

Año VI

CÁDIZ, 30 de Mayo de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 199

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sa-
gasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



FRANCISCO JAVIER GODÓ.

Es el Sr. Godó uno de los mejores autores de la dramática catalana.

Su obra *Lo Cor y l'anima*, puramente psicológica, fué un acontecimiento teatral, y la prensa toda lo calificó de poeta romántico y de escritor castizo, poseedor de un vasto talento, repleto de fantásticas ilusiones.

La Pubilla de Cairós, *La Mare de Deu del Mont*, y después *El Tunel*, son otros tantos éxitos que le han valido muchos lauros.

Con su último drama, escrito en castellano, titulado *La Pálida*, demostró que su pluma era de brillantes escribiendo el idioma nacional.

Hay en este drama, concepciones que encantan, escenas que fascinan, versos que roban el alma y personajes que arrebatan.

Díganlo sinó los periódicos locales que á raíz del estreno de tan magnífica obra literaria, calificaron al Sr. Godó como á una esperanza de las letras españolas.

En la actualidad, dirige el Sr. Godó *L'Ausenta*, popular y bien redactado semanario, escrito en dialecto regional, y en el cual colaboran las mejores firmas de nuestra tierra.

A. G.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

¡Gracias á Dios que llegó una temporada teatral en Cádiz, digna por todos conceptos de ser objeto de la admiración y el aplauso de este culto público!

El primer actor español D. Antonio Vico, el más notable artista de su género, con el mayor empeño y entusiasmo por el arte que profesa, y como si quisiera recopilar aquí en el corto número de representaciones anunciadas, los mejores de sus días de gloria en su triunfante carrera de ovaciones y aplausos, está poniendo á prueba todo su gran talento, todas sus hermosas facultades y su inspiración plena y única, para que cuantos no pudieron alcanzar los tiempos de aquellos colosos de la escena Latorre, Romea, Máiquez, Arjona, y

tantos otros, sepan qué es lo que éstos hacían para impresionar á sus públicos de modo tan delirante como nos lo pintan nuestros antepasados.

En el papel de protagonista de *Juan José*, en el final del primer acto, la primera noche que lo representó, hizo una admirable creación de la

valiente escena en que desafia á cuantos quieran pasar el umbral de la puerta de la taberna. Gesto, actitud, acento, todo cuanto en aquél instante había de contribuir á la sublime expresión de aquél hombre ofendido en lo más recóndito de su alma, vino en su auxilio, elevándose en la esfera del Arte más allá de lo que puede pedírsele al génio. Premio á esta labor del gran artista, fué el diluvio de aplausos que durante algunos minutos permitió que la cortina se alzase repetidísimas veces. Otro tanto diríamos, si no incurriéramos en la repetición de los mismos elogios, sobre la magistral interpretación que supo dar á la escena final del drama.

Escusamos decir que serán éxitos inolvidables para el actor, las representaciones de todas las obras que ha dado á conocer en la pasada decena. *Un drama nuevo, El gran Galeoto, O locura ó santidad, La muerte civil, Bruno el tejedor*, el monólogo *¡Madre!* del Sr. Ortega Morejón, *Guzmán el bueno*, en las que ha sido nuestro actor la figura principal, difícilmente volveremos á verlas representadas con iguales éxitos, á ménos que él mismo, con idénticos alientos ó iguales entusiasmos, se presente á demostrar en nueva ocasión, que aún hay quien le dé al arte todo lo que necesita para que admiren y subyuguen sus concepciones.

La Sra D.^a Julia Sala, primera actriz de la compañía, ha logrado cautivar la atención de los expectadores mostrándose digna compañera en el arte del eminente actor señor Vico.

Se ha revelado gran actriz en los papeles de *Alicia* y de *Teodora* de las obras *Un drama nuevo* y *El gran Galeoto*. La prensa diaria lleva dicho en lo que vá de temporada todo cuanto nosotros pudiéramos escribir en su obsequio.

En el número próximo con más espacio nos ocuparemos detenidamente de la citada hermosa artista.

Otra figura que sobresale en el cuadro de compañía es el joven actor D. Antonio Perrín. Ha adquirido del inolvidable Rafael Calvo y de su maestro D. Antonio Vico, lo mejor de ambos en la interpretación de los caracteres más salientes de las obras del gran repertorio de nuestros clásicos antiguos y modernos.

