

Año VI

CÁDIZ, 20 de Mayo de 1897.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 198

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

NOTAS ARTÍSTICAS



TRISTE REGRESO.—CUADRO DE ARCADIO CASANOVAS.

VELADAS TEATRALES

Las únicas novedades de la decena han sido los estrenos en el Teatro Cómico de *La madre abadesa* de Sinesio Delgado, aplaudida con justicia por su mérito literario, y el de *El Padre Benito* que no tiene nada de particular para entretener la atención del público que rechaza los chistes pálidos poco ingeniosos.

Anoche se despidió la compañía, contratada para otras poblaciones.

Esta noche se abre el Teatro Principal con el debut de la compañía dramática que dirige el eminente actor D. Antonio Vico. Se pone en escena *El Drama Nuevo*.

J.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.



Es uno de los más jóvenes y notables periodistas, al par que inspirado y conocido poeta.

Cuenta solamente diez y ocho años y hace bastantes que, alcanzó un merecido nombre entre los más activos y celosos

corresponsales de los principales periódicos de Madrid, y otros de poblaciones importantes.

Es el alma de la afición literaria en la provincia de Albacete, en la cual siempre alcanzó con sus producciones, en verso y prosa, muchos y merecidos aplausos.

En la actualidad, dirigiendo una página literaria titulada *Los Lunes del Diario*, hace notar muchos progresos, producto de su mérito y constancia en tan preciada y difícil tarea.

También escribe obras teatrales, y muy en breve verá la luz pública un tomito, con el título de *Prosa y verso*, en el cual, acompañando á los bellos artículos y poesías del autor, pueden leerse: un prólogo de Serrano Alcázar; un intermedio de Sinesio Delgado, y un epílogo de Salvador Rueda.

No pasaré adelante sin decir que, en los bien escritos trabajos del libro citado, descuellan de una manera notable, los titulados *¡Pobre Niña!*, *La Caridad* y *A la Primavera*, con la dedicación de la cual, honra al que escribe estas líneas.

Uniéndolo á todo lo ya dicho, las admirables condiciones que como estudiante reúne, las cuales consagra á la carrera de Filosofía y Letras, no veremos defraudada la esperanza de contemplarle en uno de los primeros puestos de nuestra literatura.

He aquí á grandes rasgos trazada, la silueta

del corresponsal literario en Albacete, de esta REVISTA.

DOMINGO DIAZ JIMÉNEZ.

UN BESO.



¿ODREMOS definir exactamente si es amor, deseo, cariño ó frenesí lo que embarga nuestra alma ante la imagen de una mujer hermosa?

Unas y otras cosas puede ser, y con exactitud lo es en concreto cuando la situación es también concreta.

Mas cuando el azar, jugando con el corazón de un hombre, improvisa apariciones bellas, no es ni lo uno ni lo otro: un ápice de amor, dos de deseo y tres de cariño, enjendran el frenesí y producen el delirio que no vé obstáculos, y la locura que por todo salta en pos del abismo con que la mujer le brinda.

Anselmo no hubiera luchado por conquistar un nombre; la miseria le aniquilaría ántes que mortificarse en arrostrar el más leve peligro, y sin embargo, por una mujer luchó, se mortificó y puso en juego todas sus actividades.

Desde que, por desgracia, había visto á Josefina, graciosa y gentil morena de veinte primaveras, su cerebro se trastornó por completo. La morena era su único ideal; vivía pensando en Josefina y para Josefina; todas sus ilusiones giraban en torno de aquella humana delicia como gira la mariposa atolondrada en torno de la luz que la consume.

Mil súplicas, mil cartas, mil protestas de amor. Nada hallaba eco en el corazón de Josefina; era una roca inexpugnable. ¿Qué hacer? ¿Cómo ablandar aquella perla preciosa tan deseada y tan querida?

Vuelta á las súplicas, á las cartas, á las protestas. Y como «súplicas quebrantan piedras,» por fin la morena cedió.

¿Qué días de placer se sucedieron, veloces, para el pobre Anselmo!

Pero como el amor es ambicioso, Anselmo se hizo exigente. Ya no podía conformarse con aquellas horas deliciosas de tierno palique á través de la poética reja; quería algo más; quería un beso...

Josefina se lo negó y él juró que no había de tardar mucho tiempo en dárselo.

