



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

La buena estrella brilla para la compañía de zarzuela que actúa en el teatro de aquel nombre, el cual desde el pasado día nueve en que verificó su *debut* la expresada compañía, se vé todas las noches ocupado por una concurrencia numerosa al par que distinguida, permitiendo que se pasen de una manera deliciosa las horas que allí se permanece, oyendo buena música, observando regular ejecución de las obras del viejo repertorio, y admirando tanta y tanta cara bonita de nuestras bellas en plateas, palcos, butacas y en los *palcos grandes* del segundo y tercer piso, en los que se arracima toda la gracia de Dios derramada en las mujeres de esta bendita tierra, que rindiendo tributo á la tradición del buen gusto, los ocupan diariamente.

No nos proponemos hacer una revista de las zarzuelas ejecutadas en la última decena, por ser todas harto conocidas del público gaditano, y porque los aficionados que abundan por este suelo que admiran exajeradamente el teatro de sus años juveniles, van á sonreír irónicamente de cuanto dijéramos que no fuera de su agrado, considerándonos poco menos que mosquitos que tratamos de perturbar sus ensueños líricos.

Tampoco vamos por hoy á entrar en analizar detalles de ejecución que no dejarían bien parados á la mayoría de los artistas, los unos en el empinado declive de la más triste decadencia en cuya vertiginosa carrera no puede ya retrocederse, y los otros, malos ayer, malos hoy y ma-

los siempre, formando fila de esas gruesas huestes de ilusos, que escogieron equivocadamente esa profesión, tan necesitada de condiciones de que carecen, como son la voz, la figura, los modales, el bien pronunciar y otras, preliminares indispensables antes de someterse á una enseñanza que no han querido ó no han podido recibir.

Inoportunas serían en la presente ocasión tales censuras, cuando precisamente hemos de poner en juego toda nuestra benevolencia y todos nuestros favores, á disposición de cuantos fomenten con sus méritos ó con sus deficiencias el arte lírico eminentemente español.

Vamos á limitarnos á emitir nuestro juicio acerca de los tres artistas nuevos en Cádiz que forman parte de la compañía de zarzuela que dirige el maestro D. Cosme Bauza. Son ellos las tiples Eutalia González, Avelina López Piriz y Purificación Fernández de la Cancela.

La primera figura en el elenco de la compañía como primera tiple absoluta, y muy en justicia tiene conquistado tal lugar, pues reúne las mejores condiciones para ello.

Por su presencia, en primer término, se capta al punto las simpatías del público. Es una mujer hermosa, de rostro bello, en el que se encuentran de consuno el candor y las bondades de un alma, sensible á todos los afectos que necesita hacer patentes, en las múltiples situaciones que han de ofrecérsele en el desempeño de los papeles de un repertorio numeroso.

Conoce los secretos del arte de bien llevar las prendas de vestir, para que con todas las *toilettes* aparezca elegante y distinguida.



Y como cantante, posee facultades sobresalientes que la permiten distinguirse con ventaja de las que cultivan el mismo género; profesa ó sigue una escuela particularísima, en la manera de decir y resolver los periodos de que las frases se componen, que si al oír la por primera vez extraña, porque alguna novedad ofrece, consigue agradar sobremanera.

El público de Cádiz, con sus aplausos á la artista, no ha hecho otra cosa que confirmar aquí la buena reputación que traía, adquirida en los más principales teatros de España.

Avelina López Piriz, que tiene voz de timbre muy agradable y excelentes condiciones de actriz, consolidará en no lejana fecha el buen nombre á que es acreedora en el teatro, cuando domine por completo la posesión de los importantes papeles de que se encarga, erizados más de dificultades de afinación que de ejecución. Por la esbeltez y arrogancia de su cuerpo y por su singular belleza, merece también un puesto entre las artistas que llenan la escena con la hermosura de su presencia.

Purificación Fernández de la Cencela es dentro de la compañía á que pertenece, dentro del arte que cultiva y dentro de la sociedad que trata su distinguida familia, es, decimos, como el lozano capullo que la aurora hace descubrir á nuestra vista entre las mil flores que le rodean, y que dá envidia á todas porque temen que al abrir sus pétalos, sean más encendidos y bellos de color, y perfume más el ambiente con sus abundantes esencias. Es la bella y espiritual Purificación en sus presentaciones al público, á la manera del brillante que próximo á salir de las manos del artífice que lo ha tallado con todos los cuidados y medios de que el arte dispone, va á engarzarse en riquísima diadema, para que esta así adquiera toda su deslumbradora atracción.

