

Año VI

CÁDIZ. 10 de Marzo de 1897.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 191

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



ISLA DE CUBA.—LA CASCADA DE ARGAMINIA.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Las fiestas de Carnaval ocurridas durante la pasada decena, han absorbido por completo la atención del público, preocupándose muy poco ó nada, de las funciones celebradas en aquel teatro, único abierto hoy de los que existen en esta localidad.

La compañía de zarzuela del Sr. Bauza ha continuado cumpliendo su compromiso de cantar una zarzuela distinta cada noche, á excepción de dos obras pedidas por el público. Tales fueron: *El Rey que rabió* y *El Molinero de Subiza*.

Anteanoche hubo un estreno de una zarzuela en un acto, titulada *De carnaval*; denominación que viste perfectamente la insulséz de las escenas, lo trillado de la trama, lo desesperante de algunos de los tipos y caracteres, y los lugares comunes de una música *fusilada* sin los miramientos que debe guardarse á los compañeros del gremio de compositores.

El vals que cantó la bella Srta. Cancela, y un terceto del segundo cuadro, fueron los números más simpáticos de la partitura.

Para la Srta. Eutalia González fueron todos los aplausos de la noche en que se representó *Campañone*. El lindísimo *rondó* del último acto fué repetido á instancias del público entusiasmado con la excelente interpretación que aquella distinguida artista supo darle.

Los asíduos concurrentes al coliseo de la calle de Aranda, aunque algo tarde, han caído en la cuenta de que Eutalia es además de una hermosura como mujer, una artista digna de los mayores extremos de admiración, y no de aquellos recibimientos fríos que en un principio se le hicieron, sin razón explicable que los justificara.

Hoy se le aplaude después de todos los números que canta, y por ello la felicitamos sinceramente.

Avelina López Piriz, tiple tan agraciada como laboriosa, sigue inspirando con su arte las simpatías del auditorio. Es artista que promete mucho y conseguirá seguramente con su aplicación y buenas disposiciones, llegar hasta donde las más afamadas del género que cultiva han llegado.

Purificación Cancela, en lo poco que ha tenido que hacer en la pasada decena, ha dejado muy buenos y agradables recuerdos, pues su fino y elegante tipo y el arte con que maneja su cadenciosa voz cautivan siempre.

El tenor Sr. Beltrami, á pesar de cantar todas las noches, no manifiesta el natural cansancio,

sino en muy contadas ocasiones. Su agradable voz y el buen acierto con que sabe redondear las frases finales, es la admiración de todos los *dilettanti* que asisten á diario.

El no ser muy conocida la zarzuela *Las tres duquesitas* ó *Memorias de un estudiante*, llevó anoche al teatro Principal más concurrencia que de ordinario en la pasada semana y antes de ayer lunes.

El asunto ó trama, reducido á aventuras de estudiantes y damas palaciegas, dá lugar á escenas graciosas que rió el público, y la música, bastante agradable, de la partitura, fué oída con gusto por el mismo.

Distinguiéronse las tres triples Srtas. González y Cancela y Sra. Echavarri, encargadas del desempeño de las tres protagonistas. Vistieron vistosos trajes de majas en el primer acto, precioso traje de peregrina la Srta. González, y de elegantes capuchones las otras dos citadas compañeras, en el baile del segundo.

Muy bien, como acostumbra, cantó la primera, los números que estaban á su cargo, descolando sobre todos.

El tercer acto fué el que más agradó á la concurrencia.

Hoy se verifica un interesante programa. La zarzuela en dos actos *La gallina ciega*, en que mucho se luce el Sr. Beltrami y la popular *Verbena de la Paloma*.

La Empresa anuncia un nuevo abono por otras quince representaciones, en el que se dará el siguiente repertorio, todo diferente del de los dos anteriores.

La guerra santa, La Marsellesa, Dos huérfanas, El reloj de Lucerna, Los comediantes de antaño, El relámpago, Una vieja, La tela de araña, Un pleito, El amigo de Quevedo, nueva en esta capital y otras de las más escogidas.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## PARÉNTESIS.

No todo han de ser reseñas de bailes y saraos.

