



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## INDUSTRIAS VINÍCOLAS



Vista de una de las Bodegas de FEDERICO SEGUNDO  
en el Puerto de Santa María.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PARQUE GENOVÉS.

Los días 1, 2, 3 y 4 del mes actual, volvió á aparecer en el Teatro del Parque citado, la compañía gimnástica del Sr. Reyna, viéndose favorecido por mayor concurrencia que en los días anteriores que actuó en el mismo coliseo.

La niña Aurelia en sus trabajos en el trapecio y en el alambre, se distinguió mucho, siendo ovacionada diariamente.

Los demás artistas, también cosecharon aplausos.

J.

## VELADAS MUSICALES.

Sentimos no tener bastante espacio para relatar nuestras impresiones agradables, acerca del concierto celebrado en la noche del 5 del corriente en el Teatro del Parque, por la Real Academia de Santa Cecilia.

Los números que más gustaron fueron los encomendados á las dos bellas Srtas. Carmen Rivas y Solita Quevedo.

Aquella cantó con mucho gusto y afinación, como siempre lo hace, la romanza de tiple de *Cavalleria Rusticana*, la Serenata de Gastaldoni «Affaciate al balcone», y el dúo de *Aida* y *Amneris* con la Srta. Braojos.

La primera de estas obras tuvo que repetirla á instancias de los aplausos del brillante concurso que llenaba por completo el local.

La notable pianista Srta. Soledad Quevedo, de quien ya nos hemos ocupado en la REVISTA, interpretó á maravilla, además de las dos piezas anunciadas en el programa, *Rondó Caprichoso* de Mendelssohn y *Fantasia Impromptu* de Chapí, la *Mandolinata*, arreglada para piano por el célebre Saint Saénz.

El público salió altamente satisfecho de haber oído á este prodigio musical.

El Sr. Broca, director de la Academia y del Concierto, recibió muchos plácemes por el feliz resultado de tan brillante Velada.

A. D. LÍBITUM.

## TARDES TAURINAS

El domingo 1.º del actual, celebróse en nuestro circo taurino una novillada, con reses de Otaola, estoqueadas por los diestros *Morenito*, *Costillares* y *Guerrero*.

Este último quedó á la gran altura que alcanzara en los pocos años que lleva de aprendizaje,

obteniendo grandes ovaciones. Los otros estuvieron muy desgraciados.

Anteayer, domingo 8, se celebró la corrida anual á beneficio de la Casa de Socorro de los Caballeros Hospitalarios, la que, como sucedió en el pasado año, ha constituido una de las fiestas más animadas de las ya verificadas y de las que faltan por realizar.

ERILLO.

(ANTIGUALLAS.)

## LAS MUJERES.

«Cada uno habla de la feria según le vá en ella.» No todos consiguen por el mismo procedimiento idénticos resultados y hasta efectos iguales reconocen diferentes causas en muchas ocasiones.

El que tiene un carácter bondadoso, no concibe que la mujer se rinda amorosa ante cuatro frases malsonantes. El *alegrillo* de genio rechaza promesas serias que comprometen ridículamente. El formal no divaga. El *cursi* miente.

Unos abogan por las impresiones fuertes; otros defienden la melodía y el halago.

—Mira, chico—dice uno—á la mujer hay que impresionarla; hay que decirle cosas que ella no conozca. ¿La vas á llamar bonita, cuando eso está harta de escucharlo? ¿La vas á contar la historia de unos amores que tuviste tú, si precisamente ella puede darte lecciones en esa materia? No; á la mujer le has de hablar en enigma porque lo que á ella le gusta oír, estoy seguro de que tú no quieres decirlo. Te pregunta si eres enamorado, pues le contestas que sí; te dice que si tienes novia, y á eso tú le objetas que no le importa. Se forja un tipo ideal; te conceptúa *insondable*, y hela ya picada de curiosidad; héte tú convertido en *su hombre de estudio*. Te muestras enemigo de amoríos necios, filosofas algo acerca de la mujer, y todo lo demás es cuenta de ella. Pueden ocurrir dos cosas: que tropieces con una mujer sensata, en cuyo caso has de andar con piés de plomo, ó que des con una coqueta recalcitrante que se quede con la boca abierta y tengas tú que cerrársela á fuerza de golpes disimulados, dicho sea en el buen sentido de la palabra.