No es una esperanza sino una realidad yá. Ahí, en el teatro de referencia, han quedado *archivados* los papeles de *Ernesto* de *El gran Galeoto* y del Capitán *Blas Pérez* de *El zapatero y el Rey*. Cádiz há confirmado con sus aplausos al joven actor la fama de eminencia en tan buena lid adquirida.

Aún nos queda otra decena que disfrutar de

los goces de que hemos hecho meritos en esta ligera crónica.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

DRAMA Y TRAGEDIA.

(CUENTO VIVO.)

Leonardo de Estéban, nombre del autor del drama titulado *La deshonra*, que debia estrenarse aquella noche en el Teatro San Fernando, corría de boca en boca por todo Sevilla.

Los que habían presenciado los ensayos de la obra, auguraban al autor un triunfo como jamás lo había tenido ningún dramaturgo.

Los periódicos todos se preparaban á copiar las escenas más salientes del drama, y á trazar la biografía del autor.

Todas las localidades habían sido arrebatadas de manos de los expendedores.

En todos los círculos se preparaban coronas para arrojarlas á los piés del inspirado vate, cuya fortuna envidiaban.

La gloria se cernía sobre aquel hijo predilecto de las musas, que en una noche iba á conquistar un nombre envidiable.

Ante aquel acontecimiento, del que quedaría memoria imperecedera en los fastos de la historia dramática, la política había enmudecido, y nadie se ocupaba en Sevilla, de otra cosa.

La atención general estaba absorbida por aquella obra, que según opinión de los hombres más reputados en las letras, iba á alcanzar un éxito maravilloso.

Llegó la hora en que debía levantarse el telón.

El teatro apareció brillantemente iluminado.

El numeroso público estaba compuesto en su mayor parte por personas pertenecientes á la aristocracia, á la política, á la banca; en una palabra, á lo más selecto de la sociedad sevillana.

En todos los semblantes se retrataba el deseo de ver aparecer los primeros personajes del drama.

La hora prefijada para dar comienzo á la representación, había sonado ya.

El silencio selló todos los labios, y cada cual se acomodaba en su sitio, con el oído alerta y fija la mirada, para no perder una palabra ni dejar de observar los más pequeños detalles de los movimientos de los actores que debían tomar parte en el desempeño de tan inspirada concepción.

Pero transcurrió el tiempo necesario para que se alzara el telón, y éste no se alzaba.

¿Qué ocurría?

¿Es que algún incidente, de los que con frecuencia ocurre entre bastidores, venía á hacer más sensible la ansiedad del público?

Nadie se explicaba esta tardanza, dada la formalidad de la empresa, que tenía dadas pruebas á los concurrentes al clásico coliseo, de su puntualidad. Un poco más tarde, cuando este público empezaba á dar muestras de impaciencia y menudeaban los comentarios, se levantó el telón y apareció en el proscenio el empresario, con gran sorpresa de los concurrentes.

¿Qué irá á decir?—se preguntaban unos.

¿Comienza así la obra?—decían otros.

¡Ese es el empresario!—decían los más.

Ninguno acertaba con la causa que motivara la aparición, espontánea al parecer, del empresario en la escena, cuando éste, dirigiéndose al público con voz que denotaba hondo pesar, dijo:

—«El estreno del drama anunciado para esta noche, no puede tener lugar hoy, porque una causa, tan justa como imprevista, ha venido á impedirlo; acaba de morir el autor.»

Estas palabras fueron acogidas con un murmullo de disgusto que se produjo en toda la sala.

Todo el mundo quedóse sorprendido por lo raro del caso.

Una hora después, estaba el teatro vacío, yéndose cada cual á sus respectivos domicilios, comentando el hecho á su manera y lastimándose de aquel que momentos ántes era el objeto de su envidia.

Algunos, que sospechaban que aquella muerte tan repentina sería resultado de algún drama de familia, corrieron á casa del desgraciado autor de *La deshonra*, y averiguaron la noticia, que al día siguiente se leía en todos los periódicos, poco más ó menos en esta forma:

«*Terrible coincidencia.*—El autor del drama que iba á estrenarse anoche en el Teatro San Fernando, cuya muerte anunció el empresario desde las candilejas antes de comenzar la representación estaba casado con mujer hermosa y de singulares atractivos, á quien adoraba con toda la fuerza de su corazón.

