

Año VI

CÁDIZ, 20 de Agosto de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 207

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



MATILDE DE LERMA,
SOPRANO ABSOLUTA DE ÓPERA.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Llegó por fin la hora deseada, *la plenitud de los tiempos* para ese teatro, la *season* gaditana, y resonaron en el histórico coliseo de la calle de la Novena, los armoniosos acordes é inspiradas notas de los grandes maestros compositores.

Los pocos días corridos desde el principio de la temporada italiana no nos permiten formar un juicio maduro sobre los cantantes que han debutado en ella.

Daremos á conocer nuestras impresiones á título de tales, y á reserva de ampliarlas ó rectificarlas.

La primera ópera puesta en escena ha sido la *Favorita*, en la que debutó en la parte de Leonor la Srta. Gardetta, pareciéndonos una cantante de muy buena escuela, bastante volumen de voz, timbre muy simpático y extensión poco común en las contraltos. Como actriz deja ver suficiente conocimiento del juego escénico, demostrando bastante dominio de las tablas.

El público le demostró que estimaba su trabajo, pues la aplaudió resueltamente en casi todos los números que cantó, así como en los dúos del primero y del último acto.

También nosotros aplaudimos sin reserva á esta distinguida artista.

Debutó así mismo en esta ópera el tenor Iribarren, que tiene un buen metal de voz y cantó con muy buen estilo el *spirto gentil* que hubo de repetir á instancias del público.

También tuvo que repetir el Sr. García Prieto, barítono que ya conocemos en Cádiz, la delicada romanza *A tanto amore*.

Cantóse la segunda noche la *Lucia*, en la que la Sra. Galvani volvió á lucir sus excelentes cualidades de tiple ligera, que arrancarán siempre como arrancaron esa noche los aplausos más entusiastas de los aficionados y de todo el público.

Como vimos entonces, especialmente en el desempeño del *rondó*, esta artista ha ganado en el ejercicio de su profesión en los pocos meses que ha estado separada de nosotros.

El último día de que podemos hablar en esta REVISTA, se han puesto en escena dos actos de *Rigoletto*, y *Cavalleria Rusticana*.

En aquellos tuvo ocasión de cantar como sabe y conoce el público la expresada señora Galvani, oyendo ruidosos aplausos que alcanzaron merecidamente al Sr. Brotat, tenor aplaudido de nuestro público, y al barítono Sr. Romeu.

Pero la *great attraction* y *the evenement* de la

noche era la ópera de Mascagni cantada por la Srta. Matilde de Lerma, que se presentaba en nuestro teatro precedida de los aplausos y elogios de la prensa madrileña.

Justísimos y no exagerados los consideramos desde las primeras notas que cantó, no solo como soprano, sino como artista dramática á la altura de aquellas hermosas escenas.

Al oirla interpretar el papel de *Santuzza* no se nos vino á la memoria recordar las notabilísimas actrices que lo habían interpretado en nuestro teatro. Tan perfecto fué el efecto que nos causó la ejecución que de este personaje hizo la notable tiple.

Estamos conformes con el juicio de que hemos hecho mención, formado sobre esta artista por la prensa madrileña.

Posee una hermosa voz de timbre sonoro, y de la que sabe sacar grandísimo partido, y en lo dramático dispone de un temperamento que es propósito para interpretar fielmente y del modo más natural las situaciones más difíciles del drama.

Fué frenéticamente aplaudida en todas las escenas y saludada con una salva de aplausos al presentarse al público.

Mucho nos gustó la Srta. Gardetta en el papel de *Lola* y sería injusto no tributarle los elogios que se merece.

El público solicitado por tantas diversiones populares y gratis, no ha acudido á llenar las localidades del Principal como hubiera sido de desear pero no quisiéramos equivocarnos al creer, que los éxitos de estas noches, especialmente del de la última, han de llevar más gente á sus localidades.

W. Huiloto de Monche

EN EL CÓMICO.

En este elegante teatrillo debutó el jueves de la anterior semana una compañía de variedades, cómica-mímica-excéntrica y bailable, en la que lleva el principal trabajo y es su primer figura, el joven actor cómico español D. Rafael de Arcos, que se titula muy propiamente émulo del sin par Frégoli.

El Sr. Arcos es una verdadera notabilidad en el arte de transformarse de trajes, de fisonomías y de voces, amoldándose así con facilidad suma á la representación de toda clase de tipos, siendo acogida con atronadoras salvas de aplausos la gran rapidez con que verifica la primera de aquellas transformaciones.