—Bueno, ahora me toca á mí;—contestó otro—la idea que tienes formada de las mujeres es errónea. Lo que más les domina es la curiosidad; pues bien, dejemos que la alimenten, que mientras la alimentan no nos perjudican. Como son tan sagaces, en cuanto oyen cuatro palabras que pronuncien nuestros labios, las analizan; en cuan-



to ven una sonrisa, la estudian; escudriñan nuestros ojos si nos acercamos á ellas, y nos conocen: si les acomodamos nos hacen lado; si no les gustamos, nos vuelven la espalda. Pues lo mejor es no acercarse, que nos deseen, que mientras nos desean nos miran, y alguna esperanza nos alienta.

Siguen las discusiones y cada cual, creyendo ser el que acierta, emite su opinión tan falsa como la de los demás.

Hasta que cansado de oír sandeces, se aproxima al corrillo de entendidos Tenorios, un viejo en edad y en aventuras, y les dice:

—Lo que el hombre debe hacer es presentarse como es, y obrar según vea. No hay que recurrir á planes ajenos: la mujer misma señala la ruta que debe seguirse con ella.

CARLOS BONET.



## EN EL ABANICO DE UNA AMIGA (MUY GUAPA)

AL ABANICO. PARA ELLA

Ven aquí, muy cerquita,  
junto á mi boca.

Ya nadie nos escucha,  
así pues, toma...

¿Te has enterado?...

En el aire que mandes  
mete ese encargo.

DOMINGO GUERRA Y MOTA.

## CANTARES

No llores, hermosa niña  
Los engaños de un perjuo;  
Vales tú más engañada  
Que tu engañador astuto.

Hay un dolor que es más grande  
Que muchos dolores juntos;  
El dolor de haber fiado  
En las promesas del mundo.

Los pesares de la tierra  
Cual las aguas del mar, son;

Tienen su flujo y reflujo  
Y un puerto en el corazón.

Me han dicho que un *pensamiento*  
Á cualquiera vuelve loca;  
Pero yo, desde que pienso  
Me considero dichosa.

ISABEL MILEGO.

Á la Srta. María Josefa F.

Desde que tú te ausentaste  
mis tormentos han crecido;  
y eso, que dice la gente  
que la ausencia causa olvido.

Dudas de que yo te quiera,  
cosa que no te perdono,  
que bien claro te lo dicen  
cuando te miran, mis ojos.

A escuchar al ruiseñor  
salgo al campo, en mi delirio,  
porque tu voz me recuerda  
con sus amorosos trinos.

Con lágrimas de mis ojos  
un día regué unas flores;  
¿qué mis lágrimas tendrían  
que perdieron sus olores?

MANUEL PELÁEZ.

## LA "RISA" DE MI CALZADO

Me causa profundo enfado  
y hasta un coraje tremendo  
la «risa» de mi calzado  
que ya se me está rompiendo.

De verdad que me sofoca,  
me apura y me desconsuela  
mirar su burlona «boca»  
entre la piel y la suela.

¡Vive Dios! su «risa» carga,  
y se rie tan aprisa  
que cada vez es más larga  
y más burlona su risa.

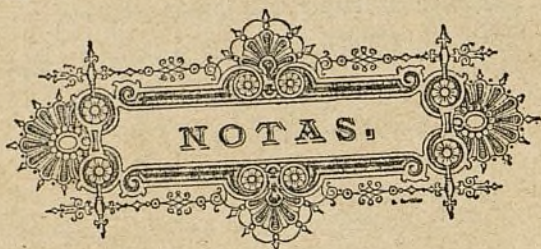
Y hasta escucho que me dice  
burlándose de mi enfado:  
—«¡Pobre escritor, *infelice*,  
te quedarás sin calzado!»

