

Año VI

CÁDIZ, 20 de Septiembre de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 210

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



D. JOSÉ M.^ª LEÓN Y DOMÍNGUEZ
CANÓNIGO DE ESTA S. I. C. Y LITERATO INSIGNE.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Nada de particular ha ofrecido en este teatro la compañía del Sr. Bueno, que sea digno de especial mención, á excepción del beneficio de la Sra. Argüelles, quien puso de manifiesto sus raras condiciones de actriz en la anticuada comedia *Por derecho de conquista*, y el estreno de *Los Domadares*, de Sellés, que se verifica en el momento en que entra en máquina este número, por lo que reservamos, hasta el próximo el juicio que su representación nos haya merecido.

J.

EL PADRE LEÓN

Permítanme los lectores de esta acreditada REVISTA, que así llame, con este nombre que supone confianza y afecto al ilustrado canónigo de nuestro Cabildo, catedrático del Seminario y escritor notable y distinguidísimo. Pero la amistad antigua que á él me liga es circunstancia que justifica mi conducta y que disculpa lo que en otro caso pudiera conceptuarse como abuso irrepetible.

Desde niño conocí yo al Padre León; todos los días le ayudaba la misa en el oratorio de mi casa; todas las noches venía él á nuestra tertulia de familia. Ni se me han olvidado sus cuentos infantiles, ni las comedias que para mí escribía, ni aquellas excursiones que en días de fiesta practicábamos á Puerta de Tierra, á Puerto Real ó á Chiclana.

Cuando ahora ha pasado el tiempo y ya la lucha de la vida ha destruido toda la placidez de los tiempos juveniles, yo no puedo borrar de mi recuerdo la figura de aquel sacerdote que me ayudó y me alentó á dar los primeros pasos en la senda difícil de la existencia.

He querido al emborronar estas cuartillas, agrupar estas memorias, porque deseo que ellas formen el marco de mi admiración á quien tantos méritos tiene en la literatura gaditana contemporánea, á que se le elogie y se le ensalce. Dicho se está que no tengo la autoridad bastante para poder llevar á cabo un trabajo crítico sobre el carácter y el sello que como escritor presenta el Sr. León y Domínguez, pero si debo hacer constar que encajan su nombre y su retrato perfectamente dentro de los moldes de esta publicación.

Es un periodista y es un autor dramático.

Prescindiendo ahora de otros trabajos y de otras

obras que ha producido la fácil y galana pluma de mi biografiado: limitome á considerarlo bajo los dos aspectos que acabo de enunciar.

La vocación al periodismo no puede permanecer oculta: plagiando el conocido dicho de «el poeta nace...», puedo yo escribir aquí, que el periodista no se forma ni con el tiempo ni con la práctica; podrá venir el perfeccionamiento con la tarea continua, pero el *quid* misterioso de su inclinación y de su carrera, ese es espontáneo y no se enseña ni se aprende.

El Padre León es periodista de los de buena ley, de los que pudiéramos llamar verdaderos amantes de la prensa y de la sana publicidad.

Casi desde niño colaboró en varias publicaciones. Recuérdese *El Domingo*, *La Monarquía Tradicional* y *La Moda Elegante*, que dirigía Flores Arenas. ¿Pero para qué apelar á estos recuerdos del tiempo viejo, si en nuestros días los colegas locales y especialmente el *Diario* y *La Dinastía*, nos ofrecen á cada instante nuevas pruebas de su ingenio y de su talento?

Ha publicado infinidad de dramas, de comedias, de libros para zarzuelas y juguetes en un acto. Los primeros dramas que yo ví en mi vida fueron los suyos, representados en el antiguo local del Ateneo, por alumnos de las Escuelas Católicas; *El Angel del Puigcerdá*, *La Huida á Egipto* y *Los Mártires Patronos de Cádiz*, son tres producciones que tienen verdadero mérito, y en donde sin salirse del asunto religioso que le sirve de base, hay episodios conmovedores y rasgos felicísimos y dignos del mayor encomio.

