

Año VI

CÁDIZ, 10 de Mayo de 1897.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 197

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



JUAN JUÑER VIDAL



Nadie cual yo del malogrado amigo
que les presento en la primera plana
puede mejor hablar; con él nacieron
mis locas aficiones literarias,
y con él compartí de noche y día
del periodismo la tarea ingrata.

Los años, que socaban lentamente
el amor entrañable de las almas,
y todo cuanto existe en este mundo
desde la pena á la virtud humana,
no lograron en nuestra amistad grande
más que fortalecerla y conservarla.

Más tarde, yo más débil, caí torpe
en los lazos que Amor siempre prepara,
y loco, como todos los que adoran,
á rimar aprendí para cantarla.

Luego murió mi musa, y desde entonces,
escribo solo versos con mis lágrimas.

Mi amigo, más valiente, vencer supo
en estas guerras en que lucha el alma,
y ahogando las pasiones en su pecho,
en las Letras cifró sus esperanzas.

Trabajó con ardor y sin descanso;
su actividad pasmosa le animaba,

y su talento extraordinario pudo
lograr un puesto entre la gente sábia.

Escribió para todos y de todo;
su firma se hizo pronto necesaria,
y se extendió su prosa en breve tiempo
por todos los periódicos de España.

Sin dejar de escribir para la prensa,
fundó algunas Revistas literarias
que por su forma, exposición y fondo,
lograron alcanzar provecho y fama.
Quiso luego probar mayor fortuna,
y su talento consagró con ansia
al teatro, escribiendo varias obras
que obtuvieron muy justas alabanzas...
Pero la muerte maldecida y torpe,
envidiosa de las glorias preciadas,
demostrar quiso al mundo que ella sola
era de estas grandezas soberana,
haciendo que el teatro enmudeciera,
que el público sin obras se quedara,
y que mi pobre amigo no lograse
ver satisfecha su ambición más alta.

Si léjos de esta vida hay otra vida
de la cual gozas tú sus bienandanzas,
orgulloso verás, desde tu puesto,
lo que han hecho por tí los que te amaban.
Y los que como yo te comprendieron
y se honraron con tu amistad tan grata,
no olvidarán jamás, mientras existan,
tú memoria de todos respetada.

Y sin los que te amaron, todo el mundo
que conozca tus obras y tu fama,
al señalar tus obras, con respeto
se quitará el sombrero al señalarlas.

Ángel García

Barcelona.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Después de la repentina clausura de este coliseo, originada por la precipitada marcha á Madrid de la Sra. Guerrero, hemos tenido algunas funciones en la última semana por el profesor de prestidigitación Sr. Aycardy, el adivinador del pensamiento Sr. Hermann y el imitador de Frégoli, artista portugués Jaime Silva.

El Sr. Aycardy es una verdadera notabilidad. Ejecuta con singular maestría y limpieza curiosas suertes, incomprensibles y de gran efecto. Es aplaudidísimo.

El Sr. Hermann es en el género de ilusionistas é hipnotizadores, el que más nos ha agradado. El público le tributa á diario ruidosas ovaciones y frecuentes salidas á la escena.

El artista lusitano Sr. Silva hace un verdadero *tours de force* en las imitaciones de Frégoli. Tiene el mismo repertorio de éste genial artista, y lo representa con bastante acierto.

Aunque no sea más que porque el público recuerda con gusto al verle, al otro transformista de trajes, aspectos y voces, se ha dispensado al portugués muy buen recibimiento en Cádiz. Es lástima que la actual temporada sea una de las más quebradas de teatro en nuestra ciudad, á causa de la emigración á los pueblos comarcanos de una gran parte de las familias que suelen no faltar en mejores ocasiones á los espectáculos del primer coliseo. El artista en cuestión es digno de ser visto por más numerosa concurrencia que la escasa que asiste ahora.

En lo que más se ha distinguido ha sido, hasta la fecha, en el juguete titulado *Relámpago*, el más difícil del repertorio del inolvidable Frégoli.

Anoche, los tres artistas que durante casi toda la semana pasada, como hemos dicho antes, han trabajado con el éxito apuntado, dieron su última función.

