezco la pieza de música. Espero aprenderla muy pronto. Creo á mi modo de ver, que no pasará la presente semana sin avisaros. Una hora que dedique á su estudio y un poco de cuidado son bastantes.

Donde la dificultad sea grande me detendré hasta vencerla. Nada dices en la tuya de tu visita.

REMEDIOS.

(1) Del número extraordinario del *Manifiesto de Cádiz* dedicado á la *Kermesse*.

Los padres y parientes de los *amigos* que así se carteaban, no podían sospechar de las lecturas de tales escritos, que Luis decía á Remedios:

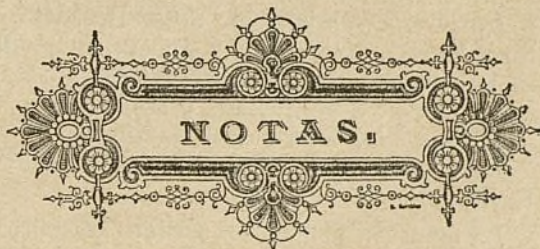
Quiero que estés á la una en el balcón.

Ni menos que Remedios contestara á Luis:

Te espero á la una y donde me dices.

Los enamorados jóvenes solamente leían de sus cartas las primeras palabras de cada renglón á modo de los chinos; esto es, de arriba abajo.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



Agradecemos á la Sociedad Cooperativa Gaditana de Fabricación de pan, las papeletas que nos ha enviado, en nombre de los pobres á quienes hemos socorrido.

♦♦

Publicaciones recibidas:

—*La Región Andaluza*.—Periódico semanal independiente de Jerez de la Frontera, dirigido por D. Eduardo Mac-Costello.

—*Boletín Republicano*, de la provincia de Gerona. Órgano oficial de la Fusión republicana.

Saludamos á los nuevos colegas y le deseamos próspera vida.

♦♦

A continuación insertamos la lista completa de la compañía cómico-lírica que para los teatros San Fernando, de Sevilla, y Principal, de Cádiz, ha contratado el conocido empresario señor Marqués de Premio Real.

La sociedad que éste preside, tiene hecha una combinación de espectáculos variadísimos, que solo la extensión de sus negocios teatrales, puede hacer posible y que redundarán en beneficio del público.

A su debido tiempo irán dándose á conocer por la empresa los espectáculos que hayan de suceder al que ahora se anuncia, siendo el mayor deseo de la misma que los ilustrados públicos de Sevilla y Cádiz queden satisfechos de los esfuerzos y sacrificios que para complacerles está dispuesta á hacer.

Lista del personal de la compañía por orden alfabético de apellidos, de la que es director artístico D. Luis Infante, y en la que figuran las primeras tiples Sras. Gómez, López Piriz y Matrás.

Maestro concertador y director de orquesta: D. Rafael Navarro.

Maestro de coros: D. Eduardo Fuentes.

Actrices: Asencio, Remedios; Brieva, Josefa, Gómez, Emilia; López Piriz, Avelina; Matrás, Blanca; Nieto, Jacinta; Sánchez, Concepción; Segovia, Emilia; Villalva, Carmen.

Actores: Esquivel, José; Enriquez, Luis; Guerrero, Francisco; Garrido, José; Huertas, Francisco; Miró, Miguel; Martelo, Antonio; Pérez, Luis; Rojas, Manuel; Soler, José; Zavala, Bernardo.

Apuntadores: Angel Codeso y Ramón Salas. Veintiocho coristas de ambos sexos.

Profesores de orquesta, 30.

Pintores escenógrafos: Sres. Bussatto, Amalio y Muriel, de Madrid, y Acosta, de Sevilla.

Archiveros: Sres. F. Fiscowich y P. Martín.

Sastrería: Sres. Espada y Mellado.

Peluquería: D. Pascual Martínez.

Representante de la sociedad empresaria: D. Enrique Fuentes.

La empresa pondrá en escena las obras más selectas del antiguo y moderno repertorio, sin omitir gasto de ningún género, para la mayor brillantez de los espectáculos, estando autorizada por los autores de las obras más aplaudidas en Madrid, para su estreno en los teatros de Andalucía.

Se destinan los miércoles para los estrenos y los viernes para *día de moda*.

Los precios serán módicos.

La inauguración de la temporada se verificó en Sevilla el 25 del actual, y en Cádiz será el 7 de Octubre.



Sr. Dir.º de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Por fin terminó la feria que ha durado ocho días, como es costumbre. El hermoso Santuario de Consolación se ha visto concurridísimo, tanto de utreranos como de forasteros que en su inmensa mayoría vinieron de Sevilla en cumplimiento de promesas.

