

Año VI

CÁDIZ, 10 de Julio de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 203

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## Don Juan Tenorio.

Con la altivez retratada  
En su rostro, y el descaro  
De quien no le teme á Dios  
Ni mucho menos al diablo,

Terciada al brazo la capa  
Y el acero en una mano,  
Parece que desafia  
Algún ser imaginario.

Quizás piense en *Doña Inés*  
Ó recuerde á *Don Gonzalo*  
Ó al *Comendador* invite  
Á un nuevo banquete báquico.

¡Siempre igual! De las mujeres  
Es amante afortunado;  
Espadachin por su gusto  
Y jugador por el gasto.

Derramando á manos llenas  
El oro, en caprichos vanos,  
Y expuesto á perder la vida  
Por andar á cintarazos.

Es asombro en las edades,  
Es el bravo entre los bravos;  
Es ilustre, y caballero,  
Y rico, y valiente, y franco...



Ese es Don Juan, que á Zorrilla  
Le debe lo que ha alcanzado,  
Pues Zorrilla con su musa  
Logró popularizarlo.

Y aunque es, tesoro de vicios  
Y aunque es pendenciero y malo,  
Y burlador de doncellas,  
¡Nos parece muy simpático!

Todos, en la juventud  
Procuramos imitarlo,  
Que en los amorosos lances  
Es maestro consumado.

Y aunque protesten algunos  
Por anatematizarlo,  
Y su fama y su renombre  
Pretendan echar abajo...

Él vive sin importarle  
Cuanto digan en su daño,  
Siempre con sus mismos vicios,  
Y con su mismo descaro.

Porque es lo que él dice: —A mí  
No me enoja vuestro enfado.  
Murmurais mucho, y después  
¡Me aplaudis todos los años!!...

M. F. M.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL CÓMICO.

Poco ó nada hemos de decir hoy en esta sección.

En el teatro cuyo nombre encabeza estas líneas, hubo en la pasada decena tan solo dos funciones. La de despedida de la compañía verificada el día primero de los corrientes, en la que el Sr. Espantaleón y cuerpo de baile español oyeron nutridísimos aplausos por sus trabajos, y, otra función más, celebrada el domingo por la compañía cómica del actor aludido, sin el aliciente del baile, que no tuvo apenas público.

### UN ARTISTA GADITANO.

Hace pocos días ha regresado de París el joven violinista D. Salvador Tello de Meneses, pensionado por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, para perfeccionarse en sus estudios, después de haber obtenido en la Escuela Nacional de Música de Madrid, el primer premio en dicha enseñanza en el año anterior.

Ha recibido lecciones del notable profesor del Conservatorio Mr. Bramms, habiendo hecho prodigiosos adelantos, como muy en breve tendremos ocasión de apreciar, ya que el artista gaditano se propone darse á conocer en un concierto público, cuyos productos destina á un objeto benéfico.

Grandes deseos tenemos de oír al aventajado émulo de Sarasate, que habrá de continuar en Cádiz las tradiciones de Gil, de Jiménez y de Hierro, manteniendo así el nombre de la ciudad en donde se mecía su cuna, á la preeminente altura que siempre alcanzara por todos los ecos del mundo del divino arte de Paganini.

No será difícil que en el concierto que el joven Tello organiza, se deje oír una verdadera notabilidad en el arte lírico, hija también de Cádiz, que goza de justa fama entre los pocos que han tenido la suerte de oírla en *petit comite*, en reuniones ó tertulias particulares, siendo así que merece ser conocida primero y aplaudida después, ante público selecto, inteligente y numeroso.

Nosotros, que nos contamos entre los más fervientes apasionados del arte de Rossini en todas sus manifestaciones, anhelamos vivamente que lleguen á constituirse en realidad estas noticias, no ocultando algo de egoísmo, ya que no disfrutamos en la época presente, la mejor de Cádiz, de ningún otro espectáculo ni teatral, ni musical, ni artístico, bajo ningún concepto.