Esperemos al eminente actor D. Antonio Vico que no tardará más que diez días en aparecer con su compañía dramática en el primero de nuestros coliseos.

EN EL CÓMICO

Los estrenos posteriores á los mencionados en el último número, que se han dado á conocer en este teatrillo, han sido tan poco afortunados como los primeros. No merecen los honores de una crítica, siquiera sea tan lijera como la que hace-

mos en estas reseñas, las obras tituladas *La banda de trompetas* y *Maniobras militares*.

Pertenecen al género tonto é insípido que ahora parece estilarse, lo mismo por la letra que por la música, faltas de gracia la primera y de inspiración la segunda.

La discreción de la Sra. Oro y el talento de los Sres. Talavera y Duval, en la ejecución que supieron darle, no han bastado para sostener en el cartel las citadas producciones.

Esperemos á otros estrenos más afortunados, aplaudiendo de paso la actividad de la empresa y actores en presentar las últimas novedades del hoy desdichado teatro llamado por horas.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

¡AL FIN...!

¡Federico!—exclamó dándome un fuerte abrazo mi amigo Pepe, íntimo camarada mío en los años que pasé pensionado en Roma.

—¿Querido Pepe, qué ha sido de tí durante nuestra separación, y porqué dejaste de responder á mis cartas?

—Perdona, chico, á poco de separarnos, me ocurrieron sucesos gravísimos.

—Tu silencio, de todos modos, es una falta de amistad imperdonable.

—Oye mi historia, y dime si merezco alguna disculpa.

Sabes mi casi monomanía matrimonial, y conoces las relaciones formales que tenía con la bella americana Elisabeth; pues, bien, estaba yo una tarde como tenía por costumbre con ella, repartiéndole agradablemente sobre la felicidad que nos aguardaba, cuando apareció á la puerta del salón un caballero, muy bien portado, que sin anunciarse nos saludó ceremoniosamente, se quitó el sombrero, lo colocó sobre una silla, y con la flemma más propia de un inglés que de un *yankee*:

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!—tres tiros de revólver á mi querida Elisabeth, muerta en el acto; y el cuarto á mí, hiriéndome gravemente en este hombro.

Pude, á pesar de mi herida y del consiguiente pánico, alcanzar la puerta y corrí á casa de nuestro amigo Leoni, pues temeroso de la persecución del yankee, no me atreví á ir á la mía, y allí, después de dos meses de curación quedé casi bien.

Era preciso huir de aquel salvaje y abandonar á Roma, y así, aunque lleno de amargura y contrariando mis deseos, resolví irme á Florencia,

en donde, como sabes, tenía algunos amigos, quienes me decidieron establecerme en aquella deliciosa ciudad.

Al día siguiente de mi llegada, vino uno de ellos, Mariani, y me trajo *Il Giornale di Roma*, donde se *reporteaba* el sangriento drama, no sólo con todos sus pelos y señales, sino con los nombres de sus actores.

El yankee resultó ser un loco apasionado de Elisabeth, que la seguía por todas partes desde su país, y le había jurado matarla el día en que prefiriese á su amor, el de otro hombre.

El noticierismo, más veloz que la electricidad, llevó ese párrafo á todos los periódicos del mundo, y mi nombre alcanzó con este motivo el honor de la más triste celebridad.

Aquella desventura me afectó profundamente; había torcido por completo el curso de mi vida; iba á casarme con Elisabeth y á realizar mis sueños de felicidad.

Desencantado de la vida llevé todo mi amor al arte, y pinté en Florencia, bajo la obsesión de la pasada escena, un cuadro representando el drama de Roma con personajes de la edad media.

Muchas personas visitaron mi estudio con este motivo, y entre otras una hermosísima florentina, huérfana y heredera de una regular fortuna.

Prendóse de mi trabajo y me pidió le hiciese su retrato. Selo hice, y la florentina se enamoró del retratista y el pintor de la retratada, y después de dos meses pasados en un paraíso de éxtasis y deliquios amorosos, resolvimos casarnos. La sed de mi alma iba al fin á verse satisfecha.