Así estaban las cosas, cuando la linda morena,

sin que mediara el más ligero motivo, dejó de asomarse á la reja, sumiendo en la mayor tristeza al desgraciado Anselmo que se devanaba los sesos al pensar en la causa de aquella aparente ruptura, tan violenta y tan inesperada.

Pasaban días, sin que Anselmo omitiese en cada uno su forzada visita á aquellos lugares, tan tentadores para él, y Josefina no acudió á mitigar los infortunios del enamorado galán.

Todo hacía creer que la bella le había retirado sus encantos para siempre.

Anselmo lo atribuyó á su exigencia, y á medida que el obstáculo iba tomando incremento, el deseo vehemente de Anselmo crecía también.

—He jurado besarla—se decía—y cumpliré mi juramento sea como sea.

Por la mañana, por la tarde, por la noche, á todas horas se veía al hombre desairado atisbando las entradas y salidas de la casa de Josefina é impulsado por su propio deseo, cada día adelantaba sus averiguaciones, hasta que en progresivas pesquisas consiguió entablar conocimiento con los criados de la casa.

Y no fué poco su asombro cuando por ellos supo la causa del retraimiento de su morena.

Fué una impresión grata para el orgullo ofendido, pero mortal para el corazón apasionado.

Josefina era víctima de traidora enfermedad que en un corto lapso de tiempo había minado su existencia. La terrible Parca se preparaba á cortar un hilo blanco cuajado de perlas que formaban risueñas ilusiones...

Anselmo quiso verla... mas ¿cómo?... Y no había tiempo que perder...

Una mañana que llegó á preguntar por el estado de la enferma, obtuvo por toda contestación un absoluto silencio. Nada se oía en las habitaciones de la servidumbre. Alentado por esta soledad, siguió internándose, y apenas había atravesado un largo y estrecho pasillo distinguió un grupo de mujeres que lloraban.

Era la contestación más expresiva; seguramente aquellas mujeres lloraban la muerte de Josefina.

¡Pobre Anselmo! Frenético, sin darse cuenta de sus actos, pasando como una exhalación por corredores y habitaciones llegó á la alcoba que todavía calientes, albergaba los restos mortales de aquel angel de amor, y como impulsado por un espíritu sobrenatural, cayó de rodillas junto al cadáver y estampó un beso ardiente en su mejilla derecha

CARLOS BONETT.

ALBUM DE BELLEZAS.

POR MINHUSKI

CXLI.

SRTA. ANGELES ESCOBAR

(SEGUNDA VEZ.)

—¿Quién es esa morena tan elegante cuyo talle se cimbra como la palma; cuyo andar reposado, busto arrogante y rostro sonriente roban la calma?

—Ver su enlutado cuerpo sólo un instante y perder para siempre la paz del alma, fatalmente sucede; que es Angelita, del pensil gaditano flor exquisita.

ROGELIA DE SANDRAZ.

(RAPIDA.)

Un día, Rogelia pidió los periódicos y no le fueron entregados. Ante esa negativa, un frío de muerte circuló por sus venas, palideció, vaciló, y cayó de espaldas gimiendo—«¡ha muerto!»

Pasado aquel primer empuje de un dolor que arrolla, aniquila y mata, Rogelia se tranquilizó, leyó la muerte gloriosa de su prometido, y su corazón sintió un dulce consuelo.

Su amante había perecido el primero, defendiendo su bandera y todos sus compañeros, pudieron oír el nombre que brotó de sus labios envuelto en su último suspiro.