Aunque no han escaseado éstos en la última quincena, la muerte de conocidísimas señoras pertenecientes á la primera sociedad de Cádiz, ha absorbido la atención pública, y en todos los círculos y reuniones, se ha hablado mucho de las condiciones y virtudes de la Ilma. Sra. doña Rosario Tamariz Martel, Viuda de Balleras, Marquesa de la Garantía, y de doña Catalina Paul, Viuda de Picardo, que son las señoras á que nos referimos.



Era la Sra. Marquesa de la Garantía, el tipo perfecto de la noble dama castellana.

Emparentada con la primera nobleza de España, no había persona de viso que á Cádiz viniera, que no frecuentara su salón, abierto constantemente desde hace treinta años.

Ella aprovechaba su influencia personal y social en hacer bien: únicamente en hacer bien.

Persona que á ella acudía, podía tener por seguro que sería atendida, y casi siempre obtenía lo que deseaba.

Por eso su muerte ha sido tan sentida en Cádiz, en todas las clases sociales.

La Sra. de Picardo, pertenecía á una de las familias más distinguidas de esta ciudad. Sus apellidos, están vinculados á la historia moderna de la población, y sus hijos, son personas conocidísimas y apreciadas por todos.

La conducción al cementerio del cadáver de la finada, fué un acontecimiento, pues del acompañamiento formaron parte las más notables personalidades de esta ciudad.

A ambas familias dolientes, envía esta Redacción, su pésame más sentido, á cuyo sentimiento, se une

Z. ARCO.

## NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA.

Había finado la guerra civil; estaba yo de guarnición en mi pueblo natal, en donde todo se volvían banquetes, bailes y otros festejos, para solemnizar el acabamiento de la lucha fratricida que ensangrentó sin compasión, los fértiles campos de nuestra patria.

Se habían celebrado con lucimiento en una plaza improvisada, dos corridas de novillos, que estoquearon diestros cuyos nombres no se me vienen ahora á la mente, y como sobrase uno de los bichos, de sobremesa del banquete con que nos obsequiaron las autoridades, se concertó que el bicho fuese lidiado en toda regla, por los oficiales del único batallón que guarnecía la plaza. La cuadrilla fué designada por la suerte, y á mí correspondióme el cargo de espada.

En mi vida, vime en mayores apuros; estuve por ceder á cualquier compañero tan alta honra, pero temiendo que achacasen á cobardía mi pretensión, desistí de ello, hice de tripas corazón, y acepté con fingido entusiasmo el cargo de espada.

Tenía yo entonces, como todos mis compañeros, mi correspondiente Dulcinea, agraciada muchacha, á quien le entusiasmó la nueva, y que me animó á salir airoso en mi empeño.

Quien me preguntase de dónde salieron los *uniformes* de torero, quedará sin respuesta, porque nunca lo supe; pero tenía un inconveniente para calarme aquella talegilla de dudosa seda y más que averiados alamares: mi delgadez excesiva, que semejaba iba montado en dos mondadientes; tan desprovistas de carne se hallaban mis pantorrillas, que decidí ponerlas bofas y dos ó tres pares de medias, que me volvieron al poco rató el torero más bien formado de cuantos pisaron los ruedos.

Llegó el fatal momento, y la presentación de mi cuadrilla fué saludada con estruendosos aplausos; en honor de la verdad, el despejo lo hicimos con relativo salero. El palco de honor estaba ocupado por todo el *noviaje* de la cuadrilla.

Sonó el clarín, salió el bicho, que más que novillo era un toro, y que más que toro, parecíame á mí descomunal gigante... el corazón me dió rudos golpes y yo sentí que la cara se me amarilleaba; instintivamente busqué sitio para huir... no lo había.

Cómo lo capeamos y banderilleamos, no lo sé, ni recuerdo tampoco cómo lo maté; me dijeron, sin embargo, (porque yo estaba fuera del mundo) que me zarandéo el bicho seis veces, y que lo tumbé de cuarenta y siete estocadas en todos los sitios: lo que me molestó más fué las risotadas que coreaban mi faena, ya de suyo laboriosa; todo lo comprendí: el relleno de mis pantorrillas había descendido hasta el tobillo, y presentaba la facha más original que darse pueda.

De resultas de mi *próeza* reñí con mi novia, pero me consolé al poco tiempo satisfecho de haber sido salvado por un toro, de las garras del matrimonio.