Una mañana, me acuerdo bien, era del mes de Mayo, el aroma de la primavera entraba á raudales por las ventanas que daban á su jardín, lleno de luz y de alegría: al verla, me pareció ligeramente preocupada, y pronto supe la causa.

Después de algunas frases tiernas, me alargó cariñosamente el famoso *Giornale*.

—¿Es de tí de quien se habla en este papel?

Sí,—contesté sin titubear.

—¿Y esa mujer era tan hermosa como la pintan?

Yo, afectando indiferencia, respondí:

—Un tipo americano: era neoyorkina.

—¿Y tú le amabas mucho?—dijo acentuando estas palabras.

Hice un ademán que no decía nada, y ella entonces, poniéndose de pie y con tono resuelto, añadió:

—Nuestro matrimonio depende de tu respuesta. ¿Amabas á esa mujer? ¿Sí ó no?

Reflexioné un momento, y creyendo que decirle que sí era perderme, contesté:

—¡No la amaba!

Imposible describirte el aspecto de aquella mujer al oír estas palabras.

—¡Eres un infame! ¡No tienes corazón! ¡Té aborrezco!

En vano quise modificar mi respuesta, explicar por qué no amaba á la neoyorkina, todo fué inútil. Sus últimas palabras me quitaron toda esperanza.

—¡Váyase Vd.!—me dijo.—¡Todo ha concluido entre nosotros, y no vuelva Vd. á acordarse que he tenido la debilidad de quererlo.

Tomé el sombrero y salí loco de desesperación.

Desde ese día, Florencia adquirió un tinte de tristeza, que le hizo perder todos los encantos que hasta entonces tenía á mis ojos. Mi sueño matrimonial había sufrido un nuevo desengaño y una grave pasión de ánimo se había apoderado de mí. Mi salud decaía por momentos, y llegó el instante en que se me aconsejó por los médicos, que abandonase aquella ciudad.

Con el deseo de vivir, tuve aún fuerzas para emprender el viaje á la capital del mundo, emporio de las artes: me fuí á París.

El bullicio de aquel, que llama inmenso desierto Dumas, restauró pronto mi ánimo y el vigor de mi cuerpo. Volví á ser pintor. Renació en mi alma el deseo de enlazar mi existencia á la de un ser querido, y encontré, en una francesa, un verdadero tesoro de sentimiento, un ángel de amor, de carácter dulcísimo, me amaba con idolatría y tratamos de nuestro enlace; pero quiso el acaso que llegase á sus manos un antiguo periódico de París, en el cual se había copiado el párrafo de *Il Giornale di Roma*. Llena de alegría me lo presentó diciéndome:

—¿Porqué me habías ocultado este episodio de tu vida? ¿Amabas á aquella mujer?

Estas palabras fatídicas me recordaron las de la florentina, á quien contesté que no, y sin titubear un instante respondí:

—Sí, la amaba.

¡Palabras funestas!

—¿Y quieres casarte conmigo? ¿Quieres que yo entregue mi alma y mi corazón y todo mi ser á un hombre que ha tenido antes de conocerme esos amores? ¿A un hombre que ha amado á una mujer antes que á mí? No, jamás: no puedo casarme contigo. Hemos concluido para siempre.

Y con efecto, no hubo medio alguno de hacerle variar de resolución.

Mi matrimonio había sido también esta vez imposible, imposible.

Volví entonces los ojos á España, y me vine á Valencia, ántes que la misantropía se apoderara

nuevamente de mí. Aquí, bajo este cielo de purísimo azul, y en este suelo privilegiado, alfombrado de flores, conocí á una valenciana, modelo para un pintor por el cuerpo, y angel de amor y de inocencia por el alma, á quien le dije á los pocos días de estar en relaciones, recordando las desventuras de Florencia y de París:

—Quiero que conozcas un episodio tristemente dramático de mi vida pasada: lee ese periódico. —¿Qué te parece? Cuando acabó de leerlo me dijo con expresión sobrehumana:

—¡Ahora te quiero más que nunca? Esa desventura te hace á mis ojos más interesante que ningún hombre.