Yo sus bravatas desprecio  
con una calma admirable,  
y el calzado, sigue nécio,  
con su «risa» interminable....

Pero, si un día se enfada  
al ver que no le realzo,  
¡con soltar la «carcajada»  
me puede dejar descalzo!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.





Publicaciones recibidas.

*Cádiz, estación veraniega.*—Su historia, ciencias, artes, monumentos, etc., etc., por los señores del Campo, Quero y Fernández Rivera.

El libro citado es una hermosa colección de artículos de los mejores escritores de la capital, sobre materias diversas.

Celebraremos que el libro obtenga la aceptación á que es acreedor por su mérito y utilidad.

—*La voz del Pueblo.*—Periódico semanal, literario y de intereses generales, que ha comenzado su publicación en Tarifa.

—*La prensa moderna.*—Periódico político independiente y de intereses locales y generales de Sanlúcar de Barrameda.

Saludamos á ambos cofrades, y le deseamos larga vida y prosperidades.

\*\*\*

De una lamentable desgracia acaecida en la pasada decena, tenemos que dar cuenta á nuestros lectores.

El día 1.º del actual pasó á mejor vida el señor D. José Benítez, dueño del antiguo establecimiento tipo-litográfico donde la REVISTA se confecciona desde su fundación, víctima de padecimientos que de algunos meses á esta parte venían minando su existencia.

Su carácter afable y su caballerosidad, habíanle granjeado tan generales simpatías, que había llegado á adquirir en esta ciudad gran número de amistades, como se demostró con el lucido y numeroso acompañamiento que siguió á la conducción de su cadáver al Cementerio Católico.

Que Dios haya acogido en su seno el alma del que fué nuestro buen amigo, y dé á su atribulada familia la resignación y consuelo que ha menester.

\*\*\*

Galantemente invitados por el Sr. Durignan, asistimos noches pasadas á las funciones del *Cinematógrafo Lumière* recientemente abierto al público en la calle del Duque de Tetuán n.º 19.

Sin ofrecer ninguna novedad en Cádiz esta clase de exhibiciones, no deja de interesar el espectáculo á cuantos lo presencian por las buenas

condiciones del aparato del Sr. Durignan, y por la claridad de las imágenes.

Dentro de breves días se propone la empresa dar á conocer algunos experimentos con la maravillosa luz productora de los rayos X que permite la percepción de los objetos al través de los cuerpos opacos.

\*\*\*

Agradecemos al Sr. Presidente de la Comisión de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, D. Ricardo Orodea, en nombre de los pobres que hemos socorrido, las nueve papeletas de pan que para ese objeto tuvo á bien remitirnos con fecha 29 del pasado mes de Julio.

\*\*\*

Comité de Carreras de Caballos de Cádiz.

Reunión de Verano de 1897.—El Domingo 15 y el Martes 17 de Agosto á las 3 en punto de la tarde.

*Junta Directiva.*—Sr. D. Rafael de la Viesca, Presidente.—Sr. D. César Lovental, Vicepresidente.—Sres. D. Fernando de Abarzuza, D. Ramón García Ravina y D. Manuel del Castillo, Vocales.—Sr. D. José M.ª de Salazar, Tesorero.—Sr. D. Juan M. de Martín Barbadillo, Secretario.

*Jurados.*—Sr. D. Patricio Garvey y Capdepont.—Sr. D. Ramón García Ravina.—Sr. D. Juan M. de Martín Barbadillo.

*Handicappers.*—Sr. D. Patricio Garvey y Capdepont.—Sr. D. Juan Manuel Lacoste y uno de los Sres. de la Sociedad de Carreras de caballos montados por caballeros de Jerez que designe la Junta Directiva de dicha Sociedad.