Momentos antes de disponerse aquél para ir á presenciar el estreno de su obra, sorprendió á su esposa leyendo una carta que le deshonraba, y su indignación no tuvo límites, al tener conocimiento de la miserable conducta de su mujer.

Y él, que había escrito un drama inspirado en los sentimientos del honor, que le hubiera dado fama universal, no tuvo valor para sufrir el golpe de *la deshonra*, que le arrebató sus más queridas ilusiones: el amor á su esposa y á su drama.

Y para no sobrevivir á aquella afrenta, pensó en el suicidio, que realizó poco después, disparándose un tiro en la sien derecha.»

Así se expresaban los periódicos.

Aquella tarde se verificó su entierro, y el ataúd se veía engalanado con multitud de artísticas coronas con grandes lazos negros.

¡Eran las coronas que debían servir la noche anterior para elevarle al pináculo de la gloria!

JUAN JUÑER VIDAL. †

ALBUM DE BELLEZAS.

POR P. P. RODRÍGUEZ.

CL.

SRTA. SARA GUILLÉN

Aun viste de corto
Y aun lleva trenzada
La mata de pelo.
¡Lectores, qué mata!
Sedosa, abundante,
Muy negra y tan larga
Que toca en el suelo
Si crece una cuarta.
Sus lindos ojuelos
Tal fuego derraman,
Que cuantos moscones
La asedian, es fama
Que en ellos se prenden
Y queman sus alas.
Mecer vió su cuna
La fértil Granada,
Ciudad que atesora
Bellezas tan raras,

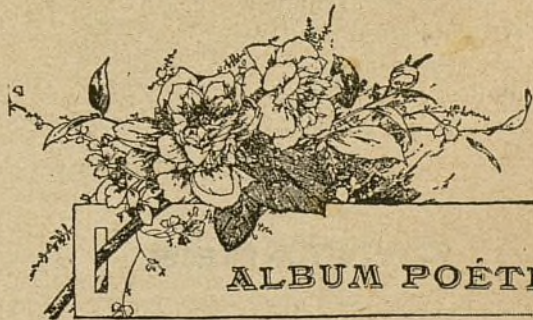
Plantel de Odaliscas,
Palacio de Hadas.
Hablando es un ángel,
Y si su guitarra
La pulsa ¡Dios santo!
¡La Virgen me valga!
¡A donde se quedan
Perchel y Triana,
Si entonces,—con arte
Que nadie la iguala—
Por el cante *jondo*
La niña se arranca!
Hay que *comprimirse*
Para no gritarla
Y decir á voces:
¡Que viva la gracia!
Por fin, que es de *buten*
La preciosa *Sara*.

POR JULIO A. MAYOZ.

CLI.

SRTA. NINFA ANCHORIS Y BENSUSAN.

Eres, Ninfa, un portento
De gracia, de beldad, de gentileza,
De candor, de virtud y de talento,
Sin los que vale poco la belleza.



EL AMOR.

¿Qué es el amor?... La expresión
más dulce del sentimiento;
es la divina oración

que se eleva á la mansión
do el Criador tiene su asiento.

Es el único consuelo
que tenemos en la tierra;
es lo que emana del cielo;
lo único bueno que encierra
este miserable suelo.

Es la pasión más sublime
que tiene la criatura;
es desechar la amargura,
y es, al corazón que gime,
sacarle de su clausura.

Es lo que le dá al poeta
la divina inspiración;
es por lo que el corazón
nada terrestre respeta
en alas de su ilusión.

¿Hay nada más admirable,
ni que sea comparable
de una madre al tierno abrazo,
con el hijo en su regazo,
y en abrazo inseparable?...

¿Y hay algo más natural
que se fundan en un beso
la pasión y el embeleso,
cuya causa no es el mal,
sino de amor el exceso?

¿Quién puede ni aun sospechar
lo que pudiera costar
todo un mundo de brillantes;
ni quién puede imaginar
la dicha de dos amantes?...

Con palabras amorosas
se han conseguido las cosas
que no han podido las leyes,
ni los pueblos con sus reyes
y con fuerzas poderosas.

El amor, palabra santa,
que existe y existirá,
en todas partes está,
y la humana gloria canta.
El amor... ¡no hay más allá!