Debutó con el papel de *Diana de Los Diamantes de la Corona*. Fué unánime el elogio que se hizo de su trabajo. Como mujer encanta por su apostura elegante, su rostro angelical y su natural distinción.

Al público gaditano agradan en extremo estos ejemplares de mujer, por lo que no hubo de extrañarse que, al punto de salir á escena se apoderara la artista del numeroso concurso que tenía á su frente.

Y como cantando, demostró que no en balde ha sido educada en muy excelente escuela, y representando hizo alardes de la discreción y finura que á su papel correspondían, dicho queda que el público la miró desde el primer instante con cariño y que puede prometerse para ella una tem-

porada de éxitos crecientes, como ya se lo ha demostrado en las sucesivas representaciones en que ha tomado parte.

### EN EL CÓMICO

En este coliseo siguen siendo el idolo de la concurrencia que lo favorece, las dos bellas artistas Carmen y Lola Miquel, que cuentan por ovaciones sus presentaciones.

Son dignas de verse en *La fuente de los Milagros*, en *Las Mujeres*, en *Certamen Nacional* y en *El Rey que rabió* cuyo protagonista representa la primera de modo delicioso.

Corta se queda la primera citada de las dos hermanas en la enumeración de sus gracias, al dar á conocer la siguiente copla que canta en el *Certamen* haciendo de *Caracolillo*.

Una tiple muy conocida  
De un teatro de esta ciudad,  
Tan contenta está que no quiere  
Abandonarlo jamás.  
¿Qué quien es?  
Sí, señor; ¿porque nó?  
Ahora se lo diré.  
Tiene formas regulares  
Como ustedes pueden ver,  
Un palmito pasajero  
Y se llama Carmela Miquel.

### EN EL CIRCO-TEATRO-GADITANO.

Este popular coliseo cerró el domingo último sus puertas con la representación del drama *El pan del pobre*.

El día anterior se verificó el estreno de un juguete cómico titulado *Lance peliagudo*, en un acto, original del festivo poeta y director de *El Cocinero* D. Roberto Bueno.

El público llamó al autor dos veces á escena haciéndole una ovación.

El Sr. Echaide, alma y vida de la corta temporada que ha finalizado, ha merecido en toda ella los más sinceros y justos aplausos, como premio á sus talentos de actor y laboriosidades de director de escena.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

### LAS MATINÉES DEL CASINO.

El mismo exorno, la misma elegante concurrencia, espléndido *lunch*, animación como en las dos primeras fiestas, tales fueron las notas características de la tercera *matinée*, celebrada por el aristocrático Casino Gaditano en el pasado domingo.



La Junta Directiva, que con tanto acierto rige la marcha de la Sociedad, oyó muchos plácemes por su buen gusto y su *savoir faire*, elogios que se repetirán seguramente mañana, último día de los *five o'clock tea*, y en el gran baile que se organiza para el jueves ó sábado próximo.

Para éste, se ha encargado á Madrid al *New England*, un cotillón de novedad, elegido por el Presidente del Casino, nuestro querido amigo y colaborador D. Rafael de la Viesca.

Las señoritas irán á la fiesta con los cabellos empolvados de blanco ó de rubio, y con lunares. Seguramente estarán hermosísimas.

Ya hablaremos de este baile que promete formar época.

Para concluir estas líneas, anotaremos algunos nombres de las señoras y señoritas que asistieron á la última *matinée*.

Señoras y señoritas de Duarte, Ortenbach, Silóniz, Gómez, Barca, López Martínez, Salas, Dolarea, Puente, La Torre, González, Guernica, Castillo, Picardo, Terry, Abarzuza, Vial, Herrans, Pacheco, Rodríguez Fernández, Gavarret, Barbadillo, D'Echecopar, Fernández Ariosa, Gibaja, Aragón, Alonso, Abril, Moraes, Viesca, etc.

Z. Arco.

## BOSQUEJOS LITERARIOS.

### TERESITA.

(INÉDITO.)

¡Teresita! ¿Quién no recuerda á Teresita?.... Pasó cual ráfaga luminosa y se hundió en el caos para siempre. ¡Cuántas emociones surgieron del choque de sus miradas, unas veces frías como el soplo de la muerte y otras voluptuosas é incitantes que hacían estremecer. Aquella organización, aquella estatua de carne, encerraba en su seno el total de la nada que se traducía en su cerebro por vibraciones y en su corazón por latidos disfrazados de sentimientos que nunca conoció.

