

Año VI

CÁDIZ, 30 de Junio de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 202

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



CELEBRIDADES LÍRICAS ESPAÑOLAS



MARÍA GALVANI.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

En la pasada decena hemos sido favorecidos por una compañía de ópera italiana, al frente de la cual figura la soprano lijera cuyo es retrato y silueta, que se publican en el presente número.

Seis únicas representaciones ha dado en el teatro que arriba se menciona, y por cierto que han dejado todas muy grata impresión en el público. De los méritos de la Sra. Galvani, ya damos cuenta en el lugar citado correspondiente. A los triunfos legítimos que ella ha obtenido, deben agregarse los justos y merecidos que al tenor Sr. Brotat, barítono Sr. Romeu y bajo señor Leoni, se le han tributado. Tales artistas forman un cuarteto notabilísimo, que bien puede figurar al lado de uno dramático de una compañía de *primissimo cartello*.

Difícilmente oiremos mejor interpretados y con tan ínfimos precios de localidades, la *Sonámbula*, *Lucia*, *Rigoletto* y *Traviata*, que los artistas de la compañía dirigida por el Sr. Mazzi, pusieron en escena.

Hasta los coros son notables en su conjunto.

Tal compañía reforzada con elementos lírico-dramáticos, sería una buena formación para la temporada de Agosto, sin peligro para el bolsillo de la empresa, y sin grandes cargas para el público gaditano.

### EN EL CÓMICO

La decena que ha transcurrido, ha sido abundante en funciones extraordinarias, que han mantenido el lindo coliseo de la cuesta de la Murga, diariamente animado. Tales funciones han sido el beneficio y despedida de la troupe Durand y las 4 Jollys, beneficio del cuerpo de baile español, id. de la primera pareja Domínguez-Pericet, id. del director D. Juan Espantaleón, y estrenos de *Los Zapatos*, *Las Olivas* y *La partida serrana*.

Las cuatro Jollys obtuvieron grandes éxitos con el couplet *Manzelle Colignón*. Madame Durand, deliciosa; es una verdadera artista en el género de cantatrices extranjeras.

Conchita Fernández, Dolores Leal, Rosario Prieto y Gracia Urban, las cuatro *jollys* españolas, con más gracia, honestidades y encantos que aquellas, dedicaron su función de gracia á sus admiradores de la primera fila de butacas.

Ellas echaron el resto de sus gracias y de su

arte de boleras, vistiendo preciosos trajes, y ellos las agasajaron con oportunos y abundantes regalos de panderetas, castañuelas, dulces, flores, imperdibles y perfumes.

Lola Domínguez y Conchita Fernández, monísimas y con gracia y sal bailaron las clásicas *sevillanas*, como nunca jamás las hemos visto.

Lola Domínguez, en su beneficio dedicado á los redactores de la sección «Actualidades» del *Diario de Cádiz*, estrenó una *toilette* de raso color de rosa de mucho gusto y riqueza. Los regalos que recibió pudieron contarse por docenas, porque á Lolita la quiere el público por su finura, belleza y habilidades.

El Sr. Pericet, hecho un maestro.

De los estrenos gustó únicamente el titulado *Las Olivas*, de Parellada. D. Juan Espantaleón hizo reír sin descanso en la noche de su beneficio.

Por ahora continúa la compañía y el baile, de lo que nos alegramos todos los concurrentes.

Las Sras. Bagá, Calle y Alcoba, la primera con su arte, la segunda con su hermosa presencia y la última con sus negros ojos y bellísimo rostro, y los Sres. Waldo Fernández, Navas y Huertas, contribuyen al mejor conjunto de las obras cómicas del repertorio.

Se anuncian novedades.

A. D. LÍBITUM.



MARÍA GALVANI.

María Galvani, es una maravilla.