A. LLORENS.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR JAVIER DE BURGOS.

CXXX.

SRTA. MERCEDES CLEMENS. (1)

¿Claros ojos, faz risueña,  
esbeltez y lozania,  
gracia, ingenio y alegría  
y sandunga malagueña?  
Pues á quien tal cosa dijo,  
no hizo falta decir tanto;  
yo sé el nombre de ese encanto,  
Mercedes Clemens, de hijo.

(1) El autor de esta semblanza, que hubo de improvisarla en una aristocrática morada á petición de varias bellas damas, nos autoriza para que la incluyamos en nuestro *Album de Bellezas*, atención que nunca agradeceremos bastante.



POR VIRJILIO.

CXXXI.

SRTA. MAGDALENA SALAS.

(SEGUNDA VEZ.)

Mirada que revela  
Un corazón hermoso  
En que las ilusiones  
Se agitan sin cesar;  
Delicada figura,  
Atenta, distinguida,  
Y el rostro de un querube  
Sagrado, celestial.

POR SANTIAGO CASANOVA.

CXXXII.

SRTA. CARMEN SANTALLA Y FERNANDEZ.

No encuentro lo notable en tu belleza,  
ni en tus ojos que privan de la calma;  
está en tus sentimientos y nobleza,  
y al verlos tales contemplé tu alma.

Virtud, trabajo, caridad cristiana,  
talle esbelto y sin par, perfil precioso,  
juventud que respira de lozana,  
trato ameno, sencillo y muy gracioso.

Hacen de Carmen celestial criatura;  
todas estas virtudes meritorias,  
todos estos presagios de ventura  
que quiero para mí; para mi gloria.

*Puerto Real, 3-97.*



## CANTARES

De los hábitos de Judas  
He de hacerte un delantal,  
Para que llesves delante  
Tu insignia de falsedad.

Piensa mucho antes de hablar  
Y no pongas en olvido  
Que pueden ser tus palabras  
Vientos, rayos y pedriscos.

Dices que me quieres mucho  
Y que te mueres por mí,  
Muérete que yo lo vea  
Y entonces diré que sí

De qué te sirve llorar  
Y dar voces como un loco  
Si tú te mueres por mí  
Y yo me muero por otro.

Del cielo venga el castigo  
Que merece tu persona  
Por lo que has hecho conmigo.

ISABEL MILEGO.

Á ROSARIO P.

POR UNANIMIDAD.

Puede haber, no lo dudo, opinar vario  
Sobre cualquier cuestión;  
Pero es imprescindible, necesario,  
Que proclamemos todos, que Rosario  
Es una perfección.

OTULO GIL.

## EL RIGOR DE LAS DESDICHAS.

¡Como el chico de las de Cachetes  
no hay dos en la tierra!  
Porque el pobre ha nacido, no es broma  
con muy mala estrella...  
Se enamora, y al pobre muchacho  
la pasión le ciega,  
y cegado, como es consiguiente,  
comete torpezas,  
y la novia le dá calabazas  
y el padre le pega,  
y si no tiene padre, el hermano  
ó un primo cualquiera!...  
Si se pone á escribir una obrita,  
(también es poeta)  
se le pierden cuando la concluye  
cuatro ó seis escenas,  
ó le copian la obra de un modo  
que nadie la entienda,  
ó le dicen después de ensayada  
que no se la estrenan!...  
Si se bebe una copa de vino  
le dan en la tienda,  
en lugar de Jerez, ¡aguardiente  
con pólvora añeja!  
(Esto amados y atentos lectores  
le pasa á cualquiera!...)  
Y si el chico por probar fortuna  
un «décimo» juega,  
cuando el número mira en la lista  
y vé que lo premian;  
vá á cobrarlo, y se ha muerto el lotero;  
y si es que le entregan  
el importe del «décimo», un pillo  
de noche le acecha  
y el reloj, el dinero y la capa  
le quita á la fuerza!...



Para colmo, queridos lectores,  
de su mala estrella,  
se murió el otro día de un susto  
y no se halló Empresa  
que arreglara el entierro, y al cabo  
de mil diligencias  
lo metieron al pobre en la fosa  
dejándola abierta,  
¡porque no hubo ni cal, ni ladrillos,  
ni tablas, ni tierra!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## ÍNTIMA.