He dudado siempre de que el espíritu existiera en ella; mas si mis dudas carecen de certeza, ese espíritu sería rudimentario, mezcla de bueno y malo, é incapaz de sentir el bien ni de hacer mal. Se arrastró ella misma fatal é inconscientemente entre una oleada de fango y flotó perdida á semejanza de la nave que cedió á los empujes de una tormenta.

Nunca la ví ceder á las excitaciones del deseo, si bien parecía siempre insaciable para el placer. Nadie la pidió sentimientos, nadie encendió en el

santuario de su alma la luz de la fuerza. Quien la hablaba solo exigía de ella sensaciones francas, fugitivas. Siempre fué pródiga de sus gracias, y aunque no exhuberante de vida, espléndida de formas ni sensual, pudo habituarse á la orgia del deseo que, tras noches de un abuso intermitente, la luz del nuevo día la encontró siempre con el cutis fresco, secos los ojos y los labios húmedos, dispuesta á todo lo que representaba amor.

¡Desgraciada muchacha! Derrumbada por el vicio del débil pedestal que la sostuvo, el vicio la robó una existencia tranquila y oscura, honrada y en cambio la brindaría placeres, delirios, tal vez el vértigo. No había en ella ni en su culto al placer, el misticismo de la sensualidad.

Y era feliz. Yo la ví en ciertas ocasiones como ostentando descaradamente su juventud y sus gracias, ante una muchedumbre estúpida é ignorante, torpe y ávida de goces, incapaz de albergar en su pecho una chispa de nobleza y siempre dispuesta á vender su alma por una sensación y entregar su existencia toda por un instante de placer churrianesco. Y en ese festín de la materia, monstruoso que podíamos llamarle, en esa ansia febril que corroe las fibras de todo lo bueno, de todo lo grande, estrújase la fortuna, la sangre, la honra, todo; y ya hermanados lo que pugna con lo que impugna, en consorcio horrible y caprichoso, verase un ser decrepito, tal vez hambriento, manchando con su baba asquerosa, como inmundos reptiles, la frescura y lozanía de otro tiempo, y mezclados y confundidos el resplandor del día que muere y las sombras de la noche que nacen.

Fibra tras fibra su organismo se deshace: las sensaciones robaránle la vida; el sentimiento se agostó y al arrastrar el huracán de las pasiones las últimas ráfagas del incendio, de entre los escombros surgirá el espíritu y las eternas nostalgias y los dolores eternos.

Qué importa que tu voz haya vibrado algún día encantadora por la pureza y resplandeciente de luz; que te haya rodeado una atmósfera voluptuosa pero fría y roturada de adulación; que el rumor de los besos se haya mezclado con el declamar de un actor más ó menos artista; que los regalos en tus beneficios hayan reflejado una admiración que no existía; que los encajes y la tela de Vichy hayan cubierto tu cuerpo de... Venus; que alguna vez el génio se haya rendido á tus plantas y el honor se te haya postrado y el fondo del lodazal salpique las conciencias honradas?

¡Oh si! rodarás arrastrada por la fatalidad, y los ecos de tu voz se perderán en el olvido; la



atmósfera ardiente se tornará en glacial; las imágenes risueñas en horribles espectros y tu cuerpo flotará en las sucias aguas de un mar encenagado y se estrellará contra las peñas duras como lo fue tu corazón.

¡Infeliz! Víctima de las exigencias, pasto de las pasiones, causas tu existencia miserable sin pensar en el ayer ni vislumbrar el mañana. Hoy sonriente, tal vez amante y quien sabe si sensual, ofreces al mundo lo que el mundo te exige, tu cuerpo. ¿Y qué más? Ni el mundo te exige más, ni otra cosa pudieras ofrecerle. Naciste y te criaste sin conciencia de estos actos al lado de un corazón de cieno, de una madre empedernida, sin conciencia, sin entrañas. Te brindó cuanto á la materia halaga y lo aceptaste: cuando tu cuerpo ya para nada sirva, te ocultarás á sus miradas, é irás á esconderte en el solitario y patético rincón de un hospital. Y los mismos que te halagaron y supieron engañarte con falaces promesas quizás, seguirán impasibles su marcha y los ecos de sus carcajadas turben tal vez el silencio de la noche y hagan temblar tus huesos entre las sombras del sepulcro.

Mas ¿qué importa? Sin vida, descarnada, horrible; sin encantos, perdido ya lo único que podía valerte, habiendo satisfecho la codicia de un hombre, infame sin duda, que supo arrebatarte la honra y hacer de tu virtud pedazos, clamarás justicia al cielo, más como no se encendió nunca en tu alma la eterna luz de la pureza, el cielo no te escuchará.

