

Año VI

CÁDIZ, 20 de Julio de 1897.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 204

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

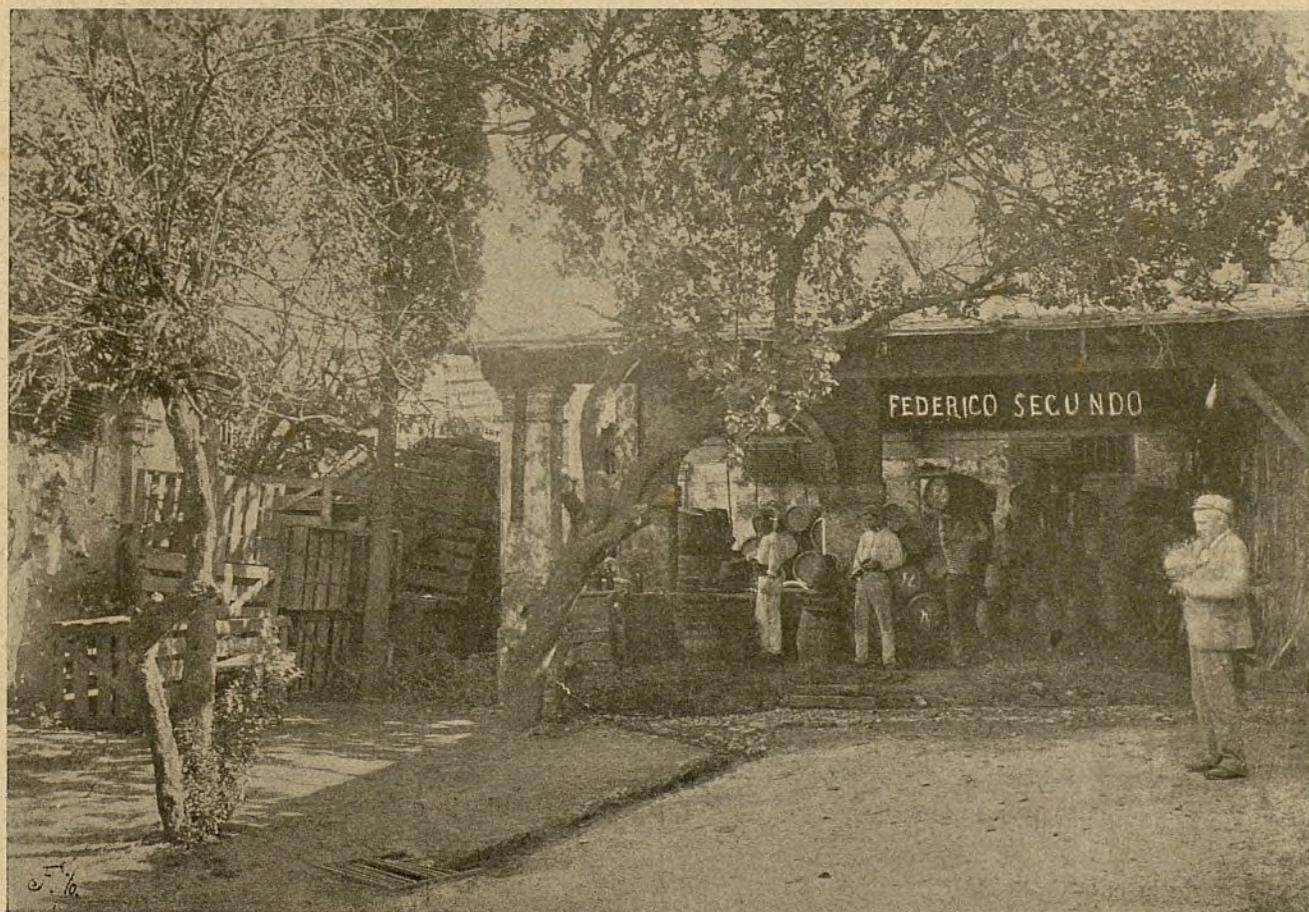
Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción . . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 3J cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



INDUSTRIA VINATERA



Patio de las bodegas de la casa FEDERICO SEGUNDO, en el Puerto de Santa María.

TAURINAS.

