



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



UNA GIRA DE CAMPO.

FOTOTIPIA HECHA EN LOS TALLERES DE D. EMILIO ROCAFULL, DE FOTOGRAFÍA TOMADA POR EL MISMO.



## VELADAS TEATRALES

## EN EL CÓMICO

## COMPañIA CÒMICA

La que en aquel lindo coliseo actúa, llena con creces las exigencias del público concurrente, y más satisfará cuando el Sr. Espantaleón que la dirige, se determine á disponer los estrenos anunciados, rompiendo con el manoseado repertorio que dá á conocer. Porque no basta su original vis cómica, ni la discreción y buenos deseos de las actrices y actores que le acompañan en el desempeño de las obras citadas; en el género que cultiva es preciso el estreno por día si se quiere mantener en el teatro una concurrencia que cubra los gastos.

El personal es sobrado aceptable para que los estrenos puedan *paladearse* á gusto.

Juan Espantaleón es un gracioso de primera fuerza; de aquellos que con su presencia y sus naturales gestos predisponen al auditorio á reír sin descanso.

La Sra. Bagá es una actriz de carácter de las mejores condiciones. Interpreta los tipos que se le encomiendan con mucho acierto. Nada hay que pedirle en gracejo y oportunidad.

A Micaela Calle le está muy ancho el repertorio que hasta ahora se dá. Actriz de muchos más vuelos que para desempeñar los papeles que le tocan en suerte, puede decirse que los hace jugando. Además es muy guapa, y ésta condición sabido es que es necesaria en un coliseo en que las actrices se encuentran tan cerquita del público.

Pepita Alcoba es una bella actriz, capaz también de interpretar papeles de más dificultad que los que hace en las piecitas representadas hasta la fecha. Su hermosura es alabada por todos los concurrentes, por lo que cuenta con generales simpatías.

Waldo Fernández, galán joven de compañías de más fuste, consigue con su talento de actor amoldarse al género cómico, siendo así que brilla tanto en el serio ó dramático. Arranca en muchas ocasiones aplausos.

Y el Sr. Navas, en fin, es un primer galán cómico á quien nada hay que pedir. Todas los papeles los interpreta bien, con aplomo y á conciencia.

Tales son las principales figuras de la compañía.

## CUPÓN DEL EXTERIOR

Tal es el título del único estreno verificado en la pasada decena.

Se trata de un juguete muy bien planeado, gracioso en su factura, y de movimiento bastante para que la Sra. Bagá, el Sr. Espantaleón y el señor Fernández hagan reír en las escenas culminantes de la sencilla trama que lo constituye.

## EL CUERPO COREOGRÁFICO

Digno es de mencionarse el cuadro de baile español que cada noche gusta más en el teatrillo de que nos ocupamos.

La primera bailarina Lolita Domínguez *se las trae*, como se dice en *caló*, con el auditorio. Su mucha gracia y donaire los reparte á manos llenas por entre los golpes de las castañuelas que maneja con inimitable arte.

El director del baile Sr. Pericet es un muchacho que lo entiende, siendo aplaudido diariamente por su habilidad y acierto en el trabajo que tiene á su cargo.

Las cuatro parejas Srtas. Concha Fernández, la más aventajada y simpática; Dolores Leal, morena con retrechísimo gracia; Rosario Prieto, trezando á bastante altura de las tablas, y Gracia Urbán, muy jovencita y linda, traen al retortero los aplausos de los asíduos concurrentes, quienes las hacen sudar bastante, pidiéndolas frecuentes repeticiones.

Mañana celebran su beneficio y de seguro que serán obsequiadas con más de diez mil reales de flores.

## LOS DUETISTAS Y LAS CUATRO JOLLYS

Constituyen los Sres. Durand y las cuatro extranjeras la *great attraction* del espectáculo que actualmente se ofrece en el Cómico.