JUAN JUÑER VIDAL.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR JOFRE.

CXXVII.

SRTA. PURA GUERNICA Y SILONIZ.

Cuando el sol descendiendo en su ocaso  
Colora sus rayos de vivo carmín,  
Esas hebras doradas que esparce  
Parecen cabellos robados á tí.

Circundando estos hilos tu cara  
De los arreboles con los tonos mil,  
La transforman en un ramillete  
De lindos claveles de rojo matiz.

Brilla Pura en tus ojos la antorcha  
Que irradia destellos de amores sin fin,  
Y es tu voz cual palabra divina  
Que arroba á quien plugo su acento sentir.



## ALBUM POÉTICO

### CANTARES.

Una amiga tuve yo  
Que con delirio me quiso,  
Mas hoy sin saber porqué,  
Mi amistad echó en olvido.

Parad el reloj, que asusta  
Saber si están cerca ó lejos  
Dichas que estoy esperando  
Y angustias que estoy temiendo

De mi laud al aire  
van los sonidos,  
Y de mi pecho al tuyo  
van mis suspiros.

Por ti pasaré si quieres  
El mar y la pena negra,  
Pero dudo en tu constancia  
Que hay en las torres veletas.

Cuando me ves en la calle  
Te das aire de marquesa,  
Sabiendo que te desprecio  
Por mala amiga y coqueta.

Por más que nos hiera el alma  
El beso de un falso amigo,  
Es noble dar, perdonando,  
Judas y beso al olvido.

ISABEL.

2-20-97.

♦♦

En el campo hay florecillas  
en que no repara nadie;  
pero viven de los besos  
de las brisas de la tarde.

La rosa nace entre espinas,  
en lo ignorado del valle;  
el sol brilla por las sombras,  
y el placer por los pesares.

Debajo de triste piedra  
duerme el hijo de mi alma,  
con él murieron también  
mi ventura y mi esperanza.

M. VALERA Y GARGÍA.

♦♦

Nuestras dos almas se vieron



y las dos se interrogaron,  
y tan de acuerdo estuvieron  
que ya no se separaron.

JOSÉ YRUELA.

## HIPOCRESIAS.

### I.

Don Prudencio aborrece  
toda la prensa,  
odia los Semanarios  
y las Revistas.  
Y se siente poseído  
de rabia inmensa  
si alguna vez le hablan  
de periodistas.  
¿Porqué razón los odia?...  
Tiene motivos;  
pues dice que uno de ellos  
le dió un mal rato.  
Publicó en un periódico  
de esos festivos  
¡nada menos, lectores,  
que su retrato!...  
Y es lo que él dice:—«¡Rayos!...  
¡Yo en los papeles!  
¡Mi retrato envolviendo  
manteca blanca!  
Pues qué, ¿ya no castigan  
á esos... peleles?  
ni nadie les dá un palo  
con una tranca?...  
¡Y dirán cuando menos  
que yo he pagado  
para que me retraten  
dos mil pesetas!  
¡Estoy muerto de rabia  
y abochornado!  
¡Qué escritores, Dios santo,  
y qué poetas!...»  
Así el buen Don Prudencio  
grita iracundo;  
dice las palabrotas  
que se le ofrecen;  
proclama al periodismo  
su odio profundo,  
¡y todas las personas  
le compadecen!...

### II.

—¿Don Prudencio Ramirez?  
—Pase adelante!  
—Yo soy el que dirige  
«La Flor Marchita»  
antiguo semanario  
lindo, elegante...  
—Tome usted asiento joven;  
¿qué necesita?  
—Vengo por su retrato.  
—¡Si ya ha salido

en más de cien Revistas!  
—No le hace nada.  
El público de verle  
no está aburrido.  
¡Como es usted persona  
tan ilustrada!  
—Gracias! Mas voy á darlo  
con sentimiento.  
No quisiera exhibirme...  
—No tenga apuros...  
—Bien; de los ejemplares  
mande usted ciento.  
¡Cada ejemplar, lo compro  
por cinco duros!

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.

## RASPITAS.

Una vieja me aconseja  
y en verdad se lo agradezco;  
pero ¡ay! lo que yo padezco  
Dios lo sabe, no la vieja.

—  
Quién me manda á mi meterme  
en camisa de once varas,  
para que luego, chiquilla,  
me lo hayas echado en cara.

