

Año VI

CÁDIZ. 20 de Marzo de 1897.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 192

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

TIPLES DE ZARZUELA



D.ª AVELINA LÓPEZ PIRIZ.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La cuaresma, el tiempo dedicado por los cristianos á la oración y al ayuno, es naturalmente aquel en que más alejado se encuentra del teatro sobre todo el público más escrupuloso.

Así en los días que abraza esta revista, se han visto escasos de concurrencia los palcos de aquel coliseo, mediana ésta en las butacas y mayor en los pisos altos.

Lástima ha sido desde el punto de vista del arte, pues ha coincidido esta falta de público, con una buena elección de obras, algunas de las cuales han recibido ejecución digna de aplauso. Entre otras de que hablaremos despues, *Jugar con fuego*, repetida á pesar del propósito que abrigaba la empresa y consignado así en algunos programas de no repetir obra alguna. Y permítasenos con este motivo, hacer una pequeña digresión que no consideramos enteramente fuera de lugar.

Si para el vulgo de los espectadores puede ser ese compromiso, un incentivo para los que gozan más que con la variedad de las funciones, con el acabado de su ejecución, es precisamente todo lo contrario, pues, los aficionados medianamente inteligentes saben muy bien, cuanto contribuye al éxito de una obra, el dominio completo de ella por parte de sus intérpretes.

¿Cuál era el secreto del deleite que nos causaban los trabajos de la compañía Giovannini?

Pues, no era otro que el perfecto conocimiento que cada cual tenía de su papel, y de su exacta intervención en las escenas de conjunto. De aquí, ese dejo desagradable que le queda á un espectador inteligente en los trabajos de las compañías recién formadas, en que se adopta un repertorio por unos conocido y no por otros, y al que no hay tiempo bastante para dar los ensayos indispensables.

Hé aquí, desde el punto de vista en que nos colocamos, no estando en los secretos de bastidores adentro, porque nos dolemos de que la compañía Bauza, no limite su repertorio, á las quince ó veinte obras más populares de las que hoy lo forman, que vería siempre el público con gusto, y harían sus actores con el dominio que hacen algunas de ellas.

En los días que esta decena comprende, se han puesto en escena entre otras, *La Gallina ciega*, en que se distinguió mucho el Sr. Beltrami; *La Verbena de la Paloma*, en que desempeñó el principal papel la Sra. López Piriz, que oyó mu-

chos aplausos en su papel de *Susana*, de quien con tanto encomio como mujer y como artista, hablan siempre nuestros periódicos; en esta obra el Sr. Garro especialmente y los demás actores que tomaron parte estuvieron muy bien.

Otra obra representada que gustó mucho en Cádiz y que llenó por completo los pisos altos, *La Bruja*, no es de las que más brillantemente han resultado ejecutadas, lo que no ha impedido que la Srta. Eutalia Gonzalez cantara muy bien la difícil parte que la estaba encomendada.

Tampoco tuvo buena suerte la titulada *Dos Huérfanas*, que con decir que tiene un argumento melodramático, queda dicho que no es del agrado de nuestro público.

La Marsellesa, una de las obras más populares en Cádiz, y de las que nosotros mismos oímos con más gusto, ha sido una de las zarzuelas que mejor y más igual ejecución han obtenido.

En ella Avelina López Piriz ha dejado ver una vez más, sus condiciones artísticas y la gallardía de su figura realzada por los atractivos de su gracioso traje de ciudadana y del lindo de cantinera.

Muy bien la Srta. Cancela en el papel de Magdalena, en el que ha lucido su excelente gusto y afinación.

La Guerra Santa hubiera necesitado algunos más ensayos para obtener el resultado que pudo lograr.

Se distinguió la Srta. Eutalia Gonzalez como siempre y el Sr. Garro en su papel de Carranza, el corresponsal español.

Y *Jugar con fuego* que, como decimos al principio, obtuvo una ejecución digna de aplausos, pues no solo está perfectamente sabida por sus autores, sino que parece como que se adapta muy felizmente á las condiciones artísticas de ellos.