Que cuanto antes, pues, se verifique la aludida fiesta musical, y allá van nuestros aplausos por adelantado al joven paisano y á cuantas y cuantos contribuyan á dar á aquella la mayor esplendidez.

JOFRE.

### VERBENA ARISTOCRÁTICA.

Los organizadores.—La fiesta por fuera.—La fiesta por dentro.—Recuerdos y proyectos.

D. Juan M. de Martín Barbadillo y D. Angel J. Gómez, organizadores del festival verificado en la noche del viernes de la pasada semana en el Teatro del Parqués Genovés y alrededores subarrendados á particular empresa, la que, muy galante, cedió aquel ameno lugar para el expresado objeto, sin percibir remuneración alguna, reciben de entonces acá parabienes y enhorabuenas merecidísimos por el éxito loco—valga lo gráfico aunque vulgar de la denominación—que obtuvieran, por la disposición de las cosas, el aspecto ofrecido, el orden que se estableció en la sucesión de los festejos, la diversidad de estos, y por la alegría en fin, que durante cinco horas se mantuvo entre las numerosas familias que asistieron, haciéndose lenguas allí y á la salida, de lo original, bonita, espléndida y divertida que la velada en cuestión había resultado.

Los dos citados felices iniciadores, vida y alma de la fiesta, que no cuentan arriba de cinco lustros de edad, han demostrado por su actividad, tacto y acierto, que son muy duchos y entendidos para llevar al debido término un divertimento tan honesto, alegre, propio y adecuado en una noche de verano, en la que se debe buscar la compensación de las molestias sufridas durante un día caluroso y desesperante, de esos que Febo nos proporciona, enviándonos sin compasión sus rayos de fuego.

Antes, pues, de entrar en materia en la presente crónica, permítasenos, aunque tarde por las exigencias de la fecha de la salida de la REVISTA, agregar nuestros brazos, á los muchos que han oprimido el pecho y espalda de nuestros excelentes amigos los Sres. Gómez y Barbadillo, en señal de gratitud y admiración por tan amenas horas pasadas y por lo ruidoso de sus éxitos.

♦ ♦

A las ocho de la noche fechada más arriba, no podía darse un paso por el extenso salón de palmeras del Parque. Infinidad de curiosos paseaban por allí para gozar del fantástico aspecto que



el sitio destinado á la fiesta ofrecía. Era incalculable el número de farolillos de papel con bugias encendidas que formaban artísticamente combinados á manera de grandes paraguas ó pabellones la techumbre del apartado del jardín, embalsamado con las esencias y aromas de los centenares de arbustos y plantas que pueblan los modernos *parterres*.

Desde las afueras se disfrutaba asimismo de las armonías que lanzaban al aire los acordes de la nutrida banda de Pavía—nutrida de instrumentos se entiende—y de tal modo, los dos sentidos espirituales de los circunstantes, la vista y el oído, en amigable consorcio, con lo agradable del fresco y del embriagador ambiente de la noche, lograron hacer pasar breves, rapidísimas, las horas que transcurrían.

Si tanto público permanecía por los alrededores del campo de acción en que los señores Barbadillo y Gómez habían congregado á lo más selecto de la buena sociedad de Cádiz, y tan bien se encontraba allí, dicho se está que dentro ocurriría algo de notable magnificencia y de grandes atractivos que pasamos á reseñar, con el temor de no hacerlo con los colores brillantes que hicieron en días posteriores á la celebración de la fiesta, los periódicos que han precedido al nuestro, diarios ó semanales.

A las nueve de la noche abrían calle entre la muchedumbre agolpada á la puerta de entrada, las familias asociadas al feliz pensamiento de los iniciadores, destacándose de los diferentes grupos las hermosas gaditanas graciosamente ataviadas con la mantilla española y mantón al brazo. No se escapó ninguna de ese graneado de piropos—requiebros siempre pertinentes y de *buena sombra*—que las interesadas agradecen con carmín en la mejilla y con sonrisas que hacen pensar en los ángeles del cielo.