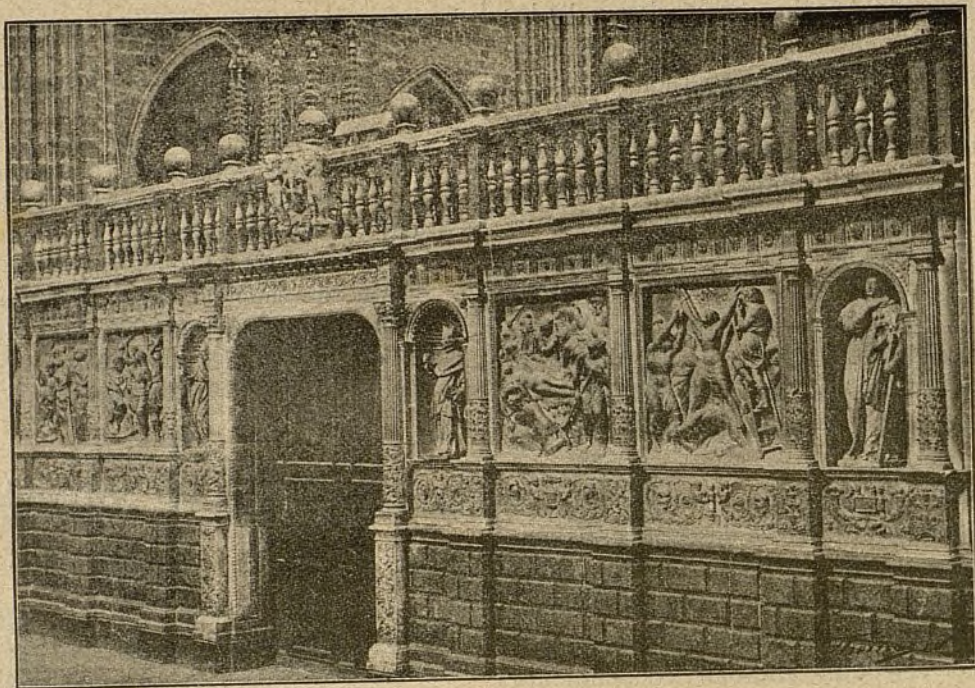
Rogelia ha visto caer su felicidad al terrible impulso del deber patrio. Rogelia no ha gozado de su amor, y por eso quiere conservarlo aún más grande de lo que hasta entonces lo había sentido.

Su amante, á quien admiraba como hombre, tomó para ella las proporciones sublimemente gigantescas de un verdadero héroe. Eugenio merecía su sacrificio, su eterno recuerdo, su eterno amor, y huyó del mundo... La algarazara estúpida del salón lleno de galas, de oro, de hipocresía, fué odiada por ella... la presencia de otro hombre, le fastidiaba.

Pero no era la soledad del convento donde ella quería encerrar su dolor para que no fuese profanado, ni vestir el hábito de la hermana de la Caridad.

Rogelia se retiró á una pequeña quinta, propiedad de su madre. Allí estudiaba y repartía limosnas que no resonaban, que no eran conocidas más que por Dios y su querida madre, y los desgraciados que la bendecían.

MONUMENTOS DE ESPAÑA



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.

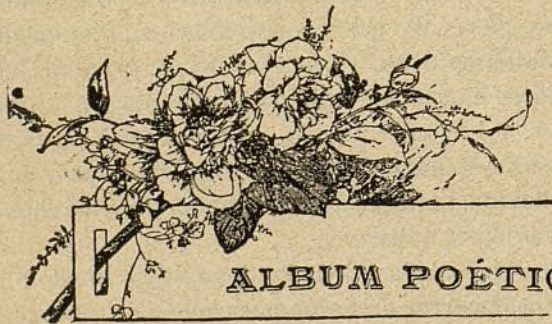
Lentamente, una enfermedad desconocida fué aniquilando el delicado organismo de aquella martir de su amor.

Cuando la ciencia desesperó y entregó á aquella preciosa criatura en manos del Eterno, Rogelia dijo: «Él me curará mejor que vosotros».

Poco tiempo después, en un panteón sencillo, pero de buen gusto, levantado en aquel mismo jardín donde los dos jóvenes se vieron en noche inolvidable, se leía la siguiente inscripción:

«Rogelia y Eugenio. Aquí yacen sus restos.»

JUAN JUÑEZ VIDAL. †



SONETO

¿Veis á esa joven de gentil figura
que apenas con su pié si toca el suelo,
hermosa y sonriente como el cielo
si empañado no está por nube oscura?

¿No veis como resalta su hermosura
velada en parte por gracioso velo?

¿No sentis amoroso y dulce anhelo
al contemplar tan bella criatura?

¿La véis? Pues esa joven retrechera
que lo reúne todo en su persona,
esa joven de blonda cabellera
con cuyos negros rizos se corona,
esa joven gentil cual la palmera...
¡oh, dolor! que se llama Melitona.

JOSÉ RENDÓN.

A UNA COCINERA MUY GUAPA

Dudo mi bella Felisa,
y esta duda es algo rara,
si es que me gusta su cara
ó me gusta lo que guisa.

Confesarlo no me place;
pero, la verdad, no sé
si siento amor por usté
ó por las salsas que hace.