Dicho ésto á conciencia, con conocimiento de causa y convencido en un todo de que no exageramos en la expresión, de que decimos verdad, parece que huelgan cuantos renglones se agreguen á tal afirmación. Ello no obstante, es tan aventurado escribir epítetos tales, dada la diversidad de opiniones y de juicios que la crítica explota—dicho sea sin menoscabo de la respetabilidad de la crítica misma—que hay que convertir en teorema y proposición demostrable, lo que para el que escribe es axioma clarividente. Y es que no tenemos otro remedio los que pertenecemos á la honrosa clase de «la gente de pluma» que aislar nuestro criterio bueno ó malo, de ese mónstruo de infalibles decisiones que se llama



la opinión pública. Lo único que se nos permite es arrojar por el buzón de la reserva más absoluta, lo que creemos cierto y seguro, y solo dar á la stampa aquello que, sin contrariarnos en absoluto, sale á la superficie de las oleadas de las impresiones generales, rizaduras blancas como el armiño, que mucho tiempo después sobrenadan por encima del revuelto verde mar de los particulares juicios.

Es una maravilla nuestra compatriota (nació en un pueblo de Granada), en primer lugar, porque á sus pocos años de edad—muy pocos más de los que tiene cumplidos *la niña bonita*—y de estudios—trece meses—canta á maravilla. Su juventud no es obstáculo para que su voz esté ya hecha, segura, ya formada, con timbre agradable, con extensión suficiente y de volumen desahogado y ámplio.

Canta además, sabiendo lo que canta; con pleno dominio del compás, del valor de las figuras y de las *nuances*. Matiza las frases de modo exquisito, y las redondea como si un fantasma aéreo fuera recortándolas á su justa medida; juguetea las notas en su garganta de un modo encantador, y trina y *fila* los sonidos que brotan de su laringe del modo que pueden hacerlo las llamadas *estrellas* del arte.

Sus reducidas proporciones de mujer, su inteligente mirada y su belleza, la sirven para encarnar con mejor éxito en los papeles que se le confían, dentro del género de soprano lijera absoluta en el que á manos llenas derrama sus prodigiosas facultades.

Es María Galvani, en pocos términos dicho, la personificación de la mujer artista en que Bellini, Donizetti y Verdi pensaron para la creación de sus respectivas *Amina*, *Lucia*, *Gilda* y *Margarita* de sus inmortales obras *Sonámbula*, *Lucia di Lammemor*, *Rigoletto* y *Traviatta*. Las cuatro óperas las ha cantado en Cádiz con sin parecida donosura, con sin igual arte y con facilidad tal, que no ha demostrado ninguna noche el cansancio real ó estudiado que tiples de gran fama en el orbe lírico no han podido ó no han querido disimular.

Datos biográficos de la notable diva que es objeto de estas líneas, bien pudiera decirse que no los tiene quien como ella en tan poco tiempo háse conquistado lugar tan preeminente.

Con cuatro palabras pueden apuntarse.

El Sr. Giovannini, enterado de que María Galvani en la Escuela Nacional de Música y Declamación y en la clase particular de canto de Napoleón Verger, había sobresalido, la contrató

para cantar las óperas *Sonámbula*, *Barbero*, *Lucia*, *Elixir d'Amor*, *Marta*, *Marina* y otras serias, debutando en Cartagena el 4 de Junio del pasado año. Hasta Febrero del corriente actuó con su compañía, y de entonces acá, en el interín no emprende una excursión artística por América, forma la parte principal, la que le dá nombre, de una compañía que recorre España y Portugal, cabiéndonos á los gaditanos la dicha de haber sido espectadores de su asombroso arte.

Hasta hoy, es conocida en los principales teatros de Cartagena, Barcelona, Reus, Tarragona, Tortosa, Valencia, Alicante, Murcia, Sabadell, Almería, Málaga, Granada y Sevilla.

Además de las obras mencionadas, ha cantado *Dinorah*, y los papeles de su cuerda de *Hugonotes*, *Africana* y *Roberto el Diablo*.