*Jueces.*—De Campo: Sr. D. Juan Manuel Lacoste.—De Peso: Sres. D. César Lovental y D. Angel J. Gómez.—De Salida: Sr. D. Jacobo Díaz y Escribano.—De Llegada: Sr. D. Fernando de Abarzuza.

PROGRAMA.—PRIMER DÍA.

1.ª carrera.—Militar.—A las 3 en punto.—Pesetas 500—Premio del Ministerio de la Guerra.—400 al primero y 100 al segundo.—Sin espada. Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 30 pesetas.

2.ª carrera.—Caulina.—A las 3½ en punto.—Un Objeto de Arte.—Premio de S. A. R. la Infanta D.ª María Isabel Francisca y 125 pesetas Premio del Comité.—El Objeto de Arte al primero y las 125 pesetas al segundo.

Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 20 pesetas.

3.ª carrera.—Provincia.—A las 4 en punto.—Pesetas 750.—Premio de la Excm. Diputación Provincial.

Distancia, 1.600 metros.—Matrícula, 60 pesetas.

4.ª carrera.—Duquesa de Nájera.—A las 5 en punto.—Un Objeto de Arte.—Premio del Excmo. Sr. Duque de Nájera.

Distancia, 800 metros.—Matrícula, 30 pesetas.

5.ª carrera.—Tánger.—A las 5½ en punto.—



Pesetas 500.—Premio del Excmo. Ayuntamiento de esta Capital.

Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

6.ª carrera.—Hércules.—A las 6 en punto.—Pesetas 500.—Premio del Comercio.—350 al primero y 150 al segundo.

Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

#### SEGUNDO DIA.

1.ª carrera.—Militar.—A las 3 en punto.—Pesetas 500.—Premio del Ministerio de la Guerra.—400 al primero y 100 al segundo.—*Handicap*.  
Distancia, 2.000 metros.—Matrícula, 30 pesetas.

2.ª carrera.—P. N. G. de venta.—A las 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> en punto.—Premios: Una Copa, regalo del Sr. D. Pedro N. González y 250 pesetas del Casino Gaditano.

Distancia, 1 000 metros.—Matrícula, 20 pesetas.

3.ª carrera.—Viesca.—A las 3<sup>3</sup>/<sub>4</sub> en punto.—Pesetas 1.000.—Premio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.—750 pesetas al primero y 250 pesetas al segundo.—*Handicap*.

Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 30 pesetas.

4.ª carrera.—Cádiz.—A las 4<sup>1</sup>/<sub>4</sub> en punto.—Un Objeto de Arte.—Premio de las Señoras.—*Handicap*.

Distancia, 1.000 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

5.ª carrera.—Campeón.—A las 5 en punto.—Un Objeto de Arte.—Premio de S. M. la Reina Regente.

Distancia, 1.200 metros.—Matrícula, 50 pesetas.

6.ª carrera.—Puntales.—A las 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> en punto.—Premio: Pesetas 500.—250 del Ministerio de Fomento y 250 del Casino Gaditano.—350 al primero y 150 al segundo.—*Handicap*.

Distancia, 700 metros.—Matrícula, 25 pesetas.

7.ª carrera.—Davies.—A las 6 en punto.—Pesetas 750.—Premio del Ministerio de Fomento.—*Handicap*.

Distancia, 1.600 metros.—Matrícula, 60 pesetas.

\*\*\*

A la reunión de periodistas convocada por la Junta Directiva del Centro Mercantil para tratar de la propaganda del Tren Extraordinario de Madrid á Cádiz, concurrió el propietario de la REVISTA Sr. Guilloto Demouche, quien puso á disposición de aquella las columnas de esta última, para publicar cuanto necesario fuera, con el fin de llegar á la realización de tan útilísimo pensamiento.

En los periódicos que enviamos fuera de Cádiz, incluimos los anuncios del tren, que nos han sido remitidos.

\*\*\*

El Director de la Escuela de Comercio de esta ciudad, nos manifiesta en atento B. L. M. que dicho importante centro docente, se ha trasladado de la parte del local del Instituto que ocupaba, á la casa número 11 de la calle de Santo Cristo.