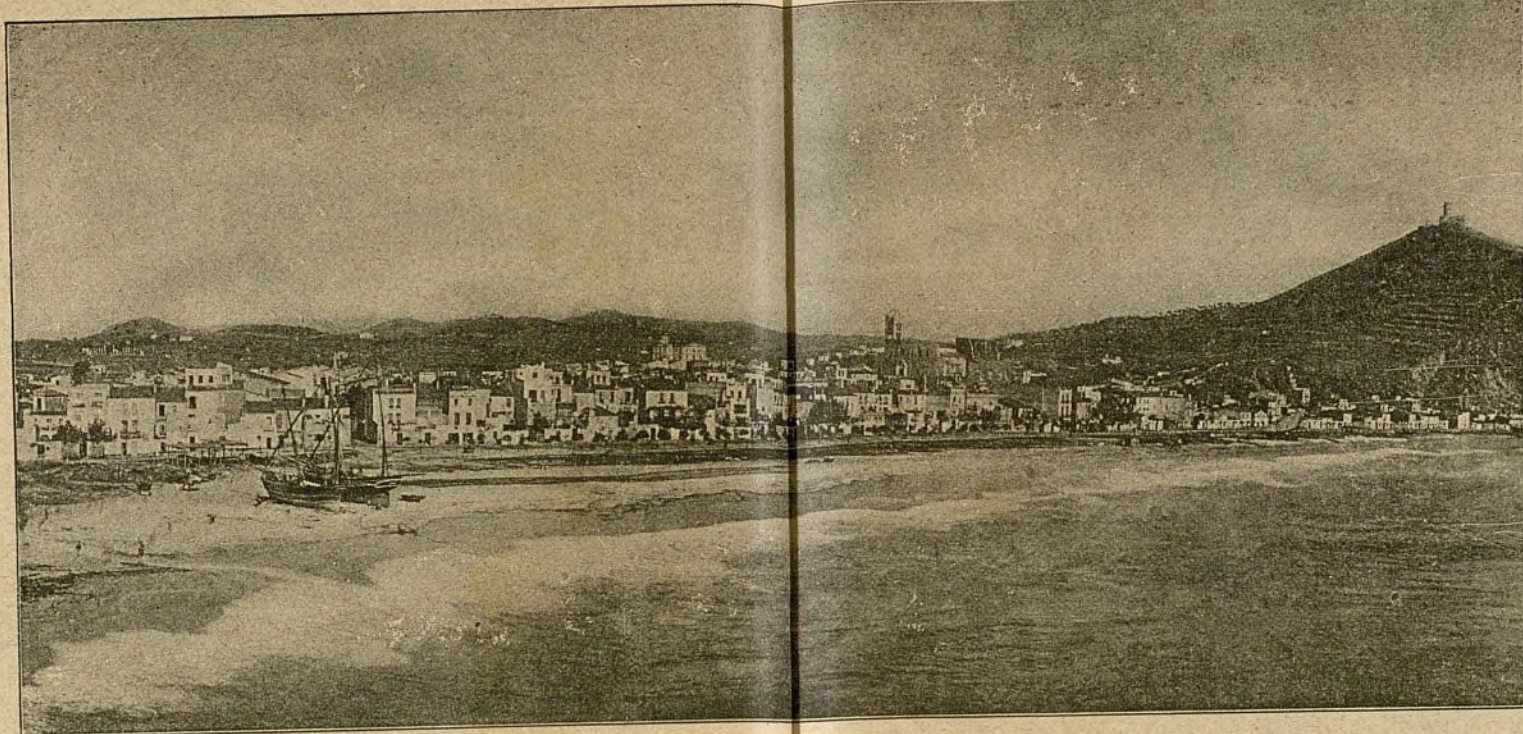
Este mundo sin amor
sería un jardín sin flores,
una madre sin calor,
un desierto abrasador,
ó un bosque sin ruiñesores.

JOSÉ YRUELA.

CANTARES

El amarillo y el rojo
Son colores que me agradan,
¡Cuánto temblarán al verlos
Las chinas y las cubanas!

Soldadito que has perdido
Salud, familia y hogar,



BLANES. — VISTA DE LA POBLACIÓN Y SU PLAYA.

No te apures que tu patria
Te sabrá recompensar.