No intento hacer una detallada biografía; por esto no prosigo el examen de las obras que para el teatro ha escrito, pero consignaré lo popular que ha resultado su galería infantil, que hoy se representa en casi toda España, en los colegios de Jesuitas, Escolapios y otros institutos religiosos durante las vacaciones de Pascua y Carnaval.

Posee el Padre León otra cualidad que yo recojo con muchísimo gusto; la de su amor á Cádiz; esta nota la ha patentizado ahora en su reciente cuanto interesante publicación de *Recuerdos Gaditanos*, de la cual no quiero decir otra cosa sino que ha merecido el justo éxito que á su autor corresponde, por su laboriosidad, erudición, y la constancia que en él ha desplegado.

RAFAEL DE LA VIESCA.

CÁDIZ SE DIVIERTE

Con este mismo título publicamos el pasado año varias crónicas en las que se daba cuenta de

los diversos festejos que en aquel entonces se verificaron. Este año no hemos podido repetir tal relación, á causa del poco espacio de que hemos podido disponer para detallar tantas y tan variadas fiestas como se han sucedido desde aquella inolvidable verbena aristocrática celebrada en el Parque Genovés, origen por su éxito de todas las demás diversiones del mismo título, hasta la *Kermesse* de anoche en la plaza de la Constitución, que tan dignamente ha cerrado el periodo de las fiestas genuinamente populares.

Las verbenas en los paseos, plazas y barrios, han sido tan frecuentes como brillantes. Bien puede titularse el verano que hoy agoniza, *el verano de las verbenas*, y así seguramente lo mencionarán los cronistas de los futuros tiempos.

Ya que no podemos, por las razones apuntadas más arriba, seguir paso á paso los festejos del ya casi agotado programa que á su tiempo se dió á luz, digamos dos palabras de los números más brillantes del mismo.

Recuerdo imperecedero se conservará por los gaditanos, de la magnífica retreta organizada por los cuerpos de guarnición en esta plaza. Superó en magnificencia, buen gusto y lujo á cuanto pudiera imaginarse.

Vista desde balcones y azoteas ofrecía la más bella perspectiva que soñarse puede, aquella interminable sucesión de faroles y farolas encendidas, de tan variadas, elegantes y caprichosas formas, rematada con la monumental carroza artísticamente iluminada, arrastrada por tres pares de caballerías y adornada con los principales trofeos del ejército.

La fiesta marítima celebrada por la noche en bahía fué también celebradísima, no obstante el deslucimiento de la misma á que el fuerte viento que reinaba dió lugar.

Las regatas organizadas por el *Club Náutico*, del que es alma y vida su presidente nuestro amigo D. Antonio Milego, auxiliado por los incansables jóvenes D. Angel Gómez y D. Juan M. de Martín Barbadillo, presidente éste y secretario aquel del Comité de Regatas, constituyeron una fiesta de difícil recordación, ofrecida en día espléndido con la asistencia del Club Onubense y la presencia en su *yate* de recreo de la Excm. señora Duquesa de Nájera.

La bahía, vista desde el muelle y éste y la ciudad con sus blancas casas, observada desde las numerosas embarcaciones de todas clases, eran cuadros que la naturaleza, la ciencia de la navegación, la belleza de las mujeres de este suelo y la más franca animación y alegría de todos, han impreso en nuestra alma ese conjunto de maravi-

llas que se sueña y que no se puede describir ni con la pluma, ni con el pincel, ni con ninguno de los medios de darse á entender de que el hombre dispone.

La fiesta del comercio fué superior á toda ponderación. Cádiz parecía aquella noche el pueblo más feliz y rico del mundo.

Y en fin; la fiesta de ayer, dedicada á facilitar la vida de la Casa Cuna, patrocinada por la Real Junta de Damas, ha sido el *non plus ultra* de las festividades, presidida por las gaditanas más elegantes, adornadas con la clásica mantilla, atrayendo así á sus manos las monedas de los transeuntes que han de remediar la triste suerte de los desvalidos infantes.