\*\*\*

La abundancia de materiales de asuntos de actualidad, nos obliga á retirar hasta el próximo número, el tercer artículo del Sr. Marqués de Premio Real, sobre la interpretación que debe darse al papel de *Segismundo* de *La Vida es Sueño*, y una novela corta de nuestro compañero de redacción el Sr. Guilloto Demouche.

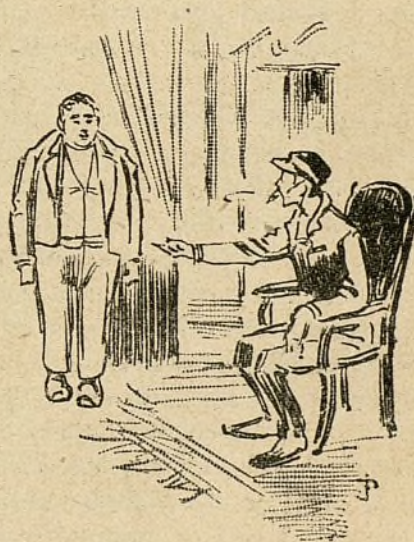
\*\*\*

La joven y distinguida profesora de piano, señorita Teresa Colomer, ha compuesto un nuevo paso-doble titulado *Los Hospitalarios*. Dicha obra, cuidadosamente instrumentada para banda por el Sr. D. Enrique Broca, fué estrenada y aplaudidísima, en la corrida de toros celebrada el domingo último en nuestra plaza á beneficio de la Casa de Socorros de esta ciudad.

Felicitamos de todas veras á la Srta. Colomer y al Sr. Broca, por el brillante efecto de la nueva composición.

### NOTAS CÓMICAS

(DE FERNÁNDEZ MAYO)



—Señorito: El caballero que vino el otro día, ha estado á preguntar por V.

—¿Y que le has dicho?...

—Como sé que no le agrada á V. mucho sus visitas... Puse la cara muy seria y le dije que se había V. muerto...

—¡¡Animal!!

—No se enfade V., señorito... Si he hecho mal, todo tiene enmienda... ¡Le avisaré que V. ha resucitado!...

\*\*\*





—Amigo, ¿sabe usted dónde está San José?  
 —En el cielo.  
 —No, si yo le pregunto por el barrio que lleva ese nombre.



Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Ha terminado sus tareas la compañía del Teatro Lara, de Madrid, que actuaba en el Teatro Liceo de esta ciudad. La temporada ha resultado floja en general.

En el Teatro de Novedades, la compañía de Emilio Mario ha puesto en escena las tres obras del inmortal José Feliu y Codina, *Miel de la Alcarria*, *La Dolores* y *María del Carmen*. La primera de las dichas fué en honor del gran autor, estrenándose unas *melopeas*, una *jota*, bailables é intermedios del maestro Granados.

Todos saben quién es el maestro Granados, catalán también y que sigue las corrientes del modernismo; es un concertista de piano de primer orden, es un notable músico joven, muy joven aun; es el autor de unas danzas genuinamente españolas, de una belleza extraordinaria y tiene escrita toda la partitura de *María del Carmen*, del malogrado Feliu y Codina.

La función en honor de Feliu resultó brillante en todos conceptos. Mario no escatimó gasto alguno.

Hubo muchos aplausos para todos los intérpretes de la hermosa comedia *Miel de la Alcarria*, y el maestro Granados dejó el pabellón muy bien puesto.

A beneficio de la primera actriz Carmencita

Cobeña se estrenó el drama de Benito Galdós, *La Fiera*. El éxito de esta obra ha sido algo dudoso y muy discutido, diciéndose bastante que es una lamentable y triste equivocación, dicho sea con todo el respeto que merece el honorable autor de los *Episodios Nacionales*.