A falta de *Veladas Teatrales*, inauguramos hoy esta sección, por ser el único espectáculo público que se nos ha ofrecido en la pasada decena. Y por cierto que las dos fiestas de los dos domingos, han dejado entre los aficionados al arte de Montes en nuestra ciudad, muy gratos recuerdos.

Las Señoritas Toreras se presentaron á este público el domingo 11, confirmando aquí la fama de que venían precedidas.

Que son toreras no hay que ponerlo en duda, y toreras de mucho valor, de muchos conocimientos de las reglas del arte y de universales simpatías.

Se arriman al testuz de los erales, con la entereza y coraje que pudiera hacerlo el más sereno diestro ante una res de muy nobles condiciones para la lidia.

Meten el capote con el más completo dominio del terreno que es suyo, evitando que el bicho se lo gane, y lo manejan con destreza bastante para ejecutar las más bonitas suertes.

En la suerte de banderillas hacen así mismo primores, entrando á la manera de un *Guerrita* ó de un *Cara-ancha*.

Y en la suprema hora de la muerte, después de brindar con gracia y salero, despachan los novillos de una sola estocada y puesta en su

Todos estos elogios van dirigidos especialmente á la Lola Pretel (Lolita) y á la Angela Pagés (Angelita), que figuran como matadoras. sitio.

Las otras artistas que las acompañan son unos excelentes *peones* de brega muy valientes y muy trabajadoras.

Son además modestísimas, hasta el extremo de cumplir con un simple saludo á las constantes ovaciones que reciben, sin dar la vuelta al ruedo para provocar la lluvia de sombreros consiguiente.

Los aficionados de Cádiz que acudieron á la plaza hasta hacerla rebosar de gente, tienen vivos deseos de que llegue el día 5 del próximo Septiembre, en cuya tarde, según versión de las mismas Señoritas Toreras, volverán á presentarse á nuestro público.

Padilla y *Guerrrito*, fueron las dos atracciones de la novillada de anteayer.

El primero es un novillero valiente que no se aparta de la cabeza del toro y que trabaja con aplomo y serenidad, tirándose á matar con acierto y arte. «Cierto era el torero» podemos decir, parodiando la frase análoga que el vulgo pronun-

cia cuando se confirma en un juicio anterior, acerca del diestro en cuestión.

Guerrrito es el torerazo de siempre que en la tarde de ayer hizo faenas de los maestros del arte que vino «del cie-be-be-bé be-be-bé be-be-be-lo.»

Mató sus dos primeros toros de una sola estocada, y puso banderillas cambiando de notable manera.

La nueva empresa puede estar satisfecha de los espectáculos descritos, y la animamos, no sin darle la enhorabuena, á que no desmaye en sus proyectos de abrir todos los domingos la plaza.

ERAILLO.

SOLITA QUEVEDO.

El nuevo Comisario de Guerra de esta plaza D. Rafael Quevedo y González, tuvo la amabilidad de invitarnos el último sábado á su domicilio en ésta, al objeto de que oyéramos á su bella hija Soledad, que vá á cumplir catorce años de edad y es ya una consumada pianista.

Cuando, después de los saludos de rúbrica á los que íbamos llegando á la espaciosa y elegante sala donde el concierto tendría efecto, nos presentó el Sr. Quevedo el programa del mismo, que á continuación damos á conocer; por la calidad de las obras que lo constituyen, sospechamos lo que luego fué una realidad. Y era que se trataba de una concertista de piano de gran fuste, no espantándonos sus cortos años, pues no pocos ejemplos de precocidades musicales nos cuenta la Historia de la Música al relatar la vida de los genios del arte de Apolo.

He aquí la nota á que nos referimos:

1.ª Parte.

- 1.º Rondó brillante.—Weber.
- 2.º Vals arábescos.—Lack.
- 3.º Solo de concierto.—Hummel.
- 4.º La danza de las Hadas.—Prudent.
- 5.º Solo de concierto.—Ries.

2.ª Parte.

- 1.º Tiempo (allegro feroce) de la sonata en *re*.—Weber.
- 2.º Canción húngara (melodía).—Dupont.
- 3.º Concierto de estilo italiano.—Bach.
- 4.º Fantasía *impromptu*.—Chopin.
- 5.º Rondó caprichoso.—Mendelssohn.