Apenas hubo en el salón de baile improvisado en la alameda que media entre el teatro y el kiosco de la música, unas ocho parejas, y la banda preludió un rigodón, comenzó con el baile la animación de la fiesta, que luego no decayó un solo instante hasta que á la una se dió por terminada.

En ese salón tomaron asiento la mayoría de las familias durante los bailes, abandonándolo á ratos para subir al *Tío vivo*; para oír á las famosas comparsas gaditanas *Los Abanicos* y la *Rondalla*, situadas en un tingladillo hecho *ad hoc* la primera y en el escenario del Teatro la segunda; para ejercer la puntería en la instalación del *Pim, pam, pum*; para pasear por las alamedas

anejas y para saborear los buñuelos calientes que la popular *Dolores* freía con la misma masa y buen sabor que á diario lo hace en su puestecillo de la calle de Columela.

Constantemente eran obsequiados los concurrentes con helados, refrescos, vinos y pastas, servidos en mostrador adecuado ó llevados á los grupos. En el salón del *Restaurant* se sirvieron desde las once los buñuelos en mesitas aparte.

Ya entonces el regocijo de todos rayaba en lo indescriptible, y la fiesta adquirió ese tinte de lo alegre en medio del buen tono que tan agradable es y tan indeleble para el recuerdo de los que disfrutamos de tales ratos.

No debemos echar en olvido que había algunos puestos de avellanas y almendras, en los que se *vendieron* todos los géneros.

Decir nombres de asistentes es punto más que obvio. Asistió lo más distinguido de nuestra buena sociedad.

Con pesar nos alejamos todos de aquellos lugares tan animados.

La fiesta descrita dejó tan gratos recuerdos, que difícilmente será borrada de la memoria de los que allí se congregaron, y difícilmente también será superada por ninguna otra de las que se verifiquen en el presente verano.

A las autoridades locales se ha ocurrido, en vista del éxito de la fiesta, repetirla en forma de que puedan disfrutar todas las clases.

Los Sres. Gómez y Barbadillo se han acreditado de tan buenos organizadores de festejos, que bien merecen ser agregados á la Comisión de fiestas de nuestro municipio, cosa que en otras ocasiones se ha hecho con personalidades que como las indicadas, han demostrado de manera tan evidente como ellos, su idoneidad para el caso.

Un abrazo y un apretón de manos del torpe cronista

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## DOS MUERTOS ILUSTRES.

La última decena ha sido triste para Cádiz.

Primero, el ilustre Marqués de Santo Domingo de Guzmán, después, casi al día siguiente, el Excmo. Sr. D. Eduardo J. Genovés, han rendido ambos el natural tributo á la muerte, cuando nada hacía esperar el fatal desenlace de sus enfermedades respectivas, y privando á la población de dos patricios eminentes, que siempre han dedicado los esfuerzos de su vida al bien de la localidad.



¿Quién no conocía en Cádiz, al Sr. Marqués de Santo Domingo de Guzmán? La Viesca, como cariñosamente le llamaba el pueblo, era tan querido de todos, que pobres y ricos le saludaban aún sin conocerle, y pobres y ricos han asistido á su entierro para testimoniar su afecto al finado.

Casa de la Viesca; así nombraban los necesitados á las Tiendas Asilos. ¿Qué mayor honra cabe para una persona que esta demostración de cariño de todo un pueblo, hácia la caridad inagotable y amor al prójimo que prueban el establecimiento de estas fondas populares?

D. Eduardo Genovés, no era gaditano de nacimiento, pero en Cádiz vieron la luz primera sus hijos, y á Cádiz se perteneció siempre de corazón.

Ahí están en nuestras calles, paseos y centros todos, la prueba de lo que decimos, y que harán su memoria imperecedera en nuestra ciudad.