Cádiz ha demostrado en la pasada estación, cuanto es, cuanto vale y cuanto puede para recuperar sus timbres de gloria y riqueza desprendidos de muchos años atrás, del de cultísima y heroica que tan justamente ostenta.

A. D. LÍBITUM.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

El «Fausto». (Vulgarización literaria) por Salvador V. de Castro. Edición privada. Un folleto elegantemente impreso de 40 páginas. Granada.

Bien hace el Sr. Castro en dar á la publicidad el citado opúsculo, ya que tan equivocada idea y tan oscuro concepto tiene formado el vulgo de la interesante figura del protagonista del inmortal poema alemán.

Frecuente es oír decir á personas de alguna ilustración, que no han bebido en más fuentes para saber de *Fausto*, *Mefistófeles* y *Margarita*, que en los libretos de las óperas de Gounod y Boito, que no ven muy claro el fin y tendencia del libro, y que encuentran la misma confusión en la sucesión de las escenas, en la trabazón ó nudo de la acción, en los perfiles de cada personaje ó tipo, y en la fijación de los caracteres.

Y es natural que así suceda. Como que en el libreto de la ópera francesa hay muchas falsedades, á contar desde la presentación del sapientísimo doctor hasta la última escena. Y natural es también, que el libro de Boito acomodado con más fidelidad á la leyenda que sirvió de norma al genio de Goethe, parezca enteramente ageno á la otra relación de sucesos, y que no se comprendan todas las significaciones y hermosuras de la moderna producción.

Pero ¿á qué seguir más adelante en este género de investigaciones, si la obrita del Sr. Castro, transcribiendo las explicaciones de las leyendas

del doctor Fausto, de la primera, segunda y tercera parte del poema y de los *paralipómenos*, y dedicando un último capítulo interesantísimo acerca de la explotación que el Arte en todas sus manifestaciones ha hecho de tan hermoso asunto y grandiosas figuras, dice con copia de datos y galanuras de estilo y de frases cuanto es necesario, para quedar al tanto de la universal importancia é interés de tan gran estudio político, social, histórico y artístico?

Lo único sensible que encontramos en el folleto que es objeto de estas líneas, es la nota «Edición privada» que en la portada se lee, que choca con la idea fundamental del Sr. Castro, de *vulgarizar* los estudios literarios.

Convierta la edición de privada en pública, y verá seguramente recompensado sus trabajos con una buena venta del libro entre todas las personas que se precien de ilustradas en materias literarias.

Nosotros aplaudimos al Sr. Castro por el éxito presente de su opúsculo y por los futuros que le esperan si prosigue en su tarea de vulgarizar los conocimientos de obras mal entendidas de la generalidad, por mal expuestas y peor explicadas.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ARTICULOS DOCTRINALES.

CARTA ABIERTA.

Consideraciones acerca de la interpretación del personaje Segismundo en La Vida es Sueño, dirigidas al inspirado primer actor

D. FRANCISCO FUENTES

en el «Teatro Novedades»

Barcelona.

(Continuación.)

Al despertar de nuevo en la torre, donde parece bien soñado el bien perdido, muéstrase Segismundo más que impetuoso reflexivo, y más que soñador filósofo, como si en la meditación y el raciocinio buscara ligaduras que poner á sus bríos y amarres á su voluntad; por esto nada de lirismo (aunque en la forma poética lo haya), debe emplearse en el soliloquio modelo, que el gran poeta puso en sus labios para eterna enseñanza de ambiciosos, y que tú dices con matices tan varios:

Sueña el rey, que es rey y vive
con este engaño, mandando,
disponiendo y gobernando,
y este aplauso que recibe
prestado, en el viento escribe;

y en cenizas lo convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?
Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que á medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

Y por esto, insistiendo en el estado de ánimo, contesta á Clotaldo, á quien su perdón sorprende:

Que estoy soñando y que quiero
obrar bien, pues no se pierde
el hacer bien, aun en sueños.