Madame Durand, enloquece al público con sus gracias personales entre las que descuellan sus picarezcos ojos que atraen como el imán al acero y con su verdadero arte de cantatriz y cancanista. No le vá en zaga en arte, su esposo Mons. Durand director de la *troupe*.

Las cuatro Jollys han gustado y siguen gustando por la originalidad de sus trajes, que dejan á la contemplación líneas y contornos esculturales; por la belleza de algunos rostros; por la especialidad y encanto de la música de los *couplets* que entonan y por la maestría con que bailan.

Como en Madrid, han obtenido aquí gran éxito.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

PROSA Y VERSOS por Fernando Franco Fernández.—(Un tomo en 8.º de 130 páginas).

Como en la nota de «Publicaciones recibidas» del número anterior prometimos, nos disponíamos á escribir nuestras impresiones sobre la lectura del libro de nuestro corresponsal en Albacete; mas, como coinciden en un todo con las del autor del prólogo del expresado tomo, nos limitamos á reproducir la parte de él dedicada á la crítica de tan bella obra, que dice como se verá á continuación.

D. Fernando Franco, joven de 18 años de edad, ya conocido por sus trabajos literarios y como corresponsal en Albacete de varios periódicos en Madrid, ha escrito y publica su obra con el propósito de contribuir con el producto que recoja de la venta del libro, á redimirse del servicio de las armas; y el móvil que le guía en semejante empresa, es el de amparar á sus padres, que necesitan para subsistir, del trabajo diario de su hijo.

Estamos, pues, los que queramos ayudarle, en plena obra de caridad, y tenga el libro más mérito ó menos mérito, hay que inducir á nuestros amigos y conocidos á que lo compren.

¿Vale lo que ha escrito el Sr. Franco?

Vamos á verlo:

Alternan con las composiciones en verso breves artículos en prosa, en los que hay siempre concisión en la frase é interés en el relato, y en las poesías se nota la tendencia del autor á emitir sus ideas con decisión fácil y sencilla para que lo que dice tenga más atractivo por el fondo que por la forma, aun siendo ésta, como es por lo general, clara, correcta y de buen gusto.

Toca asuntos filosóficos ó sociales, y desliza también su pluma en materias de gracejo con versos jocosos ó con buenos epigramas, notándose, sin embargo, el subjetivismo propio de la edad, la que es por sí misma motivo suficiente para explicarnos el hecho de que gran parte de las composiciones sean críticas.

Canta naturalmente el amor, en cuyas batallas por su propia inexperiencia se supone *ducho* y aguerrido, sin comprender que en los lances del amor el hombre es soldado bisoño mientras vive.

Hay sobre ese tema en su pensamiento una nota pesimista que conviene censurarle. Diez y ocho años de viaje por la tierra es muy poco para llegar á ser excéptico. Alguna bella ingrata ha herido tal vez los sentimientos de nuestro autor y, sin ver que esa es una de las enfermedades curables, exhala en diversas formas sus quejas, está á punto de gritar como el personaje de Espronceda, pero anticipando mucho la hora, contra la edad de los funestos desengaños, y al ver á una *Turronera*, seductora muchacha que vende turrón de nieve con manos que á la nieve se asemejan, ¿qué pensareis que le dice? Pues le dice *que no ame*.

¡Que no ame! Bastante lo sentirá si no encuentra la ocasión, que de fijo ha de encontrarla. Eso no es ni debe ser, porque estaría fuera de la humana naturaleza. La mujer en este mundo, especialmente cuando es joven y es hermosa, si no ama ¿qué hace? Ese es un mal consejo, señor Franco; parece hijo de un espíritu despechado y descreído, y además no hay que confiar en que lo tomen, porque, según irá usted viendo, los cuerpos y las almas viven aquí abajo sobre un reguero de pólvora.