Son los diez números anteriores piezas perfectamente escogidas para hacer comprender al oyente que se han vencido dificultades en todos

géneros aún esas llamadas especiales, *verbi gratia*, la combinación de tresillos con dos notas conservando la igualdad en el tiempo de ejecución de ambos grupos; la simultaneidad de dichos tresillos con cuatro sonidos en diferentes manos; la exactitud del tiempo en otras mil diversas combinaciones de notas irregularmente medidas; la perfecta observancia de las indicaciones en las notas que manifiestan un canto aparte de las otras notas del grupo ó compás; y la clara distinción en último término, con diferente sonoridad y fuerza, de aquél mismo canto ó melodía del resto del *arabesco* de notas corrientes, picadas, ligadas y *perdidas*.

En el intermedio de las dos partes del concierto, oyeron la joven pianista y sus señores padres, en tanto que obsequiaban delicadamente á sus invitados, palabras y frases de admiración que estimularán á Solita para llegar á tener en el mundo del divino arte uno de los más esclarecidos nombres.

Nuestros aplausos á la futura *estrella* de esa región celeste donde brillan astros de magnitudes como el original Gottschalk, el coloso Rubinstein; el estilista Planté; el soñador Espadero, y tantos otros luminare.

No tardaremos en volver á dar gusto á la pluma en el día próximo en que se presente al público inteligente de Cádiz.

A. D. LÍBITUM.

ARTICULOS DOCTRINALES.

CARTA ABIERTA.

Consideraciones acerca de la interpretación del personaje Segismundo en La Vida es Sueño, dirigidas al inspirado primer actor

D. FRANCISCO FUENTES

en
Barcelona.

Tengo para mí por superior, amigo Fuentes, entre todos los géneros en que se divide la dramática, el drama filosófico, porque sirviendo con un asunto ideado á la manera de los dramas pasionales, el pensamiento del autor, encarna una idea y deriva una enseñanza práctica, resolviendo el teorema que se propuso, y dentro de tal superioridad, entiendo que *La Vida es Sueño* es el mejor drama del teatro de Calderón.

Consiste el más conspicuo mérito de este género de producciones, en que á la par de filosóficas sean pasionales y con ésta sube de punto la dificultad de su interpretación, que requiere por

igual una comprensión capaz y una manifestación exuberante; condiciones que rara vez concurren en un solo artista, habiéndolos muy recomendables, que solamente poseen dotes comprensivas ó dotes expansivas, ó cuando más, una de éstas sobrepuesta á la otra.

Por esto, de los intérpretes que en este siglo tuvo en España el *Segismundo* de Calderón, había sido el mejor Rafael Calvo, inteligencia amplísima de rápida y aguda comprensión y temperamento pasional de fogosidad escesiva; pero afeó cual lunar, la belleza de su creación, la capturía producto de las cadencias y las inflexiones, tan opuestas al raciocinio filosófico, como en la manifestación naturalista.

Otros varios actores y entre ellos alguno eminente, habían representado también la obra maestra de Calderón, pero sin añadir con esto timbre alguno á su modesta ó esclarecida ejecutoria artística; hasta que tú lo hiciste con ocasión de celebrar tu beneficio en el Teatro de San Fernando de Sevilla, en la temporada de primavera de 1893 (día 19 de Mayo) *improvisando* (pues apenas tuviste una semana de tiempo para su estudio), el carácter de *Segismundo*.

De tu previa resistencia á un empeño que tu modestia te presentaba entonces, como superior á tus fuerzas, tengo exacto recuerdo y también del éxito completo que alcanzaste siendo entusiastamente aplaudido por el público sevillano, que pocos años ántes había rechazado á otros actores en el mismo papel.