Los periódicos han dado todos, cuenta detalladísima de cuanto á las personalidades ilustres de que hablamos se refiere. Tarde llegamos nosotros á hacerlo, pero no por eso sentimos menos la muerte de tan esclarecidos convecinos, con cuya amistad nos honrábamos.

No hacemos punto, sin enviar á las respetables familias dolientes, la expresión de nuestro pesar hondo y grande, tan grande como el aprecio que á los difuntos profesábamos.



## CANTARES.

Sueño que mucho me quieres  
y que te vuelvo á querer;  
y al despertar me pregunto:  
¿para qué despertaré?

Te quieres meter á fraile  
pensando que no te quiero;  
no me lo digas ni en broma  
que de penitas me muero.

Falsos son, madre, los hombres,  
falsos son y traicioneros;  
parece el mundo una jaula  
de zascandiles y necios.

Asomada á mi ventana  
al aire daba mis penas,  
y el aire se las llevaba  
para que aire se volviera.

El cantar es el lenguaje  
del amor y el sentimiento,  
que un cantar encierra á veces  
todo un poema en su seno.

Por el triste mar del mundo  
somos todos navegantes:  
cada cual en su barquilla  
juguete de varios aires.

ISABEL MILEGO.

## MENUDENCIAS

—«Soy tuya!» me dijo un día  
y yo creyendo á la hermosa,  
en voz baja y temblorosa  
—«Soy tuyo!»... le contesté.  
Mas ella mujer coqueta  
fué su promesa olvidando  
y al fin me dejó, burlando  
mi cariño y buena fé.

Apesar que ya no creo  
en promesas de mujeres  
bella lectora, no esperes  
que me arrepienta ¡eso no!  
Aunque un juramento falso  
en mi ánimo no influya,  
la que me dice—«¡Soy tuya!»  
—«Soy tuyo!» la digo yó!

—¡Pobre esposa! La he sentido!...  
¡Fué tan dulce compañera!...  
—Pero ¿se ha marchado fuera?...  
—Yo no sé donde habrá ido.  
—¿Cómo es eso?...

—El otro día  
se fugó con un teniente  
—¡Caracoles!!

—¡La inocente  
era el vicio que tenía!!

Ha puesto un libro á la venta  
Don Prudencio Palomar.  
Lo titula «Para-lelos»....  
¿Y quién se lo vá á comprar?

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## SILUETA ESTRAVAGANTE DE MI BUEN AMIGO Y COMPAÑERO JOSÉ RENDÓN.

Voy á escribir la silueta  
de un poeta  
que no halla de echar al tedio



medio,  
por lo que parece un poco  
loco;  
y aunque yo no sé tampoco  
si seré loco ó poeta,  
voy á escribir la silueta  
de un poeta medio loco.

—  
Este poeta de fama  
se llama  
aunque yo no sé porqué  
José,  
y por la misma razón  
Rendón;  
y declaro en conclusión  
que el conocido poeta  
objeto de esta silueta,  
se llama José Rendón.

—  
Declarar también conviene  
que tiene,  
según por doquier escucho,  
mucho  
de lo que no tener siento:  
talento;  
y es grande mi atrevimiento  
al escribir la silueta  
de un inspirado poeta  
que tiene mucho talento.

—  
Fácilmente se concibe  
que escribe;  
que escribirá en adelante  
bastante;  
y que sus versos estén  
bien;  
y se concibe también  
que yo escriba la silueta  
de un compañero poeta  
que escribe bastante bien.

—  
Se dedica al periodismo,  
lo mismo  
aunque en estilo diverso  
que en verso,  
con corrección asombrosa  
en prosa;  
y sería triste cosa  
no decir en su silueta,  
que escribe nuestro poeta  
lo mismo que en verso en prosa.

—  
El que nunca retrocede  
puede  
laureles á conquistar  
llegar,  
y hasta subir paso á paso  
al Parnaso;  
y aunque el caso no haga al caso,  
yo aseguro que el poeta  
objeto de esta silueta  
puede llegar al Parnaso.