No puedo ver á los chinos
Ni tampoco á los cubanos,
Que por causa de esos *tunos*
Los hombres nos van faltando.

Ya ha llegado á la Península
El general Polavieja.
¡Cuando vengan nuestras tropas
Esa será la gran fecha!

De chinos y cubanos
un barco lleno,
¡Que carga tan bonita
Para el infierno!

Al grito de viva España,
Nuestros bravos soldaditos,
Mandan para los infiernos
A más de doscientos chinos.

ISABEL MILEGO.

Tienes los ojos azules;
tienes rubios los cabellos:
niña: lo mismo que tú
son los ángeles del cielo.

Las nubecillas del cielo,
las piedrecitas del mar,
y las penas que yo siento
nadie las puede contar.

M. VALERA GARCÍA.

deja el parte en conclusión
á la voluntad divina
del Rey de la creación.

JUAN J. GUTIERREZ RAMOS.

ESGRIMA DE SABLE

A SEGUNDO LOZANO.

El cesante Bernabé
tiene de *sablita* fama
y todo el mundo se *escama*
al momento que le vé.

Se aproxima
y con su voz que dá grima:
—«Caballero, no he comido!
—dice en tono compungido—
Desfallezco... ¡por piedad!...
haga usted la caridad...»
y enseguida alarga el brazo,
abre la mano impaciente
y el *sablazo*
lo recibe uno de frente!...

Caballero que en vestir
se gasta..., lo que no tiene,
porque así oculta, mantiene
su ocupación de pedir.

Sin temor
para un asunto de *honor*,
urdiendo historia que *escama*,
donde juegan cierta dama
y cierto amigo en apuros,
pide un centenar de duros,
y siendo un caballerazo
al mendigo ruin imita,
y el *sablazo*
nadie en el mundo lo evita!

Mendigo que tristemente
recostado sobre el suelo
implora en nombre del Cielo
una limosna á la gente...

Manco, cojo
y con un parche en un ojo,
descuidado, mal vestido,
el semblante dolorido,
y que finjiendo sordera
hace ver que no se entera,
y aunque estalle un cañonazo
sigue embozado en su capa...
del *sablazo*
ningún nacido se escapa!

Una señora enlutada
y por más detalles, tuerta,
que pide de puerta en puerta
para una misa cantada.

Cortedad,
nunca siente, y en verdad
que pidiendo es gran artista,

LA BOLA DE NIEVE

Desgraciado del recluta
que es de los vicios esclavo
y amigo de la disputa,
y el primer día *debuta*
dando un bofetón á un cabo.

Este dá parte al Sargento
que pasa inmediatamente
al Alférez, que al momento
del deber en cumplimiento
lo comunica al Teniente.

Este que no es un patán
vé que el parte es agravante
y exclama: «¡No me la dán!
Lo mandaré al Capitán,
que él lo pase al Comandante.»

Este de manos de aquél
recibe el parte y conforme
con cuanto se expresa en él,
tras un detallado informe
se lo envía al Coronel.

El Coronel que es formal
al Brigadier lo trasmite;
este lo hace al Mariscal...
que á su vez se lo remite
al Teniente General.

Mas como la suerte perra
se ensaña en el inocente
de una manera que aterra,
del Ministro de la Guerra
pasa á la Reina Regente.

Y en fin la hermosa heroína
Doña María Cristina

porque su rostro contrista,
su voz hace temblorosa,
y entre confusa y llorosa
al dar el campanillazo
á quien abre le acomete,
y el *sablazo*
vale por seis ó por siete!

Entre los juegos de esgrima
tengo por cosa probable
que es ménos expuesto el sable
y es el que menos lastima.

Si lo esgrime
algún cesante que gime,
es ya un arma peligrosa,
fuerte, terrible, horrorosa,
que con su filo degüella;
hay que escapar pronto de ella
para no dar en el lazo
porque el peligro es mortal
y el *sablazo*
resulta siempre fatal!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

PARA UN ALBUM.

N architas ya las juveniles flores,
V pagada la luz del pensamiento,
N o hallo en mi melancólico aislamiento
Q na ilusión que calme mis dolores.
E n pös de mil fantasmas seductores
T anzo mi corazón de amor sediento,
V unque cual leves ráfagas de viento
S e disipan bien pronto mis amores.
V yer, gloria, entusiasmo y alegría;
N ubes de oro que se han desvanecido
Q omo el rayo de luz que las finjía...
H oy ya, desesperado y aburrido,
E l fin presiento de la historia mía...
N ozobrar y morir en el olvido.