¿Que tú me quieres mucho? ¿Que no puedes  
vivir lejos de mí ni un solo instante,  
y que es preciso unir los corazones  
como se unieron antes?

¡Imposible! Ni yo puedo quererte,  
ni tú ¡débil mujer! puedes amarme;  
recuerda bien tu frialdad, mi hastío,  
nuestra separación por inconstantes  
á los dos años ¡ya ves tú, dos años!  
de nuestro maridaje.

¿Por qué volver ahora á las falsías?  
¿Te embriaga otra vez lo repugnante?  
¿Vuelven, quizás, á enervar tus arterias  
los gritos de la carne?

Apaga esta pasión que te atormenta;  
cesa ya de llorar y suplicarme,  
y recuerda tan solo del pasado  
nuestra conducta infame.

Una voz misteriosa me asegura  
que hemos de vivir mucho ¡más que nadie!  
Tú, para aborrecerme mientras viva;  
yo, eternamente solo para odiarte...

Ya ves que es imposible unir de nuevo  
nuestros dos corazones miserables.

ANGEL GARCÍA.

Barcelona.

## CONSEJOS.

No me extraña Julián, que no te quiera:  
pues tú inoras, Julián, que la Benita  
se guía por su madre ú por la guita  
que tú no tiés pa darlas ¡bueno fuera!

Aparte de todo eso, considera,  
su madre ¡es su madre! y necesita  
saberla dar también una manita,  
como á su hija, harte cuenta, ú cualquiera...

Y, hablando cordialmente, yo te aprecio,  
como aprecio á los hombres, porque lo eres,  
por eso yo te digo y ¡dilo recio!  
que des coba á su madre, si es que quieres  
á la Benita bien, no seas necio,  
porque las dos al cabo... ¡son mujeres!

EULOGIO Y. CEREZO.

## ¡PÍCARO MUNDO!...

De padres pobres nació  
y sufrió mil privaciones;  
no conoció diversiones;  
niña aun, huérfana quedó.  
Comió porque trabajó;  
ganó con sudor su pan  
trabajando con afán.  
Fué honrada, modesta y bella,  
y así y todo hablaron de ella...  
con que ¿de quién no hablarán?

JOSÉ YRUELA.

## EPIGRAMA.

Dijo Blás del feo Crispulo:  
—Por su valor esforzado  
el Gobierno le ha elogiado  
y le agracian con un título.  
Pero al escucharle Juan  
respondióle:—¡El lance es duro!  
Le elogian, pero es seguro  
que agraciarle no podrán.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

## CANTAR.

No te pienses, vida mía,  
Que hay corazón en tu pecho:  
Los golpes los dá un artista  
Que está mi ataud haciendo.

MANUEL R. PÉREZ.

## A CÁDIZ.

A MI QUERIDO AMIGO EL BUEN ESCRITOR JOSÉ L. LÓPEZ BARRIL.

Yo no admiro los mil sábios varones  
Que en tí vieron la luz y que te honraron,  
Ni tus hechos gloriosos que aclamaron  
Al unisono todas las naciones.

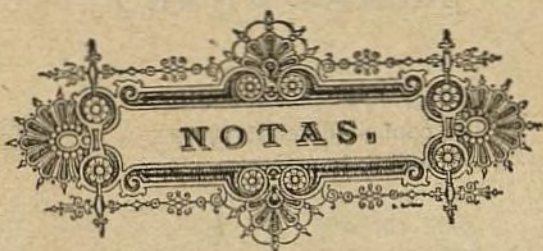
No canto al esplendor de tus blasones,  
Que ya insignes poetas lo cantaron,  
Y en la historia con oro se grabaron,  
Ni canto tus antiguas tradiciones.

Yo canto á tu mujer, porque atesora  
En su rostro las tintas de la Aurora,  
En sus ojos, los rayos que estremecen;

En su charla la sátira punzante,  
Y en su cuerpo gracioso y elegante,  
Las líneas y contornos que enloquecen.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.





## Publicaciones recibidas:

*Acta de la sesión pública y solemne celebrada por el claustro de la Facultad de Medicina de Cádiz de la Universidad Literaria de Sevilla, el día 30 de Enero de 1897, en honor del Doctor D. José Vilches y Entrena (Q. G. G.), decano y catedrático de término que fué de la misma Facultad, fallecido el día 1.º del mismo mes y año.*

Publica el citado folleto el elocuente y sentido discurso leído por su autor el Dr. D. Benito Alcina, en el que hace cumplido panegírico de las altas dotes de inteligencia é ilustración del compañero finado.