Al fin, había encontrado una mujer de sentido común, que no daba á las cosas más valor del que tenían: me casé con ella hace dos años, realicé mi perseguido sueño, y aquí tienes en mí, al hombre más feliz de la tierra.

W. Milloto de Monche

ALBUM DE BELLEZAS.

POR M. ESCALANTE GOMEZ.

CXXXIX.

SRTA. CARMEN VERGARA

Quisiera cantarte,
Aclamar tus gracias
Que son infinitas;
Pero por desgracia
Mi númen es poco,
Y es empresa alta
Describir tu tipo,
Tu tipo que encanta,
La pureza y virtud que atesoras
Tu sal y elegancia.

POR P. P. RODRIGUEZ.

CXL.

SRTA. JULIA FEDRIANI.

Para joya de este Album,
Há días que vimos una
Gaditana hasta los huesos,
Con unos ojos que insultan,
Es decir, que desafían
Al que sus miradas hurta,
Presa al punto de las llamas
De la luz que ellos fulguran.
Es morenita, graciosa,
Con mucho ángel, sandunga,
¡Con circunstancias y tal!

Sabrosa labia y finura;
Canta con mucho primor
Las coplillas andaluzas;
Y, si conversando, en fin,
Su preclaro ingenio aguza,
No hay quien compita con ella
Porque sabe mucho Julia.

ANGEL GARCÍA.⁽¹⁾



Es joven, muy joven aún, pero, ¿qué importa? Impreso lleva en su frente la vivacidad del ingenio, el talento natural que nos lo ha dado á conocer como poeta castizo como pensador profundo y como humorista oportuno.

No hablaremos aquí de sus *grandezas*, porque á fuer de imparciales consignamos que no hay aun de qué para eso en un joven como García, que viene hoy á la vida; pero si haremos constar, en esos lieros apuntes, que ha despuntado siempre en él algo extraordinario como anuncio de venideras aptitudes para cultivar con éxito el difícil arte de la literatura.

Ved, sinó: Angel García, como otros mil, ha salido del montón, pero con gracia, con sombra, con *arte*, en fin. Quien le vea por primera vez, no adivina en él al poeta profundo, al poeta *terrible* que hace estremecer cuando escribe:

«Dios la llamó consigo, enamorado,
celoso de mi amor;
desde entonces fluctúa mi desprecio
sobre el cráneo de Dios.»

Pero ¡qué belleza encierra esta estrofa! ¡Qué grandeza de pensamiento! ¡Qué justa intimidad con las Musas!

Y si pasamos del poeta al periodista, podemos decir que en nada desmerece uno de lo otro. Recientes son aún muchas de sus campañas que le han valido la excomunión de artistas y empresas teatrales. Mas García no se amilana ante el enemigo y sigue con tesón saneando lo pútrido del arte, cosechando láuros del público imparcial y sensato.

(1) Este artículo fué escrito expreso para esta Revista, cinco días antes de la muerte de su autor.

N. de la R.

Porque lo conocemos bien, no vacilamos en darle á conocer á los lectores de la REVISTA TEATRAL. Es un periodista aprovechado que merece figurar entre lo escogido de la prensa española.

Y no decimos más.

García, va á dar á la imprenta, dentro de poco, un libro de versos titulado *Hilos de polvo*, que indudablemente levantará gran polvareda.

Yo he leído el libro y tiemblo todavía. Cuando el mundo lo tenga en sus manos, esconderé á mi amigo entre mis obras; porque como nadie las lee, allí no van á dar con él...

J. JUÑER VIDAL. †

Barcelona, 21 Diciembre 96.



CANTARES

Jamás insultes al cielo,
Que es gran locura ó soberbia,
Si temes á Dios, sé humilde
No hables de Dios, si le niegas.

Hácia tu playa hice rumbo
Mas di contra dura roca;
Me sucedió la avería
Por no conocer la costa.

ISABEL MILEGO.

RETAZO.

Eterno olvido tu desdén me pide;
yo no puedo escucharte con paciencia.
¿Cómo quieres que olvide
lo que la base fué de mi existencia?