E lla... ¡No sé quién es!... Unicamente
T a ví en mis sueños de color de rosa,
E stampando risueña y amorosa,
Q n ósculo dulcísimo en mi frente.
L al vez el ánsia que mi pecho siente
E s su recuerdo que doquier me acosa,
H euerdo cuya magia misteriosa
I nspira los delirios de mi mente.
O fuscado quizás por el deseo
T a blanca sombra de su blanca huella
Q na vez y otra vez divisar creo;
Q uizás después de plácida querella
Q na mujer entre mis brazos veo...
E ntonces dice el corazón: ¡no es ella!

JUAN LUIS SABINO.

Jerez, Mayo 97.

ESPAÑOLES ILUSTRES.



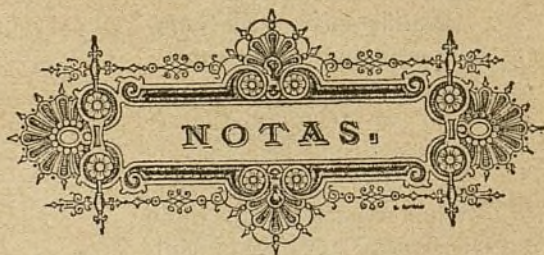
D. MARTÍN FERREIRO.

Geógrafo notabilísimo que contribuyó en mucho á la formación del mapa de España, perteneciendo á la Dirección de Hidrografía, y trabajó en importantes obras en la Sociedad Geográfica de Madrid.

A su labor es debido el Atlas Geográfico de España y el ante-proyecto de obras referentes al Tajo, mereciendo por ello importantes cargos y honores.

Contribuyó á la fundación de la Sociedad de Salvamento de Náufragos, representando á España en importantes Congresos.

Murió con la fama de sabio acreditado en la vida laboriosa á que dedicó todos sus esfuerzos.



Publicaciones recibidas:

—*Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de Cádiz*. (Apuntes para su historia) por Mariano Sánchez de Enciso.—Cuaderno III.

Nada tenemos que agregar, si no son elogios, á lo dicho en nuestro anterior número acerca de la obra del Sr. Enciso.

—*El Africa*.—Periódico semanal de las posesiones españolas.

Establecemos el cambio con el antiguo colega de la plaza de Ceuta.

—*El Cascabel*.—Semanario festivo de Alicante.

Es en nuestro poder el elegante número extraordinario del mismo, con el que establecemos gustosamente el cambio.

—*Catálogo de las obras de Literatura é His-*

toría, de venta en la casa editorial y librería de los señores Hernando y Compañía, impresores y libreros de la Real Academia Española, Arenal, 11, y Quintana, 33. Madrid.

Ha sido nombrado Representante exclusivo en esta capital y su provincia, de la importante casa editorial y comercio de música de los señores *Antich y Tena, sucesores de S. Prosper*, de Valencia, nuestro director D. José Rodríguez Fernández.

En el lugar correspondiente verán los lectores el anuncio de las novedades de gran éxito últimamente publicadas, de venta en esta Administración.



Sr. Dir.^{te} de la REVISTA TEATRAL.

En el Teatro Principal se verificó una función para honrar la memoria del ilustre poeta D. José Feliu y Codina.

Bajo la dirección de D. Hermenegildo Goula, se puso en escena la creación de Feliu *Lo más perdit* y el precioso sainete del mismo *A ca' la Sonambula*. En la ejecución tomaron parte los aplaudidos artistas del Teatro Catalán, señoras Blanca, Monner, Guné, Domus, y Pérez, y los Sres. Goula, Capdevila (J.), Soler, Santolaria, Serradora, Fernández, Llano, Vilaplana y otros. También se leyeron poesías de eminentes autores catalanes. En fin, un acontecimiento digno del inmortal autor á quien se honraba.

También en este Teatro se celebró una función de honor al escritor catalán D. José Ximeno Planas. Se representó por la misma compañía las obras del inmortal fundador del Teatro Catalán D. Federico Soler (Serafin Pitarrá), *Tants cops tants barrets*, y *Cura de moro*.