Agradecemos al actual Decano Dr. D. Francisco Meléndez, la atención que ha tenido con nosotros enviándonos el interesante opúsculo.

—*Guía Oficial de Puerto Real*, para 1897. (Año I).

El editor propietario D. J. García, ha llevado á cabo con la publicación de este libro, el propósito de proporcionar á los lectores, un completo y exacto conocimiento de la «Carta Puebla» de la Villa de Puerto Real, histórico documento que se conserva en el Archivo de aquel Excmo. Ayuntamiento.

Enriquecen la Guía muchos datos de interés general para los habitantes del pueblo en cuestión y de los muchos forasteros que lo visitan.

Damos las gracias por el envío, y al mismo tiempo felicitamos al referido Sr. García.

—*La Bibliografía Española*.—Revista de las publicaciones.

Los fines principales de este nuevo periódico que ha visto la luz en Barcelona, son: recopilar todos los catálogos corrientes de España y poner á los señores libreros y comisionados en libros, al corriente de todas las publicaciones que vayan apareciendo.

Establecemos el cambio con la utilísima publicación que hemos citado.

## Trabajos nuestros reproducidos:

*Amor comercial*.—Poesía de D. Manuel Fernández Mayo. En el número 7 de *La Crítica*, de Alicante, correspondiente al 28 del pasado.

Se encuentra enfermo de bastante gravedad, nuestro querido amigo, el Sr. D. Ernesto González, presidente de la Academia Provincial de Bellas Artes.

Hacemos fervientes votos por que vuelva la salud al paciente.

*Circo-Teatro Gaditano*.—Lista del personal artístico.

Director, D. Manuel Corregel.

Primera actriz, D.ª Margarita Monreal.

Actrices: Antonia Cancis, Josefa González, Antonia García, Luisa López, Margarita Monreal, Luisa Morilla, Amalia Prats.

Actores: Manuel Cancis, Manuel Corregel, Carlos Furter, Luis González, José Indarain, Alfredo López, Enrique Nieva, Gerardo Nieva, Pedro Verdier.

Apuntadores: D. José Alcaraz y D. Luis Gadea.

Inauguración el Jueves de la presente semana con la tragedia *María Rosa*.

Butaca, 0'75.—Entrada general, 0'20



Sr. Dir.º de la REVISTA TEATRAL.

En el Teatro Romea (antes Teatro Catalán), se estrenó el otro día una comedia del Sr. Blanch y Romani, intitulada *Una mosca vironera*.

El éxito fué regular, llamando el público al autor al palco escénico, y no pudiéndose presentar por no estar en el Teatro.

Mañana, día 26, tendrá lugar en este Teatro una extraordinaria función para celebrar la colocación del retrato del fundador del Teatro Catalán, el ilustre é inmortal poeta Federico Soler (Serafín Pitarra), en la galería de catalanes ilustres. Se pondrá en escena la grandiosa creación del gran poeta *Batalla de Reinas*, cuya obra fué premiada por la Academia Española el año 1888. También se leerá el poema inédito *Las alas negras*, y se representará la preciosa pieza *Cura de moro*, todo debido á la genial pluma del exímio poeta catalán. El poema lo leerá el actor cómico D. Hermenegildo Goula.

Con la zarzuela *La Guerra Santa*, se despidió el domingo último la compañía de zarzuela seria que actuaba en el Teatro del Tívoli. El provecho ha sido poco y la gloria menos.

Se ha estrenado en Eldorado la obra de Romea



*El Padrino del Nene.* El éxito ha sido bueno.

Ya se ha dado la 100 representación de *Las mujeres*.

..

Hace algunos días que está entre nosotros el ilustre dramaturgo autor de *La Dolores*, D. José Feliú y Codina.

Ha venido para leer la biografía del vate catalán Federico Soler (Pitarra), el día que coloquen su retrato en la galería de catalanes ilustres.

Bien venido sea el autor de *María del Carmen*.

Sin más, su amigo S. S.,

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

2-III-97.

..