Por Dios que me desespera
que no acierte el alma ansiosa
si quiere á la dama hermosa
ó quiere á la cocinera.

A vos la gracia divina
pródiga quiso dotar
con el arte de agradar
y el arte de la cocina.

Ya de los enamorados
me acomete la locura
y adoro en vos la hermosura
y venero sus guisados.

Y sin dejar nunca atrás

NOTA ARTÍSTICA



ARROBAMIENTO EN LA ORILLA. — Cuadro de Cuchy.

la habilidad que atesora,
si su rostro me enamora
sus guisos me gustan más.

¿Que es locura ó desvario
sin duda usted se imagina?...
Es un *amor de cocina*
justamente el amor mío.

El fogón le dá calor
y la lumbre le hace hervir...
¡Nunca se podrá extinguir
enfriándose mi amor!...

Acepte, pues, sin demora
mi pasión franca y ardiente;
sea usted por piedad clemente,
mi cocinera y señora.

Y cuando ya mi pasión
le canse y quiera sosiego
entonces... ¡apague el fuego
y apárteme del fogón!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

EN UN ABANICO

A UNA GADITANA

Si oculta el abanico
tus rojos labios
no sabes lo que sufro,
padezco agravios.

Y solo siento
no poder ser el aire
por un momento.

M. VALERA GARCÍA.

Dos Hermanas (Sevilla) Mayo 1897.

CANTARES

Fui en un barco y naufragó,
me amabas y me olvidaste,
fui rico y me quedé pobre,
y Dios me llevó mi madre.

Con la misma reverencia
con que tú piensas en Dios,
pienso yo, niña del alma,
en el amor de los dos.

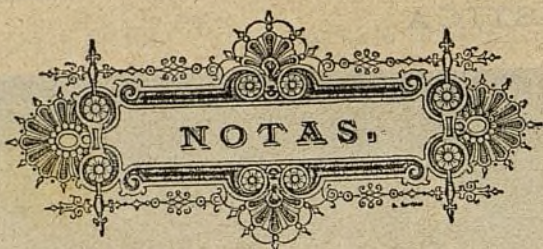
Si se pudiera leer
el pensamiento del hombre,
¡en cuántos que confiamos
leeríamos horrores!

La trenza que tú me diste
en un estuche la tengo,
y en un rincón de mi alma
mi dolor y tus recuerdos.

Nadie extraña que se busque
la mujer con capital;
no se halla en ella cariño;
algo el hombre ha de buscar.

¡Qué malito, qué malito
se encuentra mi corazón!
¡Pobrecito, pobrecito,
que no tiene salvación!

JOSÉ YRUELA.



Publicaciones recibidas:

—*Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz. (Apuntes para su historia)*; por Mariano Sánchez de Enciso.

Tenemos en nuestro poder los dos primeros cuadernos de esta interesante obra, esmeradamente impresos.

Damos las gracias al autor por su obsequio, y deseamos que llegue muy pronto á su terminación el expresado libro, y que le proporcione los grandes rendimientos á que por su incuestionable utilidad es acreedor.

—*Gaceta Musical y de Teatros*: Notable publicación valenciana. Sale todos los domingos, publicando en todos los números un pliego de música selecta.

Son colaboradores de la Gaceta, D. Felipe Pedrell, D. Tomás Bretón, D. Salvador Giner, don Ricardo Benavent, D. Francisco Suárez Bravo, El Conde de Morphy, D. José Espí, D. Ruperto Chapí, D. José Esperanza y Sola, D. Rafael Mitjana, D. Juan Tebaldini, D. Enrique Rossi, Mr. Albert Soubies, D. Nicolás Ribas Medina, etc.

Abre un concurso para la adquisición de obras musicales, cuyas bases publicamos en otro lugar, muy útil para los maestros y jóvenes compositores.

Después de lo apuntado hasta aquí del nuevo colega, inútil nos parece recomendar su adquisición y lectura.

Queda establecido el cambio con el cofrade.



Sr. Dir.^r de la REVISTA TEATRAL.

Continúan en el Teatro de Novedades las representaciones de la obra *Nuestra Señora de París*. Próximamente tendrá lugar el estreno de una ópera, letra del Sr. Trullol y Llana y música del maestro Amadeo Vives, y cuyo título es *Artús*. En mi próxima daré cuenta del éxito obtenido.