Ignorabas por aquel entonces, por ser difícil llegar tan joven (tenías 23 años) al *nosce te ipsum* la idoneidad de temperamento que había de ayudarte, secundando tu intuición maravillosa, tu espíritu analítico y tu buen gusto en la encarnación del aherrojado Príncipe de Polonia, y te sorprendió,—lo recuerdo muy bien,—el ruidoso éxito y la unanimidad favorable de la crítica, que atribuiste con modestia que te honra, al constante cariño que te demostraban los sevillanos, en cuya capital hiciste aquel año muy cerca de 100 funciones; no quise entonces desengañarte, temeroso de despertar á destiempo un envanecimiento, que apartándote del estudio viniese en tu perjuicio, helando prematuramente (como en otros artistas) en el árbol de la soberbia el fruto del arte; pero hoy que ya ocupas (aún falto de la sanción cortesana) puesto preeminente entre los actores contemporáneos, obteniendo por igual el aplauso de públicos tan distintos en gusto y tradición como los de Zaragoza, Cádiz, Sevilla y Palma de Mallorca; que autores como Echegaray, Feliu y Sellés, te concedieron sus estrenos y sus esclusi-

vas puedo, libre de aquellos temores, decirte á vuelta de algunas consideraciones que me ocurren acerca del carácter de *Segismundo* y de tu interpretación de él, la patente verdad de tu general acierto; sin temor á que incurras en vano ensobrecimiento y petulancia.

Nada fuera más absurdo que *declamar* (maldito vocablo) el papel del Príncipe *Segismundo* carácter viril, impetuoso, rayano en el salvajismo, escrito por el otro príncipe (de los ingenios), en versos tan llanos y fáciles, como jamás brotaron mejores de lira ninguna.

Desde aquel:

Cuentan de un sabio que un día,
hasta el monólogo

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos: etc.

con rara excepción de la enfática arenga que Rosaura dice al Príncipe en la última jornada:

Generoso Segismundo,
cuya majestad heróica
sale al día de sus hechos
de la noche de sus sombras; etc.

toda la obra es tan profunda en el pensar, cual sencilla en el sentir y fácil en la expresión.

Así, cuantos «*cantores*» se empeñaran en todos los tiempos en poner música al

¡Ay mísero de mí! ¡Ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo.
Aunque si nací ya entiendo
qué delito he cometido:
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre, es haber nacido. etc.

—Imprecación sencillísima, á pesar de ser dirigida á la Divinidad, que en nada semeja á las ampulosas oraciones de los héroes de la tragedia griega, cuando las enderezaban á sus múltiples dioses familiares;—debieran por menor castigo sufrir el del sedicioso soldado á quien dice Segismundo:

La torre; y porque no salgas
della nunca, hasta morir
has de estar allí con guardas;
que el traidor no es menester
siendo la traición pasada.

Y en esto consiste tu mejor acierto y tu mérito más singular, en ignorar (á Dios gracias) aquello de *la trompa épica y la entonación trágica*, de que tan donosamente se burla en su

opúsculo *Los héroes en el teatro*, tu egregio predecesor Romea, cuando apunta:

«*¡Entonación y formas trágicas!*, etc., etc.

«*Siempre lo que el hombre inventa sobre lo que Dios concede*». (Página 15).

y cuando más abajo dice:

«Y en efecto, Máiquez aparecía en la escena entre actores de los que muchos acataban aún las peregrinas reglas que determinaban el modo de *cortar el verso*, de *pisar las tablas* y algunos las de *romper cortinas*, y entre quienes los gritos y desplantes se toman por grandes bellezas del arte». Líneas que bien pudiera dedicarte cualquier día un biógrafo, pues como Máiquez, has sido tú, excepción que has roto moldes y te has apartado de rutinas, para *crear* lo que otros copiaban mal, y siguen copiando con brochazos de vermellon (transiciones), juegos de artificio (latiguillos), y esa ventriloquía escénica de tan lastimoso gusto y tan gárrulos resultados, que consiste en subir y bajar la voz en escalas descompuestas, con que todavía alcanzan aplausos (triste es confesarlo) en primeros teatros la mayoría de los actores españoles del último tercio de este siglo. ¡Quién lo pensara!

Pero como toda hueste vencida se atrinchera ántes de diseminarse para emprender la huida, esa taifa de histriones engreídos por aplausos vanos, se defiende en la retirada acusando de palidez y frialdad á la *escuela verdad* que ellos llaman *modernista*.

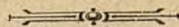
Si en esta falta incurren, medrados están los innovadores; pero tú al menos, no por natural eres menos vehemente, fogoso y apasionado; que fuera gran sandez el sostener la necesidad de la ficción y la falsedad para obtener la verdad pasional, cuando ésta solo puede alcanzarse *sintiéndola*, no imitándola.