—  
Que pida su mano al padre  
me repitió el otro día;  
¡y desde que la conozco  
«me la dá» todos los días!

—  
Para decirme un tronera  
que su niña es muy hermosa,  
empleó mil disparates  
y resulta... ¡que es jamona!

—  
Cuando me mira y se ríe,  
ó es que le hago mucha gracia,  
ó se ríe porque si  
ó porque le dá la gana.

—  
Zapatero á sus zapatos,  
y al mármol el marmolista;  
no la miren de ese modo  
que se vá á enfadar mi niña.

—  
Dos cosas indispensables:  
el paraguas y la capa;  
y un matrimonio y la suegra  
para hacer una ensalada.

—  
Conozco bien á la Elisa:  
mientras se muere *él* de pena,  
ella se muere de risa.

EULOGIO Y. CEREZO.



## AL DONOSO POETA MI AMIGO

D. MANUEL FERNANDEZ MAYO.

## ¡ESPAÑA MÍA!

Llora, pobre patria mía,  
Que el mayor de los dolores  
Te arrebató la alegría,  
Y en lamentos de agonía  
Truecan su voz tus cantores.

De negro luto es tu velo;  
Pues el corazón herido  
Por amargo desconsuelo,  
Llora de un hijo querido,  
El más parricida anhelo.

Precisa, para entender  
El dolor que á Dios le plugo,  
Patria, hacerte padecer,  
Siendo madre al hijo ver  
Acometerla, verdugo.

*Manuel Fernández Mayo*

## CHIRIBITAS.

## I.

Son teorías vanas,  
el decir que el amor respeta canas.

## II.

Me han dicho que te casas, y lo creo;  
eres capaz de todo según veo.

## III.

No me pidas amor de ningún modo  
porque á cambio de un beso lo di todo.  
A ti, por ser quien eres,  
algo venderte puedo;  
si mi existencia quieres,  
á cambio de otro beso, te la cedo.

ANGEL GARCÍA.

AMOR PURO. <sup>(1)</sup>

Amor inspira sus actos,  
amor inspira sus celos,  
que el pobre está enamorado  
de una chica de ojos negros  
más brillantes que la aurora  
y más lucientes que Febo.  
Amor es su dicha santa  
y su exclusivo contento;  
el amor, le martiriza

(1) Del libro *Prosa y versos*, próximo á publicarse.  
Anticipamos á nuestros lectores la presente composición.

á veces impio y fiero,  
y en sus acciones sinceras  
y en su porvenir incierto,  
el amor es su esperanza  
y el amor es su tormento.  
Y al mirarse el desdichado  
del amor tan firme siervo,  
suele exclamar con tristeza:

—¡Ay amor, como me has puesto!

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

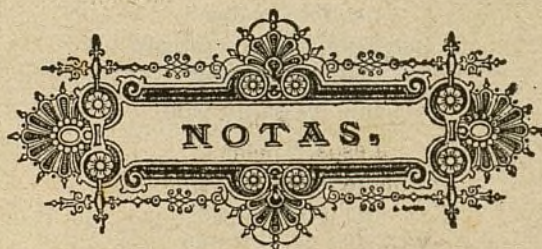
## SUSPIROS Y CANTARES.

(DEL LIBRO EN PREPARACIÓN, CANTARES Y OTROS EXCESOS.)

Tú no puedes comprender  
lo que te quiero morena;  
eso no lo sabe más,  
que el que tiene muchas penas.

Si un cantar expresase  
toda mi alma,  
es probable que entonces  
más me adorarás.  
Pero no pienso  
exponer con mi pluma  
mi sentimiento.

ARTURO LÓPEZ RODRÍGUEZ.



## Publicaciones recibidas:

—*El Clarín*.—Periódico decenal de toros y espectáculos. Se publica en esta ciudad.

Deseamos al nuevo colega muchas prosperidades, y establecemos con él el cambio.

—*La Crítica*.—Semanario de intereses locales y revista de espectáculos y de sport de Alicante.

Saludamos al nuevo periódico y le serviremos con gusto el cambio.

—*El Noticiero* de Almería.

Agradecemos la visita.

\* \*

## Trabajos nuestros reproducidos:

¡Toma una prueba!... por Manuel Fernández Mayo, en el número 5 de *La Crítica* de Alicante, correspondiente al 14 del actual.

*La vida y la muerte*, por José Yruela. En *El Renacimiento*, de esta localidad, correspondiente al 11 de Febrero corriente.