A partir de Puerto Rico, en donde probablemente se dará á conocer, en cuantos puntos de allende los mares recorra, dejará María Galvani el nombre de su patria y el del arte á la altura digna que se merecen.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## UN JEREZANO ILUSTRE

El nuevo Alcalde de Jerez, Manolo Isasi, como le llama afectuosamente todo el mundo, es, sin disputa alguna, una de las personalidades más salientes, más populares y simpáticas, en la hermosa ciudad que riega el Guadalete.

Perteneciente por su madre, á esa familia de González que en Jerez de la Frontera ha llegado á ser una verdadera y venerada institución; esa familia privilegiada que ha dado de sí ramas tan brillantes como los Isasi-González, los Rivero-González y otras, en que parece vinculado por derecho propio el monopolio de la distinción, de la caballerosidad y del buen gusto, el joven y simpático Alcalde reúne en su persona cuántas prendas se necesitan, actividad, imaginación, ese *cachet* especial que poseen como nadie los jerezanos que han vivido algún tiempo en Inglaterra, para que unido, con el cariño, más bien que con el respeto de los suyos, hagan que esta primera distinción de su carrera no sea más que el primer peldaño de una escala lisonjera y rápida, cuyo brillante término no puede preverse.

Más de tres años hace que el que escribe estas líneas no ha tenido el placer de estrechar la mano de la flamante autoridad que nos ocupa, uno de sus modelos, su verdadera admiración duran-



te su permanencia en Jerez, de imperecedera memoria; pero aunque el recuerdo que deja el trato de Manolo Isasi no puede borrarse nunca, vale más guiarse para hablar de él; por la impresión general que por la propia; y el sentimiento general es unánime en asegurar que andando el tiempo, el distinguido joven ha de llegar á ser una verdadera honra de su patria.

Andaluz hasta la médula de los huesos, y más que andaluz jerezano por su nacimiento; inglés por su educación, por tradiciones de familia y por el refinamiento de sus gustos, su persona presenta el conjunto más extraño y al mismo tiempo más agradable que puede imaginarse, aunando la naturalidad, la imaginación calenturienta y la gracia del hijo de María Santísima, con esa gravedad, esa especie de indiferencia superior que pasa sobre todo sin notarlo, del hijo de Albión, que en cualquier sitio y en cualquier momento sabe imprimir al último rincón el sello de su *confort*.

Posee una instrucción sólida y una conversación jovial y amena: consumado jinete, en toda Andalucía son conocidos sus triunfos en el *sport* caballeresco, cuyos premios artísticos ocupan en su gabinete particular el lugar de preferencia.

Tengo entendido que recientemente se ha casado; si es con la bella señorita á cuya mano aspiraba en la época de nuestro conocimiento, á que ántes me refiero, no es posible soñar una pareja más igual, más elegante y más encantadora.

Por esto, por todo lo pasado, y por todo lo venidero, nuestra más entusiasta enhorabuena al jóven que todavía nos ha de dar muchos días de satisfacción á todos.

JOSÉ LUIS LÓPEZ BARRIL.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOFRE.

CXLII.

SRTA. TRINI PÉREZ RUIZ BARRETO

Es tu rostro candoroso  
La imagen de la inocencia;  
Son tus manos en el *clave*  
De consumada maestra.

Es tu cuerpo, la esbeltez;  
Tus miradas son *siniestras*,  
Porque con sus rayos matas  
Y con sus fuegos incendias.

Mas tal dechado de gracias  
En muy poco ó nada queda,  
Comparado con lo hermoso  
de tu bondad y pureza.

## LOS HOMBRES DE CIENCIA.

### ILMO. SR. D. ANGEL PULIDO.



Entre los médicos más notables de nuestros días y entre los escritores más ilustrados de los actuales tiempos, figura el Doctor don Angel Pulido, cuya actividad para producir libros y visitar enfermos, admira tanto como el talento que brilla en

los primeros y el acierto que preside á la curación de los segundos.