Suma de filosofía moral compendiada en tres versos que tú dices *casi mejor* que cuanto en la escena precede—con decirlo todo natural y sencillamente—no menos acierto pones en la preciosa doble transición que sigue:

Villano!

Traidor, ingrato!—Mas cielos,
el reportarme conviene
que aun no sé si estoy dispierto.—
Clotaldo, vuestro valor
os envidio y agradezco,
idos á servir al rey
y en el campo nos veremos.
—Vosotros tocad al arma.—

Y ya poseído del alto empeño, termina la escena con este razonamiento:

A reinar, fortuna, vamos.
No me dispiertes, si duermo.
Y si es verdad, no me aduermas.
Mas sea verdad ó sueño
obrar bien es lo que importa,
si fuera verdad, por serlo;
si nó, por ganar amigos
para cuando despertemos.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son.

Y tan reflexivo vuélvese el príncipe con la pasada enseñanza, que cuando el ejército le busca por su jefe y aclama por su general, exclama:

Idos, sombras, que fingís
hoy á mis sentidos muertos
cuerpo y voz, siendo verdad

que ni teneis voz ni cuerpo:
que no quiero majestades
fingidas, pompas no quiero.
Fantásticas ilusiones
que al soplo menos ligero
del áura han de deshacerse;
bien como el florido almendro
que por madrugar sus flores
sin aviso y sin consejo,
al primer soplo se apagan
marchitando y desluciendo,
de sus rosados capullos
belleza, luz y ornamento.

Y le objeta:

Ya
otra vez ví aquesto mesmo
tan claro y distintamente
como ahora lo estoy viendo,
y fué sueño.

hasta resolverse á capitanearlos, pero con el ex-
cepticismo que expresan estos versos:

Pues que la vida es tan corta
soñemos, alma, soñemos
otra vez.

Y ya en el campo de batalla embriagado por
la gloria, dice:

Si este día me viera
Roma en los triunfos de su edad primera
oh! cuánto se alegrara
viendo lograr una ocasión tan rara
de tener una fiera
que sus grandes ejércitos rigiera
á cuyo altivo aliento
fuera poca conquista el firmamento.

y volviendo á la idea pesimista que le persigue y
refrena, añade:

Pero el vuelo abatamos.
Espíritu; no así desvanecemos
aqueste aplauso incierto,
si ha de pesarnos cuando esté dispierto
de haberlo conseguido
para haberlo perdido.
Pues mientras menos fuere,
menos se sentirá, si se perdiere.

Escucha luego la historia de Rosaura (el *par-
lamento* obligado de la dama del teatro antiguo,
alambicado y obscuro, pero sembrado de poéticas
bellezas) y se vence á sí mismo con este argu-
mento, que el símil felicísimamente envuelve:

Pues si esto toca
mi desengaño, si sé
que es el gusto llama hermosa
que la convierte en cenizas
cualquiera viento que sopla,
acudamos á lo eterno
que es la fama vividora,
donde ni duermen las dichas
ni las grandezas reposan.

sintetizando así su interción.

Rosaura al honor le importa
por ser piadosa contigo

ser cruel contigo ahora,
no te responde mi voz
porque mi honor te responda, etc.

Y al cumplirse su predicción de ver al Rey á
sus plantas, en romance tan fácil como la co-
rriente de río caudaloso, donde entre mil bellezas
de pensamiento y de forma hay estas:

Lo que está determinado
del cielo; y en azul tabla,
Dios con el dedo escribió;
de quien son cifras y estampas
tantos papeles azules
que adornan letras doradas

y pensamiento tan profundo como este:

La fortuna no se vence
con injusticia y venganza
porque antes se incita más,

y estos tres símiles resueltos con singular sen-
cillez:

Si á cualquier hombre dijese:
«Alguna fiera inhumana
te dará muerte», ¿escogiera
buen remedio en despertalla
cuando estuviera dormida?
Si dijeran: «Esta espada
que traes ceñida ha de ser
quien te dé la muerte», vana
diligencia de evitarlo
fuera entonces el desnudalla
y ponerla á los pechos.
Si dijese: «Golfos de agua
han de ser tu sepultura
en monumentos de plata»,
mal hiciera en darse al mar
cuando soberbia levanta
rizados montes de nieve,
de cristal crespas montañas.
Lo mismo le ha sucedido
que á quien, porque le amenaza
una fiera, la dispierta;
que á quien, teniendo una espada,
la desnuda: y que á quien mueve
las ondas de una borrasca.