Mediano éxito han obtenido *Los plebeyos* en el Teatro Romea. En este Teatro se ha estrenado el último drama de Angel Guimerá *Terra baixa*. Ha obtenido un éxito franco y espontáneo. Aunque la interpretación el día del estreno fuese algo deficiente, no por eso se dejó de aplaudir á los principales intérpretes de la obra, principalmente al primer actor D. Enrique Borrás, que del difícil carácter de *Manelich* hace una crea-

ción. Está en estudio la obra regional *Maruxine*.

Ha quedado instalado en el Teatro del Tívoli un improvisado Círculo Ecuestre, que obtiene el favor del público por lo variado de los espectáculos. La compañía Ecuestre está dirigida por Mme. Alegría.

Están expuestas al público las listas de la compañía del Lara de Madrid, que actuará en el Teatro Lírico, y de la que forman parte las señoras Valverde, Pino y Rodríguez, y los Sres. Ruiz de Arana, Larra y otros aplaudidos artistas.

Estoy cierto que ningún lector de esta REVISTA debe desconocer la muerte del insigne escritor D. José Feliú y Codina.

Las palabras que caen sobre la tumba de un muerto ilustre, deben tener el dejo melancólico de una oración.

Feliú y Codina ha muerto; su muerte cierra una página gloriosa de la historia de Cataluña.

Cuando se mira el sol se ciega, y Feliú y Codina ha tenido el mérito de levantarse sobre una sociedad escéptica y descreída, como se levanta el prodigio en medio del desorden. Ha sido uno de esos hombres que saben colocar en todos sus actos algo de su alma.

En una ocasión no lejana, dejando rodar radiante el pensamiento por la región desconocida, en busca de un amigo, á quien Barcelona destinaba un puesto de honor en la Galería de Catalanes Ilustres, Feliú y Codina lloraba como una criatura; ya están los dos allí; ya se han visto y se han unido como se unen las luces de dos estrellas.

Una enfermedad traidora ha cortado repentinamente una vida; ha soplado en un pensamiento las eternas sombras; el muerto que hoy llora Cataluña, más que un hombre, era la sonora vibración de las noblezas y virtudes catalanas; su nombre ha llenado el Teatro Catalán, y se ha derramado como bullente líquido en dorada copa, prestando transparencia y colores al Teatro Nacional.

El arte ha cubierto el camino del poeta de palmas y perfumes: *Lo mas perdut*, *Maria del Carmen* y *La Dolores*, las hijas predilectas de aquel ingenio, brillan con luces de aurora tras de una noche tempestuosa.

El autor insigne de *Miel de la Alcarria*, *La real moza* y *La Bolva d'or*, ya no vive la vida terrena. ¡Triste destino de los mortales!

Verdaderamente, el destino del hombre es cruel en demasía. Un corazón lleno de vida, de entusiasmo, un corazón amante de lo bello, de lo grande, de lo sublime; un corazón henchido de amor y de admiración por todo lo que era y representaba arte, se ahoga y se muere con la misma facilidad que si se tratase de un corazón que sólo atesora sentimientos mezquinos, incapaces de engrandecerse á impulsos de lo grande y de lo bello... ¡Qué injusticia de la naturaleza!

Por si en algo puedo mitigar el profundo dolor que á los seres queridos de Feliú y Codina les ha causado su muerte, les envío, altamente conmovido, el más sentido pésame.

¡Descanse en paz el inmortal autor de *La Do-
lores!*

Su atento seguro servidor q. s. m. b.,
CELESTINO TORRENS Y CASALS.
Barcelona, 15 Mayo 1897.

CONCURSOS

PARA LA

ADQUISICIÓN DE OBRAS MUSICALES

DE LA

GACETA MUSICAL Y DE TEATROS,
DE VALENCIA.

PRIMER CONCURSO PARA OBRAS DE CANTO Y PIANO Y PIANO SOLO.

Bases por las que se ha de regir éste:

1.ª Desde el presente número, (fechado en 10 de Mayo del corriente año), queda abierto el concurso para la adquisición de las obras puramente españolas, una para canto y piano y otra para piano solo.

2.ª El plazo de la admisión de las obras espirará el día 12 de Julio próximo.

3.ª Desde el citado día 12 de Julio al 30 de Agosto, examinará el Jurado las obras recibidas y dará su fallo, que se publicará en el primer número del mes de Septiembre.