Hijo de modesta familia, siguió con tal brillantez la carrera de Medicina, que basta indicar obtuvo en ella quince premios y dos accésits, y apenas terminada, hizo oposición á las plazas vacantes en Sanidad Militar y en la Armada, obteniendo en las primeras el número tres entre doscientos aspirantes, y en las segundas el número uno entre sesenta.

Pronto dimitió tan honrosos cargos, y se consagró al cultivo de la ciencia en estudios que publicaron el *Anfiteatro Anatómico* (del que fué director), la *Revista Europea*, la *Revista de Medicina y Cirujía*, *El Siglo Médico* (que le cuenta entre sus dignos redactores), y los *Anales de la Sociedad Ginecológica Española*.

Entre otras muchas que no recordamos, ha escrito las obras siguientes: *Apuntes sobre el estado actual de la Medicina en Portugal y en España*. *Un descubrimiento del siglo XIX*. *El paludismo en Madrid*. *Un buen tratamiento del hidrocele*. *Bosquejos médico-sociales para la mujer*. *Paris, viaje médico instructivo*. *Una expedición á las cuevas de Artú*. *De la ovariectomía en España*. *Estrangulación intestinal* (un tomo de 500 páginas), que le abrió las puertas de la Real Academia de Medicina. *El cerebro humano, su textura, sus funciones y sus extravíos*, y la carta del Doctor Esquerdo, acerca de los *Conflictos entre la frenopatía y el Código*.

A. GARCÍA.





### APLAZAMIENTO.

Me dices Petra amada  
que quieres que te diga formalmente  
si yo te haré mi esposa, y tu mirada  
se fija en mi elocuente...  
Con ansiedad aguardas mi respuesta  
y haces con tus suspiros, una orquesta!

Escucha: te respondo  
diciéndote que adoro tu hermosura  
y que siento en mi pecho amor tan hondo  
que es más que amor, locura...  
Mas si hablas de casorio me dá frío  
y entristezco de miedo y no me río!

Ya yo sé que la dicha  
consiste en el dulcísimo Himeneo,  
mas, yo no sé por qué, se me encapricha  
que si en promesas creo  
y me caso contigo, al mes cumplido  
¡ó me voy de tu lado, ó me suicido!

Tu madre es una harpía,  
eso lo sabes tú sobradamente,  
finje amistad y es pura hipocresía  
con que engaña á la gente,  
es una vieja al parecer sencilla  
¡y es más mala después que la polilla!

Tu padre es un tirano  
de génio dominante, altivo, fiero,  
que quiere ser un noble y es villano,  
que me pide dinero  
y solo entonces se me muestra amable  
y que por afición... ¡vive del *sable*!

¡Y tu hermana? Tu hermana  
es una enredadora del demonio  
que tan solo en mentir goza y se afana,  
y un falso testimonio  
lo sabe urdir de un modo tan prudente  
que resulta un malvado, el inocente.

Y si es un sobrinito  
que tienes en tu casa hace once años—  
aunque es un inocente el pobrecito—  
sus juegos son extraños  
pues si juega conmigo, á cada broma  
me pega un estacazo y me desloma!

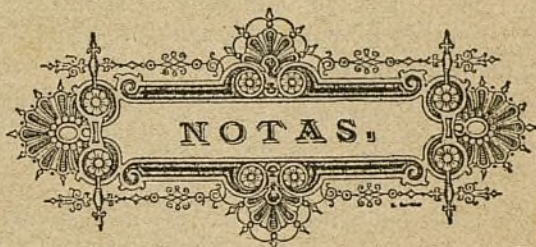
¿Y cómo, Petra amada  
aunque yo no te deje de querer

teniendo una familia tan malvada  
te tomo por mujer?...  
¿Piensas, Petra, por Dios, que yo deliro,  
ó es que me quieres ver muerto de un tiro?