Escribe como le place  
y hace  
si en broma quiere escribir  
reír;  
y si siente algún pesar  
llorar;  
porque dejando volar  
su imaginación inquieta,  
el verdadero poeta  
hace reír y llorar.

—  
Mucho yo necesitara  
para  
cuanto de él hay que decir  
escribir,  
y he de dejar incompleta  
su silueta;  
perdónemelo el poeta  
pues se necesitaria  
otra pluma, no la mía,  
para escribir su silueta.

JUAN LUIS SABINO.

Jerez, Junio, 97.

## AMORES FRUSTRADOS.

A MI QUERIDO AMIGO D. M. G.

Que te haga mucho pasar  
hoy esa mujer, deploro,  
y no digo que lo lloro  
porque yo no sé llorar.  
Lo que sí puedo á mis años,  
es darte un sano consejo,  
que voy siendo perro viejo  
en eso de desengaños.  
En este consejo mio  
la salvación lleva, Diego.  
Es que la olvides. Y luego  
buscas otra y al avio.  
No es mi proposición loca.  
Ya sé que por *ella* mueres.  
Pero, chico, las mujeres  
nos la suelen dar por *boca*.  
Por ella has estado loco;  
y por ella no has dormido  
ni con *soci*ego has comido  
que no es en verdad, muy poco.  
Y has visto al fin, que certero  
un desengaño te ha dado.  
Es decir: que te ha dejado  
á ti por el confitero.  
Es natural. El no es pobre.  
Tú, si lo eres. Ahí lo ves  
que de las mujeres es  
la llave de todo el cobre.  
Así, Diego, olvidala.  
El remedio está en tu mano.  
Busca otra mujer y... al grano;  
á la postre Dios dirá.



Sigue, pues, este camino,  
y hallarás horas más buenas.  
No pienses, no, que las penas  
se destruyen con el vino.  
También te aconsejaría  
como un caso extraordinario,  
que enfrente de tu contrario  
pongas una *dulcería*.  
Y con templanza sobrada  
y un poquito de paciencia,  
le haces tú la competencia...  
y aquí no ha pasado nada.

MANUEL PELAEZ.

## PALIKES TAURINOS.

### DOMINGO DEL CAMPO "DOMINGUÍN"



Muy lógico encuentro que estén sus paisanos, los madrileños, locos de contento con el valiente muchacho, pues augúranle con mucha razón un puesto distinguidísimo en la tauromaquia.

En los tiempos modernos, cuenta Madrid con varios toreros de una calidad mediana, así es, que al ver en *Dominguín* unas condiciones excepcionales para lidiar reses bravas, no es extraño que le ayude la afición con todas sus energías, que son muchas, hasta que consiga hacer del valiente torerito un lidiador de clase superior.

*Dominguín*, á fuerza de bregar con bureles, ha adquirido algunos conocimientos que, no hace mucho tiempo no poseía, así es, que unido este saber á su gran valentía, resultan sus labores tan bonitas que hacen de él un diestro en su clase, de índole sumamente apreciable.

Uno de los detalles en que se fundan sus admiradores para creer y esperar mucho de él, es su corta edad, pues apenas cuenta veinte y cuatro años.

Ultimamente ha ejecutado en la villa del oso y y del madroño, una faena tan perfectamente hecha, que con mucha razón toda la prensa madrileña le ha dedicado ditirambos justísimos, que pienso han sido escasísimos en relación con el mérito de su labor.

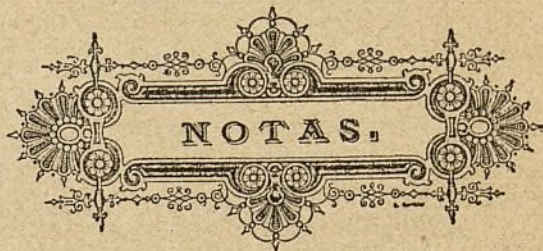
La difícil suerte de *recibir* la ha ejecutado de una forma irreproachable el modesto novillero en la plaza de toros en donde vió la luz primera. El toro lo volteó saliendo por fortuna ileso, y recibiendo una prolongadísima ovación por su valor y arte.