Reune condiciones especialísimas para el cultivo de las excentricidades que ejecuta, y no obstante sus pocos años, posee muy buenas facultades de voz y abundante vis cómica.

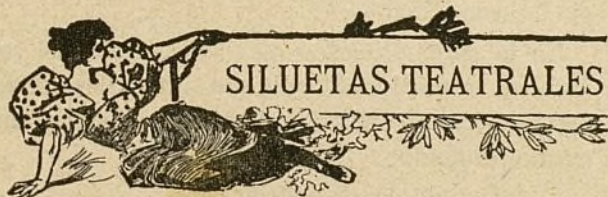
No se le puede pedir más en la representación de *Arcoleonte y Relámpago*. Riqueza y propiedad en los trajes; gracia y picardía en la declamación cómica, recitando en español los apópsitos mencionados; exacta caracterización de los diferentes tipos que intervienen en las representaciones; y en fin, naturalidad y modestia.

Creemós que el Sr. Arcos, ya conocido y apreciado en las Américas, conquistará en su país las más grandes ovaciones, como puede deducirse de los éxitos que en el poco tiempo que lleva en Cádiz viene obteniendo.

Un terceto infantil, una tiple que canta con buena escuela, un barítono y una actriz de carácter, completan la *troupe* Arcos, constituida por individuos de su propia familia.

Como posee casi todo el repertorio de Frégo-li, é interpreta además (y muy bien por cierto) algunas zarzuelas populares del género chico, ha de prolongarse algún tiempo la estancia en ésta del original artista.

JOFRE.



Debemos á la buena amistad del hijo del director de *El Tiempo* los apuntes que siguen:

MATILDE DE LERMA

La joven cantante cuyo nombre encabeza estas líneas, que figura como *soprano dramática absoluta* en la compañía de ópera italiana que actúa en el teatro Principal de Cádiz, es una buena artista, muy apreciada y aplaudida por sus no comunes condiciones.

Sus padres no perdonaron sacrificio alguno para costear su educación musical, en el Conservatorio de Madrid primero, y en las clases particulares de la Cepeda, Vilani y Verges, después.

Alcanzó grandes éxitos en Zaragoza y Valladolid, y se presentó al público de Madrid en el Príncipe Alfonso, con *Mefistófeles*, ópera que no había cantado nunca, y para la cual se preparó en un solo ensayo de orquesta.

El éxito que alcanzó fué extraordinario; cada frase y cada periodo musical que cantaba, terminaban con una salva de aplausos ó una aclama-

ción entusiasta; al final de todos los actos la llamaba el público para rendirla esos homenajes de admiración unánime que sólo logran las *estrellas* del arte.

Después cantó *Aida*, *Trovador* y *Hugonotes*, y en todas estas óperas logró como en la de Boito, los aplausos del público y los elogios de la prensa.

La noche de su beneficio cantó *Aida*, y el público la tributó una ovación cariñosa de esas que no olvidan nunca los artistas.

El amplio teatro del Príncipe Alfonso estaba lleno de bote en bote; y á la terminación del acto tercero la escena se cubrió de flores, en la sala sólo se oían frases de entusiasmo, y por el cuarto de la artista desfilaron las personas más notables de Madrid que sentían admiración y simpatía por la Srta. de Lerma.

Cuenta en Madrid con tantos amigos, que los días en que cantaba, esperaban á que se vistiese para saludarla en su cuarto, y paseaban por el escenario, ex-ministros, directores generales y hombres políticos de todos los partidos, por lo cual decía un *reporter* grande amigo mio: los días que canta la Lerma no voy al salón de Conferencias, porque hago mejor la información política en el escenario del Príncipe Alfonso.

Ahora vá á cantar en Cádiz y actuará toda la próxima temporada de invierno en el teatro de San Carlos de Lisboa, donde cantará el papel de doña Ana del *Don Juan* de Mozart, una de las tiples dramáticas y creará *Andrea Chenier*.

Le auguro felices éxitos en Cádiz y en Lisboa, porque posee una voz bien timbrada, fresca y extensa, con la cual domina toda la escala, y esto unido á una entonación dramática de primer orden, á un buen gusto natural y delicadeza exquisita para emitir las notas y á su excelente escuela de canto, se conquista fácilmente las simpatías y los aplausos de todos los públicos.