El Jurado lo formarán: el maestro compositor Director Honorario del Conservatorio de esta ciudad, D. Salvador Giner, el director técnico y profesor de piano del mismo Conservatorio don Roberto Segura, y el notable crítico musical D. Ricardo Benavent, como redactor de la *Gaceta*.

4.ª Las obras que se presenten irán solamente señaladas con el lema mismo que ostente el sobre que acompañe, dentro del cual deberá ir el nombre, apellidos y domicilio del autor.

5.ª Las obras que no resulten premiadas se devolverán á sus autores en aquella Administración, los cuales las recojerán por sí ó por persona debidamente autorizada.

6.ª Las obras que á juicio del Jurado censor merezcan el premio, quedarán expuestas al público, lo propio que las no premiadas, para que éste pueda juzgar de la rectitud é imparcialidad de aquél.

Si algún opositor desea que la suya, al no merecer el premio, no sea expuesta, deberá participarlo á dicha Administración.

Oportunamente se indicará en el periódico, el local donde se celebrará esta exposición.

7.ª Toda obra que no se sujete en un todo á estas bases, quedará fuera de concurso.

8.ª Los temas objeto del concurso, son los siguientes:

a) Un vals fácil, que no exceda de 60 compases, para canto y piano y cuerdas de tiple y tenor, que pueda ejecutarse también á piano solo.

b) Una gavota ó minueto, de mediana dificultad y que no exceda de unos 70 compases, para piano solo.

9.ª El premio designado para cada una de las

dos mejores obras, consiste en 50 pesetas en metálico y regalo de 25 ejemplares impresos de la obra.

El autor premiado podrá renunciar á los 25 ejemplares impresos de su obra, optando por el recibo gratuito de un año de la *Gaceta*, participándolo á esta Administración en cuanto conozca el fallo del Jurado.

Se conceden dos accésits, uno para cada tema, cuyo premio consistirá en un año de suscripción gratuita á la *Gaceta* y 25 ejemplares de la obra impresa, á las dos composiciones que sigan en mérito á las premiadas.

10.ª Todas las obras premiadas quedarán de propiedad de la *Gaceta*, que las editará y publicará por su cuenta.

11.ª Para mayor estímulo, la Administración del semanario se compromete formalmente á publicar el retrato de cada uno de los autores de las obras premiadas, en los respectivos números en que éstas se publiquen.

Sirva esta base de invitación para que el autor que resulte premiado lo remita á la Dirección del semanario en cuestión.

12.ª Las obras, cuidadosamente embaladas y convenientemente certificadas, para evitar sensibles extravíos, deberán remitirse directamente á la Administración de la *Gaceta*, Triador 23, 2.º izquierda, y de todas ellas se acusará recibo en el periódico para satisfacción de los interesados, con expresión del tema que ostenten y á medida que vayan recibiendo.

SECCION RECREATIVA

TARJETA

(Remitida por Michel.)

Eulogio Mogud Tumil
ELCHE.

Con estas letras debidamente combinadas, formar el nombre y apellidos de un abogado y conocido escritor de esta localidad.

La solución, en el próximo número.

★ ★

SOLUCIÓN á la combinación publicada en el número anterior:

Ernani
Mefistófele
Lohengrin
Mignon
I' Pagliacci
Orfeo
Favonita
Carmen
Fausto

Ha sido remitida por Isabelita.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.**JUAN FURNELLS**GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

CLICHÉS.—Se venden los publi-
cados en este periódico.—Dirijirse al Administra-
dor de la «Revista Teatral», Sagasta 31.**Teatro en venta.**—Se venden todos
los enseres de un precioso teatro, muy propio para
establecerlo en una casa particular, á precio muy
módico. En la Redacción de este periódico darán razón.**Colegio de la Infancia.**—Método
individual para limitado número de alumnos de 1.^a y
2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza
libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y
alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—
Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.**Eclipse parcial.**—Juguete cómico
en un acto y en verso, original de D. Félix Peña.
Se vende en esta Administración, á peseta el
ejemplar.**PEDRO DOMEQ**
COSECHERO,
ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS
JEREZ DE LA FRONTERA.*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las
armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*Destilador de aguardiente puro de vino estilo
COGNAC FINE CHAMPAGNE—Marcas: una, dos
y tres cepas, extra.Pedit **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, ca-
sinos, círculos, fondas, hoteles y restaurant.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:*Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,
Aranda, (antes Novena), 4.*