Es verdad, que usted llama *vil cadena* á la cadena del amor. ¡Qué ha de ser eso! El amor es la eterna primavera del corazón, es el aroma del alma, es el fluido que imanta los seres humanos imponiéndoles la ley de la atracción para que no vuelvan al acaso en condiciones inferiores á las de las moléculas imponderables de la materia, es calor que nos vivifica, es manantial que fecunda los hogares, y por él hay consuelos en la tierra y por él usted pronuncia con cariño y con respeto el nombre de sus padres y acude en estos momentos de pena al trabajo intelectual, con este mismo libro en que eso escribe, para poder seguir dándoles apoyo, para aliviarles sus angustias y para que no sufran el dolor de verle partir de ese hogar, que el amor creara, con el traje de soldado á correr los peligros de la guerra. ¡Qué sabe usted lo que se dice cuando habla así del amor!

Más nutrida de naturales sentimientos, más fundada en la verdad y más saturada de poesía está la composición titulada *¡Pobre niña!*, cuyas estrofas, que parecen inspiradas en el precioso libro de Alarcón y Meléndez (aunque es muy probable que el Sr. Franco no lo conozca) hacen honor á quien las ha concebido y confiado á la pluma.

Así se debe escribir.

RAFAEL SERRANO ALCÁZAR.

## FRAGMENTO.

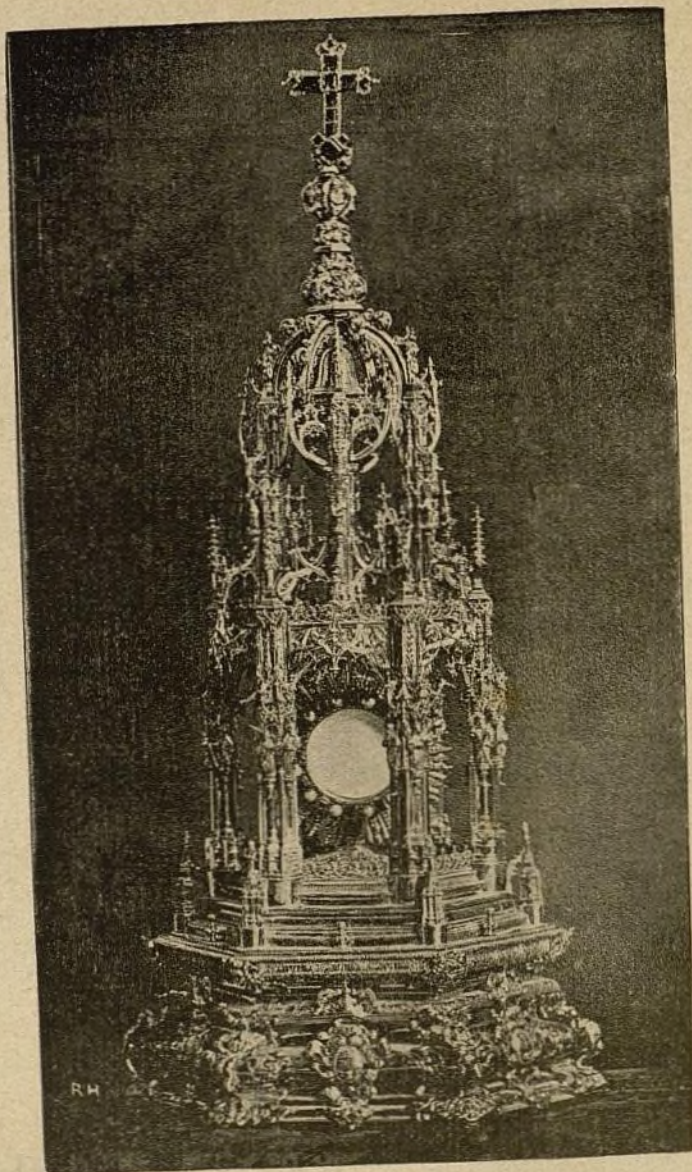
(DEL LIBRO «NEBULOSAS».)

Al distinguido poeta D. José M.<sup>a</sup> de Ortega Morejón.