También se ha celebrado el beneficio de Thuiller, poniéndose en escena el drama del genial Angel Guimerá, *Tierra Baja*, traducido al castellano por D. José Echegaray. El desempeño fué bueno, siendo su autor llamado una infinidad de veces al palco escénico.

El día 28 del corriente dará su beneficio el eminente Mario, poniéndose en escena la comedia *La Escala de la Vida*. En dicho día se despedirá la compañía del público barcelonés. Y el sábado 31 hará su debut el coloso del arte de Talía, D. Antonio Vico: por lo tanto, los amigos de lo bueno estamos de enhorabuena. La obra inaugural es el drama de Dicenta, *Juan José*.

Con el drama de Echegaray, *De mala raza*, se presentó en esta ciudad en el Teatro Gran Vía, el primer actor Sr. Fuentes. La primera impresión fué buena, aunque dicha obra no es muy apropiado para apreciar el talento de un actor desconocido; no obstante, tuvo el Sr. Fuentes momentos muy felices. Pero donde brilló á gran altura fué en *Amor Salvaje*, de cuyo papel ha hecho una verdadera creación. Se puede decir que es su obra de batalla.

Ha puesto en escena *Juan José*, que ha obtenido una delirante ovación.

Se asegura que despues de funcionar la compañía de Vico en el Teatro de Novedades, actuará la del actor Miguel Cepillo.

Los escritores Bordas, Torres, Baró y Arnau, han entregado á la empresa del Teatro Principal para la temporada de invierno, algunas obras nuevas. El primer estreno catalán será el drama inédito del dramaturgo José Feliu y Codina, *Lo Nuvi*. El título de la obra de Arnau es *Los No-yos*.

El poeta D. Angel Guimerá está escribiendo *Lo Cacié*.

El Sr. Bernis, director artístico del Gran Teatro del Liceo, ha adquirido en París la propiedad de la nueva ópera de Rubinstein, *Nerone*, que se pondrá en escena en Barcelona durante la próxima temporada de invierno.

Soler y Rovisora es el encargado de hacer el decorado, y con este objeto el distinguido escenógrafo hará un viaje á Italia, acompañándole el Sr. Bernis.

Ha fallecido en esta ciudad el viejo actor cómi-



co Domingo García. Era un actor de mucho talento. Descanse en paz tan eminente artista.

Sin más se despide de usted y hasta mi próxima, s. s.

CELESTINO TORRENS CASALS.

25 de Julio del 97.

#### DESDE VILLANUEVA Y GELTRÚ

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

El domingo 25 la compañía que dirige D. Antonio Mata Soler, puso en escena en el Tívoli Villanoves por la tarde, *El año pasado por agua y Cádiz*; y por la noche *El Cura de Regimiento*, *La Maja* y *Viento en popa*.

Los artistas que desempeñaron *El año pasado por agua*, estuvieron bastante desacertados; y la preciosa zarzuela *Cádiz* dejó algo que desear; no obstante, en el público, al oír los preciosos acordes del himno nacional, se produjo una explosión de entusiasmo.

Por la noche, *El Cura de Regimiento*, regular. En *La Maja*, se distinguieron los artistas en la parte literaria, especialmente el Sr. Mata, que dijo su papel con gracia y soltura: no podemos decir lo mismo de la parte musical, pues á decir verdad estuvieron detestables todos en todos los números, distinguiéndose la segunda tiple señora Barrera, por la poca afinación con que lo cantó todo.

En *Viento en popa* estuvieron acertadísimos todos los artistas, especialmente el Sr. Castillo, que nos sirvió un italiano de *primissimo cartello*.

JULIAN TELLEZ.

26-7-97.

#### DESDE ALBACETE

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mio: Casi nada de particular por Albacete.

Anteanoche hubo función en el Teatro Circo con un objeto benéfico. Dieron buena interpretación á sus papeles—perdonando los defectillos propios de aficionados—las Srtas. Casanova, Mazzetti y Marcos, y los Sres. La Torre, Rieta, Roldo, Dusac y Vergara.