Calma, calma ese empeño  
de casarte. Tu afán ó antojo inmolá,  
que otro tiempo vendrá más halagüeño  
en que te quedes sola  
y entonces, complaciendo tu deseo  
seré esclavo quizás del Himeneo!

Y mientras tu hermosura  
es mi delicia, mi ilusión completa,  
y es tu tierno cariño la ventura  
de este pobre poeta...  
Esperaremos el ansiado día  
¡en que se mueran todos, prenda mía!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



Trabajos nuestros reproducidos:

A uno, por Manuel M. del Arco.—*Cuento viejo*, por Fernando Franco Fernández.—*Nadie se muere hasta que Dios quiere*, por Manuel Fernández Mayo.

Las tres composiciones han sido insertas en el último número de *El Eco de la Serranía*, de Ronda.

Una muestra más de la excelencia de los trabajos de litografía que se confeccionan en la del mismo dueño Sr. Benítez, de la tipografía donde hacemos nuestra tirada, es la preciosa tarjeta con el nuevo itinerario de trenes que hemos recibido.

Nuestra enhorabuena al amigo Benítez.



DESDE BARCELONA.

Sr. Dir.<sup>r</sup> de la REVISTA TEATRAL.

Con los dos éxitos de la temporada ha dado fin en el teatro de Novedades la de ópera española, y esos dos éxitos son *Artús* y *Nuestra Señora de París*.

Pero dicho sea en honor de la verdad, la temporada del teatro de Novedades, por algo y mucho puede juzgársela de notable. En ella ha nacido á la vida del arte, pujante y valiente, el que



era ayer un desconocido. Amadeo Vives con su ópera *Artús* ha probado mucho en favor del drama lírico nacional, y su obra, que han de consagrar con el tiempo todos los públicos, merece considerarse como el principal acontecimiento de la temporada.

*Artús* es la obra seria de un artista, á quien todo artista también y todo español debe estimular.

En el próximo Agosto según versiones reanudaránse las representaciones líricas en ese teatro y para entonces, otro músico que hace concebir grandes esperanzas nos dará á conocer otra ópera española, que junta con el estreno de *Maria del Cármen* del famoso pianista Granados, me parece que se puede esperar algo bueno para el arte lírico español.

En este teatro, como anuncié en mi última, debutó el día 9 la compañía de declamación del eminente Emilio Mario.

Plateas y palcos, se hallaban ocupados por el todo Barcelona, y el golpe de vista que presentaba la sala no podía ser más hermoso.

Los principales intérpretes de la comedia *El amigo Fritz*, Srta. Cármen Cobeña y Sres. Mario y Thuiller, obtuvieron del numeroso público una ovación continua.

Muy aplaudido ha sido el inteligente actor Emilio Thuiller en el drama de Echegaray *De mala raza*.

Mediano éxito ha tenido la comedia de Villegas *El bajo y el principal*.

Muy pronto nos dará la compañía Mario la primera representación de la comedia joya del teatro español *Miel de la Alcarria*, original del inmortal José Feliú y Codina.

Con la representación de *Terra baixa* se ha despedido la compañía que actuaba en el teatro Romea, bajo la dirección del primer actor D. Enrique Borrás.

En el teatro Lírico continúa actuando la compañía del Lara de Madrid. Cada día son más aplaudidas las producciones *Venta de baños*, *La partida serrana*, *Los conejos*, *Los pantalones*, *Pedro Giménez*, *La bicicleta*. La concurrencia algo escasa.

Ha debutado en el Nuevo Retiro el tenor cómico José Palmada, al que de mi parte no le doy ninguna.

Se nos asegura que se está traduciendo al italiano la ópera del jóven Mateo Vives, *Artús*, para ponerla en escena en el Gran Teatro del Liceo la próxima temporada. Mucho lo celebraría.

Se trata de que durante el próximo invierno funcione en el decano teatro Principal una gran

compañía catalana bajo la acertada dirección del actor D. Antonio Tutan.

¿Si será verdad tanta belleza?