¡Pobre poeta, soñador eterno!  
Dios en el mundo colocarle quiso,  
cual si quisiera, compasivo y tierno,  
que iluminara el fondo del infierno  
un rayo de la luz del Paraíso.  
Por eso desterrado  
de su patria inmortal sueña con ella,  
y al volver la mirada á lo pasado  
vé su sol apagado  
y apagada su estrella.  
Llora, tal vez: y el llanto de sus ojos  
lluvia de bendición, germen de amores,  
convierte los abrojos  
de la existencia mundanal en flores.  
Tal vez piensa en morir: mas de repente,  
su espíritu sublime se agiganta,



## JOYAS ARTÍSTICAS.



EL COGOLLO DE LA CUSTODIA DE PLATA, DE CADIZ.

(Fotografiado de E. Rocaful.)

y levantando la abatida frente,  
con entusiasmo canta  
su inspiración ardiente.  
Canta: y su voz serena  
de celestial encanto  
los corazones llena,  
ó arrebatada y atruena  
como la tempestad; él mientras tanto  
desdeñando el placer busca el olvido,  
pues le devora, en incesante anhelo,  
como al ángel caído  
la nostalgia del cielo.  
Su espíritu alimenta de ilusiones  
que inspira sus canciones,  
y errante, como errante golondrina,  
por el mundo camina

rodeado de sueños y visiones  
de otro mundo lejano,  
de otro mundo divino,  
que acompañan al genio soberano  
mostrándole el destino,  
feliz ó adverso, del linaje humano.  
Y él, á su vez, en explosión violenta  
de delirio fecundo,  
al torpe mundo revelar intenta  
lo que él adivinó... pero ese mundo,  
que su fé no perdona  
ni sus ansias divinas,  
sabiendo que merece una corona...  
¡le corona... de espinas!

JUAN LUIS SABINO.



## ESPAÑOLES ILUSTRES

### D. DANIEL DE CORTÁZAR.



Ingeniero de Minas, en el estudio acreditó su valía, siendo Profesor de la Escuela de Capataces de Almadén, subdirector de Minas del Estado en Linares, y en la citada población, Ingeniero Consultor del Ministerio de Hacienda, y Jurado y representante en varias Exposiciones y Congresos.

Es Secretario de la Real Academia de Ciencias Exactas y Correspondiente de la Española, habiendo escrito importantes memorias.

Es persona culta é ilustrada con representación propia entre tanto sabio oficial que alabamos cada día, desconociendo la Historia del país en que viven.

### D. RAMÓN PÉREZ REQUEIJO.



El Sr. Requeijo, á semejanza de los pueblos jóvenes, puede decirse que carece de historia; pero ha comenzado con tales bríos sus trabajos en la prensa, y ha discutido con tal brillantez en la tribuna, que un hombre público de la talla del Sr. Moret, no ha vacilado en afirmar que es un orador formado, cuando apenas ha hecho sus primeras pruebas.

Numerosos, á pesar de los pocos años que cuenta, son los artículos que ha escrito para diferentes periódicos, y no pocos los discursos que ha pronunciado; ya en el Círculo de la Unión Mercantil, ya en el Fomento de las Artes, bien en la Asociación de Profesores de Peritos Mercantiles, ó bien en la Cámara de Comercio de Guadalajara, pero el objetivo principal de los trabajos del señor Requeijo, ha sido siempre Galicia; así es que en *El Independiente*, de Vigo, en *El Telegrama*, de la Coruña, en *El Regional*, de Lugo, en *La Justicia*, de Madrid, y otros muchos periódicos, ha dado á la imprenta trabajos referentes á la crisis agrícola, al libre cambio, al crédito territorial, á la moneda y su influencia, á Bancos Agrícolas y al puerto de V go, todos ellos con aplicaciones prácticas para aquella hermosa región española, que de día en día vá llamando más la atención del viajero, y que ha estado ignorada hasta más no poder por la falta de vías de comunicación.