Y ya maestro en la experiencia de la vida, po-
ne remate y coronamiento á sus actos con esta
interrogación:

¿Qué os admira? ¿qué os espanta?
¿Si fué mi maestro un sueño
y estoy temiendo en mis ansias
que he de despertar y hallarme
otra vez en mi cerrada
prisión? Y cuando no sea,
el soñarlo solo basta:
pues así llegué á saber
que toda la dicha humana
al fin pasa como un sueño.

(Concluirá.)

EL MARQUÉS DE PREMIO REAL.
Cádiz, 7-97.



ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOFRE.

CXLVI.

SRTA. SARA AGACINO DE ARMAS

Quien diz que tus ojos
Despiden fulgores;
Que son un encanto
De sombra y de luz;
Que hieren, deslumbran,
Que prenden, que matan.
Que deje á las Musas
Que rompa el laud.

Tus ojos seducen
Y tal es tu imperio
Que no hay quien resista
Su intenso mirar;
Sus negras pupilas
Con dulces vaivenes
Producen mareos
Y afanes de amar.

Tu cara trigueña
Recuerda las hijas
Mas bellas del mundo
Debido á Colón:
La dulce cubana,
La hermosa criolla
Nacida entre flores
Y rayos de sol.

Por eso cautivas;
Por eso enloqueces,
Por eso tu nombre
Repiten cien mil;
Que es Sara Agacino
La chica más bella,
La más hechicera
De aqueste confin.



ALBUM POÉTICO

EL DOCTOR AUDET

Es un doctor muy curioso
que en siendo amigo de él
no se muere uno por nada
y se vive fuerte y bien.

¿Que sentimos el estómago
algo sucio?... Bueno ¿y qué?...
¡Nos lo limpia con *bencina*
en menos de un dos por tres!
Que está uno echando el pulmón
tosiendo á más no poder,
ó el corazón de un golpazo
se lo siente uno al revés,
ó el hígado se le ha roto,
(si es que se puede romper)
pues, nada, no hay que apurarse;
enseguida compra usted
un sello de quince céntimos
y pluma, tinta y papel,
le escribe al sábio doctor
explicándole muy bien
lo que siente, lo que sufre...
le manda pesetas diez,
y á los cuatro ó cinco días
contesta el doctor á usted
remitiéndole un *emplasto*
y una cartita en la qué

le promete que lo cura
en el término de un mes.

¡Vaya un método rarísimo
de curar que tiene Audet!
Curas por correspondencia...
Yo que no me siento bien
voy á escribirle una carta
y en la carta le diré:
«Me cuesta trabajo andar
porque me duelen los pies.
A fin de que diagnostique
adjuntas remito á usted
la *medida de los callos*,
y en sellos pesetas diez!»...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO

EFEMÉRIDES TAURINAS.

SEPTIEMBRE.

Palencia 3, 1891.—En la corrida celebrada hoy en esta plaza en la que tomaba parte el espada Reverte, al recortar éste el primer toro capote al brazo, fué enganchado, resultando herido en el muslo izquierdo y en la región axilar del mismo lado, por lo cual no pudo seguir toreando en muchos meses.

Puerto de Santa María, 4, 1892.—En la corrida celebrada hoy en esta plaza, un toro procedente de la ganadería de Adalid, ha alcanzado al espada Antonio Jiménez Reverte, causándole fuertes varetazos, que le impiden continuar la lidia.

Madrid, 9, 1866.—En la corrida celebrada en esta plaza, toma la alternativa de manos de Cayetano Sanz el diestro José Machío, con toros de la ganadería de Balmaseda.