#### DESDE ALBACETE.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy señor mío: Escribo á usted las presentes y mal hilvanadas líneas, respecto á la función que á beneficio de los heridos y enfermos de Cuba y Filipinas, se celebró anoche en nuestro coliseo.

La simpática y conocida actriz Luisa Delgado Esterq, prestó su valioso concurso á los jóvenes organizadores de la fiesta, y ésta, Consuelo Casanova, Antonio Cidón, Vicente de la Torre, Antonio Dusac, Vizente Chacón, Daniel Rieta, José Soto y Tomás Serna, estuvieron acertadísimos en sus papeles respectivos de las obras *Casa de fieras* y *Triple alianza*.

El precioso monólogo *Loreto*, de Jiménez Prieto y Rubio, lo interpretó Luisa Delgado con acierto imposible de describir. Baste decir que obtuvo una ovación merecidísima.

Se leyeron poesías de los señores Cánovas (don Luis,) Cidón, y Díaz Jiménez.

A continuación ofrezco á los lectores de la REVISTA la preciosísima composición poética que, original del distinguido escritor y redactor de ese periódico D. Fernando Franco Fernández, leyó Luisa Delgado:

#### PATRIOTISMO.

¿Qué pensaron los infieles  
que con instinto villano  
é impropio del ser humano  
realizan hechos crueles?  
¿Pensaron ver los laureles  
de nuestra España, marchitos?  
¿Creen que han de encontrar sus gritos  
de protesta, aprobación?  
¡Nuestra invencible nación  
castigará sus delitos!

Al español no le aterra  
esa campaña mortal;  
su heroísmo sin igual  
sufre atrevido la guerra.  
En su mente, fiel, se aferra  
la idea del patrio honor;  
es tan grande su valor

que, ardiendo en cariño á España,  
contra toda inícuca hazaña  
sale siempre vencedor.

El carácter valeroso  
del invicto pueblo hispano,  
puede colocarse, ufano,  
donde esté el más animoso;  
si un suceso doloroso  
á la nación impresiona,  
su inmenso valor pregoná  
en donde quiera que riñe  
y, al fin, con orgullo ciñe  
del éxito la corona.

Hoy, que dos insurrecciones  
sostiene la patria mía,  
demuestra su valentía,  
cual lo hizo en mil ocasiones;  
hoy, que nuestros corazones  
sufren visible ansiedad,  
la bendita caridad,  
virtud nunca bien cantada,  
en España es practicada  
por toda la sociedad.

No falta apoyo al soldado  
enfermo grave ó herido,  
de las filas excluido  
y á su dulce hogar mandado;  
en el puerto es esperado  
y recibe placentero  
abrazos, ropas, dinero  
que le llenan de alegría,  
y mitigan la agonía  
de su dolor verdadero.

Albacete está probando  
su hidalguía y su virtud,  
y también su juventud  
ejemplo muy digno dando,  
se halla un acto realizando  
que revela su piedad.  
Bien premiado, contemplad,  
amigos, vuestro desvelo.  
¡Siempre recompensa el cielo  
las obras de caridad!

No concluiré sin hacer  
el elogio muy sincero  
que vuestro afán verdadero  
ha llegado á merecer;  
obre así, y á mi placer  
el patriotismo acompaña  
que ha de destruir la saña  
inútil de los villanos.  
¡Viva Albacete, paisanos!  
¡Españoles, viva España!

Cánovas, Cidón, Franco y Díaz, fueron muy aplaudidos.

De Vd. atento servidor q. b. s. m.,

G. J. A.

26-2-97.

*Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.*



### Procedimientos especiales.

Procedimientos especiales.

Clichés tipográficos  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTOR  
para ilustración de o  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado

**GRABADO DIRECTO**  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

GRAN ÉXITO!

**¡OLÉ POR CÁDIZ!**

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la Revista tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.ª y 2.ª enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**Eclipse parcial.** — Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

DISPONIBILE.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

**PUNTOS DE VENTA:**

*Centro de Suscripciones*, Duque de Tetuán, 11.—*Centro de Suscripciones*, San José, 8.  
*Cisneros*, Barrié y Verónica.—*Librería de V. Ybáñez*, Duque de Tetuán, 35.—*Librería de M. Rodríguez*,  
 Aranda, (antes Novena), 4.