FERNANDO FRANCO.

PARA EL ALBUM DE UNA BELLA GADITANA

Oh! Quien pudiera fingir
del Amor el sentimiento,
para poder conseguir
un beso tuyo y vivir
toda mi vida contento.

M. VALERA GARCÍA.

Dos Hermanas, 5.-5.-97.

DE HERODES À PILATOS

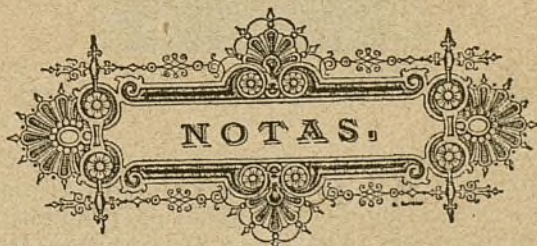
Rosa la modista
preciosa muchacha
de lábios muy rojos
y dientes de nácar
y de ojos de cielo
(cuando no hay borrasca)
vivía tranquila
en su linda casa
que era un piso bajo
con muchas ventanas,
unas á una calle,
y otras á una plaza....
¡Qué bello era el piso!
Rosilla á sus anchas
alegre y cantando
la existencia pasa.
El trabajo, á veces,
de pronto apretaba
y entonces cosiendo
la pobre muchacha
llevábase días
y muchas semanas....
Mas.... ¿no cantar ella?...
Pues qué, ¿estaba mala?
¿qué importa el trabajo?
¡cosía, y cantaba!
Pero, cierta noche,
(¡hay noches aciagas!)
que Rosa dormía
tranquila en su cama
soñando en amores
en bailes y zambras,
la despertó el ténue
ruido en la estancia
de unos ratoncillos
que con algazara
roían la estera....
Saltar asustada
del lecho, encendiendo
la luz de la lámpara
lo hizo en un segundo
la pobre muchacha.

¿Qué vió? ¡Cosa horrible!
Correr á bandadas
ratones, tan negros,
que convulsa y pálida
gritó como loca:

«¡Socorro! ¡Me matan!...»

.....
Preciso era al punto
buscar otra casa.
Rosilla despierta
vigilante, aguarda
que la luz del día
llegue á sus ventanas,
y apenas los rayos
del sol la acompañan,
ya corre ligera
por calles y plazas
buscando otro piso
por el cual no salgan
aquellos ratones
que tanto la espantan.
Al fin tuvo suerte,
y alquiló una casa
de luz, un tesoro,
de bella, una alhaja!
En aquella tarde
hizo la mudanza....
¡Tenía tan pocos
muebles la muchacha!
—«Vivireis contenta!
decíale el ama
de la finca, tiene
muy *buen pie* la casa.
—¿No tendrá ratones?
preguntó alarmada
la infeliz Rosilla.
—¿Ratones?... ¡Qué gracia!
No tiene, lo juro,
ratones la casa,
lo único que tiene
son... ¡bastantes ratas!»

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



Publicaciones recibidas:

—*El Porvenir de Cádiz*. Periódico político-científico-literario, defensor de los intereses materiales de esta localidad. Le serviremos el cambio.

—*La Reseña*. Semanario de intereses locales, revista de espectáculos y sport de Alicante. Sale todos los domingos. Saludamos al nuevo colega y le corresponderemos con el cambio.

—*Magnolia*. Gavota para piano, por J. Jordá.

—*Siempre viva*: Melodía para canto y piano,

letra de J. M.º García Suárez, música de E. Amorós Sirvent.

—*Maria*. Nocturno para piano, por B. Richards.

Las tres anteriores piezas están editadas con elegancia y buen gusto por la casa editorial de los Sres. Antich y Tena, de Valencia.

Dichos números son dignos de figurar en el repertorio de la música de salón por su novedad y belleza.

Recomendamos su adquisición á los aficionados, y enviamos á los Sres. Antich y Tena las más cumplidas gracias por el obsequio.

Dentro de pocos dias comenzará su publicación en Valencia, un interesante semanario titulado *Gaceta de Música y Teatros*.