No hay que decir, que la Srta. González raya tan alto en su ejecución como cualquiera de las mejores tiples que han pisado nuestro Principal. Muy bien asimismo estuvo el Sr. Beltrami en su delicado papel, así como el Sr. Lacarra en el suyo y el Sr. López, la Sra. Fernández, y los demás que interpretaron esta obra, oyendo repetidos y espontáneos aplausos del público.

El miércoles no hubo función.

Otro tanto sucedió el jueves último.

Anoche como día festivo, estuvo el teatro muy animado. Se representó la zarzuela *Los Diamantes de la Corona*.

OTULO GIL.

EN EL CIRCO-TEATRO-GADITANO.

En este popular coliseo que se vé todas las noches muy concurrido, actúa con éxito, la compañía cómico-dramática de D. Manuel Corregel.

Este actor, la Sra. Monreal y los Sres. Nieva (D. Luis) y Verdier, cosechan abundantes aplausos en cuantas obras toman parte.

JOFRE.

SECCION BIOGRÁFICA.

EL RETRATO DE LA PRIMERA PLANA.

La tiple Sra. D.^a Avelina López Piriz, no es de las tiples de zarzuela que se han improvisado en la escena y que han contado, como único recurso, una colección de mantones de Manila; como repertorio dos ó tres zarzuelas del género flamenco, y como sólo resorte para triunfar en las alturas cuatro *jiplos* y su correspondiente baile.

Nuestra biografiada, que sintió verdadera vocación para el arte lírico, antes de presentarse al público recibió esmerada educación musical.

En el Conservatorio de música de Madrid hizo sus primeros estudios, por cierto con gran brillantez, que luego los completó bajo la inteligente dirección del Sr. Marqués de Alta-Villa.

Hizo su *debut* la Sra. López Piriz en el teatro de la Zarzuela de Madrid, con la inspirada obra del maestro Chapí, *El rey que rabió*.

El público la recibió con cariñosísimo aplauso, y la prensa le dedicó toda clase de elogios; pues en verdad, la debutante cantó y declamó con exquisito arte la parte de protagonista.

Su hermosa figura, su accionar natural, su voz bien timbrada y su excelente escuela de canto, produjeron en todos grata impresión, y los inteligentes le auguraron brillante porvenir.

Desde aquella noche, su carrera se ha deslizado de éxito en éxito, que han ratificado los públicos de Sevilla, Granada, Málaga, Gibraltar, Algeciras, Cartagena, Jerez de la Frontera, Valencia y otras importantes ciudades, dejando en ellos imperecederos recuerdos.

Actualmente se encuentra en nuestra ciudad, formando parte de la compañía de zarzuela que en el teatro Principal dirige el maestro D. Cosme Bauza.

Los lectores de la REVISTA habrán deducido de lo que de aquella artista se dice en el relato de las crónicas de esta temporada que venimos publicando decenalmente, que ha confirmado aquí cuanto hemos apuntado en este breve artícu-

lo, de su carrera anterior á su presentación en Cádiz.

SECCION BIBLIOGRÁFICA

DE COLADA.—(La Gramática en lejía), por don Francisco Antich Izaguirre. Folleto en 8.º de 66 páginas, esmeradamente impreso.

Cuando asíamos la pluma para dedicar á esta obrita, que su autor ha tenido la galantería de enviarnos, unos breves renglones llenos de elogios, tropieza nuestra vista en el *Diario de Cádiz* del último martes, con la siguiente autorizada opinión sobre la misma, que tenemos la mayor complacencia en trasladar á nuestra REVISTA.

«D. Francisco Antich é Izaguirre, fecundo escritor mallorquín, ha reunido en pequeño y sabroso opúsculo, que titula *De Colada (La Gramática en lejía)* unos artículos publicados en *La Vanguardia*, de Barcelona.

No se hallará en ellos la causticidad y agudeza de Valbuena, pero sí abundante donaire, crítica atinada y cortés, y un fondo de buen juicio que (aunque no siempre) gana muchos prosélitos para las observaciones é ideas que el autor expone.