Granada, 10, 1876.—Un terrible incendio destruye la plaza de toros de esta ciudad.

Valladolid, 12, 1884.—En la corrida celebrada en esta plaza, recibe una cojida el diestro murciano Juan Ruiz Lagartija.

Sevilla, 13, 1874.—En la corrida celebrada en la plaza de esta localidad, sufre una grave cojida el aplaudido diestro Manuel Sotelo, de la que falleció á los pocos días.

1885.—En la corrida celebrada en esta misma plaza, toma la alternativa el infortunado Manuel García Espartero.

Zaragoza, 14, 1890.—En la corrida que se celebró en esta plaza y en la que tomaba parte el diestro Mancheguito, un toro lidiado aquella tarde le ocasionó una herida que le tuvo en cama

dos meses, y le impidió cumplir los compromisos que tenía el resto de aquel año.

Valencia, 15, 1878.—Toma la alternativa en la plaza de esta localidad, el diestro Juan Ruiz *Lagartija*, de manos de *Bocanegra*.

Murcia, 16, 1894.—En la corrida celebrada en la plaza de esta ciudad, el tercer toro de la ganadería de D. Damián Flores, alcanzó y volteó al diestro Cándido Martínez *Mancheguito*, causándole una herida en el bajo vientre que no tuvo la gravedad que en un principio se creyó.

16, 1866.—En la corrida celebrada en esta misma plaza, el toro llamado *Florido* de la ganadería de Martínez, le ocasionó una grave herida en un muslo al diestro *Lagartijo*.

Madrid 18, 1874.—En la corrida celebrada este día en esta Corte, el toro llamado *Cachudo* negro, bragao, corrido en tercer lugar, enganchó al diestro Hermosilla al pasar de muleta, ocasionándole una herida grave en el muslo que le impidió seguir toreando.

18, 1887.—Son retirados al corral los toros de la ganadería de Bañuelos, los cuales iban a lidiarse aquella tarde en la corrida de beneficencia, á causa de haber dicho los veterinarios que eran pequeños.

Por cuya causa se supendió la corrida promoviéndose un gran escándalo, en el que tuvieron que intervenir las autoridades.

Sevilla, 19, 1768.—Nace en una hacienda cerca de Sanlúcar la Mayor, el espada José Delgado *Hillo*.

Valladolid, 20, 1883.—En la corrida celebrada en la plaza de esta localidad, sufre una grave cojida el diestro Angel Pastor, por un toro de la ganadería de Concha Sierra.

21, 1884.—Grave cojida de Cara-ancha en esta localidad.

SILUETAS TAURINAS

MANUEL LARA (JEREZANO)

¿No habeis contemplado nunca á Manuel el Jerezano con la muleta en la mano ante el astudo animal?

¿Lo habeis visto alguna vez cuando tomando la espada suelta al toro una estocada buenisima, colosal?

Yo lo he visto, yo señores, y tal mi entusiasmo ha sido

que en la plaza he repetido: «No existe más perfección.»

Y los que á mi lado estaban y estas palabras oyeron, todos ellos convinieron con aquella afirmación.

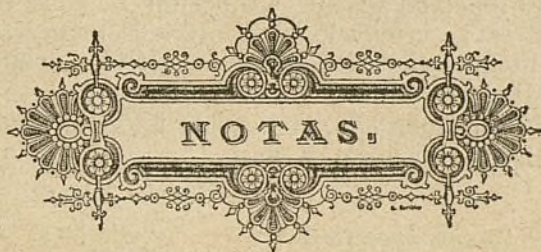
Sigue, Manuel, no te pares, en esa senda de gloria, y así nunca tu memoria olvidada quedará,

y en la historia del toreo en páginas preferentes, tus hazañas eminentes el porvenir leerá.

Dicen que tienes *jindama* más esto yo no lo creo, valor en tí es lo que veo lo digo sin adular.