Se pusieron en escena las obras *El Lucero del Alba*, *Los Intrusos* y *Para casa de los padres*.

Ya tenemos empresario, y muy activo, para nuestro coliseo durante la temporada de feria.

Es D. Tadeo Muñoz, persona que sabrá indudablemente complacer nuestros deseos y nos traerá una buena compañía.

Háblase de las de Bauzá y Pablo López.

Yo, francamente, votaría por la primera.

Aunque tengo seguridad de que ambas han de agradarme.

Un joven escritor y un también joven músico, ambos residentes en esta capital, han hecho un monólogo lírico titulado *Sangre Española*.

A mí me gusta muchísimo.

Nada más por hoy.

PLATEA.

3-8-97.

#### DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Aunque muy á la lijera, pues no dispongo de tiempo para otra cosa, voy á dar á Vd. cuenta de las novedades que desde mi última nos ha presentado la compañía cómico-lírica que actúa en *Eslava*.

*El Jefe del movimiento*, es una zarzuelita cómica, cuyo libro y música no tienen nada de particular, y que aquí duró algunas noches en el cartel, por el acabado estudio que el tenor cómico Sr. Miró ha hecho del papel del protagonista.

*Cuadros disolventes*. Es imposible en un escenario tan reducido como el de *Eslava*, hacer más de lo que ha hecho la Empresa para presentar dicha obra.

El éxito que obtuvo fué bueno, contribuyendo á él por partes iguales, la acertada interpretación que todos los artistas dan á sus respectivos papeles, y el bonito decorado que ha pintado el reputado artista Sr. Delgado Palou.

Es la obra que hasta la presente ha alcanzado mayor número de representaciones.

*Las bravatas*. Este bonito sainete basado en una comedia de Shakespeare, ha gustado mucho al público por su galana y fácil versificación.

Aunque la obra carece de situaciones musicales, el maestro Chapí ha sabido vencer estas dificultades escribiendo dos ó tres números muy bonitos y de elegante factura.

La ejección inmejorable por parte de la señora Piriz, y Srta. Asencio y de los Sres. Ramos, Miró y Martelo.

El segundo gusta más cada día al público por el especial esmero con que estudia todos los tipos que se le encomiendan.

*Los adelantos del siglo*, entretienen agradablemente al público á pesar de que la obra no es gran cosa ni en música ni en libro.

De las obras de repertorio que se han puesto en escena, merecen especial mención por la es-



merada interpretación que han alcanzado, *La Maja* y *El Gaitero*.

Todos los artistas están bien; pero en ambas deben citarse los nombres de la Srta. Gómez y del Sr. Miró, que bordan sus respectivos papeles.

Anoche se estrenó una obra original, letra y música de autores locales, titulada *El Cinematógrafo*.

El libro no es más que un pretexto, mal urdido por cierto, para la exhibición de dos magníficas decoraciones transparentes, que valieron á su autor Sr. Aliaño, prolongados y legítimos aplausos.

El asunto de la obrita no creo que tenga la novedad que anoche se le atribuía, pues según mis informes, hace tiempo viene representándose en Madrid y con el título de *Fotografías animadas*, una cosa parecida.

La música, aunque no sobresale por su originalidad, es mejor que el libro.

Los autores de *El Cinematógrafo*, Sres. Fernández Peralvo y Gené, merecieron en unión del pintor escenógrafo los honores del palco escénico.

En mi próxima diré algo más de esta obra.

Suyo affmo. amigo y s. s.,

RODRIGO BRAVO.

*Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,*

## ANUNCIOS



**Clichés.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

DISPONIBLE.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,  
Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.  
DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

	1	Peseta.
En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	0'75	»
En id. id. recogido en la Administración	3	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	5	»
Id. id. semestre id.	10	»
Id. id. un año id.	0'30	»
Número suelto	0'40	»
Número atrasado		»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

### PUNTOS DE VENTA:

*Centro de Suscripciones*, Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones*, San José, 8.  
*Cisneros*, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*, Aranda, (antes Novena), 4.