Quizás agrade al lector una pequeña cita.

Discurriendo sobre las dificultades que ofrece el uso de las voces *le* y *les*, *los* y *las* en dativo y acusativo, dice:

«Un soldado, y va de cuento, pasó una vez con dos líos de ropa, uno en cada brazo, por delante de su capitán; quiso el pobre muchacho saludar á su jefe, y se le cayó uno de los líos al alzar el brazo.

—Cuando vayas con líos, díjole el capitán riendo, no me saludes.

Fuese el soldado, y otra vez que iba con una prógima, pasó por delante de aquél sin saludarle, recriminóle el capitán, y el mozo se excusó diciendo:

—Como Vd. me había dicho que cuando fuese con líos no le saludase...

Cierto escritor, justamente considerado, y no en verdad más por nadie que por mí, dueño de un estilo correcto, suave y flexible, como de autor acostumbrado á dominarlo, no conoce de seguro el cuento de los líos, porque en una de sus últimas obras escribe, refiriéndose á un caramelo (y es cuanto hay que escribir): «la chica lo desdobló el papel» en vez de «le desdobló el papel», como se escribe en toda tierra de garbanzos.

Este *lo* viene á ocupar aquí el lugar de los *líos* del soldado.»

Quizás, como criterio, lo mejor del opúsculo es la parte consagrada al *Diccionario de galicismos* de Baralt.

READER.»

Y para que el lector se haga cargo de la importancia del libro, transcribimos á continuación el índice de las curiosas cuestiones gramaticales que en él se tratan.

Capítulos.

- I.—*Les.—Los.—Las.—Le.—Lo.*
- II.—*Detallar. Asombrar.*
- III.—*Échelo.—Táto.—Córte.—Echélo.*
- IV.—*Llama.—Lláma.—Pues.—Pués.—Entonces.—Entónces.—Sino.—Sind.*
- V.—*Río.—Debe de.—Río.*
- VI.—*Su.*
- VII.—*Le.—Lo.—Les.—Las.—Los.—Plural de tú unido á Vd.—Un consejo.*
- VIII.—*Voces con acento y sin él.—Cielo y cielo.—Acentos inútiles.*
- IX.—*Acerca de un nombre.—Insistencia.—Separación de palabras compuestas.—Tierra y tierra.—Sol y sol.—Aquella.—Este.—Aquél.—Conque.—Con que.—¿A quel!—De algunas trasposiciones.—Dos remedios para una anfibología.—Paradoja.—Quien y cuyo.—Sobre, galicismo.—Pretéritos.—Porque y por qué.—Por que.—Más á favor de la.—Complemento de las voces con acento y sin él.*
- X.—*Diccionario de Galicismos. (R. M.ª Baralt.)*

ESCRITORES Y ARTISTAS ⁽¹⁾

D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE

La culta Cádiz, oís decir siempre que de Cádiz se habla; la tacita de plata, denominánla ponderando se pulcritud; y léjos de la ciudad, ámanla propios y extraños, con amor nostálgico, los que aquí ya han vivido; y con las vehemencias del deseo ideal, cuantos solo la conocen de oídas. Y sucede que llega el forastero y no se desencanta, más bien sube de punto su admiración, porque tiene cosas esta tierra tan sugestivas