La REVISTA TEATRAL, al publicar este artículo, no sólo cumple con la acostumbrada fórmula de presentación, al dar á conocer á Matilde de Lerma, sino que también se adelanta á sus colegas y la rinde tributo de admiración, no sólo por los aplausos que ha conquistado, sino por lo que nuestra sagacidad reporteril adivina que ha de recoger en lo sucesivo.

Vivimos en una época en que se publica el retrato del militar que marcha á campaña, adivinando en él al héroe futuro en que se imprime la biografía del enfermo grave, antes de que se convierta en muerto ilustre y en que el mérito periódico consiste en adelantar los sucesos y dar noticia de las cosas antes de que ocurran.

Y por eso nosotros al presentar á Matilde de

Lerma á los gaditanos, no sólo presentamos á la artista aplaudida *ya* por los públicos de Zaragoza, Valladolid y Madrid, *sino* á la que será dentro de poco una *estrella* de las de primera magnitud entre las cantantes de ópera.

Madrid, 14 de Agosto de 1897.

EMILIO RANCÉS.

ARTICULOS DOCTRINALES.

CARTA ABIERTA.

Consideraciones acerca de la interpretación del personaje Segismundo en La Vida es Sueño, dirigidas al inspirado primer actor

D. FRANCISCO FUENTES

en el «Teatro de la Gran Vía»
Barcelona.

(Continuación.)

Apenas aparece tu figura hollando con planta incierta el régio salón, sorprendido y absorto de tan grande metamórfosis, paseando la mirada de águila por el recinto, palpando el brocado del rojo tonelete (1) para convencerte con pruebas materiales de lo que pareciese espejismo de fantástica quimera, realizas ya la perfecta encarnación del personaje, antes de exclamar:

¡Válgame el cielo, qué veo!
¡Válgame el cielo, qué miro!
Con poco espanto lo miro,
Con mucha duda lo creo:
¿Yo en palacios suntuosos?
¿Yo entre telas y brocados?
¿Yo cercado de criados
tan lucidos y briosos? (2)
¿Yo despertar de dormir
en lecho tan excelente?
Yo en medio de tanta gente
que me sirva de vestir?
Decir que sueño es engaño.
Bien sé que despierto estoy.
¿Yo Segismundo no soy?

(1) Algunos actores han incurrido en el error de vestir túnico, olvidando que éste sólo lo llevaban los ancianos y personas de menor gerarquía, siendo el tonelete *de corte*, como lo indica su nombre, el propio de tan altos personajes, debiendo ser de color rojo y oro, pues la púrpura era el color privativo de los Reyes.

(2) La pobreza de número de la mayor parte de las compañías contemporáneas, ha hecho suprimir estos dos versos en la refundición para hacerlo igualmente de los criados; perdiéndose también aquel razonamiento tan preciso al carácter, contenido en esta escena.

SEGISMUNDO. No:
no quiero que canten más.
CRIADO 2.º Como tan suspenso estás,
pensé divertirte.

SEGISMUNDO. Yo
no tengo de divertir
con sus voces mis pesares,
las músicas militares
sólo he gustado de oír.

Dadme, cielos, desengaño,
decidme qué puede ser
esto que á mi fantasía
sucedió mientras dormía
que aquí me he llegado á ver, etc.

hermoso razonamiento con que se expresa el nuevo estado de su ánimo y que tú dices sin gritos, ni desplantes, sin golpetear en el pecho, sin trazar líneas en descompasadas carreras, ni dar pasos atrás; sino tranquilo y reposado, la actitud y el gesto suspensos, la mirada rápida y movable, el continente reconcentrado: desde un ángulo de la estancia, sin moverte, sin avanzar casi, hasta distinguir á Clotaldo y aun entonces, marcando movimiento leve, para no lanzarte sobre él hasta verle á tus pies; pronunciando entonces este fallo de juez supremo:

Traidor fuiste con la ley,
lisonjero con el rey
y cruel conmigo fuiste:

marcando con pena profunda el «cruel», haciendo una pausa corta despues de haber dado toda la fuerza al «cruel», para decir sin afectación, ni latiguillo, como efecto natural de una causa:

Y así, el Rey, la ley y yo
entre desdichas tan fieras
te condenan á que mueras
á mis manos.

En la siguiente escena, ¡cuál te encaras con Asolto, replicándole con sin igual desenfado, mezcla de régia dignidad, indómita altivez y sarcasmo profundo:

Si digo que os guarde Dios,
¿bastante agrado no os muestro?
Pero ya, que haciendo alarde
de quien sois, desto os quejais,
otra vez que me veais
le diré á Dios que no os guarde.