Celébranse aquí en esta época dos funciones religiosas y una Novena en honor de Nuestra Santísima Madre la Virgen de Consolación. En la primera función, predicó el Sr. Deán de la Catedral de Sevilla. Este señor, que tiene fama de predicar bien (adviento que esta fama la tiene en Sevilla) nos dió un enrevesado discurso lleno de erudición, sin pié ni cabeza, y muy impropio del lugar y del tiempo, con lo que nuestro buen señor quedóse satisfechísimo. La novena la predicó un beneficiado de la antedicha Catedral, que

lo hizo muy bien; y en la última función, el sermón estuvo á cargo del virtuosísimo P. Corrector de los Mínimos.

Esto en cuanto á la parte religiosa. Respecto á lo profano, se llevó á efecto la novillada de que hablé en la carta anterior. Se estoquearon dos becerros muy bonitos de Muruve, que fueron muertos según las reglas del arte, y de lo que no es arte, por los jóvenes D. Rafael Adame y don Juan de los Rios, acompañados por una porción de jóvenes de la buena sociedad de Utrera, y por otra porción de ellos que luego se arrojaron á la plaza y estuvieron dando recortes con americana y hongo.

Las presidentas ¡guapísimas!, eran de lo más escogido de esta sociedad. Trini Adame, Concepción Muruve y Justa Surga. Dos de ellas regalaron las moñas para los becerros, y la otra la moña para la llave del toril, todas de mucho gusto.

Después de la corrida, en que hubo algunos revolcones para hacer reir á un fraile de bronce, se corrieron las cintas, que en su mayoría eran pintadas ó bordadas por las Srtas. de esta ciudad, de las que no digo el nombre por temor de que se me quede alguno en el tintero.

¿Qué más?

Teatro no ha habido.

En el Real de la Feria, mucho ganado, más que otros años, por haber tenido el Ayuntamiento el buen acuerdo de abrir una exposición de ganado, para lo cual ofrecía bastantes premios. Se dice que este acuerdo se debe á D. Agustín López Aguilar, mi amigo, y que es tan conocido ahí. Y no quiero hablar más de cosas que puedan rozarse con el Ayuntamiento, porque puedo desbarrar, y en boca cerrada no entran moscas y al buen callar llaman Sancho, y palabra y piedra suelta no tiene vuelta.

¿Eh? Quiero decir que me callo por no decir que este Ayuntamiento, como la mayoría de los Ayuntamientos españoles, son unos modelos de Ayuntamientos... á real y medio la pieza. ¡Y sale cara! ¡ay!

¿Me queda algo por decir? Sí, y es que unas noches hemos tenido fuegos artificiales, y otras noches cuadros disolventes, tan disolventes como el gobierno que nos des gobierna, y algo mejores que el gobierno. ¡Ah! advierto que cuadros y fuegos eran de lo peor que se ha visto.

Y doy fin. Antes debo decirle, que en la caseta del Casino titulado «Centro Utrerano», que es el Casino aristocrático, se ha bailado tanto, tanto, que solo el Ministro de Hacienda, puede bailar más en los infiernos, porque en España, ese no baila donde debía, aunque todo el pueblo sen-

sato está grita que grita diciéndole: «¡que baile! ¡que baile!»

Quedo de V. affmo. amigo y s. s. q. l. b. l. m.,

MIGUEL ALVAREZ CHAPE.

24-9-97.

DESDE SEVILLA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Ya tenemos teatro; ya *se puede vivir* en Sevilla.

En el popular coliseo de la plaza del Duque, actúa desde el día 18 del corriente, una compañía cómico-lírica, dirigida por el distinguido artista Sr. Palmada, y de ella forman parte las tiples Amelia Méndez, Angela Llanos, Amparo Astort, Pilar Coronado, Florinda Bustos y Celia Gómez. Los actores cómicos, Robustiano Ibarrola y Carlos Tojedo; el tenor, Rafael Gil; el barítono, Isidro Soler, y el bajo, Enrique Garro.

Las tiples, á pesar de su numerosa representación, no han conseguido despertár entusiasmos, ni hacen otra cosa que cumplir. De esa media docena de voces, se podría formar á lo sumo una buena tiple.

En cambio, entre los actores, los hay de indiscutible mérito, como Palmada, Ibarrola y Tojedo, sin que entre los demás haya ninguno que se pueda considerar inadmisible.

Del repertorio, han puesto en escena, *Los Cocineros*, *Cuadros Disolventes*, *Marcha de Cádiz*, *Africanistas* y *Dúo de la Africana*.