que convierten el gaditanismo en pasión, en manía y en desideratum. Personas que jamás visitaron una taberna en otras poblaciones, aquí hacen gala de ir á las tiendas á cenar el frito y beber unas cañas. Hombres graves que huyen de las máscaras en Madrid y en Barcelona y en capitales de más fuste, se disputan aquí el honor de batallar á brazo partido en la encantadora calle Ancha disparando cartuchazos y carnavalinas, y recibiendo regocijados las fuertes caricias del pelotazo en los sombreros y los chorros de agua en el rostro. Quienes aborrecen el cante y el flamenquismo, aquí se aficionan á la juerga. Los tristes y los misántropos recobran alegrías y se curan en salud, con sólo entablar relaciones con nuestra sociedad, que hace todas las amistades íntimas y las intimidades vínculos perdurables. Aquí, la franqueza, es leal y prudente; la esplendidez, loca y derrochadora; la educación, hábito; la hospitalidad, obligación; la galantería, costumbre; la nobleza, innata; el valor, heredado; el patriotismo, culto; el amor á la libertad, tradición; el españolismo, derecho; y el cosmopolitismo, deber. Aquí todos, altos y bajos; ricos y pobres, nobles y plebeyos, son uno solo: el gaditano; prototipo de fama y renombre universal, de donosura y talentos legendarios, de correcciones y altiveces características, de perfiles y líneas clásicas, de vida y obras especialísimas, únicas, inconfundibles. ¿Citar ejemplos, nombres? No hace falta, proponiéndome, como me progongo hoy, esbozar la figura de un escritor, cuya figura interesante en los anales literarios contemporáneos, tiene todo el relieve del modelo, para simbolizar al gaditano.

Es D. Miguel Guilloto Demouche, el hijo de Cádiz por sus formas, por su trato, por su educación, por sus dotes intelectuales, por sus pasiones, y por sus delicadezas espirituales. Creyente, sin ser fanático; lleva el ideal religioso á todos los órdenes de la vida, y, hasta en las frivolidades indispensables para la dicha del vivir, no rebasará nunca esa línea invisible para el pecador, muralla de la China para el virtuoso, que arrastra al Mal y se llama vicio. A un talento natural de primer orden, une el tesoro inapreciable de muchos años de experiencia, y resulta el padre y el maestro de sus amigos, cuyos consejos, verdaderas máximas filosóficas, se imponen con imperio absoluto, aún á los espíritus más indisciplinados. Eterno enamorado de la eterna terrenal belleza, la mujer, vive siempre la vida de la juventud, que es la vida del corazón, siendo el caballero de la soñada Dulcinea, para los lutos del alma, que ha llorado y llora la ausen-

(1) El presente artículo lo copiamos de *El Manifiesto de Cádiz*, correspondiente al último domingo. En la «Carta abierta» que le sigue, el propietario de este periódico envía las gracias al castizo Antonio Milego. Aquí debemos consignar la gratitud que al referido escritor le debe la REVISTA, por el galante calificativo que á la misma dedica en su escrito.

cia del ser adorado, pero el galanteador hidalgo que rinde pleito homenaje á las damas y las subyuga al discreto de la alabanza halagadora, de más atractivos que la enervante adulación. Ama también y venera, con fervorosa idolatría la tierra donde nació y donde quiere morir; diciéndolo con el mismo orgullo que los ciudadanos romanos «soy hijo de Cádiz», y aquí, á los estrechos horizontes del hogar y del pueblo natal redujo sus aspiraciones y ambiciones de felicidad y á ellos consagró sus anhelos.

Leereis todas sus obras, sus versos inspirados y siempre encontrareis al escritor y al poeta que no duda, que tiene fé en Dios, que aconseja el Bien, que adora á la mujer y ama á la patria. Y siguiéndole paso á paso, desde la juventud hasta la edad madura, aun en el inquieto revoloteo, propio del siglo, y más propio de la juventud gaditana, no hallareis otras cuerdas en su lira, ni nada, ni nadie que le aparten de sus afectos y propósitos y vocaciones. Dedicado al comercio por ser profesión heredada, en el único buen colegio que había entonces en Cádiz, educóse, más que en los conocimientos mercantiles, en filosofía, aficionándose á las letras y soñando á veces, siempre, con los poetas y los autores que había conocido en las aulas.