(Aplausos).

Tornándote galán al saludar á Estrella, diciéndole;

Dadme á besar vuestra mano,
en cuya copa de nieve
el aura caudales bebe.

Volviendo á tu entereza de carácter ante tu padre, contestándole:

Nada ha sido;
á un hombre que me ha cansado
deste balcón he arrojado. (Aplausos).

dicho con la íntima persuasión del Rey, señor de vidas y haciendas; sencillamente, sin darle importancia mayor de la que en sí tiene lo que es ejercitar un derecho; no con vana arrogancia y supuesta valentía, ni enfado ridículo de matón de plazuela; como lo entienden esos cómicos del demonio, que *declaman* por ahí.

Y luego de reconvenirle, muestras tu fiereza diciendo:

De poca importancia fué
que los brazos no me dé
cuando el ser de hombre me quita
(Aplausos.)

y añades:

Pues aunque el dar, la acción es
más noble y más singular,
es mayor baja el dar
para quitarlo después. (Aplausos.)

y más tarde:

Y así, agradéceme á mí
que yo no me cobre de tí,
pues eres tú mi deudor. (Aplausos.)

y por último, al verlo marchar, diciéndote:

Mira bien lo que te advierto,
que seas humilde y blando,
porque quizás estás soñando
aunque ves que estás despierto.

le contestas con singular brío, tras haber meditado, en estos versos que ponen fin y coronamiento á la escena magna con el Rey.

¿Que quizás soñando estoy
aunque despierto me creo?
No sueño, pues toco y veo
lo que he sido y lo que soy.
Y aunque ahora te arrepientas,
poco remedio tendrás;
sé quien soy, y no podrás,
aunque suspires y sientas,
quitarme el haber nacido
desta corona heredero;
y si me viste primero
á las prisiones rendido,
fué porque ignoré quién era;
pero ya informado estoy
de quién soy, y sé que soy
un compuesto de hombre y fiera,
(Aplausos.)

EL MARQUÉS DE PREMIO REAL.

(Continuará.)

ALBUM DE BELLEZAS.

POR SATELOC.

CXLV.

SRTA. MARÍA J. RUIZ Y PÉREZ DE LA RIVA.

Graciosa, esbelta, de mirada ardiente,
frente pura, mejilla sonrosada,
de ojos negros, y boca sonriente
por lábios de coral aprisionada.

Es su alma el fulgor de la grandeza;
es flor entre las flores escogida,
es por último un cielo de pureza,
que forma los encantos de la vida.

PALIKES TAURINOS.

EMILIO TORRES «BOMBITA».



Ni es mi objeto hacer una biografía del simpático diestro de Tomares, ni la creo oportuna por diferentes razones, que no han de pasar desapercibidas á mis lectores, si es que alcanzo el inmerecido honor de tenerlos.

Tuve la suerte de ver los primeros pasos de Emilio en el arte de Romero y Montes, y desde el primer momento le aseguré un puesto en la tauromaquia, de no ocurrirle algún

grave percance. A Cádiz le cupo la suerte de presenciar los primeros espectáculos taurinos en los que actuó de espada, y el público gaditano (á quien muchos artistas de diferentes géneros deben la reputación que gozan de buenos), ese mismo, fué el que alentó con sus aplausos al valiente muchacho que tan alto había de llegar en la torería moderna.

Su carrera ha sido rapidísima, sin que haya tenido la más mínima contrariedad, y su posición como matador de toros no es ficticia como la de muchos diestros que brillan un momento y luego quedan en medianías.

Bombita, en la actualidad se encuentra en primera línea como lidiador, y es el indispensable en todas las plazas donde se efectúan corridas de importancia, toreando generalmente de sesenta á setenta corridas por temporada.

Su toreo es alegre, distraído, y sin llegar á ser una eminencia cumple su cometido á satisfacción, con la muleta sabe defenderse, pero donde raya su habilidad á una altura inconcebible es á la hora suprema, pues el valor que al tirarse á matar demuestra, entusiasmo, datando de esto principalmente su nombradía.