Han estrenado, *El Fantasma de la Esquina*, de Jackson, padre é hijo, con música de Rubio, que sin sobresalir por sus méritos literarios, consigue hacer reír al público; *León 13*, segundo, juguete cómico de D. Trino Bicaró, que solo sobresale por el olor *nauseabundo* de sus chistes, y *Agua, azucarillo y aguardiente*, sainete escrito con la gracia y habilidad que distinguen á Ramos Carrión, y al que adorna una música muy alegre, muy retozona y con sabor á chispeña madrileña.

Lo más saliente de la partitura escrita por Chueca, es el cuarteto de los barquilleros, y el pasa-calle que precede al desenlace de la obra.

El desempeño, en general, fué discreto, distinguiéndose la Coronado, Ibarrola, Tojedo y Palmada.

El lunes estrenan *La casa de los escándalos* de Ricardo de la Vega y Jerónimo Giménez.

El Teatro San Fernando inauguró la temporada anoche, con otra compañía *chica* á cuyo frente figura el bajo cómico D. Luis Infantes.

Esta compañía, puede decirse que es el reverso de la que en el Duque funciona.

En el popular coliseo no hay quien distinga las tiples, por lo que cantan; en San Fernando, no se encuentran actores propiamente dichos.

Las tiples de nuestro primer teatro, Emilia Gómez y Avelina López Piriz, disponen de facultades excelentes para dar brillantéz á cualquier obra, y así lo juzgó el público, aplaudiendo á la primera en el *aria* de *El Cabo*, y á la segunda en *Chateau Margaux*, que cantó deliciosamente.

La voz de la Gómez, es algo dura; pero extensa y de afinada emisión. La Piriz, tiene aún mayores alientos, voz muy simpática y figura agradable.

La Sra. Matrás que se presentó con *El Monaguillo*, aunque de menos facultades que las tiples citadas, posee mucha desenvoltura y bastante gracejo.

Las tres fueron muy celebradas, dejando satisfecho al público.

De los actores, solamente Soler, Infante y Martelo, acreditan discreción.

Si la temporada marcha tan bien como ha empezado, es posible que la compañía retrase su presentación en el Principal de esa ciudad, por unos días.

De todos modos, ya pueden los gaditanos prepararse para aplaudir á las tiples de la compañía contratada por el Marqués de Premio Real, que es de los pocos que entienden de negocios teatrales.

GONZALO GONZÁLEZ.

Sevilla, 26 Septiembre 97.

DESDE BARCELONA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Restablecido casi del todo, de mi dolencia, tomo de nuevo la pluma para enterar á los lectores de esa REVISTA de las pocas novedades teatrales de esta ciudad.

Con brillantísimos resultados continúa la temporada en el Teatro de Novedades, la Compañía de D. Antonio Vico.

Puede estar contento D. Antonio de las muestras de simpatía que recibe diariamente de la numerosa concurrencia que vá á admirar una vez más la mímica del ilustre actor, compañero del malogrado Rafael Calvo.

Hace unos cuantos días que se celebró el beneficio del Sr. Vico con la obra de Echegaray, *Vida alegre y muerte triste*. Fué un acontecimiento. Ayer se celebró el de la aplaudida pri-

mera actriz D.^a Julia Sala, con el drama de Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*.

Ha dejado de formar parte de esta compañía el primer actor Sr. Perrin (Antonio), y en su lugar ha sido contratado el joven pero eminente actor D. Francisco Fuentes.

Con el drama *Lo sublime y lo vulgar* se presentó de nuevo entre nosotros el Sr. Fuentes, que estuvo muy inspirado toda la noche; luego representó la hermosa comedia de Feliu y Codina *Maria del Carmen*, en la que el papel de *Pencho* lo bordó de una manera acabada, obteniendo una justa ovación.

El día 23 empieza la temporada en el Teatro Principal. Actuará, como ya escribí en una de mis anteriores Revistas, la compañía catalana bajo la dirección de D. Antonio Tutau. En mi próxima mandaré la lista de Compañía, y creo que podré mandar con ella la del Teatro Romea, que debutarán el 2 del próximo Octubre.

En el Teatro Eldorado debutará la Compañía de zarzuela bajo la dirección del actor cómico Servando Cerbón, el día, si no mienten los papeles, 22 del corriente.

Sin más por hoy, se despide de V. este su amigo s. s.,

CELESTINO TORRENS.

Barcelona, 15, 97.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,

ANUNCIOS



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

DISPONIBLE.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez, Aranda, (antes Novena), 4.