Más que tenacidad, obstinación, obsesión, vencieron y el joven estudiante recabó de sus padres le dejasen seguir la carrera de leyes, marchando á Sevilla en 1839, cuando contaba 17 años de edad. Pero antes había hecho en Cádiz la profesión literaria y sus primeras armas en un círculo denominado *La Amistad*, del que formaban parte hombres hoy tan eminentes como Eduardo Benot. Graduado de Bachiller, á claustro pleno, pasó á Madrid á terminar la carrera y no tardó en cultivar amistades, tan significadas como las de Cañete, Aureliano Fernández Guerra, Cervino, Campoamor, Olona y otros insignes literatos y poetas. En el *Heraldo* escribió bajo los auspicios de D. José de Mora y en el antiguo Ateneo disertó y discutió con brillante empeño, conquistándose renombre y aplausos. Todas las redacciones de periódicos le franquearon las que parecen infranqueables columnas á los de provincias, y con Manuel Cañete escribió un periódico de teatros y actualidades y más tarde la celebrada *Revista Europea* de la que eran colaboradores Laserna, Montalban, Campoamor, Cañete, Rancés, y otros hombres de ciencias y letras notables.

Una de sus mejores poesías, titulada *Suelo Natal*, fué incluida en la colección que publicaba D. Salvador Constanzo, de los autores más cele-

brados de la época. En 1889 se reprodujo esta composición en el «Tesoro de autores ilustres» publicado en Barcelona con el título de «Poetas castellanos del siglo XIX».

Probó fortuna en el teatro con gran éxito, arreglando, en colaboración con un amigo, una comedia en dos actos titulada *Mentir con noble intención*, que estrenó en Madrid Caltañazor, y quedó de repertorio.

Exigencias de la vida y deberes ineludibles apartaron de las letras al joven abogado, que volvió á las tareas mercantiles, auxiliando á su amantísimo padre por encontrarse éste enfermo y delicado; pero no rompió con ellas en absoluto y fundó un periódico de teatros y literatura llamado *La Ondina*, colaborando además en los periódicos más importantes de la localidad. Los egoismos del cálculo, el frío de las carpetas, las miserias del número, cuando son símbolo de dinero, parecía como que iban á triunfar del escritor y del poeta; pero el año 1870 para no dejar enmohecer el título de abogado volvió á la práctica de la carrera, en defensa de los desheredados, con gran empeño y tan á conciencia, que renunció dos años más tarde al noble ejercicio convencido de que no siempre los juzgadores fundan su opinión en las defensas razonadas.

De nuevo, en el periódico, la forma más tentadora de seducción para el escritor por ser el medio de hablar á todos, muchos años después volvió á satisfacer el que él llama graciosamente *vicio* adquirido en los primeros años, y en el *Diario de Cádiz* publicó notables artículos sociológicos, de crítica teatral, algunos científicos, otros literarios, versos y unos magníficos estudios acerca del mejoramiento de la mujer; cuya triste situación en las sociedades modernas preocupa á todos los pensadores. Concibió y presentó á la Sociedad Económica en 1889 un proyecto para el mejoramiento de las clases populares, que se llevó á cabo por medio de conferencias dominicales, sobre puntos de higiene, otros de interés general y publicando cartillas en forma adecuada, para quienes estaban escritas, todas muy interesantes, siendo de verdadera utilidad una sobre la alimentación del niño durante los primeros años de la vida, y otra sobre higiene del doctor Padargas, premiadas en Concurso.

En estos sus últimos años, en casi todos los periódicos locales y en la amena REVISTA TEATRAL, de la que es propietario y el más asiduo redactor, dá gallardas muestras de fecundidad y energías intelectuales admirables, en sus poesías, en sus cuentos elegantes y preciosos artículos críticos, haciendo respetables y respetados el

pseudónimo *Moreto*, el anagrama *Otulo Gil*, con que encubre, inútilmente, su autorizada firma.

¿Juzgarle? No. Ni nuestros votos significan algo, ni nuestros alcances intelectuales son garantía. Tratándose de un escritor y de un poeta que lleva medio siglo de reputación literaria, huelgan las patentes y los certificados. Altas personalidades, críticos eminentes han colocado el nombre de D. Miguel Guilloto en el envidiable puesto de honor que ocupa.

Algunas de sus poesías citanlas como clásicas y modelos de habla castellana, en obras que son verdaderos monumentos en las letras patrias. Ahora bien, si para juzgar no se necesitaran otros títulos que el cariño, con alma y vida le calificamos de maestro, no dudando nos conceda la predilección de admitirnos como discípulos, quien ya nos enaltece con las bondades de su amistad.