Mas un valor muy tranquilo, no ese valor temerario que no es nunca necesario en el arte de lidiar.

ANGEL RIVAS.



Publicaciones recibidas:

—*Semblanzas femeninas*, con un prólogo de D. José M.ª de Ortega Morejón, por Manuel Escalante Gómez.

En un folleto elegantemente impreso, ha reunido nuestro joven colaborador las semblanzas en verso de más de 150 señoritas de esta ciudad y alguno de los pueblos inmediatos.

En la cubierta ostenta una preciosa figura, cuyo dibujo es debido á D. J. G. de Albornoz.

Damos las gracias al Sr. Escalante, y deseamos que se agote pronto la edición.

—*La Taurina.*—Revista de Toros, de Jerez. Le enviamos nuestro saludo.



Sr. Dir.ª de la REVISTA TEATRAL.

Las obras puestas en escena últimamente por la compañía que dirijen los Sres. Valldeperas y Cosch en el Tivoli Villanovés, han sido: *Marina*, *Las nueve de la noche*, *Zampa*, *Los sobrinos del Capitán Grant*, *La Guerra Santa*, y *El Diablo en el poder*.

En la primera se distinguieron los Sres. Ca-

rreras (que posee una voz de tenor potente y bien timbrada), Delgado y Roselli.

Las nueve de la noche dejó bastante que desear.

Durante la representación de la preciosísima obra de Narciso Serra, Pastorfido y maestro Herold, *Zampa*, estuvieron de enhorabuena los *dilettanti*, pues ya se sabe que en su género es de lo mejor.

Nuestro más sincero aplauso al barítono señor Delgado por la interpretación que dió al protagonista de la citada obra, y á la Sra. Pérez de Isaura por el acierto con que le secundó.

En *La Guerra Santa*, medianamente los artistas que en ella tomaron parte. *Los Sobrinos*, lo mismo, y *El Diablo en el poder*, acertado, sobresaliendo las tiples Pérez de Isaura y Viada, y los Sres. Delgado, Roselli y Freixa.

El Maestro Bosch merece nuestros plácemes, porque con su experta batuta ha hecho que se pusieran más de relieve las bellezas que las supradichas obras encierran.

El reputado Maestro compositor D. José Planas, está escribiendo la partitura de una zarzuela titulada *El hijo del boticario Méndez*, original de D. Juan Trillas y D. Juan Marcé.

Sin más por hoy, se despide de V. su affmo. amigo y servidor q. s. m. b.,

JULIÁN TÉLLEZ.

9 Septiembre, 1897.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

DISPONIBLE.

NOVEDADES MUSICALES

DE LA CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ANTICH Y TENA SUCESTORES DE S. PROSPER
DE VALENCIA.

Representante exclusivo en esta Capital y Provincia

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

SAGASTA, 31, PRAL.

¡GRANDES ÉXITOS!

PLASENCIA.—*Scherzo* para piano Ptas. 1'50
LEPLANE.—*Tich y Te.* Polca china » 1
G. SOLA.—*Herminia.* Mazurca » 1'50

¡GRANDES ÉXITOS!

JORDÁ.—*Magnolia.* Gavota Ptas. 1'50
AMORÓS.—*Siempre viva.* Melodía para canto y piano » 1'50

PRECIOS FIJOS.

Abundante surtido de obras de estudio de Lecarpentier, Concione, Czerny, Ravina y otros maestros. Piezas de piano y canto y piano de Thomas, Mozart, Gottschalk, Lange, Meyerbeer, Leybach, Verdi, Weli, Gounod, etc.

PÍDANSE CATALOGOS.

Se admiten suscripciones á la publicación quincenal de Música Religiosa titulada

BIBLIOTECA SACRO MUSICAL,

utilísima para los profesores organistas y maestros de Capilla, á los económicos precios siguientes:

Península: Trimestre, 3 pesetas. Semestre, 6 ptas. Año, 10 ptas.
Extranjero y Ultramar Un año, 15 pesetas.

31. SAGASTA, 31. — CÁDIZ.