Por eso, enlazando tu nombre con el de Rafael Calvo (apesar de la contraposición de estilos, no quiero llamarles escuelas); he oído al público recordar al *cisne sevillano* cuando te aplaude, y solo encuentra justificado tal *parangón* recordando que él como tú, trabajaba siempre *de verdad*.

Doble mentís, lanzado por él y por tí, á los destructores de la verdad artística, á los cómicos de oropel, desde tan diversos punios de vista, con tan distintos procedimientos, solo abrazados ambos á una enseña; la inspiración, que al decir de D. Julián, «*es lo que Dios concede*».

EL MARQUÉS DE PREMIO REAL.

(Continuará.)



R. I. P.

La sincera amistad y fraternales lazos que nos unían con el malogrado Dr. en Medicina y sábio Catedrático de esta Facultad de Medicina, don Enrique Moresco, han quedado rotos para siempre con su muerte casi repentina acaecida el día 13 del actual.

Unimos nuestras lágrimas de dolor por tan irreparable pérdida á las que hoy vierte su atribulada y distinguida familia, á la que puede servir de consuelo, la espontánea prueba de cariño y simpatía que inspirara el finado, y que le dió todo Cádiz en el acto del sepelio de su cadáver verificado el día 15.

Descanse en paz.

EL TEATRO LOLÒ

El *Teatro Lolò*, con sus artistas aristócratas y bellas, sus actores en que brilla y seduce el buen decir, la finura y los modales, el estudio acendrado, la posesión del personaje, la vis cómica y la indumentaria; el *Teatro Lolò* con su telón pintado por Ruiz Luna, su público selecto y elegante, su *mise en scèn*, intachable; es una *gran cosa*, como suele decirse de todo lo que vale mucho, aquí por estas tierrucas de María Santísima.

Allí no hay *desplantes*, ni *lloriqueos*, ni *latiguillos*, ni énfasis en los finales de parlamento; allí no hay más que verdad, naturalidad, finura, talento, ingenio y gracia.

Los personajes que se representan son seres vivos, de carne y hueso, con sus pasiones, sus penas, su carácter, arrancados del natural y presentados en cuerpo y alma, bien por la bellísima y discreta Lolò Lavalle, ó por María Abascal, bien por la preciosa Srta. de Capriles, ó por la de Barnecha, ora por el Sr. Puga, ora por los Sres. Benjumeda, Escribano y Reboul.

Resulta perfecta la labor artística de todos, y digno de encomio el trabajo del director de escena D. Ricardo Reboul.

De todos haremos detallada *crítica*, y si es posible, publicaremos retratos de algunas escenas.

Hoy, por falta de lugar, solo nos remitimos á felicitar á los Sres. de Lavalle, á la singular Lolò, á María Abascal y á la Srta. de Barnecha, por el éxito de la función y agradable velada del jueves en que se representó *El pañuelo blanco* que salió *bordado*, y aquí sí que viene bien el modismo,

como aquello de poder asegurar que no es cierto lo que del gobernador dijeron las tres *chulas* ó las tres gracias, Lolò, María y Conchita.

Y viene el hombre todo *asustao* con todo eso que *l'an contao*, y al vernos dice:

—¡Válgame Dios!
con estas chicas no me atrevo yo.

Qué ha de poder con unas *chulas* que ha llevado del brazo, que ha sentado á su mesa y que aprecia por muy amigas!

Harto haría *si se amotinaran*, que saludarlas cortésmente.

¿Verdad, Sr. Abril?

Para esas *chulas*, la *autoridás* de Vd. es un mito.

El teatro estaba ocupado por lo más selecto de la sociedad gaditana y de Puerto Real.

Cumpliré mi promesa.

Hasta entonces.

AVONASAC.

Industria Vinícola de la Provincia

En la primera plana verán nuestros lectores la fotografía del Patio de las bodegas de una de las casas que primero empezaron á popularizar los vinos de Jerez por las provincias españolas.

En el año de 1870, en que sus viajeros dieron á conocer la marca de ella, apenas había una ó dos que se dedicaban á explotar la clientela española.