### D. VICENTE F. VILLACIERGO.



Profesor de caligrafía y uno de los más acreditados de Madrid; por su Academia han transcurrido los que con buen carácter de letra son honra del comercio. Verdadero propagandista, hace de su mente fuente de caudal para muchos.

A él se debe el restablecimiento de clases de esta asignatura en el Fomento de las Artes, Centro de Asturianos, Hospicio, y otros centros de instrucción popular.

Es calígrafo de la Real Casa, y goza de universales simpatías entre el comercio y las sociedades madrileñas. Es modesto en extremo, y se le conoce más por los premios que alcanza, que por la publicidad que de su obra hace.

### D. LUIS CASTELLS.



Dotado de las iniciativas y energías propias del carácter catalán, llegó el señor Castells á Buenos Aires con mayores ideales que recursos, á pesar de proceder de una distinguida familia barcelonesa, y en pocos años se ha convertido en una de las más salientes figuras de la República Argentina, merced á su genio emprendedor y á su claro talento para la vida de negocios.

Enumerar los rasgos de desprendimiento de nuestro biografiado, sería imposible. Nadie ha olvidado la generosidad con que entregara al malogrado actor D. José Valero, un *cheque* de 10 mil pesos para asegurarle tranquila vejez; de ninguna memoria se ha borrado el hecho de contestar á la demanda del Centro Catalán de Buenos Aires con la donación de 5.000 pesos que se le demandaban á condición de devolución; todos admiran la magnífica posesión denominada «Villa-Elisa», colegio donde tienen albergue 200 niños y que ha sido cedido, mediante escritura pública, á la provincia de Buenos Aires, asegurando á perpetuidad la fundación, con una renta que sirva para retribuir á los maestros y adquirir el material



de enseñanza necesario; y sobre todos estos rasgos de generosidad, que no obedecen al afán de distinguirse ni á alardes de riqueza, sino á expansiones del corazón, grabado está en la memoria de todo buen español el hecho de haber donado á su patria el edificio que en Buenos Aires lleva el nombre de «Casa de España», donde están reunidas la Legación de nuestro país, la Cámara de Comercio Española, y el Club Catalán; fragmentos todos de la madre patria en virtud de la ficción diplomática de la exterritorialidad, como ha dicho un distinguido escritor español.

ANGEL GARCÍA.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR P. P. RODRIGUEZ.

CXLI.

SRTA. LOLA DE LA MILLA.

—¿Que quién es esa joven?

Vas á saberlo:

Una chica que tiene

Mucho salero;

Lola la Milla,

Que es la gracia en persona,

La gracia misma.

—

Te anonada su acento

Cuando te habla,

Y te vuelve tarumba

Con su mirada;

Te quedas bizco

Cuando Lolita entorna

Sus tiernos *clisos*.

—

Cual bambú de las Indias

Cimbra y se mece,

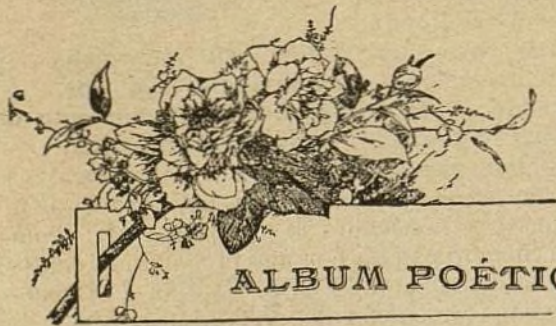
Cimbra y mece su talle

Sin que se quiebre.

Es una rosa

Del Pensil de hermosuras

La bella Lola.



ESTRAVAGANCIA DE ACTUALIDAD.

A MI QUERIDO AMIGO JUAN LUIS SABINO.

Del invierno en el rigor  
me sienta muy mal el frío,  
pero en cambio, este calor

que proporciona el estío...  
me sienta mucho peor.