ANTONIO MILEGO.

CARTA ABIERTA.

SR. D. ANTONIO MILEGO.

Excelente amigo: No debo dejar pasar ni un momento sin darle gracias—no—sin buscar las palabras que existan en nuestro idioma y mejor expresen la gratitud á que me obliga la inimitable semblanza, que mi insignificante persona, debe á su pluma de Vd., tan discreta y tan envidiablemente reputada.

¡Qué gala de ingenio en ella! ¡Qué giros del pensamiento! ¡Qué oportunidad de expresiones! ¡Qué deleite en el lenguaje! ¡Qué lozanía de imágenes! ¡Qué enlace en la narración! ¡Qué sencillez de forma, y al mismo tiempo, qué exhuberancia de originalidad, y qué cosa en fin, tan bella, tan bien pensada y tan galanamente escrita!

Pero como esos grandes pintores, que al hacer un retrato, colocan el modelo, de modo tal que las sombras oculten ó disimulen los defectos que lo afean, y sin faltar al parecido ponen en el lienzo algo que les es personal para ennoblecerlo ó idealizarlo, así Vd. ha puesto tanto y tan bueno suyo, que yo—sin falsa modestia—no me reconozco en el hombre, tan gallarda y delicadamente pintado por Vd.

Pero esta acusación que formulo, contra su trabajo, es notoria prueba de lo que en él más me halaga y me envanece: me refiero á que la amistad de Vd. para conmigo, es tanta y tan sincera, que llega hasta ofuscar el criterio justo y frío de un escritor, que como Vd., se distingue entre otras notables condiciones, por esa dote privilegiada; y á tal extremo llega la benevolencia de

su cariño, que Vd., maestro de maestros, me pide que le admita como discípulo, á Vd., de quien he recibido tan buenos consejos en muchas de mis pobres producciones literarias.

No seré más largo, aunque la mano indócil quiera dar mayor extensión á esta carta, debo terminarla. Basta lo dicho para hacerle comprender la impresión inefable que me ha causado su apreciable trabajo y los sentimientos de honda gratitud y verdadero afecto con que de hoy más se halla ligado á Vd. su más apasionado amigo

Q. S. M. B.

Miguelo de Monche

ALBUM DE BELLEZAS.

POR ANOAG.

CXXXIII.

SRTA. ANA MARIA GIBAJA.

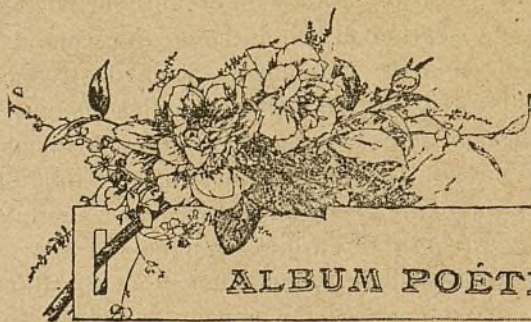
Es el prototipo, Anita,
Del angel bueno en la tierra;
Por su esbeltez, distinción,
Su hermosura y su belleza.
Y son tantas las virtudes
Con que la ha adornado Dios,
Que en el mundo no hay rival
De este ensueño del amor.

POR M. ESCALANTE GOMEZ.

CXXXIV.

SRTA. JOSEFINA CALDERON.

Su tipo es arrogante,
Sus formas, ideales;
Y un rostro que seduce
Causando tentación,
Simpática, galante.
Resulta Josefina,
Conjunto de bellezas
Digno de adoración.



ALBUM POÉTICO

TERRIBLE CAMBIO.