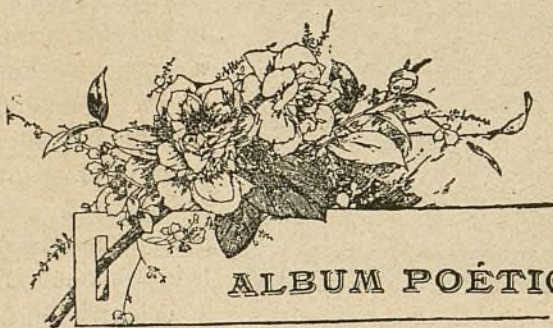
Muchos le llaman *el niño de la eterna sonrisa*, por la costumbre que tiene aún en los momentos de mayor peligro de estar sonriente, lo cual es signo patente de serenidad y valentía.

Su carácter es de lo más simpático que darse puede, así es que todo el que una vez tiene el gusto de tratarlo, queda enamorado de sus bellísimas cualidades.

Enemigos no conoce, lo cual dice mucho en su favor.

Yo, el más insignificante de los escritores tau-rinos al ocuparme de él, lo hago con gran satisfacción, pues al alentarle con mis elogios cumplo un deber como aficionado á nuestra clásica fiesta.

Miscalante Jones

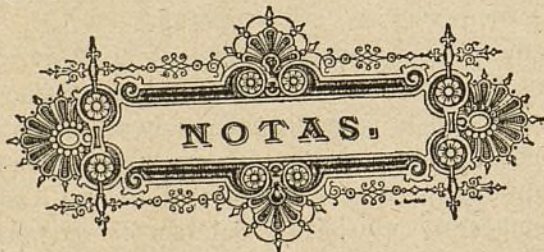


SONETO.

Llega por fin el crítico momento
En que el esposo viéndose ultrajado,
Al ver á la mujer que lo ha infamado
Sufre vergüenza y malestar cruento.
Ella tiembla; el esposo ya violento
La pide cuenta de su ruín pasado,
Pues las pruebas halló que le han dictado
De ella ¡infeliz! el envilecimiento.
Débil protesta exhala la culpable;
Mas él ¡oh Dios! mostrándose implacable
Y en un instante de enagenación
En que su nombre y libertad inmola
Sobre la infiel dispara una pistola...
Y se acaba la representación.

JOSÉ RENDÓN.

Jerez.



Publicaciones recibidas.

—Amparito. Polka.

—Capricho. Gavota.

Obras para piano originales de D. Eduardo Holtzer.

Damos las gracias á su autor y la recomendamos á los aficionados al arte de Chopín.

Pueden adquirirse en el almacén de música de D. Juan Parodi (San José 8), en donde se encuentran de venta á muy económicos precios.

El Sr. Holtzer, distinguido profesor de canto con residencia en Madrid en donde cuenta excelentes discípulos, se encuentra en la actualidad en nuestra ciudad.

Le felicitamos por el éxito de sus preciosas composiciones.

—*La Revista Moderna*.—Semanario ilustrado que se publica en Madrid todos los sábados, bajo la dirección de nuestro paisano el distinguido literato D. Eduardo Sánchez de Castilla.

Gran parte del último número llegado á ésta, está destinado á Cádiz.

He aquí el sumario de los escritos y dibujos que contiene relativos á nuestra población.

Texto.—Fiestas en Cádiz, por L. R. M.—Cádiz moderno, por Rafael de la Viesca.—Mi tierra, por Eduardo Sánchez de Castilla.

Dibujos.—El paseo de las palmeras en día de Velada.—Cartel de la corrida de beneficencia.—Vista exterior de la pajarera instalada en la plazoleta central del bosque.—Interior de la pajarera.—Entrada por la puerta del mar. Vista tomada desde la bahía.—Vista de la Catedral, tomada desde el mar al sur de la ciudad.—Gobierno militar de la plaza.—Fábrica de tabacos.—La Puerta de Tierra.—Iglesia del Carmen.—Batería de San Felipe.—Capitanía del Puerto.—Plaza de Isabel II, San Juan de Dios, Casa Consistorial, Santa Iglesia Catedral.—Parque Genovés, La Gruta.—Paseo central del Parque.—Iglesia parroquial de San Antonio.—Estufa del Parque.—Kiosco de conciertos.

El número en cuestión ha tenido gran acogida en esta ciudad, por lo que felicitamos al colega, con el que dejamos establecido el cambio, deseándole las mayores prosperidades.

—*La Propaganda*.—Periódico de anuncios. Este nuevo colega local sale quincenalmente con profusión de anuncios. Se reparte gratis.

Dejamos establecido el cambio con el nuevo cofrade gaditano.

Agradecemos á los señores presidentes del Comité de carreras de caballos de Cádiz y al del *Sport Club* ciclista de esta ciudad, los billetes que para asistir á las brillantes fiestas ya verificadas respectivamente los días 14, 15 y 17, nos remitieron.