¡Qué manera de sudar!  
yo me tengo que entregar  
á la desesperación.

¡Me revienta esta estación,  
no lo puedo remediar!

Pues ese sol tan ardiente  
que recorre tan campante  
el espacio transparente,  
nos hace sudar bastante  
que es más de lo conveniente.

Yo debo escribir, si tal,  
en vez de echarme á dormir,  
que no me vendría mal.  
Mas... ¿quién se pone á escribir  
con calor tan infernal?

Pero yo debo vencer  
á la pícara pereza,  
aunque siento, sin querer,  
la galbana que me empieza,  
que me empieza á acometer.

—

Yo no quiero  
que se diga  
que me muero  
de fatiga  
por un poco  
de calor.

Yo no admito,  
francamente,  
ni permito  
que la gente  
mal me juzgue,  
no, señor.

Yo no debo  
de acostarme,  
no me atrevo,  
que al tumbarme  
me pondrían  
de haragán.

Yo no quiero  
que se diga,  
que me muero  
de fatiga,  
que me caigo  
de holgazán.

—

Mas... ¡ay! que trato de hallar asunto  
para una sola composición,  
y no lo encuentro, pues me lo impide,  
pues me lo impide tan gran calor.

Y aunque lo busque con insistencia  
y aunque lo busque con un farol,  
no se me ocurre ningún asunto,  
no se me ocurre, caro lector.

—

Se paralizan mis sentidos turbios,  
se paralizan á su vez mis miembros  
y reasumiendo, en fin, se paraliza



todo lo que se hallaba en movimiento.

Mis párpados se cierran lentamente,  
la pluma se me cae de entre los dedos,  
se van de mi cerebro las ideas,  
si es que algunas había en mi cerebro.

Al fin siento sonora trompetilla;  
es un mosquito ruin que con gracejo  
me dá la consabida serenata  
que dá todo individuo de su género,  
y como me reanima con su música,  
para escribir dispóngome de nuevo.

Mas nada, mi mente se encuentra vacía,  
vacía de ideas, no puede pensar,  
no encuentro ni asunto para una poesía  
que no tenga nada de particular.

Ni sol refulgente, ni inquieto mosquito,  
ni nada, en fin, puede llamar mi atención  
y á todas las Musas le importan un pito  
que yo me halle ahora sin inspiración.

Me vence, señores, la inmensa galbana,  
decididamente, me voy á dormir;  
sí, debo acostarme, que de mala gana  
de modo ninguno se debe escribir.

¿Qué me dice algún lector?

¿Que soy un exajerado?

¿Que es mentira? No, señor,  
está usted equivocado,  
pues hace tanto calor

que me basta con decir  
que mi tinta ya no pinta,  
pues se llegó á derretir. (!)

¡Gracias á que sudo tinta,  
por eso pude escribir!

¿Que esto es exajeración?  
Lo será, mas yo pregunto:  
con tan cruel estación,  
¿quién halla mejor asunto  
para una composición?

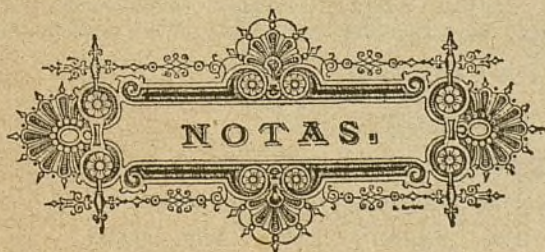
JOSÉ RENDÓN.

## CANTAR

Graznando acuden los cuervos  
á devorar carne muerta;  
así del árbol caído  
el mundo suele hacer leña.

ISABEL MILEGO.

Cádiz, 17, 6, 97.



En la próxima semana se pondrá á la venta la  
2.ª edición del elegante juguete cómico *Eclipse*

parcial, de nuestro compañero Félix Peña.

Esta obrita, de que ya nos hemos ocupado anteriormente, puede adquirirse en la Administración de la REVISTA TEATRAL.