Con lo expuesto no quedará ninguna duda de que la hermosa suerte, ha quedado exclusivamente para que sea hecha por los novilleros: *Je-rezano* en el año anterior; *Dominguín* en el presente.

Los *maestros* no se preocupan por nada, así es, que haciéndonos eco de la opinión, hay que confesar que efectivamente, para pasar un rato distraído, es preferible una novillada *de cierta clase, por supuesto, á algunas corridas* que resultan soporíferas por miles conceptos.

Todavía no ha toreado el valiente *Dominguín* en ninguna población andaluza; así es, que la afición está deseosa de poder apreciar prácticamente las cualidades del aplaudido matador madrileño, y creemos que la empresa de nuestro circo no perdería nada contratándolo, sino que por el contrario, haría un buen negocio y satisfaría á los aficionados.

*Miscalante Jones*



Recibimos la siguiente comunicación:

«El Alcalde de Cádiz B. L. M. al Sr. Director de la REVISTA TEATRAL, y al tomar posesión de la Alcaldía, tiene el gusto de ofrecérsele incondicionalmente para todo cuanto al servicio público se refiera.

D. Ricardo de Ortiz Mérida y Guerrero, aprovecha esta ocasión para reiterar á V. la expresión de sus sentimientos de sincero aprecio y consideración.

Cádiz 2 de Julio de 1897.»



Por nuestra parte, ofrecemos á la primera autoridad local nuestro modesto apoyo para cuanto redunde en beneficio de la ciudad cuyo Ayuntamiento preside.



DESDE BARCELONA.

Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

De muy pocas novedades tengo que dar cuenta á los ilustrados lectores de esa REVISTA.

En el Teatro Lírico, ha tenido lugar el beneficio de la primera actriz D.<sup>a</sup> Balbina Valverde. Se pusieron en escena las obras *Mamá Trini*, *Viajeros de Ultramar*, *Día completo*, y *Los Martes de las de Gómez* con *Mínúe* y *Sevillanas*. La eximia actriz tuvo una colosal ovación, siendo llamada infinidad de veces al palco escénico por los muchos admiradores que cuenta en esta ciudad.

También se ha celebrado el beneficio de la simpática artista Srta. María Luisa Alegría, directora de la compañía acrobática que actúa en el Teatro Tívoli-Circo ecuestre; recibió muchos aplausos y algunos regalos de gran valor.

Continúa actuando en el Teatro de Novedades, la compañía del eminente Emilio Mario. Hace pocos días se estrenó la comedia en tres actos *Los gansos del Capitolio*.

La obra fué reída y aplaudida.

Está anunciado el estreno de *Las damas negras*. Veremos si esas *negras* son simpáticas á los barceloneses.

Los dos teatros de Verano, más bien dicho, al aire libre, continúan haciendo su Agosto por Junio, principalmente el Nuevo Retiro que cuenta con el eminente é ilustre tenor cómico catalán D. José F. Palmada (?) (apaga y vámonos.)

El valiente (así le dicen) picador de toros Antonio Ramírez (a) *Memento*, ha leído á los actores del Teatro de Novedades Sres. Mario, Thuillier y Cuevas, su drama en tres actos *Joaquina*.

El Sr. Mario, á quien gustó mucho esta obra aconsejó á *Memento* la terminase pronto, á fin de estrenarla en la actual temporada de Novedades.

Hay expectación para conocer dicha obra. A ver si nos sale una de las Niñas Toreras esa tal *Quinita*.

Sin más por hoy y hasta mi próxima.

24 Junio, 1897.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

La compañía del Sr. Mario nos ha dado á conocer el arreglo *Los Dominós negros*, que no ha tenido ni mediano éxito.