Razones que adivinarán fácilmente nuestros lectores nos impiden hacer de esta casa los elogios que haríamos de cualquiera otra que se hallara en sus circunstancias.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR OTULO GIL.

CXLIII.

SRTA. CATALINA PICARDO Y WALKINSHAW

La mirada, llevando
Fija siempre en el suelo,
Cruzas breve la plaza
Donde la iglesia está:
Tus ojos seductores
Grandes claros y hermosos,
Llenan de luz las calles
Por do pasando vas.

Encubriendo, modesta,
Bajo negros crespones,
Lineas que envidiaría

De Murillo el pincel,
Te distingues gallarda
Por tu esbelta estatura,
Por tu paso resuelto,
Por tu rosada tez.

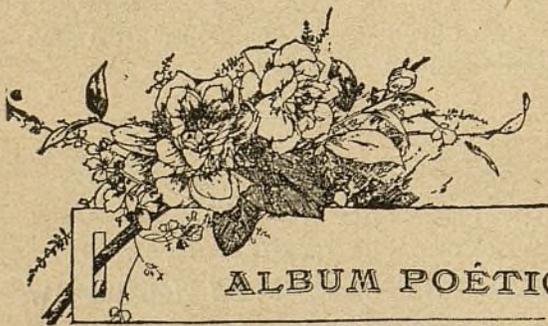
Amable es tu saludo,
Como fresca tu boca,
Que frunce una sonrisa
De célico candor;
Y al verte arrodillada
Ante el altar sagrado,
El hombre más ateo
Esclama: ¡Creo en Dios!

—
POR M. GUILLOTO DEMOUCHE.

CXLIV.

SRTA. MARÍA LIZAUER Y PAUL

De estirpe de buenos mozas
Lleva tu rostro hechicero
Pintadas las ilusiones
De los juveniles sueños.
Es gallarda tu presencia,
Y esculturales portentos
Ofrecen tus nobles formas,
De líneas puras, modelo;
Sorprendentes son tus ojos,
Pero hay quien duda, discreto,
Si más que por bellos, valen,
Por lo que tienen de cielo.
Y como nunca acabara
De proseguir describiendo
Los atractivos que ostentas,
Si hay quien dude, venga á verlos.



MAGIA MODERNA.

Es usted un jugador
de manos, muy atrevido,
pero mucho, si señor...
Por no causarle rubor
no le llamo á usted, ¡bandido!
Me dijo usted que sabia
toda la magia moderna,
que en los juegos que usted hacia
tan solo se permitia
una luz de una linterna

que usted llevó preparada.
Yo, creyéndole decente
no puse reparo á nada,
y dejé hacer la jugada
con su luz únicamente.
¿Qué hizo usted?... Nada en concreto
que fuera de novedad.
Yo, callaba por respeto
y usted estaba por completo
oculto en la obscuridad...
Así se pasó una hora
y dos se hubieran pasado
en su magia abrumadora,
mas, me advirtió mi señora
que se había usted marchado.
Encendí luz al instante
y apagué la luz de usted,
y vi, jugador tunante,
que es el hombre más farsante
y más ladrón que traté!...
Con su juego endemoniado
que soporté en hora mala,
vi de furor sonrojado
que me había usted robado
los adornos de la sala.
Y, no es eso solamente
por lo que más se condena,
es por la acción imprudente
de robarme impunemente
el reloj y la cadena.
No vuelva usted por acá
con su maldita linterna
que tantos disgustos dá,
¡ni de usted me fio ya
ni de su magia moderna!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

UN CANTAR

EN EL ABANICO DE MI AMIGA T. H. Y DE V.

Para mí todas tus penas,
Para tí mis alegrías;
Si aceptas el cambio, sea;
Yo soy tuyo y tu eres mía.

JOFRE,

A MI AMIGO M. P. M.