Sr. Dir.ª de la REVISTA TEATRAL.

Hace pocas noches, y á beneficio de Orejón, estrenóse en la Zarzuela un juguete titulado *El Fantasma de la esquina*. El cual fantasma, no es más ni menos que una pieza titulada *La sombra negra*, de D. Eduardo Jackson Cortés (q. e. p. d.) El hijo de éste, D. José Jackson Veyán, ha intercalado en ella cuatro números de música, compuestos por Rubio, con lo que resulta una obrita muy aceptable. *El Fantasma de la esquina* es un inglés que ha pegado una bofetada á un pobre hombre que tiene la desdicha de haberse casado con una mujer ex-novia del *Fantasma*. Este, que no la olvidaba, la vé, al cabo de años mil, en el teatro; recuérdala sus juramentos, el marido interviene, y... se gana una bofetada de cuello vuelto. Y allí, en la esquina de enfrente, está el inglés esperando á que baje el marido; uno que se las dá de *mataor* (en *tós concetos*) y otro tímido hasta la exajeración. «El que me libre de ese hombre, se casa con ella»; dice el de la bofetada. —«Rece *osté* un padre nuestro por él», dice el maleta, que baja á la calle y sube *talmente* destrozado. El tímido vase sin decir nada; el padre se asoma al balcón, y ¡oh sorpresa! el inglés, abofeteado por el tímido, pone piés en polvorosa. Y, ¡claro! el chico se casa y *¡paz cristil!*

FÉLIX PEÑA.

## SECCION RECREATIVA

Solución al Acróstico publicado en el número anterior:

To M masa  
A nunciación  
N atividad  
Guadal D pe  
Marc E la  
A T berta  
G onzala  
Gena R a  
Lib O ria  
S oledad  
Eutro S ina  
O lga

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS  
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**PIANO.**—Se vende uno casi nuevo, francés, de A. Bord, á precio muy económico. En la Administración de este periódico Sagasta 31, principal, darán razón.

**PEDRO DOMEQ**  
**COSECHERO,**  
**ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS**  
**JEREZ DE LA FRONTERA.**

*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*

Destilador de aguardiente puro de vino estilo  
**COGNAC FINE CHAMPAGNE** —Marcas: una, dos  
y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurant.

## NOVEDADES MUSICALES

DE LA CASA EDITORIAL DE MÚSICA

**ANTICH Y TENA SUCESOSES DE S. PROSPER**  
**DE VALENCIA.**

Representante exclusivo en esta Capital y Provincia

**JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ**

SAGASTA, 31, PRAL.

## ¡GRANDES ÉXITOS!

PLASENCIA.—*Scherzo* para piano . . . . . Ptas. 1'50  
LEPLANE.—*Tich y Te.* Polca china . . . . . » 1  
G. SOLA.—*Hecminia.* Mazurca . . . . . » 1'50

## ¡GRANDES ÉXITOS!

JORDÁ.—*Magnolia.* Gavota . . . . . Ptas. 1'50  
AMORÓS.—*Sempre viva.* Melodía para canto y piano . . . . . » 1'50

## PRECIOS FIJOS.

Abundante surtido de obras de estudio de Lecarpentier, Concone, Czerny, Ravina y otros maestros. Piezas de piano y canto y piano de Thomas, Mozart, Gottschalk, Lange, Meyerbeer, Leybach, Verdi, Weli, Gounod, etc.

## PÍDANSE CATALOGOS.

Se admiten suscripciones á la publicación quincenal de Música Religiosa titulada

**BIBLIOTECA SACRO MUSICAL,**

utilísima para los profesores organistas y maestros de Capilla, á los económicos precios siguientes:

*Península:* . . . . . Trimestre, 3 pesetas. Semestre, 6 ptas. Año, 10 ptas.  
*Extranjero y Ultramar:* . . . . . Un año, 15 pesetas.

**31. SAGASTA, 31. — CÁDIZ.**