Nuestro director ha sido designado para el cargo de corresponsal literario de la misma en esta, cargo que ha aceptado.

En la circular que la nueva empresa periodística dirige al público, ofrece publicar piezas de música en todos los números sin interrumpir la impresión de la ópera española *Sagunto*.

Auguramos un éxito completo á la *Gaceta de Música y Teatros*.

PALIKUES TAURINOS.



JOSÉ VILLEGAS "POTOCO".

Si *Potoco* hubiera alguna vez dado cabida en su corazón á la envidia, y hubiera germinado éste á impulsos de la vanidad, es indudable que haría bastantes años que se encontraría *doctorado* brillando con los esplendores y glorias que proporcionan los trabajos de la reputación de maestro, que muchos diestros disfrutaban con ó sin méritos para ello.

Potoco tiene muchos conocimientos tauromáquicos, y no es uno de los tantos ilusos que equivocando la profesión se dedican á las lides taurinas sin el más mínimo entendimiento y confiando exclusivamente en el valor y la voluntad, cosas que de no ir acompañadas de la inteligencia, no sirven para nada.

Potoco reúne en grandes dosis la valentía, el valor y el buen deseo. Así, no es extraño que se disputen su adquisición las empresas y que resulten sus exhibiciones verdaderos acontecimientos.

Ha torcado en casi toda España, habiendo alternado con diestros de verdadera importancia, y que hoy algunos de ellos son espadas de gran nombradía, y entre otros recuerdo á *Bombita*, *Reverte*, *Fabrilo*, *Pepete*, *Parrao*, *Bonarillo*, *Minuto*, *Faico*, *Fuentes*, *Villela*, *Ecijano*, *Conejito*, *Gallo*, *Marinero* y otros.

Seguramente que á cualquiera de estos que pregunten por *Potoco*, podrá hablar, sin duda de ningún género, en sentido encomiástico en extremo, y alabando su compañerismo y amistad sincera.

Su presentación hace algunos años en la plaza madrileña, fué un verdadero acontecimiento, disfrutando en la villa del oso y el madroño de un cartel que muchos diestros de fama desearían.

En la presente temporada, probablemente torreará más de una corrida, por lo cual felicito á la empresa *Bartolo Jimeno* (¿?) que ha tenido el buen tacto de contratarlo.

No hace mucho ha regresado de una larga *tourneé* por las Repúblicas americanas, en donde si no ha recojido muchos productos, ha alcanzado no pocos aplausos.

VIRJILIO.



Sr. Dir.º de la REVISTA TEATRAL.

Brillante fué la inauguración de nuestro Gran Teatro del Liceo, en la actual temporada. *Lohengrin* fué la ópera que interpretaron las Sras. Bordalba y Más y Sres. Lucignani, Carini y Navarri, dirigida por el maestro Ferrari.

Todos fueron aplaudidísimos en gran manera por la lucida y extraordinaria concurrencia que asistió.

La compañía que actualmente trabaja en el Teatro Romea, concluye sus compromisos con la Empresa el presente mes de Abril, habiéndose formado una nueva bajo la dirección del reputado actor D. Enrique Borrás, de la que forman parte las Srtas. Llorente, Morera, Planas de Jiménez, y los Sres. Labastida, Fuentes, Riera, Borrás (E.), Llibre, Rubio, Borrás (F.), Fernández, Bols y Rós, para trabajar durante el mes de Mayo dando á conocer en Barcelona las nuevas producciones *Los plebeyos*, *Maruxina*, *Amor salvaje* y otras.

Tengo que hablar, en párrafo aparte, del gran

éxito que ha obtenido la obra letra de Calixto Navarro, música del maestro D. Manuel Giró, *Nuestra Señora de París*.