Se prepara una función á la memoria del inmortal Feliu y Codina. Se pondrá en escena su obra *Miel de la Alcarria*.

La empresa que ha tomado á su cargo el Teatro Principal para la próxima temporada de invierno, con el propósito de dar toda la importancia que merece nuestro Teatro Regional, tiene contratados para que formen parte de la compañía catalana, á las primeras actrices doña Carlota de Mena, doña Adela Clemente, doña Ana Monner y otros, y los notables actores señores D. Acisclo Soler, D. Antonio Tutau, D. Jaime Capdevila, D. Hermenegildo Goula, D. Modesto Santolonia y otros.

La empresa cuenta con obras de reputados autores.

Ha dado fin la temporada de zarzuela del género chico en el Teatro Eldorado.

Según se dice, en la próxima temporada habrá compañía de zarzuela dirigida por el aplaudido artista Servando Cerbón.

Se ha estrenado con éxito en el Teatro Nuevo Retiro, la revista de actualidad *Cosas de casa*.

Hoy, día 4 de Julio; triste fecha para las letras catalanas!

Hace dos años, que víctima de una larga y terrible enfermedad, murió el más popular de los poetas catalanes, el fundador del Teatro Catalán, Federico Soler (Serafi Pitarra).

No puedo dejar pasar en silencio tan señalada fecha, que todo catalán de corazón no debe olvidar por lo que significa en tal día la pérdida del gran poeta, gloria de Cataluña. S. S.

CELESTINO TORRENS CASALS.

4 de Julio del 97.

## SECCION RECREATIVA

### CADENA

Remitida por Bartolomé A. Puerto



Sustituir los óvalos por letras, de modo que se lea horizontal ó verticalmente: 1, verbo; 2, gruta; 3, en los carros; 4, herramienta; 5, prenda militar; 6, marisco; 7, en el mar; 8, verbo; 9, cetáceo; 10, tiempo de verbo; 11, artículo.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,



## ANUNCIOS

## REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.**JUAN FURNELLS**GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirigirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

DISPONIBLE.

**PEDRO DOMEQ****COSECHERO,****ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS****JEREZ DE LA FRONTERA.***Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*Destilador de aguardiente puro de vino estilo  
**COGNAC FINE CHAMPAGNE**—Marcas: una, dos  
y tres cepas, extra.Péid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurant.

## NOVEDADES MUSICALES

DE LA CASA EDITORIAL DE MÚSICA

**ANTICH Y TENA SUCESOSES DE S. PROSPER**  
DE VALENCIA.

Representante exclusivo en esta Capital y Provincia

**JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ**

SAGASTA, 31, PRAL.

## ¡GRANDES ÉXITOS!

PLASENCIA.—Scherzo para piano . . . . . Ptas. 1'50  
LEPLANE.—Tich y Te. Polca china . . . . . » 1  
G. SOLA.—Herminia. Mazurca . . . . . » 1'50

## ¡GRANDES ÉXITOS!

JORDÁ.—Magnolia. Gavota . . . . . Ptas. 1'50  
AMÓS.—Siempre viva. Melodía para canto y piano . . . . . » 1'50

## PRECIOS FIJOS.

Abundante surtido de obras de estudio de Lecarpentier, Concone, Czerny, Ravina y otros maestros. Piezas de piano y canto y piano de Thomas, Mozart, Gottschalk, Lange, Meyerbeer, Leybach, Verdi, Weli, Gounod, etc.

## PÍDANSE CATALOGOS.

Se admiten suscripciones á la publicación quincenal de Música Religiosa titulada

**BIBLIOTECA SACRO MUSICAL,**

utilísima para los profesores organistas y maestros de Capilla, á los económicos precios siguientes:

Península: . . . Trimestre, 3 pesetas. Semestre, 6 ptas. Año, 10 ptas.  
Extranjero y Ultramar: . . . Un año, 15 pesetas.**31. SAGASTA, 31. — CÁDIZ.**