\* \*

Ayer á las once de la mañana se celebraron en



el histórico templo de San Felipe Neri, solemnes Honras fúnebres por el eterno descanso del alma de la Excm. Sra. D.ª Angela Vidal de Saggasta (Q. S. G. G.)

El acto, al que habíamos sido invitados por el Comité liberal histórico de esta ciudad, estuvo concurridísimo de fieles de todas las clases de la sociedad. El templo estaba adornado con gusto y severidad.

Hacemos votos por que la ilustre fallecida goce de las bienaventuranzas del cielo.

La compañía del Teatro Lara de la corte pasará, después de terminada la temporada actual, á uno de los teatros de Zaragoza, tomado por el Sr. D. Cándido Lara, propietario del primeramente citado coliseo.



Sr. Dir.º de la REVISTA TEATRAL.

Muy pocas han sido las novedades teatrales que han tenido lugar estos últimos días.

En el Teatro Principal, la notable *diva* doña María Galvani, nos ha recreado con las audiciones de *Lucia*, *Sonámbula* y *Favorita*. En el *rondó* de la primera tuvo una ovación.

También ha dado una audición *di camera*, el tenor español Sr. Gomis.

En el Teatro Eldorado, el estreno de *La Zingara* ha pasado desapercibido, siendo un fracaso. Dentro de pocos días debe estrenarse el sainete lírico de Romea *El Padrino del Nene ó todo por el arte*.

Un voto de censura tengo que dar á los principales artistas de la compañía del Sr. Pinedo, porque durante las representaciones se permiten esos señores artistas, hablar y reír descaradamente con los que están fuera de escena, demostrando con lo dicho no tener respeto, poco ni mucho, á la indulgente concurrencia que asiste á dichas representaciones. ¿Se subsanará esa costumbre, ó mejor dicho, esa falta de las principales partes de la compañía? A V. se lo digo, señor Pinedo.

El plagario catalán Sr. Ferrer y Codina, ha dado á la escena su nuevo *postizo*.

*Un home de sorte* se titula la obra del *original* autor del plagio *La suripanta*, en el Teatro Catalá (Romea.)

Y no digo más, porque.... no digo lo que no vale la pena.

*El señor Feudal* y *Las olivas*, están en ensayo en este Teatro. ¿Se han acabado ya los privilegios, señores autores?, porque eso de poner en escena estas dos obras antes que las compañías madrileñas, parece un milagro.

El día 6 de Marzo debe debutar en el Gran Teatro del Liceo, la compañía de opereta italiana de las hermanas Tani, conocidas ya del público barcelonés.

Están actualmente pintándose las decoraciones de la ópera española del maestro Giró *Esmeralda*, que debe estrenarse próximamente en el Teatro de Novedades, junto con *Raquel*, de Bretón, y *Margarita la tornera*, de Chapí.

Ha sido de nuevo escriturado por la empresa del Teatro Catalá, el actor cómico Sr. Federico Fuentes. Mi enhorabuena á la empresa.

Nuestro paisano el reputado pianista Sr. Isaac Albeniz, está componiendo una ópera basada en el renombrado drama de Angel Guimerá *Mar y cel*. Se dice que su estreno se verificará en el Gran Teatro del Liceo.

Sin más y hasta mi próxima, se despide de V. este s. s. q. s. m. b.,

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

15 Febrero, 1897.

#### DESDE ALBACETE.

Galantemente invitado por el activo é ilustrado Presidente de su Junta Directiva, D. Rogelio Martínez Serna, asistí anteanoche en representación de la REVISTA al baile de máscaras celebrado en los elegantes salones del Nuevo Casino Albacetense, por iniciativa de una nueva sociedad de distinguidos jóvenes.

El baile resultó, á decir verdad, brillantísimo y muy animado, por lo cual doy mi sincero parabién á los organizadores.

Algo he oído hablar por aquí respecto á la muy próxima celebración de una función en el Teatro-Circo, á beneficio de los enfermos y heridos de nuestras guerras.

Dícese que vendrá á trabajar la joven y bella actriz Luisa Delgado: que se leerán poesías: en fin, se dice mucho sin que nada en concreto pueda asegurar á mis lectores.

F. F. F.

15 Febrero, 97.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

## REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS

Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.**JUAN FURNELLS**GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, orijinal de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.**Eclipse parcial.**—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

DISPONIBLE.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

## CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado	3	»
Id. id. semestre	5	»
Id. id. un año	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

## PUNTOS DE VENTA:

Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.  
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,  
Aranda, (antes Novena), 4.