La prensa trajo hasta mí
tu desecante ironía,
sobre la ceniza fría
de ilusiones que perdí;
y mi corazón honrado
se sublevó, francamente,
de ver marchito en tu mente
al idolo venerado,
que, aunque ruinoso y maltrecho

por el hielo del olvido,
no deja de haber vivido
por algún tiempo en mi pecho.
Entonces, ¿qué te diré
respecto á las paparruchas
con que dices que mis luchas
recientes, olvidaré?
Si tú puedes recetar
remedio tan soberano,
y aseguras que es humano
repararse y olvidar,
mucho temo caro amigo,
que tu alma está dormida,
y que la dicha cumplida
no será nunca contigo.
Dices que el vino es un medio
para olvidar lo pasado;
pero es un recurso usado
que produce risa y tedio,
y por eso que lo sé,
te desprecio cual mereces:
será un buen remedio á veces...
pero en amor, ¿para qué?
Si el amor es muy profundo,
no hay nada que lo consuele;
y si la herida no duele,
es uno el dueño del mundo.
Además, que yo no creo
que haya mujer que merezca
el que un hombre se envilezca
en ese vicio tan feo.
Conque, amigo, ya verás
que dolores, papalinas,
francachelas y pamplinas,
en mi caso están de más.
Si mi dormida pasión
ha de revivir un día,
sobra con la dulcería
que llevo en mi corazón.

DIEGO M. GUERRERO.

Cádiz, 14 de Julio de 1897.

FIN DE SIGLO

Las Señoritas Toreras
con los triunfos que lograron,
han hecho que entre los cónyuges
se abran los disgustos paso.
—¡Nada, Eduardo, que no cedo!
Mañana mismo me lanzo
en busca de una contrata,
para matar toros bravos.
La vocación hoy me empuja.
Tengo valor y sobrado,
y creo que en breve tiempo,
conquistaré muchos lauros.
—¿Pero, mujer, estás loca?
—¿Loca yo? ¿Porque he de estarlo?
Ni tu ni yo un *perro gordo*

ganamos con el trabajo
y hay que mantener los hijos
y el pan nos cuesta muy caro.
—Razón te sobra, más, piensa
que es tu plan descabellado.
—¡No me convences! Ya has visto
que esas niñas, Eduardo,
con arrojo y valentía
ganan dinero y aplausos;
y eso es lo que yo ambiciono.
El dinero, en primer caso.
—Pero, mujer!

—¡Que no cedo
aunque me lleven los diablos!
Conque ponte á hacer de toro
que á empezar voy el ensayo.

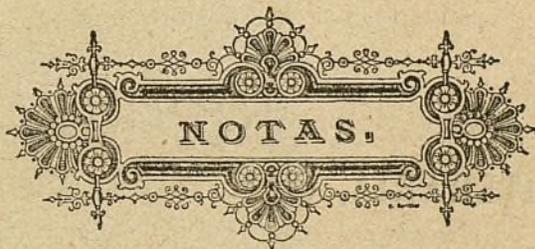
MANUEL PELÁEZ.

CANTARES

El amor, por el olvido,
Mis penas por tu alegría,
Tus risas por un gemido
¡Que contraste niña mía!

Una vez te vi llorar
Y pensé que era de amor:
¿Pero como puede amar
Quien no tiene corazón?

JULIO A. MAYOZ.



Publicaciones recibidas:

—*Recuerdos Gaditanos*.—Colección de artículos ilustrados con magníficos fotograbados, por el Canónigo de esta S. I. C. don José M.^a León y Domínguez.

Agradecemos el envío de tan interesante obra, á la que en el número próximo le dedicaremos algunos párrafos.

—*Unión*.—Periódico para favorecer al comercio de Exportación é Importación.

Se publica en Berlin en cinco idiomas.

—*La Campana Gorda*.—Periódico festivo de Toledo que acaba de reaparecer después de algunos años de haber suspendido su publicación.

Queda nuevamente establecido el cambio con el apreciable colega.

—*Almadén artístico*.—Semanario ilustrado, literario, de modas é intereses generales.

SECCION RECREATIVA

ENIGMA CUADRADO.

(Remitido por Isabelita.)



Substituir los puntos y estrellas por letras; léanse tanto en aquellos como en esta, nombres de varón.

SOLUCIONES.

A la cadena:

```

a m a r
m o r a
a r o s
r a s t r o
r o s
o s t i ó n
i s l a
o l e r
n a r v a l
a m o
l o s

```

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo.

ANUNCIOS



CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

DISPONIBLE.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, **JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8. Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez, Aranda, (antes Novena), 4.