Hé de empezar dando mi más cordial enhorabuena á la empresa Elías por habernos dado á conocer *Nuestra Señora*, que ha tenido un éxito exponiáneo, no fabricado en las sombras de las galerías, ni en los rincones del escenario. Para que Calixto Navarro y Manuel Giró lucieran sus talentos, no se omitió gasto ni sacrificio. Buena prueba es el trabajo de los escenógrafos señores Vilamara, Moragas y Soler Rovirosa, el aumento de profesores en la orquesta y la cooperación del Sr. Labarta en el dibujo de los figurines. Y así resultó; el Teatro de Novedades, lleno á pesar de haberse aumentado en número de butacas, y lleno por un público tan serio como distinguido, el que asiste á los grandes acontecimientos á rendir respeto y admiración á los autores que lo merecen.

Sin perjuicio, pues, de volver sobre la opinión que el estreno de *Nuestra Señora de París* ha merecido al público en general, y cuyo mérito se irá avalorando en posteriores representaciones, diré de momento, que la tal partitura es de unas proporciones tan grandes, que bien merece que su autor la reforme convirtiéndola en ópera para que encuentre elementos, si no de mejor voluntad, cuando menos de mayor aptitud que los encargados ahora de su desempeño.

El público aplaudió, y con razón, los principales números de la música especialmente los finales de los actos 1.º y 3.º; el preludio de la obra y un *intermezzo* sinfónico del acto tercero; una romanza de soprano del acto primero; la oración de soprano en el acto segundo, los dos dúos de tenor y soprano en los actos segundo y tercero y el cuarteto final, que con los números citados bastan para hacer la justa fama del señor Giró, fama por otra parte bien sentada después de las varias y hermosas obras que han brotado antes de su talento.

En resumen, *Nuestra Señora de París*, es una obra que cada día ha de interesar más al público á medida que se vaya conociendo su mérito musical, y auguro á la empresa una serie de llenos por su acierto en haberla dado á conocer, y por el esfuerzo que ha llevado á cabo para presentarla con esplendidez y buen gusto, cosa proverbial en el Sr. Elías.

Merecen también muchos aplausos los pintores ya citados, especialmente el Sr. Soler y Rovirosa.

También merece completos plácemes el citado maestro Sr. Pérez Cabrero y la numerosa orquesta que han estudiado á conciencia la no fácil

obra del Sr. Giró; y finalmente, también son dignos de loa los artistas encargados del desempeño, que si en algunas ocasiones no están ni con mucho á la altura de la composición, superior á sus fuerzas, en cambio han puesto toda su voluntad, que es mucha, para salir airosos de su difícil empeño. Los principales intérpretes de la obra son la Srta. Landi que es una artista de corazón, y los Sres. Alcántara, González, Querol, Gamero y Huertas.

Acabo esta revista felicitando á los autores señores Navarro y Giró y me complazco en reconocerles en el éxito obtenido, un triunfo justo y que tiene más valor por cuanto ha sido triunfo verdad sin mezcla de *claque*, ni de amigos interesados. S. S.,

CELESTINO TORRENS.

SECCION RECREATIVA

Combinación por M. Gaona.

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*



Sustituir los puntos y estrellas por letras, de modo que se lea en la línea vertical de estrellas el nombre y apellido de una artista de ópera, y en las horizontales los títulos de las óperas de algunos de los más afamados compositores.

*
*
*

Soluciones á las cuestiones del número anterior.

A la tarjeta.

Francisco Cirujeda.

Al acróstico.

Mam E r t a
To H a s a
Em i l i a
C a r a
Cr i s t e t a
R o s a
C a s t a
A m a l i a
R o s a r i o
C a r l o t a
C e c i l i a
O t i l i a
T e r e s a
M a r i a

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc**JUAN FURNELLS**GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de éste periódico darán razón.**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.**Eclipse parcial.**—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.**PEDRO DOMEQ**
COSECHERO,
ALMACENISTA Y EXTRACTOR DE VINOS
JEREZ DE LA FRONTERA.*Casa fundada en 1730.—Autorizada para el uso de las armas reales por R. O. de 18 de Octubre de 1824.*Destilador de aguardiente puro de vino estilo
COGNAC FINE CHAMPAGNE—Marcas: una, dos y tres cepas, extra.Pedit **COGNAC DOMEQ** en todos los cafés, casinos, círculos, fondas, hoteles y restaurant.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.***Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.****DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:*Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,
Aranda, (antes Novena), 4.*