Otro éxito nos ha dado la empresa del Teatro de Novedades. Aún reciente el grandioso éxito de *Nuestra Señora*; nos dá á conocer el Sr. Elías una ópera española de los Sres. Trullol y Amadeo Vives.

El estreno de *Artús* ha sido un éxito franco para el inteligente Vives. El Teatro estaba lleno, y el público ansioso de conocer la producción del joven maestro que hacía sus primeras armas, nada menos que con una ópera. En el segundo acto ya se pudo decir que triunfó, pero al oír el tercero, el público se entusiasmó y tuvo que pre-

sentarse en el palco escénico en medio de atronadores aplausos.

Con el intermedio sinfónico y el canto del trovador del tercer acto, se hace la reputación de un compositor.

El miércoles 9 de Junio debe debutar en este Teatro la compañía de Emilio Mario.

La obra de inauguración es la preciosa comedia *El amigo Fritz*.

La empresa del Gran Teatro del Liceo, ha contratado para la próxima temporada de invierno, á los maestros Ferrari y Acerbi y al bajo Navarrini. No se puede decir que sea mal principio.

Ha inaugurado la temporada de Verano el Teatro Nuevo Retiro. La compañía la dirijen los señores Taberner y Quero.

Para hoy está anunciado el estreno en el Teatro Romea, por la compañía que dirige el reputado actor D. Enrique Borrás, de la última creación del inmortal autor de *María del Carmen* D. José Feliu y Codina, *La real moza*. En mi próxima daré detalles.

Se ha celebrado en el Teatro Eldorado, el beneficio de la primera tiple Luisa Campos. Me atrevo á decir que fué un acontecimiento artístico (no como otros *acontecimientos* que se celebran en este Teatro). La beneficiada obtuvo del público continuas muestras de simpatías. Fueron admirablemente representadas las obras *Los Cocineros*, *Los Africanistas*, *El plato del día*, y *La boda de Luis Alonso*. La Sra. Campos fué obsequiada con muchos y valiosos regalos.

Sin más, de Vd. afectísimo s. s.,

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Barcelona, 24 Mayo 1897.

SECCION RECREATIVA

JEROGLÍFICO COMPRIMIDO.

(Remitido por M. Gaona.)

EL BILLAR
EL TRESILLO

JACINTO
ALES.

SOLUCIÓN á la *Tarjeta* remitida por Michel y publicada en el número anterior:

Miguel Guilloto Demouche.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

PIANO.—Se vende uno casi nuevo, francés, de A. Bord, á precio muy económico. En la Administración de este periódico Sagasta 31, principal, darán razón.

PEDRO DOMEQ
COSECHERO,
ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS
JEREZ DE LA FRONTERA.

Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.

Destilador de aguardiente puro de vino estilo
COGNAC FINE CHAMPAGNE—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.

Pedid **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurant.

NOVEDADES MUSICALES

DE LA CASA EDITORIAL DE MÚSICA

ANTICH Y TENA SUCEORES DE S. PROSPER
DE VALENCIA.

Representante exclusivo en esta Capital y Provincia

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

SAGASTA, 31, PRAL.

¡GRANDES ÉXITOS!

PLASENCIA.—*Scherzo* para piano Plas. 1'50
LEPLANE.—*Tich y Te.* Polca china » 1
G. SOLA.—*Herminia.* Mazurca » 1'50

¡GRANDES ÉXITOS!

JORDÁ.—*Magnolia.* Gavota Plas. 1'50
AMORÓS.—*Siempre viva.* Melodía para canto y piano » 1'50

PRECIOS FIJOS.

Abundante surtido de obras de estudio de Lecarpentier, Concone, Czerny, Ravina y otros maestros. Piezas de piano y canto y piano de Thomas, Mozart, Gottschalk, Lange, Meyerbeer, Leybach, Verdi, Weli, Gounod, etc.

PÍDANSE CATALOGOS.

Se admiten suscripciones á la publicación quincenal de Música Religiosa titulada

BIBLIOTECA SACRO MUSICAL,

utilísima para los profesores organistas y maestros de Capilla, á los económicos precios siguientes:

Península: Trimestre, 3 pesetas. Semestre, 6 ptas. Año, 10 ptas.
Extranjero y Ultramar Un año, 15 pesetas.

31. SAGASTA, 31. — CÁDIZ.