Sentimos que la falta de espacio no nos permita ocuparnos detenidamente de ambos festivales.

No podemos por menos que asociarnos á la protesta de la nación española en masa, ante el atentado de que ha sido víctima el Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo, presidente del Consejo de Ministros, fallecido á manos de un miserable asesino.

No comulgamos en ninguna escuela política, pero, tratándose de quién como el Sr. Cánovas había consagrado su vida al cultivo de la literatura y de la historia, el tiempo que la pasividad del partido político á que pertenecía se lo permitía, elevamos nuestras preces al Altísimo para que el alma del eximio orador y literato ocupe en el cielo el sitio que á sus virtudes, méritos y talentos le está seguramente reservado.

Del lucimiento de las *Honras fúnebres* verificadas en la S. I. C. el 19 de los corrientes para cuyo efecto fuimos invitados, nada tenemos que agregar á lo dicho por la prensa diaria.

Hemos recibido tarjetas y cartas de presentación de los artistas de la compañía de ópera que actúa en el teatro Principal Srtas. Matilde de Lerma, Fidela Gardetta y D. Alberto Ramírez.

Los saludamos cortésmente, y les deseamos grandes éxitos en la presente temporada.

Trabajos nuestros reproducidos:

Fin de Siglo. Poesía original del Sr. D. Manuel Pelaez, en *La Crítica de Alicante* correspondiente al 8 del actual.



NOTAS CÓMICAS

(DE FERNÁNDEZ MAYO)



—Mira, Manuela, yo, aunque me ves así, soy de la aristocracia y para casarme contigo es preciso que

sepas hablar y que estudies gramática y aprendas á escribir...

—Me *paee* que tú estás loco...

—¿Porqué?

—¡Porque te has *figurao* que yo estoy ahora en la *infancia*!...



Uno de los caballeros.—¿No es verdad, marqués, que la Baronesa está hermosísima esta noche?

El otro caballero.—¡Oh, sí! ¡Parece una maceta de flores!...

La Baronesa.—Usted me lisonjea demasiado... Es necesario que suprima alguna cosa en los elogios que me acaba de tributar.

El caballero.—Puesto que usted lo desea, suprimiré las flores.



Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío y de mi mayor consideración: El principal acontecimiento de estos últimos días ha sido el debut del eminente actor Antonio Vico en el Teatro de Novedades, con el drama de Dicenta *Juan José*.

El teatro estuvo lleno por completo. Muchos años hacía que en este teatro no se había visto en función dramática, por desgracia para el arte serio, una entrada como la de la noche del 31 de Julio.

Al salir á escena el Sr. Vico, resonaron los aplausos del público. La representación de la obra se vió interrumpida por estruendosos aplausos. Pero lo que el público le aplaudió con más razón fué la última escena de la obra, desde que sale de matar á Paco. Estuvo sublime, arrebatador. La ovación duró hasta el final, viéndose obligado á dirigir la palabra al público que le aclamaba.

En las sucesivas representaciones se ha visto el teatro muy concurrido.

Se han estrenado los dramas *El trazado de una línea* y *En sus propias redes*, obteniendo mediano éxito.

Se han representado *La carcajada*, *El Alcalde de Zalamea*, *La capilla de Lanuza*, preparándose para el domingo los dramas *La Pasionaria* y *Guzmán el Bueno*.

De los actores de la compañía que después de Vico se hacen aplaudir más, citaré a Perrín y D.ª Julia Sala.

Se ha despedido del público barcelonés el aplaudido actor D. Francisco Fuentes. En esta ciudad se puede decir que ha triunfado, y puede estar satisfecho de la entusiasta despedida que le dispensaron.

El Gran Galeoto fué el drama de despedida. En el último acto tuvo momentos inspiradísimos.

Al final de la función se vió obligado á dirigir la palabra al público y éste le interrumpió con una salva de aplausos.

Apesar de funcionar en el teatro Nuevo Retiro, el Sr. Palmada, se ha ido á pique la compañía de zarzuela chica (y tan chica).

Buena adquisición haría el Sr. Elías en contratar al Sr. Palmada para el Circo.

Sin más y hasta mi próxima, s. s. q. s. m. b.

CELESTINO TORRENS CASALS.

14 de Agosto del 97.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirigirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

DISPONIBLE.

REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS, *Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.
DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones*, San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena), 4.