Sin más, y hasta mi próxima, s. s.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

15 de Junio del 97.

## DESDE SEVILLA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Que *má fusilen*, como dice la gente de los barrios bajos, si no ha sido la falta de tiempo lo que me ha impedido cumplir con usted, mi buen amigo, como siempre fué mi deseo y voluntad. Pero el adagio lo dice: «el hombre propone, y Dios dispone», y en esta ocasión, Dios dispuso quitarme holgura en el trabajo, cargando la mano como pocas veces, para que no pudiera satisfacer una deuda de amistad como la que contraída tengo con el propietario y el director de esta REVISTA.

Aunque bien mirada las cosas, y prescindiendo de las benevolencias que entre amigos inspira todo trabajo, sea de la clase que fuere, si ustedes, por esta razón, han podido lamentar la ausencia de mi firma en el periódico, á los lectores de la REVISTA les habrá servido de satisfacción verla desaparecer algunos días, siquiera por lo que de insustancial tiene todo cuanto mi pobre magín produce.

Si yo tuviera en mi *archivo* un epigrama para cada periódico, donde los admiten sin *cuarentena*: un cuento, corto ó largo, de libre traducción y adopción; ó una *Humorada* que apropiarme para salir del paso y cumplir compromisos del momento, á buen seguro que no hubiera dejado de enviar á usted, á falta de crónica teatral, cualquiera de esos trabajos, que *escritores* más cuidadosos que yo, guardan en previsión de inesperados acontecimientos, porque lo urgente no admite dilatación y no es conveniente perder la popularidad por detenerse á hacer algo nuevo, original, propio.

Con arreglar el trabajo como se pueda, ó cambiar sencillamente la firma, sale *Fulano de tal*, del paso, suscribiendo un artículo de Victor Hugo, Maupassant ó Daudet.

Y como son franceses, ¡quién echa cuenta en sustracciones!... Pero veo que, sin querer, me aparto de mis propósitos, y con lo escrito, no he dicho á usted todavía nada de lo que en Sevilla acontece por teatros.

El popular Duque (teatro del), cerró sus puertas después de haber intentado, inútilmente, la notable soprano granadina María Galvani, atraer



al público, más decidido á buscar la frescura y la economía en Eslava, que á escuchar *fioriture* á una temperatura que, como la que en el Duque se ha disfrutado, no bajaría de 40 grados (*á la sombra* y con luz eléctrica).

Se fué la Galván,—ó la Galvani *italianizando* el apellido,—y nos quedó y sigue *quedándose* con el público la *troupe* de zarzuela seria del tenor señor Berges, *troupe* que, á falta de mayores méritos, tiene el de la voluntad y complacencia, que anima á todos los artistas.

No hay entre tiples, tenores y bajos, voces frescas, ni grandes alientos para dar relieve y brillantez al repertorio lírico-dramático que en mejores tiempos cautivó al público; pero el esfuerzo se sobrepone siempre, y no se escatima el aplauso á los que por una peseta, que se exige de entrada, trabajan con tanta fé, que ponen en escena diariamente una obra distinta.

Por eso no está ni medio bien siquiera, que se les dirijan frases *gordas*, como ha hecho un escritor muy ingenioso, que pasa temporada entre nosotros.

Aunque de esto, á apelar á la fuerza bruta, como apelaron unos sujetos que todavía no se sabe quiénes son, para escamentar al escritor citado, hay tanta diferencia como existe entre la Alcácer y una tiple cómica.

Porque si no están bien ciertas durezas de apreciaciones, *eso* de atacar en agrupaciones, es de más duro calificativo.

Y aquí hago punto, porque esta carta vá resultando *latamente* escrita, y para *lata*, buena es la que llevarán aquellos que se atrevan á llegar hasta la firma.

JOSÉ LÓPEZ POLLEDO.