Encargó á don Rufo Gómez
una familia de Italia,

que hiciera la exhumación
del cadáver de una dama,
y que después de metidos
los restos en una caja,
sin perder instante, al punto
referido los mandara.
Pero, á la par de este encargo,
don Rufo recibió carta
de cierto amigo, rogándole
que comprase una guitarra,
y que se la remitiera
directamente á Granada.
En una carpintería
compró don Rufo, dos cajas
iguales, que para el caso
venían, que ni pintadas.
Fué al Cementerio, encargó
que el cadáver exhumaran,
mandando encerrar los restos
en una de aquellas cajas...
En la otra caja, metió
muy bien puesta la guitarra;
y acabando sus encargos
volvió tranquilo á su casa.
Llegó el día de embarcar
la cajita para Italia,
pero el bueno de don Rufo
se equivocó al roturarla;
y como que eran iguales
cambió sin querer las cajas,
y remitió á la familia
del cadáver, la guitarra...
Y siguiendo en sus torpezas,
después envió á Granada
al amigo del encargo,
el cadáver de la dama.
Y mientras que el pobre amigo
se encontró al abrir la caja
la calavera y los huesos
en vez de lo que esperaba...
allá, cuando llegó el buque,
los parientes de la dama
pagaron los funerales,
y muchas misas cantadas
y responsos y novenas
¡al recibir la guitarra!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

CANTARES ⁽¹⁾

Aquí tienes la rondalla
que te viene á visitar;
como cantamos á hermosas,
te venimos á cantar.

Ya he gozado del amor,
ya tu hermoso cuerpo ví,
ya se me ha muerto mi madre,

(1) Del libro en preparación *Al pie de la reja*.

¿qué falta me hace vivir?

Tras la estación de los frios
viene la de las calores;
lo mismo que con el tiempo
sucede con los amores.

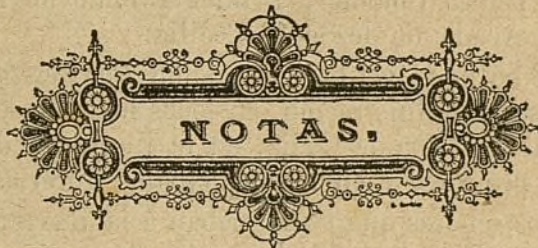
Dicen que por ti estoy loco
y que el cura me unirá
contigo dentro de poco.
Eso dicen... ¡pero quíá!

JOSÉ YRUELA.

LAGRIMAS.

Hoy al nacer el Alba
se ha muerto un niño;
turbaron el silencio
tristes gemidos;
y entre sus ayes,
«¡Ay qué engaño es la vida!»
gritó la madre.

MANUEL VALERA GARCIA.



Anteayer se dió cristiana sepultura al cadáver
del que fué en vida nuestro bueno y respetable
amigo D. Ernesto González y Rodríguez.

Tuvimos el honor de publicar unos preciosos
versos originales suyos, y su retrato en su artís-
tico despacho, gabinete que era museo de objetos
preciosos remudado casi á diario con curiosas ad-
quisiciones.

Descanse en paz el alma del esclarecido artis-
ta y del cumplido caballero, que todo Cádiz
llora en su eterna ausencia.

Nuestro estimado colega de Zaragoza *La In-
formación*, publica en su último número, en su
sección titulada «Museo-Biblioteca» el siguiente
párrafo que le agradecemos en el alma:

«*Revista Teatral, Literaria y Artística*, de
Cádiz.

Siempre continúa interesante por su elegida
colaboración literaria y artística. Está bien pre-
sentada y muy bien tirados sus fotograbados.

Publicaciones recibidas:

De Colada. (La Gramática en legía), por don
Francisco Antich é Izaguirre. En la sección co-
respondiente de este número se inserta un juicio
sobre este curioso folleto.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,
Marqués del Real Tesoro, 8.

ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS
para ilustrar periódicos,
catálogos, anuncios,
obras, etc.

JUAN FURNELLS

GRABADO DIRECTO
para ilustración de obras y
Revistas de lujo.
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Colegio de la Infancia.—Método individual para limitado número de alumnos de 1.^a y 2.^a enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

Eclipse parcial.—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

DISPONIBLE.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**
DIRECTOR, **JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

PUNTOS DE VENTA:

*Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,
Aranda, (antes Novena), 4.*