26 Junio, 97.

#### DESDE JEREZ.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido amigo: Desde el día 12 del actual, viene actuando en el Teatro Eslava de esta población, una compañía cómico-lírica dirigida por D. Luis Infante y D. Manuel Ramírez, y en la que figuran las tiples Srta. Gómez, Sra. López Piris y Sra. Asencio, y los Sres. Miró, Martelo, Ramos, Sola y Zavala.

*Los Cocineros*, *La Boda de Luis Alonso*, *La Zingara* y *Las Cigarreras*, son las obras nuevas que hasta la presente se han puesto en escena, y solo de la segunda puede decirse que ha obtenido un éxito franco y lisonjero.

Aunque el libro de Javier de Burgos, está como todos los suyos, cuajado de chistes y de si-

tuaciones cómicas de gran efecto, la música que para el mismo ha escrito el maestro Jiménez, vale mucho más y á ella indudablemente se debe la mayor parte del éxito.

Todos los números son á cual mejores, pero entre ellos se destaca un magnífico prelude, que á pesar de que por la falta de orquesta no pueden apreciarse todas sus bellezas, es muy aplaudido todas las noches.

La ejecución es inmejorable por parte de todos los artistas: la Srta. Gómez hace una María Jesús muy superior, y el Sr. Zavala caracteriza admirablemente el tipo de Luis Alonso.

Todas las noches se hacen repetir tres y cuatro veces unas bonitas boleras que baila archisuperiormente dicho artista en unión de la simpática corista Jacinta Nieto.

La empresa ha presentado la obra con todo lujo, y se han estrenado tres bonitas decoraciones por las cuales ha merecido muchos plácemes el joven pintor portuense Sr. Delgado Palou.

La Sra. López Piris, ha conseguido un verdadero triunfo en *El Cabo Primero*, *Los Cocineros* y *Chateau Margaux*.

Muy bien, pero muy bien, la Srta. Asencio, que además de ser guapa, simpática y desenvuelta en la escena, posee una bonita voz de agradable timbre y de bastante extensión.

En *Al agua patos*, obtiene todas las noches, en unión de la Sra. López Piris, una legítima ovación, pues no puede pedirse más á ninguna de las dos, en cuanto á líneas y formas.

«¡Vaya un par de mujeres, Dios mío!» como dicen en la obra.

El tenor cómico Sr. Miró, es un buen artista que tiene natural vis cómica, y que canta muy aceptablemente, y en cuanto al Sr. Ramos, algo más conseguiría del público si no abusara tanto de las *morcillas*.

Los coros son buenos, y la orquesta, aunque escasa, cumple á satisfacción su cometido bajo la inteligente batuta del maestro Sr. Ramírez.

La empresa prepara varios estrenos, y en su afán de dar variedad á los espectáculos, ha contratado los archivos de los Sres. Fiscovich y Pablo Martín, y no es muy difícil que dentro de algunos días se aumente la compañía con algunos artistas de reconocido mérito.

Hasta mi próxima me despido de Vd. affmo. amigo y s. s.,

RODRIGO BRAVO.



## ANUNCIOS

## REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

CLICHÉS.—Se venden los publi-  
cados en este periódico.—Dirijirse al Administra-  
dor de la «Revista Teatral», Sagasta 31.Teatro en venta.—Se venden todos  
los enseres de un precioso teatro, muy propio para  
establecerlo en una casa particular, á precio muy  
módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.Colegio de la Infancia.—Método  
individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y  
2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza  
libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y  
alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—  
Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

## DISPONIBLE.

PEDRO DOMEQ  
COSECHERO,  
ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS  
JEREZ DE LA FRONTERA.*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las  
armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*Destilador de aguardiente puro de vino estilo  
COGNAC FINE CHAMPAGNE.—Marcas: una, dos  
y tres cepas, extra.Pedit COGNAC DOMEQ en todos los cafés, ca-  
sinos, círculos, fondas, hoteles y restaurant.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.  
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,  
Aranda, (antes Novena), 4.